

2024 年《三峡》说课稿

《三峡》说课稿 篇 1

一、教材的处理

1. 教材所处的地位和作用

《三峡》是人教版语文教材八年级（上）第六单元的其次篇文章。依据新课程标准要求 7-9 年级学生“阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，引起学生学习古代散文和诗歌的爱好；让学生感受到古代文学作品的美，初步了解我国古代诗歌取得的辉煌成就。感受古代诗文的美；激起学生学习古代诗文的爱好。本文在其次个文言诗文单元学生通过上一个单元的学习，已经有了肯定的文言词汇的积累，驾驭了简洁的学习文言文的方法。《三峡》是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们呈现了三峡的漂亮风光。文章写景生动，用词精准，有着一特别的艺术魅力，尤其是作者的描写手法以及胜利的运用了对偶、夸张、引用等修辞手法和衬托的写作手法，更是令人赞美。

我的教学设想是，把本文的教学分 1.5 个课时来完成，前半个课时重在预习指导，要求学生利用注释和工具书通译全文，达到理解全文的基本内容的目的。其次课时以读为主，通过朗读、探讨等手段，理解文章的美和写作的妙处。本说课说的是这一课时。

2. 教学目标：

- ①朗读课文，落实字词，理解文意，熟读成诵。
- ②品析课文，引导学生领会三峡景色的美。
- ③观赏课文，引导学生揣摩作者笔法之妙。学习本课抓住景物的特点进行描写的手法。

3. 教学重点：

引导学生体会三峡的美和抓住景物的特点进行描写的手法上，同时也是学生学习的难点。

2024 年《三峡》说课稿

《三峡》说课稿 篇 1

一、教材的处理

1. 教材所处的地位和作用

《三峡》是人教版语文教材八年级（上）第六单元的其次篇文章。依据新课程标准要求 7-9 年级学生“阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，引起学生学习古代散文和诗歌的爱好；让学生感受到古代文学作品的美，初步了解我国古代诗歌取得的辉煌成就。感受古代诗文的美；激起学生学习古代诗文的爱好。本文在其次个文言诗文单元学生通过上一个单元的学习，已经有了肯定的文言词汇的积累，驾驭了简洁的学习文言文的方法。《三峡》是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们呈现了三峡的漂亮风光。文章写景生动，用词精准，有着一特别艺术魅力，尤其是作者的描写手法以及胜利的运用了对偶、夸张、引用等修辞手法和衬托的写作手法，更是令人赞美。

我的教学设想是，把本文的教学分 1.5 个课时来完成，前半个课时重在预习指导，要求学生利用注释和工具书通译全文，达到理解全文的基本内容的目的。其次课时以读为主，通过朗读、探讨等手段，理解文章的美和写作的妙处。本说课说的是这一课时。

2. 教学目标：

- ①朗读课文，落实字词，理解文意，熟读成诵。
- ②品析课文，引导学生领会三峡景色的美。
- ③观赏课文，引导学生揣摩作者笔法之妙。学习本课抓住景物的特点进行描写的手法。

3. 教学重点：

引导学生体会三峡的美和抓住景物的特点进行描写的手法上，同时也是学生学习的难点。

二、说教学方法及教学手段的运用

这是一篇写景散文，依据本节课的教学目标和重难点，我采纳了创设情景、指导朗读、品析语言等方法进行教学。

列宁曾非常强调情感对人的相识和逻辑思维的调整作用，他说：“没有人的情感，就从来没有，也不行能有人对真理的追求。”由此可见，情感与学问的双向沟通是紧密联系在一起的。所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的‘情感与心情。如上课时，利用多媒体课件展示三峡的漂亮的风光，配上舒缓美丽的音乐，用声情并茂的朗读和直观形象的板书等等，以此帮助学生理解，使之进入情境，进而领悟文章的美。

