

安徽省安庆二中碧桂园分校 2025 届高三第三次测评语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人^①不遇

王维

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。

到门不敢题凡鸟^②，看竹^③何须问主人。

城上青山如屋里，东家流水入西邻。

闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。

（注）①新昌里：在长安城内。吕逸人即吕姓隐士。②凡鸟：据《世说新语·简傲》记载，三国魏时的嵇康和吕安是莫逆之交，一次，吕安访嵇康未遇，康兄嵇喜出迎，吕安于门上题“凤”字而去，嘲讽嵇喜是“凡鸟”。③看竹：事见《晋书·王羲之传》。王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹，坐车直登其门观竹，“讽啸良久”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联借《桃花源记》中的世外桃源比况吕逸人的住处，写吕逸人不染风尘的超俗节操。
- B. 诗人寻友不遇，借典故表达了未见到吕逸人的无限懊恼，可见其寻逸之心的诚笃真挚。
- C. 作者笔下的吕逸人所居之境，青山妩媚，流水多情，身处自然，充满隐逸生活的情趣。
- D. 这首诗既有上下句虚实相间，也有上下联虚实相对，笔姿灵活，变化多端，颇有情味。

2. 诗的尾联有什么含意？请作简要分析。

2、在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

不论鲁迅、周作人，还是胡适、陈寅恪、钱钟书、林语堂，无一不经过西式教育的严格_____，他们都不是传统文人，而都是现代学者，所谓学术规范，对他们来说，都是_____的东西，他们写文章并不_____规范，毋宁说已将这些规范化有为无，达到了随心所欲不逾矩的地步。

- | | | | | | |
|-------|------|----|-------|------|----|
| A. 磨练 | 驾轻就熟 | 违反 | B. 训练 | 驾轻就熟 | 违犯 |
| C. 磨练 | 滚瓜烂熟 | 违犯 | D. 训练 | 滚瓜烂熟 | 违反 |

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

港珠澳大桥被英国《卫报》誉为“新世界七大奇迹一之一，

对世界上这座目前综合难度最大的跨海大桥，每项荣誉的背后，都是沉甸甸的一组组数据的支撑。全长 11 公里，世界总体跨度最长的跨海大桥；海底隧道长 1.2 公里，世界上最长的海底公路沉管隧道：海底隧道最深处距海平面 42 米，世界上埋进海床最深的沉管隧道；（ ）；世界_____深插式钢圆筒快速成岛技术，_____通车前夕，港珠澳大桥共完成项目创新工法 31 项、创新软件 13 项、创新装备 31 项，创新产品 3 项，申请专利 414 项，3 项创世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发。在这一大国重器的背后，不光有千千万万_____建设者的汗水，更有不少为其提供强有力科技支撑的团队。如今，中国的桥梁和高铁一样，已经成为中国走向世界的一张名片。而随着这张名片一同递出的，是我们身为国人的_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 首创 截止 前仆后继 自信心
- B. 创新 截至 前赴后继 自信力
- C. 首创 截至 前赴后继 自信心
- D. 创新 截止 前仆后继 自信力

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 对接海底隧道的每个沉管重约 8 万吨，世界最重的沉管
- B. 连接海底隧道的每个沉管重约 8 万吨，世界最重的沉管
- C. 世界最重的沉管，对接海底隧道的每个沉管重约 8 万吨
- D. 连接海底隧道的世界最重的沉管重约 8 万吨

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 对这座目前世界上综合难度最大的跨海大桥，每项荣誉的背后，都是一组组沉甸甸数据的支撑。
- B. 对这座目前世界上综合难度最大的跨海大桥而言，每项荣誉的背后，都是一组组沉甸甸数据的支撑。
- C. 对世界上这座目前综合难度最大的跨海大桥，每项荣誉的背后，都是沉甸甸的一组组数据的支撑。
- D. 对世界上这座目前综合难度最大的跨海大桥而言，每项荣誉的背后，都是沉甸甸的一组组数据的支撑。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

