

八年级下册古诗词练习含答案

1. 默写。

(1) _____，君子好逑。(《关雎》)

(2) 蒹葭采采，_____。(《蒹葭》)

(3) 海内存知己，_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4) 从小丘西行百二十步，_____，闻水声，_____，心乐之。(柳宗元《小石潭记》)

(5) 孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中，“_____，_____”两句写出了洞庭湖的磅礴气势，让我们感受到诗人积极进取的精神状态。

【答案】 窈窕淑女 白露未已 天涯若比邻 隔篁竹 如鸣珮环
气蒸云梦泽 波撼岳阳城

【解析】 本题考查名篇默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容，二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“窈、窕、涯、篁、珮、撼”等字词容易写错。

2. 默写

(1) _____，天涯若比邻。(《送杜少府之任蜀州》)

(2) 气蒸云梦泽，_____。(《望洞庭湖赠张丞相》)

(3) 在《关雎》中，表达美丽贤惠的姑娘是“君子”心中理想配偶的诗句是_____，_____。

(4) 在《石壕吏》中，揭示“吏”与“老妇”矛盾表现桃源人幸福生活的句子是_____，_____。
尖锐的句子是_____，_____。

(5) 《桃花源记》中通过写老人小孩的精神面_____，_____。

【答案】 海内存知己 波撼岳阳城 窈窕淑女 君子好逑 吏呼一何怒 妇啼一何苦
黄发垂髫 并怡然自乐

【解析】 本题考查古诗文背诵默写能力。

注意“撼、窈窕、淑、逑、吏、啼、髫、怡”等字词的正确书写。

3. 读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。

(1) 气蒸云梦泽，_____。

(2) 求之不得，_____。悠哉悠哉，_____。

(3) 忽逢桃花林，_____，_____，_____，落英缤纷。

(4) _____，_____。纵我不往，子宁不嗣音？

(5)《蒹葭》中开篇的“_____，_____”展现了一幅萧瑟冷落的秋景，为全诗笼罩了一层凄清落寞的情调。

【答案】 波撼岳阳城 寤寐思服 辗转反侧 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美
青青子衿 悠悠我心 蒹葭苍苍 白露为霜

【解析】本题考查古诗文默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“撼、寤寐、辗转、衿、悠、蒹葭、露”的正确书写。

4. 按要求默写古诗文。

(1) 蒹葭萋萋，_____。所谓伊人，_____。（《诗经·秦风·蒹葭》）

(2) 式微式微，_____？微君之躬，_____？（《诗经·邶风·式微》）

(3)《望洞庭湖赠张丞相》描绘出洞庭湖壮阔气势的句子是 _____，_____。

(4)《小石潭记》中写潭中鱼游来游去，非常活跃的句子是：_____，_____。

【答案】 白露未晞 在水之湄 胡不归 胡为乎中露 气蒸云梦泽 波撼岳阳城
俶尔远逝 往来翕忽

【解析】本题考查名句名篇默写。默写要透彻理解诗文的内容，认真审题，根据提示，找出符合题意的诗文句子。答题时，内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意“晞、湄、蒸、撼、俶、逝、翕”等字词的书写。

5. 古诗文名句默写。

(1) 青青子衿，悠悠我心。_____，_____？（《诗经·郑风》）

(2) _____，君子好逑。（《诗经·关雎》）

(3) _____，端居耻圣明。（《望洞庭湖赠张丞相》）

(4) _____，_____。无为在歧路，儿女共沾巾（《送杜少府之任蜀州》）

(5)《小石潭记》中，运用动静结合的手法写潭中游鱼灵活有趣的句子是 _____，_____。

【答案】 纵我不往 子宁不嗣音 窈窕淑女 欲济无舟楫 海内存知己 天涯若比邻
怡然不动 俶尔远逝

【解析】本题中“嗣”“淑”“楫”“怡”“俶”等是易错字，作答时要注意。

6. 古诗文默写

- (1) 忽逢桃花林，夹岸数百步，_____，_____，落英缤纷。
- (2) 窈窕淑女，_____。
- (3) _____，白露为霜。
- (4) _____，端居耻圣明。
- (5) 《送杜少府之任蜀州》中作者一扫离别的千古愁云，给友人以积极向上的力量的千古名句是_____，_____。