当然，“文学的本质是始于感情而最终感情的。文学家把自己的情感表达出来，他的目的——不管是有意识的——总是要在读者的心目中引起同样的感情作用的”。因此教读这篇文章，除了创设情景外，还要通过指导朗读，把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出己之口，如出己之心，使文章所描写的景和物叩击学生的心灵，引起共鸣。

《三峡》一文构思奇妙，用词精准，特殊是能精确的抓住景物的特点进行描写。要学生体会文章的妙处，还得引导学生品析语言，品析文中一些概括力很强的词语等，以及多种修辞的运用。

三、说学法的点拨与指导

朗读教学是一种口头表达实力的训练，它与其他实力的培育相辅相成。对课文内容理解的透彻，朗读才能传情达意；对课文思想感情把握得有分寸，朗读才会有正确的语音、语速、音量；对课文的词句熟识，朗读才会有精确的发音、停顿、重音。朗读又是学习语文的传统方法，也是审美传情的极好的手段。因此，在教学过程中，我主要通过初读整体感知、再读品析课文内容所体现的美、三读揣摩文章写法的妙处、四背读积累文学作品这么几个环节按部就班的对学生进行朗读训练。

同时注意学问的内引外延，课堂上支配了读一读、品一品、评一评、背一背，课后支配了写一写这些环节，重点要求学生在老师的引导下，自主、合作、探究学习，学习过程中学生探讨热情，发言踊跃。写一写环节主要要求学生重视对古诗文的积累，以及培育学生运用所学学问指导实践的实力。

四、说教学程序设计

学习的主动性。通过老师领着走，学生跟着走这一方式，让学生在读的过程中学会了字词，读准了文章的节奏。

第一步、创设情景，导入新课。

运用多媒体课件展示一组三峡的图片，选用舒缓的古典名曲《高山流水》作为背景音乐，使学生的情感与作品的情感主动交融，激发学生学习三峡的爱好。

其次步、初读课文，整体感知全文

- 1、老师声情并茂地范读课文，让学生初步了解文章的美；
- 2、提出阅读要求要求学生自主朗读课文，读准字音，读通节奏、读顺文意；
- 3、多媒体课件出示练习题检查阅读效果。

这一环节体现了老师的主导作用和学生的主体作用，充分调动了学生自主性。

第三步、再读课文，进入文中去领会三峡的美。

品一品

品析课文，领会美景。

1、请同学们边读课文边透过文字领会三峡的美，……打算用“三峡的……美”说一句简洁的话。并加上一句描写的话。如：三峡的山美。你看，七百里三峡，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮挡天空，拦住阳光。

学生自由品析三峡的美，四人小组探讨，然后回答。老师总结：

三峡的山：延绵，高峻壮丽

三峡的夏水：迅疾壮丽

三峡的春冬：清荣峻茂秀美

三峡的秋：凄凉凄美

3、老师把话题引向课外：三峡的美哪里是文字能穷尽的？它还存在于我们的想象之中，你能再说一句想象的话吗？

如：三峡的云美。你看，那漂浮在十二峰上的白雾，似烟非烟，似云非云，多么婀娜多情，多么幽深秀丽。

第四步、三读课文，揣摩文章写法的妙处

1、如此宏伟壮美的奇景，散文家郦道元却仅用了一百零一五十余字来描绘，且尽传奇神，其笔法令人不能不称奇。现在我们用观赏的眼光来谛视评说课文的美，让学生明白：我们观赏文章，可从语言、结构、描写的角度（动静、粗细、远近等多方面）着手。

例如：课文的描写手法美，正面落笔的“两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日”形象而概括地描绘出三峡的地貌特点是山高岭连，峡窄水长；而“自非亭午夜分不见曦月”一句则从侧面烘托了三峡峰峦延绵，隐天蔽日的山势。