人兽不分，忙之罪也？

老舍

近来忙得出奇。恍惚之间，仿佛看见一狗，一马，或一驴，其身段神情颇似我自己：人兽不分，忙之罪也！

每想随遇而安，贫而无谄，忙而不怨。无谄已经做到，无论如何不能欢迎忙。这并非想偷懒。真理是这样：凡真正工作，虽流汗如浆，亦不觉苦；反之，凡自己不喜做，而不能不做，做了又没什么好处者，都使人觉得忙，且忙得头疼。想当初，苏格拉底终日奔忙，而忙得从容，结果成了圣人——圣人为真理而忙，故不手慌脚乱。即以我自己说，前年写《离婚》的时候，本想由六月初动笔，八月十五交卷。及至拿起笔来，天气热得老在九十度（约等于32℃）以上，心中暗说不好。可是写成两段以后，虽腕下垫吃墨纸以吸汗珠，已不觉得怎样难受了。七月十五日居然把十二万字写完！因为我爱这种工作哟！我非圣人，也知道真忙与瞎忙之别矣。

所谓真忙，如写情书，如种自己的地，如发现九尾彗星，如在灵感下写诗作画，虽废寝忘食，亦无所苦。这是真正的工作，只有这种工作才能产生伟大的东西与文化。人在这样忙的时候，把自己已忘掉，眼看的是工作，心想的是工作，做梦梦的是工作，便无暇计及利害、金钱等等的；心被工作充满，同时也被工作洗净，于是手脚越忙，心中越安怡，不久即成圣人矣。情书往往成为真正的文学，正在情理之中。

所谓瞎忙，表面上看来是热闹非常，其实呢，它使人麻木，使文化退落，因为忙得没意义，大家并不愿做那些事，而不敢不做，不做就没饭吃。在这种忙乱情形中，人们像机器般地工作，忙完了一饱一睡，或且未必一饱一睡，而半饱半睡。这里，只有奴隶，没有自由人，奴隶不会产生好的文化。这种忙乱把人的心杀死，而身体也不见得能健美。它使人恨工作，使人设尽方法去偷油儿。我现在就是这样，一天到晚在那儿做事，全是不爱做的。我不能不去做，因为眼前有个饭碗；多咱我手脚不动，那个饭碗便“啪”的一声碎在地上！我得努力呀，原来是为那个饭碗的完整，多么高伟的目标呀！试观今日之世界，还不是个饭碗文明！

因此，我羡慕苏格拉底，而恨他的时代。苏格拉底之所以能忙成个圣人，正因为他的社会里有许多奴隶。奴隶们为苏格拉底做工，而苏格拉底们乃得忙其所乐意忙者。这不公道！在一个理想的文化中，必能人人工作，而且乐意工作，即便不能完全自由，至少他也不完全被责任压得翻不过身来，他能把眼睛从饭碗移开一会儿，而不至立刻“啪”的一声打个粉碎。在这样的社会里，大家才会真忙，而忙得有趣，有成绩。在这里，懒是一种惩罚；三天不做事会叫人疯了；想想看，灵感来了，诗已在肚中翻滚，而三天不准他写出来，或连哼哼都不许！懒，在现在的社会里，是必然的结果，而且不比忙坏；忙出来的是什么？那么，懒又有什么不可以呢？世界上必有那么一天，人类把瞎忙从工作中赶出去，人人都晓得，都觉得，工作的快乐，而越忙越高兴；懒还不仅是一种羞耻，而是根本就受不了的。自然，我是看不到那样的社会了；我只能在忙得——瞎忙——要哭的时候这么希望一下吧。

（选自《益世报》“益世小品”第十五期，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇点题，借助幽默的语言，既凸显了作者的忙碌，又可以引起读者的阅读兴趣，无形中也流露出作者对瞎忙的厌恶之情。
- B. 文章运用对比的手法，在形象的叙述中让读者明白了“瞎忙”与“真忙”之别，暗示了作者渴望过越忙越幸福的生活。
- C. “饭碗文明”时代，为了生存，人们只好强迫自己做那些自己不喜欢的事，在这种情况下，其忙碌大多就成了“瞎忙”。

