

名著导读 《儒林外史》
讽刺作品的阅读

创作背景

吴敬梓出身于安徽全椒一个“世代书香”的名门望族，他二十三岁时，父亲去世，家族内部因为财产的继承问题发生了变故，这让他对虚伪的人际关系深感厌恶。而在当时，清王朝统治者为了维护统治，大力禁锢思想文化，用考试八股文的方法，束缚知识分子的思想，扼杀了大量人才。吴敬梓看透科举考试的弊病，用辛辣的笔锋，尖锐地揭露这一制度的问题，写出讽刺小说《儒林外史》。

作者名片

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，全椒（今属安徽）人，清代小说家。晚年自号“**文木老人**”“**秦淮寓客**”。早年生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。乾隆初荐举博学鸿词，托病不赴，穷困以终。工诗词散文，以长篇小说《儒林外史》成就最高。著作另有《文木山房诗文集》《文木山房诗说》。



内容概览

《儒林外史》是一部以封建社会里“读书人”或“士人”为主要描写对象的长篇小说，也是一部典型的讽刺小说。小说没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。书中的大多数人物都没有读“圣贤书”的儒生应有的学识与品格，而是为功名利禄所裹挟，丑态毕露。通过描绘这幅士林的“群丑图”，展现功名利禄对读书人灵魂的毒害，作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求。

楔子（第一回）——介绍王冕生平，展示其士人精神，点明主题和创作意图

儒林众生相
（第二至五十四回）

第二至三十回：科举制度下的文人图谱。

第三十一至四十六回：对理想文士的探求。

第四十七至五十四回：真儒名贤理想破灭，世风日下。

民间四奇人（第五十五回）——四大奇人，不屑于功名富贵，洁身自好。

幽榜（第五十六回）——朝廷采纳御史意见，增加“幽榜”，回应楔子，首尾呼应。

人物形象

正面形象

理想“名流”——王冕

叛逆人物——杜少卿 沈琼枝

真儒贤士——虞育德 庄绍光 迟衡山

市井小民

牛老爹 卜老爹

鲍文卿 娄焕文

甘露庵的乡邻

市井奇人

反面形象

儒生

腐儒：周进 范进

迂儒：马二先生 王玉辉 鲁编修

江湖骗子：蘧公孙 匡超人 牛浦郎

普通文士：严监生 王德 王仁

读书女子：鲁小姐

官绅

王惠 汤奉

张静斋 严贡生

假名士——杜慎卿 杨执中 权勿用

一、儒生形象

(1) 热衷功名，将科举视为荣身之路，苦苦追求，终获成功的腐儒，如周进和范进。

主要人物	形象特点	相关情节
周进	生活穷困潦倒，却皓首穷经、迷信经典，沉溺于制艺难以自拔，坚信科举是自己唯一的救命稻草	①刚出场时，六十多岁，依然是个老童生。饱受秀才梅玖和王举人的嘲弄和冷遇。②在贡院里受过度刺激，一头撞在号板上，苏醒后满地打滚，放声大哭。③任广东学道后，为了照拂范进，将范进取为第一。

(2) 沉迷于八股文和封建礼教而害己害人的迂儒，如王玉辉、马纯上（马二先生）、鲁编修等。

主要人物	形象特点	相关情节
马纯上	执着于做官、八股制度的虔诚信徒，为人仗义、宅心仁厚	①送匡超人十两银子，对匡超人说：“只是有本事进了学，中了举人、进士，即刻就荣宗耀祖。”②批八股文章，严格遵循朱子解释，不敢有所逾越。③做举业，干得极其认真。在文翰楼做选家，“时常一个批语，要做半夜”。④差人拿着写有蘧公孙叛逆罪的呈子给他看，他把自己挣得的九十二两银子全部拿给差人，替朋友消灾。
鲁编修	老学究、痴迷八股举业	①通过科举进入仕途，希望自己后继有人，所教的唯一的女儿鲁小姐学问了得，可惜不是男儿身，不然“几十个进士、状元都中来了”，于是招了所谓的“名人之后”蘧公孙为婿。②因女婿不肯做举业，心里生气，夫人相劝，更生气，结果“跌了一交，半身麻木，口眼有些歪斜”，中风了。