2、请同学们观赏课文，说出课文的几个妙点来。展示幻灯片，提出学习任务（学生合作学习，自由评说）

为了帮助学生驾驭文章的写法之妙，通过练习来提示。出示练习：

练一练

1、七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日一句从面体现了山峦的，山势的；而“自非亭午夜分不见曦月”则是描写，以“不见曦月”衬托山的。

2、“虽乘奔御风不以疾也”一句，用了手法，突出水势。

3、本文描写生动，写“湍”用，写“潭”用，写“柏”用，写泉用。

4、最终一句用了什么修辞手法？在文中起了什么作用？

学生总结本文的写作特点，老师小结：本文最突出的特点就是抓住景物的特点进行了精准的描写以及运用多种修辞手法来表现三峡的美。

第五步、背诵课文

老师进一步点拨：郦道元真不愧为北魏的地理

学家和散文家，他用地理学家的丰富游历和散文家的风厚的文学功底，把《水经》里的一条注释写得如此美丽，真是慧眼独具、匠心独运。一百零一五十余字的短文，却能囊括千里，包涵四季，收纳山水草木，罗入古猿怪柏，其笔法的确精妙至极。难怪当代散文家余秋雨先生说郦道元《水经注》中的三峡，使后人再难调动描述的辞章了。这样的美文，我们理应先睹为快，先背为幸啊。同学们，让我们轰轰烈烈的读起来，背起来：

我们先请4位同学试背一遍，每人背一小段，其他同学可以小声的和背、其背、吟诵。老师给你们配上音乐，同学们可以在背的同时，在笔记本上作点词句赏析积累。

第六步、尾声

郦道元笔下的山水画卷已成为三峡历史的美妙回忆，今朝的三峡正放射着世人瞩目的光辉，有雄伟的葛洲坝工程，"高峡出平湖"红火的三峡工地，正在成就着一个又一个的世界奇观。三峡是我们心中恒久的三峡！三峡承载着我们恒久的爱！

第七步、学问的拓展

布置课后练习：写一写

历代文人对三峡有过许多的赞美，请同学们课后搜集后去观赏，并用楷书或行楷抄写下来。这一环节很重要，但它的意义远不是一道练习题那么简洁，依据新课程标准要求，要注意学生的语言的积累和实际运用学问的实力的培育，我设计的这道作业题，目的就在于此。

五、说教学效果

这节课老师讲得少，学生读得多，说得多，想得多，练得多。通过多媒体课件的展示、老师适当的点拨、练习的合理设计，学生不仅学到了学问，还基本上能领悟文章的美，能揣摩出文章的一两点妙处来。学生们能在学习的过程中和课后的练习中得到美的体验和情感的熏陶。

《三峡》说课稿 篇2

各位评委：

你们好！下面我起先说课。

我说课的内容是初中语文第四册第六单元的《三峡》。首先分析教材。

一、说教材

- 1、选文在教材中的地位
- 2、教学目标
- 3、教学重难点
- 4、教学目标、重点、难点的依据

《初中语文大纲》在古文阅读上要求诵读诗词，积累、感悟和运用。我把课文结合单元来分析，甚至置于整个初中古文学习的阶段来分析。宏观看，本单元都是古代歌咏山水的优秀篇章。本文更是开启山水游记的先河，借山水抒性灵，对后一代的柳宗元影响颇深。由此可知酷爱山水是各代文人的共同追求。本文为以后学习山水游记打下基础，具连贯性。微观看，本文不单写景美丽，且语言明易，抒发对祖国山河的感情。因此，本文能初步培育学生鉴赏力。

教学目标重点、难点依据：新课改基本的教学理念体现在重朗读、重感悟、重积累。《纲要》指出：“培育目标之一是使学生具有适应终身学习的基础学问、基本技能。”因此，定以下目标：

