

# 九年级语文试题

(满分: 150分 考试时间: 150分钟)

提示: 所有试题的答案填写在答题卡上, 写在试卷上无效。

中华文化博大精深, 是我们民族的瑰宝。学校开展了校园文化节系列活动, 让我们一超参与其中, 了解中华传统文化, 增强民族文化自信。

## 一、班级举行“寻文化之根”活动, 请你参与。(18分)

这一年的步伐, 我们走得很显底气。中国是一个伟大的国度, 【甲】(①秉承②传承)着伟大的文明, 在这片辽阔的土地上, 大漠孤烟、江南细雨, 总让人思接千载。心 chí 神往; 黄河九曲、长江奔流, 总让人心潮澎湃、豪情满怀, 良渚、二里头的文明 shǔ 光, 殷墟甲骨的文字传承, 三星堆的文化瑰宝, 国家版本馆的文脉赓续……泱泱中华, 历史何其悠久, 文明何其【乙】(①博大②广博), 这是我们的自信之基、力量之源。

——摘自国家主席习近平发表的二〇二四年新年贺词

1. 习主席的新年贺词引发了同学们的共鸣, 请根据提示把下面古诗词补充完整。

美景	相关诗文	出处
大漠孤烟	大漠孤烟直, (1) _____。	王维《使至塞上》
	(2) _____, 愁云惨淡万里凝。	岑参《白雪歌送武判官归京》
江南细雨	(3) _____, 潭影空人心。	常建《题破山寺后禅院》
	几处早莺争暖树, (4) _____。	(5) _____《钱塘湖春行》
黄河九曲	(6) _____, 山入潼关不解平。	谭嗣同《潼关》
	峰峦如聚, (7) _____。	张养浩《山坡羊·潼关怀古》
长江奔流	(8) _____, _____。(请根据所学, 写一句体现“长江奔流”的诗句。)	

2. 请依次给加点的字注音或根据拼音写汉字。

心 chí 神往 ( ) 九曲 ( ) shǔ ( ) 光 瑰 ( ) 宝

3. 请为文中【甲】【乙】两处填入合适的词语, 使语意通顺。(填序号)

甲: \_\_\_\_\_ 乙: \_\_\_\_\_

4. 习主席在新年贺词中还提到了过去一年的其它成就, 下列句子排序最恰当的一项是 ( )

①国货潮牌广受欢迎，国产新手机一机难求，新能源汽车、锂电池、光伏产品给中国制造增添了断亮色。

②经过久久为功的磨砺，中国的创新动力、发展活力勃发奔涌。

③C919大飞机实现商飞，国产大型邮轮完成试航，神舟家族太空接力，“奋斗者”号极限深潜。

④这一年的步伐，我们走得很有力量。

⑤中国以自强不息的精神奋力攀登，到处都是日新月异的创造。

A. ⑤①③②④

B. ⑤②③①④

C. ④①③②⑤

D. ④②③①⑤

【答案】1. ①. 长河落日圆 ②. 瀚海阑干百丈冰 ③. 山光悦鸟性 ④. 谁家新燕啄春泥  
⑤. 白居易 ⑥. 河流大野犹嫌束 ⑦. 波涛如怒 ⑧. 示例：孤帆远影碧空尽 ⑨. 唯见长江天际流

2. ①. 驰 ②. qū ③. 曙 ④. guī

3. ①. ② ②. ① 4. D

### 【解析】

#### 【1题详解】

本题考查默写。注意易错字：瀚、阑、犹、嫌、怒。最后两空，写出描写“长江奔流”的诗句即可，如：山随平野尽，江入大荒流。

#### 【2题详解】

本题考查字音字形。

心驰神往：xīn chí shén wǎng，形容思想集中在追求和向往的事情或地方上，一心向往。

九曲：jiǔ qū，指黄河迂回曲折。

曙光：shǔ guāng，黎明的阳光。比喻已经在望的光明前景。

瑰宝：guī bǎo，特别珍贵的东西。

#### 【3题详解】

本题考查词语辨析。

【甲】处，秉承：承受；接受。传承：泛指对前人的经验进行传授和继承并发扬发展的过程。句中“文明”搭配，用“传承”恰当，故选②。

【乙】处，博大：宽广，区域广阔。广博：意思是学识、胸怀等宽广博大。句中形容我国文明，用“博大”恰当，故选①。

#### 【4题详解】

本题考查衔接排序。

首先明确：材料为习主席在新年贺词中还提到了过去一年的其它成就，④“这一年的步伐，我们走得很有力量”为总起句；②紧承句④，说明我国历经磨砺后我国创新力和发展充满活力；③句紧承前文创新

