

浙江省台州市仙居县三校联考 2023-2024 学年九年级上学期语文 11 月期中试

卷

1. (2024 九上·仙居期中) 序言; 根据拼音写汉字, 完成序言。

香樟树旁, 紫藤萝前, 明媚少年因“美丽”的世界而灵动飘 yi ① _____!

郁郁华盖, 金秋丹桂, 莘莘学子在“色彩”的天地里恣意 màn ② _____ 游!

(1) 根据拼音写汉字

(2) 给加点字选择正确的读音。()

莘莘

A. shēn shēn

B. xīn xīn

(2024 九上·仙居期中) 学会整理, 古诗词整理单;

2. 补全下面古诗词整理单。

鉴赏方法	例句	表达效果
意象	鸡声茅店月, ①_____。 ——(温庭筠《商山早行》)	清晨出发, 晓月余辉, 清霜笼罩, 故乡渐行渐远, 温庭筠借“月”传递愁思, 意味自在。
	②_____, _____。 ——(杜甫《月夜忆舍弟》)	白露既降, 天气转凉。杜甫寓心境于“月”中, 传达思念。
炼字	③_____, 山雨欲来风满楼。 ——(许浑《咸阳城东楼》)	许浑登咸阳古楼, 凉风骤起, “满”布西楼, 声势浩大, 渲染烘托了萧条苍凉的氛围。
	④_____, _____。 ——(刘长卿《长沙过贾谊宅》)	刘长卿独寻贾谊宅, 夕阳斜照, “空”旷寂寥, 烘托了孤独心境, 言有尽而意无穷。
用典	⑤_____, 到乡翻似烂柯人。 (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)	刘禹锡以“闻笛赋”“烂柯人”等典故, 暗示自己被贬谪太久, 表达了怀念友人、物是人非的怅惘, 言近而旨远。

闲来垂钓碧溪上， ⑥_____。 ——（李白《行路难》）	⑦_____
---------------------------------	--------

3. 从上表中选用一种鉴赏方法赏析《普天乐·秋怀》。

普天乐·秋怀

[元] 张可九

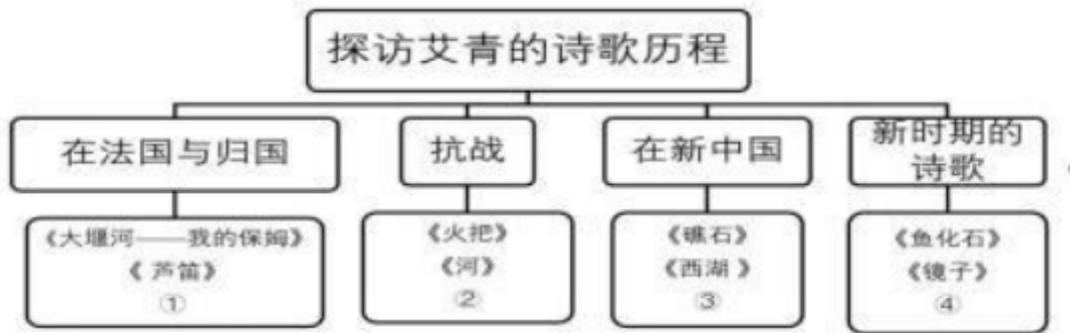
为谁忙，莫非命。西风驿马。落月书灯。青天蜀道难，红叶吴江冷。

两字功名频看镜，不饶人白发星星。钓鱼子陵①，思莼季鹰②，笑我飘零。

[注释]：①钓鱼子陵：严光，字子陵。据《后汉书》记载，他拒绝汉光武帝征召，隐居在富春江垂钓。②季鹰：张翰，字季鹰。据《晋书·张翰传》记载，当时张翰在洛阳为官，秋风吹来，因思念故乡风物，遂去官返乡。