【答案】 中无杂树 芳草鲜美 君子好逑 蒹葭苍苍 欲济无舟楫
海内存知己 天涯若比邻

【解析】本题考查名句名篇默写。

默写要透彻理解诗文的内容，认真审题，根据提示，找出符合题意的诗文句子。答题时，内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意“逑、蒹葭、楫、涯”等字词的书写。

7. 古诗文默写。

- (1) _____，君子好逑。(诗经《关雎》)
- (2) 气蒸云梦泽，_____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- (3) _____，白露未晞。(诗经《蒹葭》)
- (4) 青树翠蔓，_____，参差披拂。(柳宗元《小石潭记》)
- (5) 王勃《送杜少府之任蜀州》中表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的诗句是：_____，_____。
- (6) 陶渊明《桃花源记》中与“童孺纵行歌，斑白欢游诣”意思接近的诗句是 _____，_____。

【答案】 窈窕淑女 波撼岳阳城 蒹葭萋萋 蒙络摇缀
海内存知己 天涯若比邻 黄发垂髫 并怡然自乐

【解析】本题考查名句名篇识记。

注意易错字词“窈窕、淑、撼、缀、髫”等的正确书写。

8. 按要求默写古诗。

- (1) 一日不见，_____。(《子衿》)
- (2) 孟浩然描写洞庭湖波澜壮阔的景象的诗句是：_____，_____。(《望洞庭湖赠张丞相》)
- (3) 成语“秋水伊人”源于《蒹葭》中的诗句_____，_____。

(4)《小石潭记》中写溪流曲曲折折，一段看得见，一段又看不见的句子是_____。

(5)王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____。”与高适《别董大》“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”意境相似。

【答案】 如三月兮 气蒸云梦泽 波撼岳阳城 所谓伊人 在水一方
斗折蛇行 明灭可见 海内存知己 天涯若比邻

【解析】本题考查名句名篇默写。注意易错字词：蒸、撼、伊、折、天涯。

9. 古诗文默写。

(1)蒹葭萋萋，_____。(《蒹葭》)

(2)_____，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(3)青青子衿，_____。(《子衿》)

(4)《关雎》一诗中统领全诗，表现主人公对意中人向往的句子是：“_____。”

(5)《小石潭记》一文中从颜色和动态来描写小石潭周围清雅之景的语句是：

“_____。”

【答案】 白露未晞 气蒸云梦泽 悠悠我心 窈窕淑女 君子好逑 青树翠蔓
蒙络摇缀 参差披拂

【解析】考查对名句名篇的背诵和默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“晞、窈窕、逑、蔓、缀、披拂”等字词容易写错。

10. 默写

(1)_____，_____。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。(陶渊明《桃花源记》)

(2)_____，端居耻圣明。坐观垂钓者，_____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(3)《诗经·秦风·蒹葭》中描写深秋时节，诗人岸边徘徊，所思的人儿却在水的那一边的诗句是：“蒹葭苍苍，白露为霜。_____。”

(4)同是写送别，王维用“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”表达对友人离别的不舍与忧伤，而王勃则以“_____。”(《送杜少府之任蜀州》)传递出友情不因天各一方而疏远的洒脱。

【答案】 阡陌交通 鸡犬相闻 欲济无舟楫 徒有羡鱼情 所谓伊人 在水一方
海内存知己 天涯若比邻

【解析】

】本题考查古诗文默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“阡陌、济、楫、羨、伊、己、涯”的正确书写。

11. 古诗文默写。

- (1) 式微式微，胡不归？_____，胡为乎中露？（《诗经·邶风·式微》）
- (2) 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) 复行数十步，豁然开朗。_____，_____，有良田、美池、桑竹之属。（陶渊明《桃花源记》）
- (4) 《诗经·周南·关雎》中写美丽贤淑的女子让人思念，教人翻来覆去难以入睡的句子是：_____，_____。

【答案】 微君之故 天涯若比邻 土地平旷 屋舍俨然 悠哉悠哉 辗转反侧

【解析】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意“故、涯、邻、旷、俨、悠、侧”等字的正确书写。

12. 古诗文默写填空。

- (1) 青青子佩，_____。
- (2) _____，白露未晞。
- (3) 《关雎》中从听觉角度表现河岸鸟鸣的美好场景的句子是：_____，_____。
- (4) 《小石潭记》中用比喻的手法表现小石潭西南一带溪水曲折蜿蜒，忽隐忽见之势的句子是：“_____，_____”。
- (5) 孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》中“_____，_____”以洞庭湖波澜壮阔的气势，为“欲济无舟楫”的感叹奠定情感基调。