学问目标：

积累重点字词，背默课文。（注意学问与实力的联系，落实双基目标。）

实力目标：

1、重视朗读训练，能借助工具书翻译；（叶圣陶语“非读无义训练语感，非读无义激发美感”）

2、学习写景方法，体会语言精妙之处；

3、结合作者状况，体会作品意境，逐步提高鉴赏力。（教学过程中“授之以渔”如教给学生知人论世的方法。即了解作者状况，写作背景，进一步理解作品。如教给学生写景方法，抓事物特点进行刻画。）

德育目标：

激发学生酷爱家乡，酷爱祖国大好河山感情。

“注意选文的思想性审美情趣文化内涵”是调整后教材的突出特点。据这一依据我定以下重难点，但初中生鉴赏实力仍有待提高。要留意按部就班。

重点：抓精彩句、段，体会景物描写特点。

难点：在老师的指导下摘抄，感悟语言的精妙之处。

二、学情分析

《新课标》要求初中生要背诵百篇名篇，《三峡》写景精炼美丽，与学生酷爱自然的心理形成共鸣。本班学生爱读古典文学，引导其背诵可逐步提高鉴赏实力。但初二学生阅历浅，少有真实体会，或许在感悟语言美丽上有肯定难度。

三、说教法

（一）、总体设计及理论依据

新课标要求“重视学生思维力，重视学问之间、实力之间、情意之间的联系”因此，我的教法总体设计：导读—感悟—设疑—解疑。

（二）、教学方法及培育的实力

1、导读，用朗读法（学生为主，老师为辅，老师指导学生每次读书的侧重点。“读书百遍其义自见”，引导学生感悟课文。）

2、感悟，指用圈点批注法体会语言内涵。（现代人大多情感粗糙，对身边事物缺乏敏感，学生则表现为冷漠麻木或浮躁急进；因此，我着重培育学生感悟，发掘思索的创建力和深度，将课本学问内化为实力。）

3、探讨法，学生提出问题，老师集中热点问题，并解疑。培育学生怀疑精神。

（三）、教学手段

引导学生利利用各种传媒手段收集有关课文的资料。学生既提高了学习爱好，又能发展思维力，加深了对课文理解。

四、说学法

新课改中，老师应是学问的传授者，同时也是学生的引导者、促进者。学生反复朗读的.基础上自己翻译。经探讨，在合作探究学习中感悟语言，并摘抄美丽语言，我适当点拨，并激励学生质疑。

学习方法是：

1、诵读训练法：落实双基目标

2、合作探究法：落实重点

3、设疑法：突破难点

4、创设情景法提高写作实力

5、练习法培育良好的情感看法和价值观

在学法上培育学生学问与实力，过程与方法，情感看法与价值观的共同发展，学生自主与合作探究结合。例如：我创设情景提问学

教案《人教版八年级语文上册《三峡》说课稿二》，来自网！

生对秋景一段怎样读？依据是什么？学生探讨后纷纷发言，有的说“带冷清萧杀的哀婉，”依据是“哀转久绝。”有的说“带天高云淡的安逸”依据是“晴初”和“林寒涧肃”等等，虽然有的答案出乎意料，却颇能显示学生的思索力和特性。