（2024 九上·仙居期中）学会分析；名著导读

4. 在交流会上，小盟分享了《艾青诗选》的阅读思维导图，适合填入①②③④处的一组诗篇是_____。



- A. ①《我爱这土地》 ②《煤的对话》 ③《光的赞歌》 ④《启明星》
 B. ①《煤的对话》 ②《光的赞歌》 ③《我爱这土地》 ④《启明星》
 C. ①《我爱这土地》 ②《启明星》 ③《煤的对话》 ④《光的赞歌》
 D. ①《煤的对话》 ②《我爱这土地》 ③《启明星》 ④《光的赞歌》

5. 交流会上讨论到意象环节时，小联发现有一版本的《艾青诗选》封面设计不够贴切。请结合《艾青诗选》内容补全优化方案并说明理由。

《艾青诗选》封面（初稿）	优化方案	理由
	添加构图内容：①_____	②_____
	添加背景色彩： A.以斑驳暗沉的棕色作为主色调 B.以鲜艳亮丽的红色作为主色调	③_____

6. (2024 九上·仙居期中) 交流会上同学们决定举办一场诗歌朗诵会, 需要你写一份邀请函, 请从下面选择一个对象, 根据提供的信息, 以九(1)班全体同学的名义写一则 120 字左右的邀请函。

邀请对象:

A.最近压力巨大的徐老师

B.对九年级读诗活动不支持的妈妈

活动地点: 校多功能厅 活动时间: 2023 年 11 月 12 日下午 2 点

(2024 九上·仙居期中) 阅读议论文和小说, 回答问题。

做有趣的人

孟祥夫

①生活中, 要是听说某某是个有趣的人, 让人不免心驰神往, 想要结识一番。有趣, 和枯燥、乏味相对, 是一个人身上闪闪发光的品质, 是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣, 是很高的评价。正所谓, 好看的皮囊千篇一律, 有趣的灵魂万里挑一。

②那么, 何为有趣? 明人袁宏道说: “世人所难得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态, 虽善说者不能下一语, 唯会心者知之。”对“什么是趣”, 古今中外, 尚无定论, 只能见仁见智。在文人墨客笔下, 人有人趣, 物有物趣, 自然景物有天趣。趣者, 存乎一心, 大凡让人心生快意、心旷神怡的, 都莫不有趣。

③有趣的人, 对生活抱有大爱。有时, 即便身处逆境, 他们也能过得兴致盎然; 即便眼前满是苟且, 他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后, 他没有愁肠百结, 而是发现了生活的真和趣。在黄州, 他把“价钱如泥土”“贵者不肯吃, 贫者不解煮”的猪肉, 做成了色、香、味俱全的“东坡肉”, 并撰文《猪肉颂》, 讲述烧制心得。除了“东坡肉”, 还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”, 都轰动一时, 流传甚广。生活拮据, 苏轼辟地耕种, 以此为乐, 写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗, 怡然自得之情, 跃然纸上。

④有趣的人, 有着强烈的好奇心。因为万般好奇, 凡事都想探个究竟、弄个明白, 自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道: “余忆童稚时, 张目对日, 明察秋毫。见藐小微物, 必细察其纹理, 故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生, 比如, “一日, 见二虫斗草间, 观之正浓, 忽有庞然大物拔山倒树而来, 盖一癞虾蟆也, 舌一吐而二虫为所吞。余年幼, 方出神, 不觉呀然惊恐。神定, 捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院。”如此趣味盎然的文字, 若非有趣之人, 肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人, 深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味, 离不开对生活的敏锐洞察, 对人情世故的深刻洞悉, 对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代, 鲁迅嬉笑怒骂, 皆成文章, 针砭时弊, 入木三分。而鲁迅本人, 却幽默、有