D. 文章似乎是即兴命篇，随意写成，但别有风味，其语言明白如话、清新质朴、典雅精致，确实是大家手笔，平而不凡。

2. 请简要分析文章标题“人兽不分，忙之罪也？”的作用。

3. 在这篇文章中，老舍所说的“真忙”与“瞎忙”的本质内涵如何理解，请简要概述。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

过五原胡儿饮马泉

李益

绿杨著水草如烟，旧是胡儿饮马泉。

几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。

从来冻合关山路，今日分流汉使前。

莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. “草如烟”利用了“烟”连绵、缥缈的联想意义，写活了一幅芳草萋萋的盛春图景。
- B. “何人”一问，既有对备边无人的担忧，又有对保家卫国的守边英雄的渴盼。
- C. 诗中的时间变化，实际上也暗喻了饮马泉的今昔不同。
- D. 全诗画面感极强，几乎每句一个场景，有景有人，有实有虚，有远有近。

2. 诗的首联交代了哪些信息？请简要回答。

6、填写下列名篇名句中的空缺。（任选6空）

- (1) _____，清辉玉臂寒。（杜甫《月夜》）
- (2) 君问归期未有期，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- (3) 把酒问青天，_____，今夕是何年？（苏轼《水调歌头》）
- (4) 近水楼台先得月，_____。（俞文豹《清夜录》）
- (5) _____，鸟倦飞而知还。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (6) 草色烟光残照里，_____。（柳永《蝶恋花》）
- (7) 士不可以不弘毅，_____。仁以为己任，_____。（《论语》七则）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

①中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热，昼夜的长短也划分得平匀。没有冬季从蒙古吹来的黄风，也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高，那么蓝，那么亮，好像是含着笑告诉北平的人们：在这些天里，大自然是不会给你们什么威胁与损害的。西山北山的蓝色都加深了一些，每天傍晚还披上各色的霞帔。

②在太平年月，街上的高摊与地摊，和果店里，都陈列出只有北平人才能一一叫出名字来的水果。各种各样的葡萄，各种各样的梨，各种各样的苹果，已经叫人够看够闻够吃的了，偏偏又加上那些又好看好闻好吃的北平特有的葫芦形的大枣，清香甜脆的小白梨，像花红那样大的白海棠，还有只供闻香儿的海棠木瓜，与通体有金星的香槟子，再配上为拜月用的，贴着金纸条的枕形西瓜，与黄的红的鸡冠花，可就使人顾不得只去享口福，而是已经辨不清哪一种香味更好闻，哪一种颜色更好看，微微地有些醉意了！

③那些水果,无论是在店里或摊子上, ①,有的摆成放着香气的立体的图案画,使人感到那些果贩都是些艺术家,他们会使美的东西更美一些。况且, ②!他们精心地把摊子摆好,而后用清脆的嗓音唱出有腔调的“果赞”：“唉——一毛钱儿来耶,你就挑一堆我的小白梨儿,皮儿又嫩,水儿又甜,没有一个虫眼儿,我的小白梨儿耶!”歌声在香气中颤动,使人们的脚步放慢,听着看着嗅着北平之秋的美丽。

1. 文中第①段使用了哪些修辞手法

- A. 比拟、比喻、夸张 B. 比拟、比喻、排比
C. 对偶、借代、排比 D. 对偶、借代、夸张

2. 文中画波浪线的句子可改写成“各种各样的葡萄梨、苹果,已经叫人够看够闻够吃的了。”从语义上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

8. 阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

7月1日,《上海市生活垃圾管理条例》正式施行,上海开启了生活垃圾分类“强制时代”。按照总体部署,继上海之后,全国另外45座城市也将跟进实施生活垃圾强制分类。

早在几十年前,德国、日本、英国、澳大利亚等国家就开始了垃圾分类的持久战。经过长达半个世纪的磨合,目前有些做法已经比较成熟并取得了良好效果。1993年,原建设部出台《城市生活垃圾管理办法》,我国多次制定相关垃圾分类规则,陆续推进实施也已有20多年历史,但由于各种原因,我国垃圾分类工作推进十分缓慢。其中很重要的一个原因就是垃圾分类的法律体系不健全,对垃圾分类的标准和具体做法,相应的奖惩措施没有明确规定。