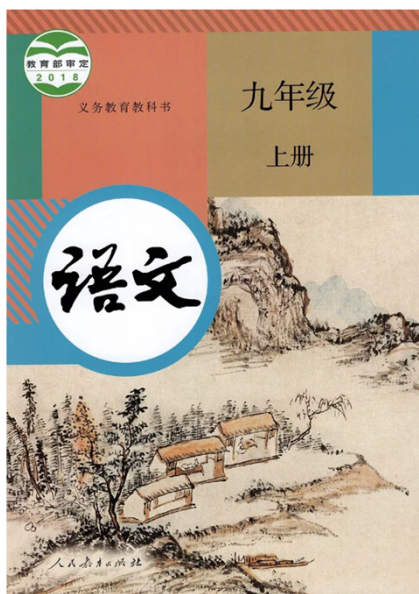
力，引出③“C919大飞机实现商飞，国产大型邮轮完成试航，神舟家族太空接力，‘奋斗者’号极限深潜”三个事例；①句紧承前文的发展活力，引出国货潮牌、手机、新能源汽车等产品的迅猛发展；⑤句为总结语，是对未来中国发展的展望。因此排序为：④②③①⑤；

故选D。

## 二、(9分)

班级举行“探索语文教科书里的文化”专题研讨活动，请你完成下面任务。

### 【材料一】



选自黄宾虹《练滨草堂图》



选自黄宾虹《渠河山色》

山水画，元气淋漓，笔力圆浑，墨华醉人。山水画以“飘、密、厚、重”为主要特点。

### 【材料二】

画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

什么是意境？我认为，意境就是情与景的结合，写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。

——李可染《山水画的意境》

### 【材料三】

全国各地的风景每一处都有独特的韵味和文化底蕴。当我们在语文课本封面看到家乡的美景，正是以山川为“村”，装下万里诗画。不仅打开了课本怀旧记忆的封印，更是见识了书里的诗和远方。

(节选自新江苏客户端·中国江苏网)

### 【任务一：赏封面】

5. 请你结合材料一和材料二，推测编者用黄宾虹的山水画作为语文教科书封面的用意。

**【任务二：拍封面】**

6. “一不小心拍到语文封面”话题风靡网络，网友们纷纷打卡家乡景点。一位网友根据右图创作了一副对联，请你将下列打乱了的对联重新还原。

提示：对联要求平仄相谐（填序号）

①鱼篓莲房②蟹横水面③荷香十里氤氲景④渔棹一湖浪漫风

上联：\_\_\_\_\_

下联：\_\_\_\_\_

7. 你怎样看待这种用家乡美景作为语文封面的现象，请结合材料三谈一谈你的想法。

**【答案】**5. 示例：黄宾虹的山水画不仅展现了中国传统绘画的艺术魅力，更体现了意境在山水画中的重要性。作为语文教科书的封面，它不仅能够吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，还能引导他们关注自然与情感的联系，进而提升他们的审美能力和艺术鉴赏力。同时，这也是对中华文化的传承和弘扬。（言之有理即可）

6. ①③；②④。 7. 示例：用家乡美景作为语文封面是一种富有创意和意义的做法，它不仅具有视觉上的美感，还能引发学生对家乡的热爱和自豪感，同时也有助于培养学生对自然和文化的热爱。

**【解析】**

**【5题详解】**

本题考查内容理解和拓展运用。首先需要明确题目所要求的内容，即分析并推测编者使用黄宾虹的山水画作为语文教科书封面的用意。这需要我们关注与题目相关的材料内容，并理解其深层含义。