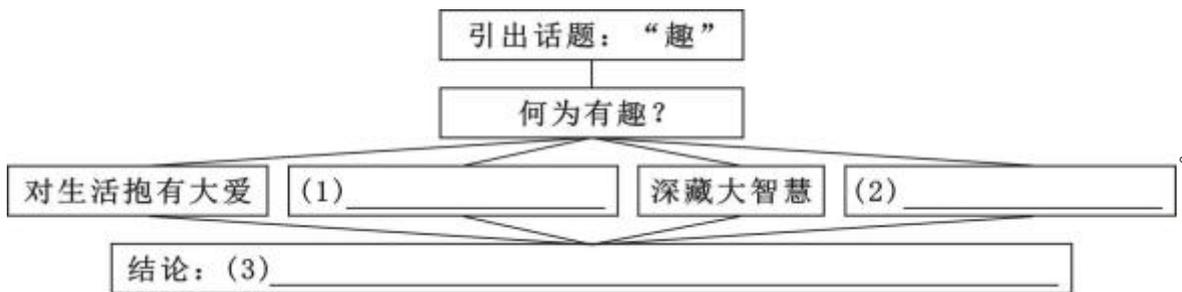
趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说：“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值；若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

——（选自《人民日报》2018年1月30日，略有删改）

7. 梳理文章结构，完成思维导图。



8. 艾青的《礁石》更适合做哪个分论点的材料，简述理由。

礁石 [艾青]		
一个浪，一个浪 无休止扑过来 每一个浪都在它脚下	被打成碎沫，散开…… 它的脸上和身上 像刀砍过的一样	但它依然站在那里 含着微笑，看着海洋

（2024 九上·仙居期中）阅读理解

属于他一个人的城市

[意]卡尔维诺

①一年当中有十一个月人们热爱着城市生活，谁也不能触犯它：摩天大楼、香烟小贩、有广角银幕的电影院，和所有毋庸置疑地充满着吸引力的花样。而唯一一个对城市没有感情的自然是马可瓦多；至于他心里在想什么，第一因为他从不说出口而无从得知，第二他是那么微不足道，所以并不重要。

②每年到一定的时候，八月①就来临了。每逢此时，就会有一次感情的全面变动。再也没

有人喜欢城市了，城市突然变得惹人嫌又讨人厌。大家唯一的一个念头是越早离开越好，于是，一次又一次地填满了火车、堵住高速公路，在八月十五日那天所有人都走光了。除了一个，马可瓦多是仅存的没离开城市的居民。

③清晨，他出门走向市中心，面前是宽广无止境的道路，没有一辆汽车的荒凉。很明显的少了某些东西，那些成列停放的汽车，或十字路口的堵塞，挤在超市入口混乱的人群，或安全岛上等待电车的乘客。整年马可瓦多都梦想着有一天能把路当路来使用，也就是说走在马路正中央。如今实现了，而且还可以闯越红灯，穿过对角线，停在广场中间。不过，他心里的喜悦并不是因为他完成了这些平常做不到的事，而是因为他用另一种方式来看所有的东西：马路或像山谷，或像干涸的河床；房屋则是险峻山岭的大石，或礁石的岩壁。

④马可瓦多的目光巡视着整座城市，希望能找到它的另一面——在油漆、柏油、玻璃和灰泥的城市下一个树皮、鱼鳞、疙瘩和经脉的城市。他每天都得经过的建筑物，如今在他看来是多孔的沙岩堆，工地的栅栏是有着宝石般树结的新鲜松树的茎轴，在布店招牌上弯弯曲曲躺着的是会变成蝴蝶的沉睡的毛毛虫。

⑤可以说，这座刚被人类抛弃的城市，此刻被直到昨天还藏匿着而今天却占尽上风的居住者所支配。马可瓦多的散步一会儿循着一列蚂蚁的路线，一会儿转向迷路金龟子的飞行，一会儿又停下来以便陪伴迈着扭曲但庄重步伐的蚯蚓。占据了城市的不仅是动物，马可瓦多发现在路边书报摊上方有一层薄薄的绿霉，在餐厅前方的杨树努力地把它的叶子推向人行道以外的范围。城市还存在吗？那个以往把马可瓦多的生活关起来的合成建材住宅区，现在是各种石头拼贴的马赛克，由视觉及触觉就能分辨出每一块石头的不同，因为有不同的硬度、不同的热度，及不同的密度。