【答案】 悠悠我思 蒹葭萋萋 关关雎鸠 在河之洲 斗折蛇行 明灭可见
气蒸云梦泽 波撼岳阳城

【解析】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“悠、蒹、葭、萋、雎、鸠、洲、蒸、撼”等字容易写错，要加强注意。

13. 用诗文原句填空。

- (1) _____，风烟望五津。（《送杜少府之任蜀州》）

(2)《望洞庭湖赠张丞相》中，表达诗人想从政却无人引荐，内心苦闷的句子是 _____，端居耻圣明。

- (3) _____，在河之洲。_____，君子好逑。（《诗经》）
- (4) _____，_____。往来翕忽，似与游者相乐。《小石潭记》
- (5) 老人和小孩们个个都安适愉快，自得其乐的句子是：_____，_____。《桃花源记》

【答案】 城阙辅三秦 欲济无舟楫 关关雎鸠 窈窕淑女 怡然不动 俶尔远逝
黄发垂髫 并怡然自乐

【解析】本题考查名句名篇的默写。注意“阙、楫、雎、窈、怡、俶、髫”等字词的正确书写。

14. 根据提示填空。

- (1) _____，道阻且长。（《蒹葭》）
- (2) _____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) _____，皆若空游无所依。（柳宗元《小石潭记》）
- (4) 青青子衿，_____。（《子衿》）
- (5) 《关雎》中抒写主人公因相思而难以成眠的句子是“_____，_____”。

【答案】 溯洄从之 海内存知己 潭中鱼可百许头 悠悠我思 悠哉悠哉 辗转反侧

【解析】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“溯洄、悠哉、辗转”等字词容易写错。

15. 诗词原句填空。

- (1) 予独爱莲之出淤泥而不染，_____。（周敦颐《爱莲说》）
- (2) _____，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）。
- (3) 挑兮达兮，_____。（《诗经·子衿》）
- (4) 潭西南而望，_____，明灭可见。（柳宗元《小石潭记》）
- (5) 《蒹葭》开篇渲染萧索凄迷氛围的诗句：_____，_____。

【答案】 濯清涟而不妖 气蒸云梦泽 在城阙兮 斗折蛇行 蒹葭苍苍 白露为霜

【解析】本题考查对名篇名句和古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“濯、涟、蒸、梦、阙、蒹、葭、露、霜”等字的写法。

16. 古诗文默写。

- (1) 窈窕淑女，_____。（《诗经·关雎》）
- (2) 一日不见，_____。（《诗经·子衿》）

(3) _____，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(4) 与君离别意，_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(5) 柳宗元《小石潭记》中“_____，_____”两句生动形象地写出了溪水的蜿蜒曲折，时隐时现。

【答案】 君子好逑 如三月兮 气蒸云梦泽 同是宦游人 斗折蛇行 明灭可见

【解析】 本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“逑、蒸、泽、宦”等字词容易写错。

17. 古诗文默写填空。

(1) _____，君子好逑。

(2) 海内存知己，_____。

(3) _____，如三月兮！

(4) 复行数十步，_____。

(5) 《蒹葭》一诗中在今天常被我们引用来形容所爱恋的人在远方，道路曲折漫长的诗句是

“_____，_____”。

【答案】 窈窕淑女 天涯若比邻 一日不见 豁然开朗 溯洄从之 道阻且右

【解析】 本题考查名篇名句默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中“窈窕、涯、豁、溯洄”等字词容易写错。

18. 古诗文默写。

(1) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，_____。(《蒹葭》)

(2) _____，悠悠我心。(《子衿》)

(3) 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。(陶渊明《桃花源记》)

(4) 人们常用唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》中的诗句_____，_____表达朋友虽然相距遥远却如在身边的感情。

(5) 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》形象地描绘出洞庭湖壮阔气势的名句是 _____，_____。

【答案】 在水一方 青青子衿 芳草鲜美 落英缤纷 海内存知己 天涯若比邻
气蒸云梦泽 波撼岳阳城

【解析】本题考查对名篇名句和古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“衿、缤、涯、蒸、撼”等字的写法。

19. 默写。

- (1) 海内存知己，_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (2) 《小石潭记》中描写游鱼由静态到动态的句子是 _____， _____， _____。
- (3) 《望洞庭湖赠张丞相》一诗中运用对偶修辞方法，描绘洞庭湖雄伟景象的名句是： _____， _____。