材料一：描述了山水画的特点，如“元气淋漓”、“笔力圆浑”、“墨华醉人”等，这些特点能够体现中国传统绘画的艺术魅力。

材料二：强调了意境在山水画中的重要性，指出意境是山水画的灵魂，是情与景的结合。这为我们理解山水画背后的深层含义提供了线索。

黄宾虹的山水画以其元气淋漓、笔力圆浑、墨华醉人的特点，充分展现了中国传统绘画的深厚底蕴和独特魅力。这样的封面能够吸引学生的目光，激发他们的学习兴趣，进而引导他们更加深入地了解 and 欣赏中国传统艺术。根据材料二，意境是山水画的灵魂，是情与景的结合。黄宾虹的山水画正是这种理念的完美体现。通过欣赏这样的封面，学生可以更加深刻地理解意境在山水画中的作用，进而提升他们的审美能力和艺术鉴赏力。山水画不仅仅是自然风光的描绘，更是画家对自然的感悟和情感的表达。黄宾虹的山水画正是通过笔墨的渲染，将自然与情感融为一体。这样的封面能够引导学生关注自然与情感的联系，从而培养他们的观察力和感悟力。语文教科书是传承和弘扬中华文化的重要载体。选用黄宾虹的山水画作为封面，不仅是对中国传统艺术的致敬，更是对中华文化的传承和弘扬。这样的封面能够让学生更加深刻地感受到

中华文化的博大精深和独特魅力，进而增强他们的文化自信和民族自豪感。据此概括作答即可。

### 【6题详解】

本题考查对联。对联要求：1、字数相等，断句一致；2、要平仄相合，音调和谐；3、要词性相对，位置相同；4、要内容相关，上下衔接。普通话中，阴平、阳平为平，上声、去声为仄；换言之，一二声是平，三四声是仄。古四声中，平声为平，上、去、入声为仄。结合对联平仄的要求，上下联尾字（联脚）平仄应相反，并且上联为仄，下联为平，仄起平收。

①“鱼篓莲房”：这是一个名词性的并列短语，描述了鱼篓和莲房两种事物。

②“蟹横水面”：这是一个主谓宾结构的短语，描述了蟹在水面上的状态。

③“荷香十里氤氲景”：这是一个偏正短语，中心词是“景”，前面的“荷香十里氤氲”是修饰这个“景”的。

④“渔棹一湖浪漫风”：同样是一个偏正短语，中心词是“风”，前面的“渔棹一湖浪漫”是修饰这个“风”的。

①和②描述的是具体的自然景象，而③和④则是对这些景象的浪漫化描述。

“荷香”与“莲房”相呼应，都与荷花有关；“渔棹”与“蟹横”相呼应，都与水边生活相关。

在对联中，上联的尾字通常为仄声，而下联的尾字为平声。“景”（③）是仄声，“风”（④）是平声。

上联：鱼篓莲房，荷香十里氤氲景；

下联：蟹横水面，渔棹一湖浪漫风。

据此作答即可。

### 【7题详解】

本题考查材料内容理解和语言表达。开放性试题，答案不唯一。结合材料内容，言之有理即可。

示例：全国各地的风景每一处都有独特的韵味和文化底蕴。当我们将这些美景作为语文课本的封面时，不仅为课本增添了视觉上的美感，更让学生在打开课本的那一刻，就能感受到家乡的自然之美和文化底蕴，从而引发他们对家乡的热爱和自豪感，还可以促进学生对自然和文化的热爱和关注。

## 三、(22分)

班级开展“赏古建筑文化”活动，同学们来到了凌虚台，请根据以下材料，完成“凌虚台知识卡片”。

### 【甲】

#### 凌虚台

(宋)苏轼

才高多感激，道直无往还。不如此台上，举酒邀青山。

青山虽云远，似亦识公颜。崩腾赴幽赏，披露露天慳。

落日衔翠壁，暮云点烟鬟。浩歌清兴发，放意未礼酬。

是时岁云暮，微雪洒袍斑。史退进如扫，宾来勇跻翠。

台前飞雁过，台上雕弓弯。联翩向空坠，一笑惊尘痕。

## 【乙】

### 凌虚台记（节选）

（宋）苏轼

方其未筑也，太守陈公<sup>①</sup>杖履逍遥于其下。见山之出于林木之上者，累累如人之旅行于墙外而见其髻也。曰：“是必有异。”使工凿其前为方池以其土筑台高出于屋之檐而止。人至于其上，恍然不知台之高，以为山之踊跃而出也。公曰：“是宜名凌虚。”以告其从事<sup>②</sup>苏轼，而求文以为记。

馥复于公曰：“物之废兴成毁，不可得而知也。昔者荒草野田，霜露之所蒙翳，狐虺<sup>③</sup>之所窜伏。方是时，岂知有凌虚台耶？废兴成毁，相寻<sup>④</sup>于无穷，则台之复为荒草野田，皆不可知也。尝试与公登台而望，其东则秦穆之祈年、熏泉<sup>⑤</sup>也，其南则汉武之长杨，五柞，而其北则隋之仁寿，唐之九成也。计其一时之盛，坚固而不可动者，岂特百倍于台而已哉？然而数世之后，欲求其仿佛，而破瓦颓垣，无复存者，既已化为禾黍荆棘丘墟陇亩矣，而况于此台欤！夫台犹不足恃以长久，而况于人事之得丧，忽往而忽来者欤！而或者欲以夸世而自足，则过矣。盖世有足恃者，而不在乎台之存亡也。”既以言于公，退而为之记。