⑥就这样，马可瓦多忘记了人行道和斑马线的功用。当他像只蝴蝶左飞右摇地在马路上穿梭时，突然一辆“司拍得”汽车以时速一百公里来到他身后，并在距离臀部一毫米的地方才停下来。一半由于惊吓，一半由于空气的震动，马可瓦多蹦跳起来，又晕沉沉地跌下。

⑦那辆汽车夹带着大量的噪音，几乎原地打了一转才把车煞住。跳出一组衣冠不整的年轻人。“这回我要挨揍了，”马可瓦多想，“因为我走在马路中央。”

⑧那些年轻人配备着奇怪的工具。“我们终于找到了，终于！”他们围着马可瓦多嚷嚷。“喔！”其中一个抓着一根银色的棒子靠近嘴巴，“您是唯一一位在八月节还在城市里的居民。对不起，先生，可以跟电视观众说说您的感想吗？”然后把那根银棒塞到他的鼻子下。

⑨闪出一股眩眼的强光，热得像在烤箱里，马可瓦多快昏倒了。所有人把焦距对准了他，反光板、摄影机和麦克风。马可瓦多结结巴巴地说了几句话，而每发出三个音节，那位年轻人便突然现身，把麦克风转向自己：“啊，您是说……”然后紧抓麦克风自说自话十分钟。

⑩“现在我可以走了吗？”

⑪“当然，我们十分感激您……不过，您要是没什么事做……而且想赚几张千元大钞……不知道您愿不愿意留下来帮我们？”

⑫整个广场一片混乱：大货运车、小工具车、有轨道的摄影机、蓄电池、灯具，一组一组穿着工作服的人员这边那边地走来走去，汗流浹背。

⑬小工马可瓦多被交派的任务是在广场上搬动那个底座沉重的大反光板。偌大的广场现在四处嗡嗡响着机器声、水银灯的吱吱声，回荡着捶打临时金属支架的敲击声和喊叫声……

（选自卡尔维诺小说集《马可瓦多》，有删改）

[注释]①八月：意大利的传统习惯，八月份人们会外出度假。

9.

<p>【任务一】复述小说情节</p> <p>右图的问题链，可以帮助我们根据“开端——发展——高潮——结局”的小说结构来复述小说情节。阅读全文，补全问题链。</p>	<p>Q1. 开端：马克瓦多为什么一个人留在这个城市？</p> <p>Q2. 发展：马克瓦多在街道上做了什么事？</p> <p>Q3. 高潮：_____</p> <p>Q4. 结局：_____</p>
--	--

10. **【任务二】分析人物形象**：前后关联，可以帮助我们分析小说人物形象。阅读全文，补全思维导图和人物档案卡片。

摘抄	关联
<p>a. 唯一一个对城市没有感情的自然是马可瓦多。（第①段）</p> <p>b. 马可瓦多是仅存的没离开城市的居民。（第②段）</p>	<p>(1)_____</p>
<p>a. 以往的城市：塞得满满的摩天大楼、地下道和停车场，堵塞的十字路口，挤在超市入口混乱的人群……（第③段）</p> <p>b. 马克瓦多眼中的城市： (2)_____，(3)_____</p> <p>（第③~⑤段）</p>	<p>(4)_____</p>
<p>a. 至于他心里在想什么，……所以并不重要。（第①段）</p> <p>b. 马可瓦多结结巴巴地说了几句话，……然后紧抓麦克风自说自话十分钟。（第⑨段）</p>	<p>因果关系</p>



人物档案卡片	姓名：马克瓦多 职业：搬运工
--------	----------------

人物形象特点：(5)_____

11. 【任务三】解读环境描写；结合文章画线句，分析社会环境的作用，提炼阅读策略。

篇目	摘抄	作用
《故乡》	多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。	交代了当时黑暗的社会现状，道出了闰土悲惨命运的原因。
《属于他一个人的城市》	偌大的广场现在四处嗡嗡响着机器声、水银灯的吱吱声，回荡着捶打临时金属支架的敲击声和喊叫声。	①_____
[阅读策略]：解读小说中的社会环境描写，可以帮助我们②_____		