(摘编自人民网评:垃圾分类是中国社会文明课程的“单元测验” 文/宗利)

材料二:

“垃圾分类”一直在倡导,极少被践行,可以说是垃圾分类工作所面临的真实写照。如今,“立法强制”或将成破解垃圾分类难题之关键。

超大城市先行先试,或出于两方面的考虑。一则是因为超大城市本身面临着较繁重的垃圾处理问题,“垃圾围城”已经成为绕不过去的槛,超大城市已然没有多少时间再等着靠倡导出效果了,必须要出立竿见影的实招硬招。

二则,超大城市往往都自带流量与话题。在这些城市强制推行垃圾分类,容易形成全民关注与讨论,近期上海垃圾强制分类就成了网络热议话题。

垃圾分类要求在源头上科学立法,既要听取民众的意见,也可借鉴其他国家的成功做法,同时做好法规实施的配套细则,如处罚、惩处措施等。还要进一步做好相关知识技能的宣传与普及,并为民众践行垃圾分类创造尽可能便利的条件。

(摘编自夏熊飞《垃圾分类进入“强制时代”》,来源:中国青年报)

材料三:

日本垃圾分类的历史是法制不断完善的过程。从1900年的《污物清扫法》到2000年的《循环性社会形成推进基本法》，法律经过了多次修订。

日本政府认为，为解决废弃物回收问题，需要摆脱“大量生产、大量消费和大量废弃型”的经济社会，建设环境负荷小的“循环型社会”。提出，要减少废弃物的产生，促进资源的循环利用，还规定了减少产生、再利用、再生利用、回收热量、适当处理等的优先顺序，从而实现了减少原料、重新利用、物品回收的法制化。

日本的垃圾分类从娃娃抓起。记者了解到，日本小学四五年级就专门开设了学习垃圾分类的课程，日常生活中一些未按规定分类的垃圾会被拍照，在学校作为反面教材使用。

德国：如何打造全球领先的垃圾分类回收体系？

德国是世界上垃圾分类回收做得最好的国家之一，其垃圾循环利用率达65%左右，包装行业可达到80%以上。

在德国垃圾回收利用的整个链条，两个关键环节起到重要作用：一是如何教育民众自觉进行垃圾分类，二是分类回收的垃圾如何进行专业处理再利用。

自20世纪初，德国就开始实施城市垃圾分类收集。从最初的垃圾不分类，至眼下的5类生活垃圾，德国民众接受了近百年循序渐进的教育过程。

从幼儿园阶段起，德国小朋友就要培养垃圾分类丢弃的习惯。到了小学，垃圾分类是课本内容，学校会系统性教导学生垃圾分类知识、对于保护生态环境的重要性等，从小培养垃圾分类的意识。

（摘编自新华社驻外记者实地探访：突破垃圾分类难点有哪些国际经验可借鉴？）

1. 下列关于垃圾分类的信息，表述正确的一项是（ ）

- A. 早在半个世纪前，德国、日本、英国、澳大利亚等国家就开始了垃圾分类的持久战。经过长时间的磨合，目前他们垃圾分类的做法已经比较成熟并取得了良好效果。
- B. 从先行推广垃圾分类的德、日等国家看，这些国家都注重垃圾分类的教育，小学入学伊始就开设垃圾分类的课程，进行专门系统的垃圾分类知识学习。
- C. 从先行推广垃圾分类的国家历史看，德、日都经过一百年左右修改法律与教育国民的过程，因此，中国要取得垃圾分类的良好效果，预计也将近一个世纪。
- D. 我国从1993年开始出台城市生活垃圾管理办法，并多次制定相关垃圾分类规则，陆续推进实施，但由于各种原因，推进十分缓慢。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 7月1日，上海开启了生活垃圾分类“强制时代”。按照计划，不出意外的话，继上海之后，全国另外45座城市也将跟进实施生活垃圾强制分类。
- B. 在这次垃圾分类中，我国超大城市先行先试，原因或出于垃圾处理对超大城市而言，已是一个迫切需要解决的问题，或是超大城市往往都自带流量与话题。
- C.