【注释】①太守陈公：这里与甲诗中的“识公颜”的“公”都是指凤翔知府陈希亮。②从事：宋以前的官名，这里指属员。作者当时在凤翔府任签书判官，是陈希亮的下属。③狐虺：毒虫，毒蛇。④相寻：相互循环。寻，通“循”。⑤祈年、熏泉：宫殿名。下文的长杨、长杨、五柞、仁寿、九成也都是宫殿名。

## 8. 解释字词

文中语句	方法指引	字词解释
太守陈公杖履	【语境推断法】词类活用	(1) ____
霜露之所蒙翳	【课内迁移法】树林阴翳（《醉翁亭记》）	(2) ____
欲求其仿佛	【借助工具书】①<形>隐隐约约；②<副>好像；③<名>近似或大概的印象。	(3)（填序号）__
盖世有足恃者	【参考成语法】有恃无恐	(4) ____

## 9. 断句（限两处）

使工凿其前为方池以其土筑台高出于屋之檐而止

## 10. 句子翻译

(1) 见山之出于林木之上者，累累如人之旅行于墙外而见其髻也。

(2) 物之废兴成毁，不可得而知也。

知其名

11. 赏其景：请根据乙文说说“凌虚台”名称的由来。（请用原文作答）

12. 悟其意：【乙】文太守修建凌虚台是为了赏景，但文中并没有具体描绘，请你根据【甲】诗中的划线句，发挥想象，描绘登凌虚台所见之景。

13. 阅读背景材料，结合甲、乙两文，补全以下师生对话。

**【背景材料】**

1061年，苏轼出仕，任凤翔签判，年少气盛，屡与凤翔太守陈希亮争议，至形于言色。1063年，陈希亮在后圃筑“凌虚台”，苏轼为之作《凌虚台记》，多讽刺之意，陈希亮不以为意，欣然刻之于石，苏轼悔之，治平元年（1064年）十月作《凌虚台》诗，褒扬陈希亮。

李老师：借助背景资料，我们可以发现——同样的写作对象，因为写作目的不同，表达的主题也有所不同。

王同学：是的，在《凌虚台记》中，作者由修建土台之事，联想到（1）\_\_\_\_\_，我从中明白了（2）\_\_\_\_\_的道理。

张同学：你说得真好！我在苏轼的《凌虚台》诗里，读到的不仅是在凌虚台看到的美景，还有（3）\_\_\_\_\_的场景和对陈太守（4）\_\_\_\_\_的称颂。

李老师：总结大家的发言，我们得知《凌虚台记》是借事说理：《凌虚台》是借景抒情，两篇选文同样让我们感受到了青年苏轼的积极进取，意气风发。

**【答案】** 8. ①. 拄着拐杖 ②. 遮蔽 ③. ③ ④. 倚仗，依靠

9. 使工凿其前为方池/以其土筑台/高出于屋之檐而止

10. (1) 见到山峰高出树林之上，(山峰)重重叠叠的样子正如有人在墙外行走而看见的那人发髻的形状一样。

(2) 事物的兴盛和衰败，是无法预料的。

11. 人至于其上，恍然不知台之高，以为山之踊跃而出也

12. 落日殷红沿着翠绿的山壁慢慢坠落，傍晚的云霞萦绕在蓬松如烟的发髻般的山峦间。

13. ①. 古往今来的废兴成毁的历史 ②. 人事万物的变化无常，不能稍有所得就“夸世而自足”，而应该去探求真正可以永久依靠的东西 ③. 宾客登临凌虚台 ④. 才华和为人

**【解析】**

**【8题详解】**

本题考查理解文言字词。

“太守陈公杖履”句意：陈太守拄着拐杖穿着布鞋。结合语境推断法可知，“杖”是词类活用，名词活用作动词，拄着拐杖；

“霜露之所蒙翳”句意：被霜露覆盖。结合课内迁移法可知，“霜露之所蒙翳”一句中的“翳”与“树林阴翳”的“翳”意思一样，都是“遮蔽”的意思；

“欲求其仿佛”句意：想要寻找它们的样子。结合借助工具书可知，“仿佛”的义项有“①<形>隐隐约约：②<副>好像：③<名>近似或大概的印象”，“欲求其仿佛”中的“仿佛”是名词，近似或大概的印象，故选③；