12. 【任务四】探究小说主题；《做有趣的人》画线句写道，有趣的人往往“即使身处逆境，他们也能过得兴致盎然；即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方”。你认为马克瓦多是有意思的人吗？结合以上探究及小说具体内容分析阐述。

(2024 九上·仙居期中) 初探贬谪文化

材料一：唐诗之韩柳比读

<p>【甲】左迁至蓝关示侄孙湘</p> <p>韩愈</p> <p>一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。 欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。 知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。</p>	<p>【乙】登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史①</p> <p>柳宗元</p> <p>城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。 惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙②。 岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。 共来百越文身地，犹自音书滞一乡③</p>
--	--

注释：①“永贞革新”失败，柳宗元、刘禹锡、陈谏等人同时被贬到荒凉的柳州、漳州、汀州、封州和连州担任刺史。这首七律，就是柳宗元初到柳州之时写的。②乱飐(zhǎn)：吹动；薜荔：蔓生植物，也称木莲。③百越即百粤，指当时五岭以南各少数民族地区；文身：古代南方少数民族有在身上刺花纹的风俗。

材料二：细品宋代散文佳作

武昌九曲亭记①

(宋) 苏辙

子瞻②迁于齐安，庐于江上。

齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀蔓延，涧谷深密。中有浮图精舍^③，依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟，乱流而南。山中有二三子，好客而喜游。闻子瞻至，幅巾迎笑，相携徜徉而上。穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。意适忘反，往往留宿于山上。

有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭邪？”遂相与营之。亭成，子瞻于是最乐。

昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳^④先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，搨林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之。及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

注释：①苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，苏辙亦受牵连被谪。宋神宗元丰五年，苏辙到黄州看望哥哥苏轼，弟兄俩载酒泛流，到武昌九曲亭游玩，写了这篇游记。②子瞻：苏轼的字。③浮图：梵语，指佛寺；精舍：僧人住所。④褰（qiān）裳：提起衣服。

13. 你认为乙诗的诗眼是_____，与标题的“寄”相呼应的诗句是_____。（用原文回答）

14. 【疏通字词】参考表格提示的方法，解释加点字。

方法	加点字	参考	解释
课内迁移法	杂陈于前	杂然而前陈	①_____
	辄睥睨终日	饮少辄醉	②_____
词类活用法	子瞻杖策载酒	名之者谁	③_____
成语联想法	及其既厌	学而不厌	④_____

15. 【品鉴特色】若依标题“武昌九曲亭记”，此文应着重记述和描写九曲亭的建亭经过以及风光，然而，作者却一反常规，将大量的笔墨用于写人。请根据这一特点完成以下小题。

请任选一句进行赏析，品读苏轼的形象。

A. 穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。

B. 至其翩然独往，搨林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。

16. 【关联比读】结合材料一、二，联系《岳阳楼记》《醉翁亭记》，将贬谪文人（韩愈、柳宗元、范仲淹、欧阳修、苏轼、苏辙）的心境进行归类，并阐述理由

17. (2024 九上·仙居期中) 在交流会上同学们谈到最近热播的电视剧《最好的我们》，里面的张平和张峰是两位很不一样的老师。

张平说：我不希望未来的某一天，学生们回忆起自己的中学生活，除了学习还是学习。张峰说：我正好跟你相反，我不希望未来的某一天，学生们回忆起自己的中学生活，后悔自己没有好好学习。

对此，你有什么看法？请联系自身经历或阅读体验，写一篇作文。

[提示]你可以叙述经历，表达感悟；也可以提炼观点，展开论述；也可以发挥想象，创写故事……

[要求]自拟题目，自选文体，不少于 600 字，不得套作、抄袭，不得出现透露考生信息的人名地名校名等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615144332123012003>