日本政府在垃圾分类中注重法制的完善，多次修订法律。并在实施垃圾分类中提出，要减少废弃物的产生，促进资源的循环利用，还规定了减少产生、再生利用、再利用、回收热量、适当处理等的优先顺序。

D. 德国垃圾回收中有两个环节做得好：一是如何教育民众自觉进行垃圾分类，二是分类回收的垃圾如何进行专业处理再利用。其垃圾循环利用率达 65%左右。

3. 读了上述材料，如果你是上海某学校的校长，你将怎么来实施你们学校的垃圾分类工作？请写一下你的做法。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

材料一：

2019 己亥年元宵节期间，由北京市委宣传部和故宫博物院共同举办的“紫禁城上元之夜”文化活动，于 2 月 19 日(正月十五)、20 日(正月十六)在故宫博物院举行。这是故宫博物院建院 94 年来第一次在晚间免费对公众开放，也是紫禁城古建筑群第一次在晚间被较大规模点亮。故宫博物院院长单霁翔表示，今后或将结合二十四节气等重要时间节点选择夜间开放。

单霁翔介绍，“紫禁城上元之夜”文化活动作为故宫博物院“紫禁城里过大年”系列展览活动的延续，目的是满足公众的文化需求、心理需求、情感需求，更好地阐释“传统节庆”这一充满团圆幸福感的话题，让新春的故宫博物院在深沉壮美的厚重文化之外，以更加“接地气”的方式，让公众沉浸其中，感受博物馆里独特的节庆味、人情味。

“紫禁城上元之夜”的照明设计将高新科技与文物保护有机融合，在方案制定阶段，就考虑到避免因照明对古建筑产生损害。通过设定不同的灯光强度，产生光影对比，使其在夜间自然产生立体感，达到“见光不见灯”的布光效果，使照明融入建筑，让观众更充分地感受紫禁城的夜间风采。

(摘编自王珏《上元月正好 故宫灯如昼》，《人民日报》2019 年 02 月 20 日)

材料二：

据《中国时报》2 月 21 日报道，北京故宫博物院 19 日元宵节首次夜间开放，以现代科技融合传统元素，擦出绚丽火花，再次打响故宫作为“国家级知识产权”招牌。不只故宫灯光秀，最近大陆许多电视节目都诉求发扬传统文化，从故宫取材，透过创意节目发想和呈现，让看似陈旧的传统文​​化，重新被年轻人喜爱追捧，处处展现文化自信。

报道注意到，大陆最近几档真人秀节目，不约而同从故宫取材，像《我在故宫修文物》让文物修复师成了网红；《国家宝藏》找来宫廷剧中扮演皇帝的演员主持，成功加持；最近热门的《上新了·故宫》找来当红艺人参与，每集由北京故宫博物院院长单霁翔出题，以主题式闯关方式，让观众用趣味、情境方式更加认识故宫。

报道称，中华文化是两岸共同瑰宝，曾几何时，大陆人说“很好保留了中华文化”的恭维越来越少，取而代之的是不断昂扬的文化自信。

(摘编自《参考消息网》2019 年 2 月 22 日报道)

材料三：

就在这几年间，人们发现，博物馆变了。过去有些高高在上的博物馆开始变得亲切，一些冷清的博物馆也变得热闹起来。从 2009 年参观人次突破 1000 万后，2018 年，北京故宫博物院参观人次首次突破 1700 万，不断刷新年度参观人数的纪录，成为世界上参观人数最多的博物馆。党的十八大以来，博物馆免费开放深入推进，公共服务效能显著提升，社会关注度不断提高。全国各个博物馆开始进行积极探索，不断扩大开放面积、推出丰富多彩的展览、开展博物馆教育，推动博物馆资源创造性发展、创新性转化。“新”成为博物馆发展的关键词。