“盖世有足恃者”句意：因为要是世上真有足以（你）倚仗的东西。结合参考成语法可知，“盖世有足恃者”中的“恃”与“有恃无恐”的“恃”都是倚仗，依靠的意思。

### 【9 题详解】

本题考查文言断句。

结合“使工凿其前为方池以其土筑台高出于屋之檐而止”分析，“使工凿其前为方池”省略了主语，“使”是谓语，“工”是宾语，“凿”是谓语，“其前”是宾语，“为”是谓语，“方池”为宾语，故在“池”后断句；“以其土筑台”省略了主语，“以其土”是状语，“筑”是谓语，“台”是宾语，故在“台”后断句；再结合句意“派工匠在山前开凿出一个方池，用挖出的土建造一个高台。（台子）修到高出屋檐才停”可断句为：使工凿其前为方池/以其土筑台/高出于屋之檐而止。

### 【10 题详解】

本题考查翻译文言语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

（1）句中注意重点字词“出（高出），累累（重重叠叠的样子），旅行（行走），于（在）髻（发髻）”要理解正确；

（2）句中注意重点字词“之（的），废兴成毁（兴盛和衰败）”要理解正确。

### 【11 题详解】

本题考查理解文章内容。

结合【乙】文“使工凿其前为方池以其土筑台高出于屋之檐而止。人至于其上，恍然不知台之高，以为山之踊跃而出也。公曰：‘是宜名凌虚’”可知，派工匠在山前开凿出一个方池，用挖出的土建造一个高台。（台子）修到高出屋檐才停。这之后有人到了台上的，都恍恍惚惚不知道台的高度。而以为是山突然活动起伏冒出来的。陈公说：“这（台）叫凌虚台很合适”。据此可知，“凌虚台”名称的由来用原文回答是“人至于其上，恍然不知台之高，以为山之踊跃而出也”。

### 【12 题详解】

本题考查理解诗句描绘景象。

结合【甲】诗“落日衔翠壁，暮云点烟鬟”可知，诗句的意思是翠绿的山壁衔着落日，傍晚的云霞点缀这蓬松如烟的发髻般的山峦。据此描绘画面。

### 【13 题详解】

本题考查理解概括文章内容。

第一空：结合【乙】文“物之废兴成毁，不可得而知也……而况于此台欤”可知，在苏轼与陈太守的对话中，联系古往今来的废兴成毁的历史，感叹人事万物的变化无常，强调“物之废兴成毁，不可得而知也”的观点；

第二空：结合“夫台犹不足恃以长久，而况于人事之得丧，忽往而忽来者欤？而或者欲以夸世而自足，则过矣。盖世有足恃者，而不在乎台之存亡也”可知，作者由此发表了自己的看法：一座高台尚且不足以长久依靠，相比于人之间的得失，来去匆匆又如何呢？或者想要以（高台）夸耀于世而自我满足，那就错了。因为要是世上真有足以（你）依仗的东西，就不在乎台子的存亡了；作者指出不能稍有所成就“夸世而自足”，而应该去探求真正可以永久依靠的东西，由此反映了作者对理想执著追求的性格特点与积极乐观的人生态度；

第三空：结合【甲】诗“是时岁云暮，微雪洒袍斑。史退进如扫，宾来勇跻翠”可知，已经是岁末，微雪飘洒在衣袍上就像白色的斑点。衙吏们退去后非常地幽静，到了的宾客勇敢地登上凌虚台。据此概括还有宾客登临凌虚台的场景；

第四空：结合【甲】诗“才高多感激，道直无往还”可知，这两句讲的是陈公弼的为人，他才华很高，因此多感慨愤激的言行。在与人相处时直道（不讨好他人）而行，不愿意往来应酬。据此可知，作者还赞颂了陈太守的才华和为人。

### 【点睛】参考译文：

【乙】就在它还没有修建之前，陈太守拄着拐杖穿着布鞋在山下闲游，见到山峰高出树林之上，（山峰）重重叠叠的样子正如有人在墙外行走而看见的那人发髻的形状一样。（陈太守）说：“这必然有不同之处。”（于是）派工匠在山前开凿出一个方池，用挖出的土建造一个高台。（台子）修到高出屋檐才停。这之后有人到了台上的，都恍恍惚惚不知道台的高度。而以为是山突然活动起伏冒出来的。陈公说：这（台）叫凌虚台很合适。把这件事告诉了他的下属苏轼。而求文章来记叙（这件事）。