(3) 在八股科举制度下堕落、道德败坏、招摇过市的骗子，以匡超人为代表。

主要人物	形象特点	相关情节
匡超人	开始时孝顺、勤奋好学，后逐渐堕落成虚伪、自私冷漠、忘恩负义、好吹牛的人	①得到马纯上的资助回家悉心照顾父亲。刻苦读书，被知县赏识。②到杭州后，为景兰江等假名士所包围，成为斗方名士，冒充风雅，相互标榜。③跟潘三一起假刻公章、帮别人考试。潘三有难后，怕自己被牵连，坚决不去狱里看望。④谎称未婚，再次成亲，知道了原配妻子已死，却用莫须有的“诰命夫人”的头衔、荣华富贵来糊弄、打发自己的哥哥去安排后事。

二、官绅形象

(1) 贪官污吏，贪婪成性，敲骨吸髓，如王惠、汤奉等。

主要人物	形象特点	相关情节
王惠	贪财、无立场、 酷虐、蛮横	①中进士后，照顾与自己“同年同乡”的荀玫，为的是将来官场上有个照应。②接到赴任南昌知府的报单后即刻上任，但到南昌后，故意不肯接印，直到蘧公子（蘧景玉）来访，蘧太守给了银子后才正式就职。③做南昌知府时候，衙门里整日充满了“戥子声，算盘声，板子声”，成为朝廷眼里的“能人”。④宁王反叛，王惠归顺宁王。后宁王被打败，王惠逃跑，做了朝廷钦犯，最后不得已出家为僧。
汤奉	贪财、作威作福、 酷虐、蛮横	为了表示自己为政清廉，对朝廷各项法令严加执行。朝廷有禁杀耕牛的禁令，他不问因由，竟然将做牛肉生意的“老师夫”活活枷死，闹得群众义愤填膺，鸣锣罢市。一年下来居然也搜刮了八千两银子。

(2) 土豪劣绅，贪财势利，如严贡生、严监生。

主要人物	形象特点	相关情节
严监生	有情义， 节俭吝啬	①自己出钱赔偿、打点，替哥哥严贡生料理了官司。②正妻王氏病后，他延请名医，煎服人参，毫不含糊。③他病得饮食不进，卧床不起，奄奄一息，还念念不忘田里要收早稻。④家中米烂粮仓，牛马成行，可在平时猪肉也舍不得买一斤。⑤为了灯盏里点的是两茎灯草，临终之际伸着两根指头就是不肯咽气，一直等到赵氏挑去一根，才点头咽了气。

三、有民主思想的人物形象

(1) 有君子之风的士人。王冕和杜少卿是其中的典型代表。

主要人物	形象特点	相关情节
王冕	才华卓越、磊落洒脱、不慕名利	十岁时辍学放牛，自学画荷花，拒绝危素召见。不愿结交乡绅，于是远走山东。后回乡奉养母亲，与吴王促膝长谈。最后归隐会稽山。
杜少卿	尊重妇女，为人单纯，淡泊名利，慷慨大方，有些离经叛道	①好酒好菜招待客人，给门客抓药治病，精心伺候。②在自身没钱的情况下，仍然当了自己新做的衣服给杨裁缝死去的母亲买棺材。③在知县得意时拒不拜见，知县丢官没有房子可住时，腾出房子让知县搬来住。④让管家卖地，大方资助他人。⑤拉着妻子的手游山饮酒，赞美沈琼枝的反抗行为。⑥朝廷征辟，他装病拒绝应征出仕。

(2) 最具有个性和解放意识的妇女典型——沈琼枝。

主要人物	形象特点	相关情节
沈琼枝	才貌双全、自尊自立、智勇双全、刚柔并济、不惧权贵	<p>①被嫁到扬州宋家。丫鬟领她进了房，其后评价她道：“新娘人物倒生得标致，只是样子觉得惫赖，不是个好惹的。”②不愿做妾，从宋家连夜逃出。③逃到南京后靠卖诗过日子。④江都县差役来捉拿沈琼枝，到了知县那里，沈琼枝毫不畏惧，跟他说了一番道理。</p>

四、其他人物形象

类型	主要人物	形象特点
四奇人	季遐年（善书）、王太（善棋）、 盖宽（善画）、荆元（善琴）	他们自食其力，置身于功名富贵之外，不受名教礼法约束，不受功名富贵羁绊，沉醉在琴棋书画的雅趣中，高雅脱俗，怡然自得，表现出尊严和独立的精神品格。
假名士	娄三、娄四公子（莺脰湖名士）； 景兰江、赵雪斋（西湖名士）； 杜慎卿、季苇萧（莫愁湖名士）	他们在功名上不得志，但也不打算像周进、范进那样苦熬苦挣，而是投机取巧，以刻诗集、结诗社等形式，混充名士，互相勾结，互相标榜，过着无聊的寄生生活。
真儒贤士	迟衡山、庄绍光、虞育德等	他们讲究文行出处，淡泊功名利禄，面对世风日下的现实，都企图用复古的办法来改良社会。