科技的进步、媒体的发展，给博物馆带来了新的可能。博物馆探索与各个媒介结合，给人们带来新的体验。央视的《国家宝藏》，用“文博+文化+文艺”的表现手法，让沉睡已久的文物与鲜活的人物故事结合，选择具有国家民族共同记忆的载体进行深度挖掘和创新，展现文物在国家经济社会发进程中的光芒，激发人们的家国情怀。高科技互动艺术展演《清明上河图 3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验……这些都通过传统文化的创新表达，深化人们对中华优秀传统文化的认识，引发人们内心深处的文化认同。

近日，《国家文物局关于推进博物馆改革发展的实施意见(征求意见稿)》发布。这也意味着，我国博物馆事业将开启新的征程，其发展改革将继续深化。新的一年，针对博物馆体系布局、功能发挥、体制机制等方面，各地还将有进一步的改革和实践。人们期待，通过博物馆不断的创新，让博物馆真正成为人们日常生活的一部分。

(摘编自史诺《博物馆“萌”新》，《人民日报》2019 年 02 月 09 日)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 ()

- A. “紫禁城上元之夜”文化活动，是故宫博物院建院首次在晚间免费对公众开放，也是紫禁城古建筑群首次在晚间被大规模点亮，也为后续的夜间开放提供了可能。
- B. 最近，从故宫取材的真人秀节目越来越多，也越来越被年轻人喜爱追捧，这些节目对发扬传统文化，展现文化自信发挥了积极的作用。
- C. 北京故宫博物院参观人次刷新了年度参观人数的纪录，成为世界上参观人数最多的博物馆。这也让过去有些高高在上的博物馆变得亲切，变得更受欢迎。
- D. 央视出品的《国家宝藏》，用“文博+文化+文艺”的表现手法，结合文物和人物，选取具有国家民族共同记忆的载体进行再加工，使文物焕发了新的光芒。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. “紫禁城里过大年”系列展览活动的目的是，满足公众的文化需求、心理需求、情感需求，让公众感受博物馆里的节庆味、人情味，进而引发人们内心深处的文化认同。
- B. “紫禁城上元之夜”活动以现代科技融合传统元素，利用特殊的照明设计，让观众更充分地感受紫禁城的夜间风采，再次打响了故宫作为“国家级 IP”招牌。
- C. 虽然中华文化是两岸的共同瑰宝，但大陆人常恭维说“很好保留了中华文化”；近年来随着大陆人不断昂扬的文化自信，这种恭维越来越少。
- D. 随着博物馆事业发展改革的继续深化，各地将针对博物馆体系布局、功能发挥、体制机制等做进一步地尝试，从

而在新的一年中让博物馆成为人们日常生活的一部分。

3. 以上三则材料中，各自新闻报道的侧重点分别是什么？请结合材料简要分析。

10、补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《劝学》中,荀子用“____, ____”阐明,即使先天资质不够好,只要坚持不懈也取得成功。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中,对于秦统治者搜刮民间财物而毫不珍惜的行为,发出质问、愤怒谴责的句子是“____, ____”。

(3)苏轼《江城子·密州出猎》“____, ____”两句,借用典故含蓄地表达了自己渴望得到重用的迫切心情。

11、阅读下文,完成下面小题。

武益愈,单于使使晓武。会论虞常,欲因此时降武。剑斩虞常已,律曰:“汉使张胜谋杀单于近臣,当死,单于募降者赦罪。”举剑欲击之,胜请降。律谓武曰:“副有罪,当相坐。”武曰:“本无谋,又非亲属,何谓相坐?”复举剑拟之,武不动。律曰:“苏君,律前负汉归匈奴,幸蒙大恩,赐号称王,拥众数万,马畜弥山,富贵如此。苏君今日降,明日复然。空以身膏草野,谁复知之!”武不应。律曰:“君因我降,与君为兄弟,今不听吾计,后虽欲复见我,尚可得乎?”武骂律曰:“女为人臣子,不顾恩义,畔主背亲,为降虏于蛮夷,何以女为见?且单于信女,使决人死生,不平心持正,反欲斗两主,观祸败。南越杀汉使者,屠为九郡;宛王杀汉使者,头县北阙;朝鲜杀汉使者,即时诛灭。独匈奴未耳。若知我不降明,欲令两国相攻,匈奴之祸从我始矣。”