【答案】天涯若比邻 怡然不动 俶尔远逝 往来翕忽 气蒸云梦泽 波撼岳阳城

【解析】默写题解题时一是要透彻理解诗文的内容，二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题的“怡、俶、翕、蒸、撼”等字词容易写错。

20. 默写。

- (1) _____，白露未晞。
- (2) 青树翠蔓， _____，参差披拂。
- (3) 《小石潭记》中写潭中鱼游来游去，非常活跃的语句是 _____， _____。
- (4) 《小石记》描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木，着意渲染了“寂寥无人， _____， _____”的气氛，抒发了自己在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

【答案】 蒹葭萋萋 蒙络摇缀 俶尔远逝 往来翕忽 凄神寒骨 悄怆幽邃

【解析】诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：蒹葭、萋萋、络、俶、逝、翕忽、怆、邃。

21. 阅读《蒹葭》，完成小题

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

1. 《蒹葭》选自我国最早的一部诗歌总集《诗经》，下列有关《诗经》的表述，不正确的一项是（ ）

- A.《诗经》中的诗歌分为风、雅、颂三个部分，普遍采用赋、比、兴的表现手法。
- B.《关雎》所歌颂的是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情；语言优美，善于运用双声、叠韵和重叠词，增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。
- C.《蒹葭》中，从“白露为霜”中可见诗人是在一个冬天的早晨来到芦苇丛中追寻伊人的。
- D.《蒹葭》中可望不可及的女子形象也可以理解为一切美好的事物和理想的象征。
2. 重章叠唱是《诗经》典型的艺术特色，请简要分析这首诗重章叠唱的表达效果。

【答案】

1. C
2. 全诗三章，采用重章叠唱的形式，一唱三叹，节奏鲜明，旋律优美（形式上，而且还表明了时间的变化、伊人所在地点的变化，表明了主人公的执着，显示了主人公情感的逐层加深，具有强烈的感染力。

【解析】

1. C. “霜”是接近地面的水蒸气冷至摄氏零度以下凝结而成的，多出现在秋季。“白露为霜”可知诗中写的是秋季的早晨。故选C。
2. 本题考查诗歌写作特点。重章叠唱：文学作品中，在不同段落的同一位置，相同或相近的语句重复出现的一种表现手法。作用在于加深印象，渲染气氛，深化诗的主题，增强诗的音乐性和节奏感，使感情得到尽情的抒发。这首诗共三章，“蒹葭苍苍”“蒹葭萋萋”“蒹葭采采”三部分，采用重章叠唱的形式，一唱三叹，节奏鲜明，旋律优美；“苍苍、萋萋、采采”表明了时间的变化，“在水一方、在水之湄、在水之涘”写出伊人所在地点的变化，“道阻且长、道阻且跻、道阻且右”写出追寻过程的艰难，表明了主人公的执着，具有强烈的感染力。

22. 阅读下面诗歌，完成后面问题。

关雎（《诗经》）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑，
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

1. 关于《诗经》的叙述，不正确的一项是（ ）
- A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年至春秋中叶的诗歌。

- B.《诗经》现存 305 篇（此外有目无诗的 6 篇，共 311 篇），分风、雅、颂三部分。
- C. 其中赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。
- D. 西周时只有贵族才能接受教育，所以《诗经》表现的是贵族而不是平民的情感。
2. 下列理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 开篇写河洲滩头雎鸠和鸣，既是自然环境的诗意描写，也是比兴手法的巧妙运用。
- B. “流之”“采之”“芼之”写出了女子左右采摘荇菜时勤劳灵巧的姿态。
- C. “寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子没有达到目的时苦闷，焦灼的情态
- D. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了窈窕淑女超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。
3. 孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”结合本诗谈谈你对这句话的理解。

【答案】

1. D
2. D
3. 《关雎》是一篇男女言情之作。写一个男子对女子的思念、追求过程，这个过程显得美好、喜悦而又不低俗，所谓“乐而不淫”；写求之不得的焦虑、苦闷而又想象求而得之的热闹情景，所谓“哀而不伤”。

【解析】

1. D.《诗经》中的《风》来源于周王朝各地的民间乐曲，反映了当时劳动人民的真实生活。“表现的是贵族而不是平民的情感”错误。故选 D。
2. D. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了男主人公超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。故选 D。
3. 本题考查理解诗歌内容及特色。《关雎》是一篇男女言情之作。诗写一个男子对女子的思念、追求过程。“钟鼓乐之”可见男子是以婚姻为目的的追求，这个过程有对女子勤劳品质的欣赏，有夜不能寐的思念，有娶回家去的幻想，这个过程只看到感情的真挚、热烈，美好、喜悦，一点不低俗，因此说“乐而不淫”；诗中“求之不得，寤寐思服”，写求之不得的焦虑、苦闷；“窈窕淑女，钟鼓乐之”又想象求而得之的热闹情景，所以说“哀而不伤”。