艺术特色

1. 高超的讽刺艺术。

《儒林外史》的讽刺艺术，历来为评论家所称道。或用强烈的对比展示人物行为的前后矛盾，给予辛辣的嘲讽，如胡屠户在范进中举前后所表现的市侩嘴脸；或用夸张手法精心刻画人物活动的细节，借以暴露其可笑可鄙的内心世界，如严监生悭吝成性，临死前因两茎灯草伸着二指不断气；等等。作者嬉笑怒骂，或明嘲，或暗讽，或引人发笑，或令人切齿，无不尖锐深刻。

2. 独特的结构艺术。

《儒林外史》的结构，正如鲁迅所言，“虽云长篇，颇同短制”。全书没有一线到底的人物和情节，而以同一主题贯穿始终。它以连缀的故事、相互衔接的人物，既独立又前后呼应地结成艺术整体，从而达到较广泛地反映社会生活的目的。作者是要对整个儒林文化进行深刻全面的反思和扬弃，而这种“碎锦”式的“散点透视”，恰恰为作者所要表达的中心思想提供了最佳模式。

精彩选读

周进看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这‘号啕痛’也是的？”周进也不听见，只管伏着号板哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号；满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚，将他扛抬了出来，贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶，犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

要点批注

选段描写了周进在贡院号哭的情景。这一细节活画出周进疯狂痴迷的精神状态，刻画了一个深受科举制度毒害的读书人形象，表达了作者对这类读书人的嘲讽与怜悯，也表达了对封建科举制度的痛恨和批判。

专题探究

➤ 专题一：故事会

《儒林外史》这部小说写了许多人物的故事。其中有些故事篇幅稍长，展现了人物多个性格侧面，有些故事则寥寥数笔，但都含意深远，韵味悠长。选择一个你最喜欢的故事，讲给大家听。

【探究示例】

《儒林外史》中，我最喜欢的人物是杜少卿。

杜少卿出身于大地主官僚家庭，“一门三鼎甲，四代六尚书”，却出淤泥而不染。他仗义疏财，淡泊名利，尊重女性，书中人物迟衡山评价他是“自古及今难得的一个奇人”。今天，我就给大家讲一讲杜少卿这位奇人的一件奇事。

书中第三十三回，杜少卿的夫人初到南京，想看风景。杜少卿便安排了轿子、陪客，带夫人去清凉山游姚园。姚园的景色很美，路是鹅卵石铺成的，一路朱红栏杆，两边绿柳掩映。他们在山顶的八角亭上摆席、饮酒，观赏美景。后来，杜少卿喝醉了，他拉着夫人的手，出了姚园，大笑着，在清凉山冈子上走了一里多路，随从嘻嘻笑笑，“两边看的人，目眩神摇，不敢仰视”。这件事情，在当时，可算是惊世骇俗了。这件事体现了杜少卿对女性的尊重和对繁文缛节的蔑视，颇显魏晋名士风度。

➤ 专题二：《儒林外史》讽刺艺术探究

《儒林外史》的讽刺艺术一向为人称道，突出表现在对人物的刻画上。小说写了数百个人物，上至达官显宦，下至贩夫走卒。他们行藏不同，性格各异，而“其人性情心术，一一活现纸上”（清闲斋老人语），让读者一见而洞彻其灵魂。选择书中的一个主要人物，细读有关章节，看看作者在刻画人物的过程中，运用了哪些讽刺手法，产生了怎样的讽刺效果。写一篇小论文，谈谈你对《儒林外史》讽刺艺术的体会。

【探究示例】

《儒林外史》讽刺艺术探究

鲁迅说：“‘讽刺’的生命是真实。”《儒林外史》作为一部优秀的长篇讽刺小说，善于通过对人物言行的白描，透过当时人们不以为奇的普普通通的日常生活细节，真实生动地揭示出形形色色儒林人物的可鄙、可憎、可笑、可怜，进而让我们认识到封建科举制度的腐败和对人心的毒害。

作者的讽刺艺术寓于对人物的外貌描写中。例如，第二回写夏总甲：“正说着，外边走进一个人来，两只红眼边，一副锅铁脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青布衣服就如油篓一般；手里拿着一根赶驴的鞭子，走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。”这简单几笔外貌描写，就栩栩如生地刻画出一个令人厌恶的下层官吏形象。他地位不高，生活也困窘，却摆资格，拿架子，耍小威风。作者的态度是嘲笑中透出憎恶的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/615240304121011143>