五、说程序

（一）、课堂结构：导入、探讨，老师点拨，课堂练习布置作文。

（二）、简要过程

当今语文教改气氛活跃，新观念、新教法层出不穷，但溯本求源，探其精髓，都要求勿忘“读”这个本。本节课据此设计如下：

1、初读感知课文

爱因斯坦说“提出问题比解决问题更为重要。”让学生自由朗读，画出疑难的地方，为下面设疑作打算。

2、通读全文，老师解疑

学生互评朗读并翻译，要求读准字音、句读，重点句段能意译，理清作者思路，为下面环节扫清障碍。

3、研读重点段落，体会语言精妙

学生在上面的各环节提出问题，老师分问题探讨，为下面的写作练习做打算。

要信任每个学生都有鉴赏的潜能，新课改更强调学生的创新精神。如：全篇百余字，却概括千余里，包涵四季景。请举详细例子说明（考查学生感悟、鉴赏的实力）

本文读来音韵和谐，你能发觉作者怎样营造这种效果？指出对偶、韵脚（培育学生语感）

想像文章描绘的画意，把握各段写景重点及景物特点，体会作者思路。（培育学生想像力）

4、析读课文，激发学生创新精神

老师要引导学生参加整个学习过程，指导学生学习和思维的方法，自己探求真知，让学生真正成为学习的主子。请学生当一会老师给别的同学出题，学生的学习热忱忽然高涨，提出很多好玩的问题。如“沿溯阻绝”指陆路还是水路被隔绝，既被隔绝为何“王命急宣”时能急传王命？

如作者如何支配写景依次，为何不按平常的春夏秋冬的依次？

5、练习延长，学本文写作方法

（激发学生对家乡的赞美之情，学习本文写景方法。）

6、归纳总结

板书

两岸连山—山多峡窄

山壮正侧结合

隐天蔽日—山高峡陡

《三峡》襄陵阻绝

夏水奔放美

水美朝发暮至

素湍绿潭

春冬清悠美

清荣峻茂

霜旦寒肃

秋凄婉美

猿啸悲歌

《三峡》说课稿 篇3

一、说教材

《三峡之秋》一课是第九册第四单元的一篇略读课文，方纪先生用他的亲身感受，向我们介绍了雄奇壮美的三峡景色。作者根据早晨—中午—下午—夜晚这一时间依次，抓住不同时间景物的特点，描写流畅，韵律感剧烈，琅琅上口，适合学生朗读。学生自读课文，既让学生受到三峡美景的熏陶，培育审美情趣，又让学生在新闻记者中揣摩文章的表达依次，体会作者的思想感情。

本文是这一单元的自读课文，针对文章特点、单元训练重点和学生实际，本课的教学目标是：相识本课的生字、理解词语。了解课文内容，学习作者来按时间依次，抓住景物特点进行视察的方法。有感情的朗读课文，体会表达的思想感情。贪图三峡之秀丽雄奇的美景，产生酷爱三峡，酷爱祖河山的感情。学习作者按时间依次，抓住景物进行视察的方法是本课的重点。

二、说教法

为完成本课时教学目标，突破难点，宜将情境教学法贯穿始终，并辅以重点词语突破，图文结合，反复阅读等教学方法完成本课时教学。

三、说方法

通过本单元的教学，学生已经具备了肯定的学习实力，所以本课时可引导学生应用“谈→思→议→读”，即：“初步了解深化体会→评议提高→诵读升华”这一学习方法，学习本课时内容。

四、说程序

(一)创设情境感受美

1、虽然巫溪地处三峡库区，但学生几乎都没有切身体验过三峡的雄奇壮美。因此，授课时可用 1、语言描述激发学习爱好(长江，哺育了炎黄子孙，滋润着华夏儿女的心里。长江三峡，那里群山屹立，雄奇壮美，就像一幅连绵起伏的画卷);

2、听学生介绍搜集的资料;

3、观赏《三峡风光》等三个步骤，逐步引入本课教学。

(二)凭借情境鉴赏美

在学生进入情境后，可引导学生按以下方法去鉴赏美。

老师把录像定格、让学生说出三峡秋天的景物特点,并抓关键词句学文,重视比方句的学习,抓住词句的形象点现象,体会景物的特点。

详细学习过程:①出示学习方法的要求:在书上圈圈重点词、划划重点句,注注自己的想法。你知道作者写一天中的哪些影响,它们有哪些特点吗?②根据谈—思—议—读的方法,全班同学一起学习课文的第一段。(成熟—果实累累—喜悦);③学生根据上述要求选择最喜爱的部分自学,然后全班沟通汇报,出示课件、感情朗读。