律知武终不可胁,白单于。单于愈益欲降之,乃幽武,置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪与旃毛并咽之,数日不死。匈奴以为神,乃徙武北海无人处,使牧羝,羝乳乃得归。别其官属常惠等,各置他所。

武既至海上,廩食不至,掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落。

1. 选文《苏武传》选自史书《_____》。

2. 写出下列加点字在句中的意思

(1) 副有罪,当相坐。_____

(2) 苏君,律前负汉归匈奴_____

3. 下列各组中加点字的用法和意义相同的一项是_____。

- | | |
|----------------|-----------------|
| A. 会论虞常,欲因此时降武 | 因材施教 |
| B. 空以身膏草野 | 世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗 |
| C. 单于愈益欲降之 | 均之二策,宁许以负秦曲 |
| D. 单于愈益欲降之,乃幽武 | 度我至军中,公乃入 |

4. 下列句子中不存在通假字的一项是_____。

- | | |
|---------------|-------------------|
| A. 不顾恩义,畔主背亲。 | B. 宛王杀汉使者,头县北阙。 |
| C. 夙遭闵凶。 | D. 悟已往之不谏,知来者之可追。 |

5. 把下列句子译成现代汉语

(1) 为降虏于蛮夷,何以女为见?

(2) 武既至海上,廩食不至,掘野鼠去草实而食之。

6. 选文第一段表现出苏武怎样的品质？请结合文意分析。

12、阅读下面材料，按要求写作。

一只站在树上的鸟，从来不会害怕树枝断裂，因为它相信的不是树枝，而是自己的翅膀。

这句话可以启发人们认识自身与外部世界的关系。请写一篇文章，谈谈你对此的思考和感悟。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. 尾联的大意是 主人在这里著书立说，时间已久，他亲手栽种的松树已经很苍老了，树皮都像龙鳞一样。这两句诗，一方面表达了诗人对吕逸人淡定洒脱、精神自足的人生境界的赞美之情；另一方面，也表达了诗人对隐居生活的向往之意。

【解析】

1. 本题综合考查了诗歌的内容、表达技巧、思想情感、语言。解答本题注意每个选项一个考点，每个选项对应一联，注意结合诗句分析。主要错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，内容一般为曲解诗意，语言主要是风格不正确，答题时注意仔细辨析。

B 项，“无限懊恼”不对。访人不遇，于普通人而言，可能有无限懊恼，然而诗人却引用历史故事来表达对吕逸人的仰慕之情，故 B 错误。

故选：B。

2. 本题考查理解重要句子的含意以及诗人的情感。解答本题考生要正确理解诗句的意思，可以抓住题干、作者、注释、关键词、意象等方面进行分析。诗句的意思是：主人在这里著书立说的时间已经很长了，他亲手栽种的松树已经很老了，树的表皮都象龙鳞一样。这两句从正面写隐逸。吕逸人无求于功名，不碌碌于尘世，长时间闭户著书，是真隐士而不是走“终南捷径”的假隐士，这就更为诗人所崇尚，表达了诗人对隐居生活的向往之意。松皮作龙鳞，标志手种松树已老，说明时间之长，显示吕逸人隐居之志的坚贞和持久，表达了诗人对吕逸人淡定洒脱、精神自足的人生境界的赞美之情。“老龙鳞”给“多岁月”作补充，并照应开头的“一向绝风尘”，全诗结构严谨完整。

2、D

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/61522223100012112>