23. 阅读下面两首古诗，完成小题。

关雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经·周南》

桃之夭夭，其叶蓁蓁^③。之子于归，宜其家人。

D. ③④⑥

【答案】

1. 男子对女子的思念爱慕之情 繁盛硕大的桃子

2. D

3. C

【解析】

1. 本题考查对诗歌表现手法的分析。

《关雎》开篇以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，引出后文“窈窕淑女，君子好逑”，即男子对美丽贤淑的好姑娘的思念爱慕之情；《桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”“桃之夭夭，有蕢其实”“桃之夭夭，其叶蓁蓁”起兴，分别以嫩红的桃花、繁盛硕大的桃子、茂盛的桃叶来表达对新娘的祝福。

2. 本题考查对诗歌内容的理解。

《关雎》是一首热情的恋歌，全诗写一个男子对女子的思念和追求过程，写求而不得的焦虑和求而得之的喜悦。选项“表现了对爱情的执着追求和求之不得的惆怅与伤感”的说法是错误的。故选D。

320. 本题考查对诗歌内容的理解。

①句意为：明月升起，惊动几只栖息山鸟。清脆鸣叫，长久回荡空旷山涧。表现幽美意境。

②句意为：西塞山前白鹭在自由地翱翔，江岸桃花盛开，江水中肥美的鳊鱼欢快地游来游去。表达景色的美好和谐。

③句意为：无奈地看着那花在风中飘荡、落在地上，燕子归来的样子也是似曾相识。抒发对春光流逝的无可奈何之感。

④句意为：几只早出的黄莺争栖向阳的暖树，谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。描写春光的美好和谐。

⑤句意为：山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。描写夕阳晚照下的美好和谐的景色。

⑥句意为：像飘飞的蓬草飘出汉塞，像回家的飞雁飞入胡天。抒发作者心中的抑郁激愤之情。

因此，②④⑤借助鸟的意象表达美好和谐之美。故选C。

24. 阅读《送杜少府之任蜀州》，完成问题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

1. 与这首诗所表达的情感一致的一项是（ ）

A. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

B. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

D. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

2. “海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的名句，影响深远，请说说你的阅读感受。

【答案】

1. C

2. 这两句诗是全诗的主旨，是作者对即将分别的友人的劝慰：知心朋友，情深意重，即使远在天涯，也好像是近在咫尺。它既表现了作者和友人之间的深厚友情，又体现了作者的宽阔胸襟。它一洗诗中那种黯然伤感的离别情调，以其积极、健康的感情和旷达的胸怀给人以安慰和鼓舞。

【解析】

1. 本题考查诗句思想感情的把握。

A. 借月抒怀，表达对友人的思念；

B. 这两句是想象两人相逢后畅谈的景象，以相见的欢乐来衬托自己思念的寂寞；

C. “莫愁前路无知己，天下谁人不识君”意境与“海内存知己，天涯若比邻”相似，给人以积极向上的力量；

D. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”表达了诗人由于感伤国破家散，看到那美丽的花儿，听到那动听的鸟鸣，反而更增了自己的伤感的感情。故选 C。

2. 本题考查诗句赏析。

颈联“海内存知己，天涯若比邻”，把前面淡淡的伤离情绪一笔荡开。诗人设想别后：只要我们声息相通，即使远隔天涯，也犹如近在咫尺。远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，就是天涯地角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。诗人高尚的志趣远远超出流俗的常情，诗人广阔的襟怀真的可以囊括世界；这两行名句发出的光亮简直要使一切送别诗黯然失色。诗的气势到此又掀起更大的波澜，这与一般的送别诗情调不同，含义极为深刻，既表现了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊，也道出了诚挚的友谊可以超越时空界限的哲理，给人以莫大的安慰和鼓舞，因而成为脍炙人口的千古名句。

25. 阅读下面古诗，完成后面小题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615304220341012122>