时间 特点 词句 朗读

早晨 明丽 露水闪亮—露水消逝 清爽明快

中午 热情 群峰披甲—金鳞巨蟒 热情欢快

下午 光明 于是……长江变成小溪 温柔明快

夜晚 清冽 沉沉欲睡静光明像…… 温顺惊异

④谈感想:三峡的孩子爱三峡。孩子们读了《三峡之秋》后肯定有许多想法,告知老师和同学们好吗?出示课件《山峡风光》,配乐《三峡的孩子爱三峡》。

五、板书设计:

早晨→明丽

中午→热情

下午→光明

夜晚→清冽

《三峡之秋》教学反思

《三峡之秋》是方纪写的。读后我们觉得他的语言几乎是尽善尽美，要想把这篇文章中描绘的画面呈现给学生简直太难了。而且我们也自我劝慰说：“写景的文章就是难讲，你看大家都不讲写景的文章。”可如此美景不把学生带入其中，作为老师该有的不仅是愧疚，还会有一种误人子弟的罪恶感。于是这些天来，我始终在琢磨究竟怎样讲这一课。

起初我是接连的在网上阅读，也找到一些录像，看了一些课堂实录。但没有可以拿过来就用的。没有让自己满足的。

语文课要上出语文味来，尤其是如此美文。斟酌一再，这两天最终讲完了这一课。有令自己满足的收获。

第一课时我通过和学生对诗导入，引入长江三峡。然后就抓住对“峡”字理解，出示三峡图片，相识三峡。进入课题后，干脆就检查预习状况。

本课就两个生字，一个“橘”是在第一自然段先出现的，通过联系上下文学习“橘”字，从而走进文章的第一自然段。领同学们读课文，画出本段都写了橘柚树的哪些特点，想象画，读出感悟。从而了解了三峡秋天成熟的特点。几篇轮读，赛读。学生们几乎背下了第一自然段。接着我们看其次个生字“冽”，这个字正好出现在文章的最终一个自然段。与第一段同样的方法：找这个字是写什么景物的，画出这个景物还有哪些特点，读文字想象画面，谈感受并读出来。就是这样我们在观赏中学习语言文字。

学完这两个生字，我们来读课文二至五自然段，思索文章是按什么依次写的，并快速勾画出标记性的词语。

第一课时就要结束了，我们又回顾了一下第一和最终一个自然段的学法：找景物，画特点，想画面，读感悟。

其次课时是学习文章的主体部分。这几段是按时间依次写,三峡之秋一天的美景的。每一段都要有读得设计,早上一段我抓住“明净和明丽”“闪烁和闪耀”这两组近义词指导学生体会,早上三峡秋天的清爽明净之美。中午一段我抓住“热情”通过去掉比方句的方法,让学生感受方纪语言功夫的精到。孩子们主抓“金鳞巨蟒”“咆哮奔腾”体会到滔滔长江的雄壮奔放之美。出了热情,真的没有什么可以形容此时的长江之壮丽。黄昏的长江一段,我让学生读书通过自己的朗读去体会它的安静和轻缓,在与上段对比读,此时长江的特点学生很简单就驾驭了。

最让我得意的就是“夜”这一段的设计,我说孩子们,此时现在我们就是游客,最终盼到了夜晚,这是我们很期盼的,因为今日是中秋啊!那么此时游江你肯定会留影,那么请读书,看看你要拍那里,这张照片你要给谁看,要告知他什么。

学生们兴趣盎然的游着,拍着.....此时我真觉得时间好短暂,我们还没有尽兴游玩,下课了。

课结束了,我让学生回家写一篇导游词。(自己过过游三峡的瘾吧!)

课结束了。反思一下问题还是不少,读书指导时间安排不均,早晨用时过的,夜晚用时很少。假如时间安排好了,最终的拍照就会让学生尽情享受其中了,而最终的展示没有时间了。再有并不是全部学生都进入了情景,这是一个许久的课题。如何才能尽可能的让那些隔岸观火者,也身临其境呢!