苏轼回复陈公说：“事物的兴盛和衰败，是无法预料的。（这里）从前是长满荒草的野地，被霜露覆盖的地方，狐狸和毒蛇出没的场所。在那时，哪里知道（今天这里）会有凌虚台呢？兴盛和衰败交替无穷无尽，那么高台（会不会）又变成长满荒草的野地，都是不能预料。我曾试着和您一起登台而望，（看到）其东面就是当年秦穆公的祈年、橐泉两座宫殿（遗址），其南面就是汉武帝的长杨、五柞两座宫殿

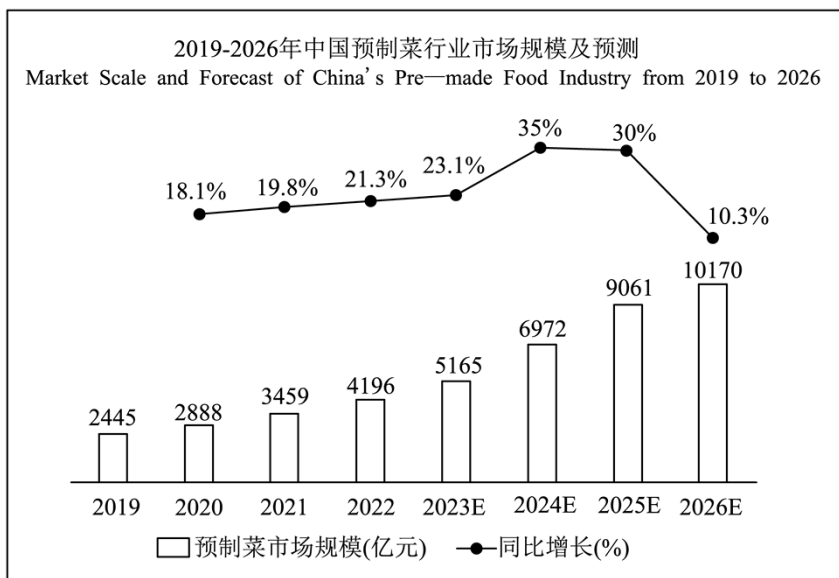
(遗址),其北面就是隋朝的仁寿宫也就是唐朝的九成宫(遗址)。回想它们当时的兴盛,宏伟奇丽,坚固而不可动摇,何止百倍于区区一座高台而已呢?然而几百年之后,想要寻找它们的样子,却连破瓦断墙都不复存在,已经变成了种庄稼的田亩和长满荆棘的废墟了。相比之下这座高台又怎样呢?一座高台尚且不足以长久依靠,相比于人之间的得失,来去匆匆又如何呢?或者想要以(高台)夸耀于世而自我满足,那就错了。因为要是世上真有足以(你)倚仗的东西,就不在乎台子的存亡了。”

#### 四、(13分)

班级开展“饮食文化”探究活动,请你按照要求完成下面小题。

##### 【材料一】

预制菜,顾名思义,就是提前制作好的菜肴。根据中国烹饪协会联合多家单位共同起草的《预制菜团体标准》,我们可以把预制菜分为四大类:即食类(如八宝粥、即食罐头)、即热类(如自热火锅、便利店饭团)、即烹类(如速冻饺子、方便面)和即配类(如免洗免烹的净菜)。



##### 【材料二】

【甲】2023年秋季开学季前夕,“预制菜进校园”这个话题多次被提及,引发了较为广泛的抵制。9月22日,教育部有关司局负责人表示,党和政府高度重视学校食品安全,十分关心学生健康成长。经研究,鉴于当前预制菜还没有统一的标准体系、认证体系、追溯体系等有效监管机制,对“预制菜进校园”应持十分审慎的态度,不宜推广进校园。“不宜推广进校园”一句话,为这场学生吃饭风波画上句号,也给高度关注孩子在校吃饭问题的家长一颗定心丸。

(摘编自微信公众号“上观新闻”(选自《七彩语文》)

【乙】从历史维度看,中国文化中把会不会用火看作进步与落后的分界线,热食是文明的象征;从技术维度看,中国人历来讲究“食不厌精,脍不厌细”,对烹调技术精益求精,热食不仅可“灭腥去臊除膻”,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615332121012011212>