《三峡》说课稿 篇4

一、教材分析

1、教材的地位与作用

本节课是人教版九年义务教化五年制小学语文教材第七册中第一单元的第四课。这是本学期的第一篇略读课文,它既使学生从语言文字中感受三峡秋天的美景,培育学生酷爱大自然的情感,又培育了学生的视察和想象实力,为今后的写作打下了良好的基础。

2、教学目标:

学问目标：

(1) 相识 6 个生字。

(2) 有感情地朗读自己喜爱的段落。

(3) 了解课文的叙述依次和三峡之秋的特点，培育酷爱大自然的情趣。

实力目标：

(1) 提高有感情朗读实力。

(2) 培育学生视察、想象实力。

(3) 培育写作实力。

德育目标:使学生感受三峡秋天的美景,体会作者酷爱三峡的真挚感情,培育学生酷爱大自然的思想感情。

方法目标:学习作者细致视察、详细形象描写景物特点的方法。

情感目标:创设宽松、和谐、愉悦的学习氛围,激发学生的学习爱好。

3、教学重点与难点:

教学重点:了解课文内容,了解作者的写作依次。

教学难点:了解一天中随着时间的改变,景物的特点是各不相同的。

4、教材的处理:

由于这是一篇略读课文,且文辞美丽,因此,我采纳开放式教学法。在课堂上充分发挥老师的主导作用,引导学生自主阅读、边读边思索。通过合作解决问题、探讨、探讨、沟通,促进师生之间、生生之间的沟通与互动,发挥学生的主动性,提高合作实力。使学生在读中体会三峡秋天景色的无穷魅力,在读中感悟作者的写作方法。

二、教学方法的选择:

1、教学方法的选择与理论依据:

这节课我采纳开放式教学法,在课堂上以读代讲,充分发挥学生的主体作用,让学生在自由朗读中体会课文文辞的美丽,激励学生在自主沟通中说出不同的观点,抒发自己的感受,并在语言文字的基础上进行充分的想象。形成宽松、和谐、愉悦的学习氛围,增加学生自主学习的意识。

2、教学设计:

(1) 导入:本节课采纳情景导入法进行导入,先用多媒体播放三峡景色的图片,

创设一种美丽的、引人入胜的情境，以便激发学生的学习爱好。

(2) 新课：教学本课我分四部分进行：

首先，引导学生按阅读提示自读课文，并采纳“自主、合作、探讨”的学习方式，引导学生合作沟通，培育合作学习的实力。同时注意师生、生生互评，在评价中提高学生的人文素养。

其次，采纳多种形式让学生有感情地朗读，进一步体会作者的`真挚情感，并提高朗读实力。

然后，让学生当小导游，介绍三峡秋天美景。培育语言表达实力。

最终，进行学问的拓展，仿照作者的写作方法仿写一段文字，提高学生的写作实力和想象实力。

3 总结：抒发情感。

简案

(一) 教学目标：

1、学问目标：

(1) 相识 6 个生字。

(2) 有感情地朗读自己喜爱的段落。

(3) 了解课文的叙述依次和三峡之秋的特点，培育酷爱大自然的情趣。

2、实力目标：

(1) 提高有感情朗读实力。

(2) 培育学生视察、想象实力。

(3) 培育写作实力。

3、德育目标：使学生感受三峡秋天的美景，体会作者酷爱三峡的真挚感情，培育学生酷爱大自然的思想感情。

4、方法目标：学习作者细致视察、详细形象描写景物特点的方法。

5、情感目标：创设宽松、和谐、愉悦的学习氛围，激发学生的学习爱好。

（二）教学重点：了解课文内容，了解作者的写作依次。

教学难点：了解一天中随着时间的改变，景物的特点是各不相同的

（三）教学方法：开放式合作沟通法

（四）教学媒体：多媒体课件

一、导入：

1 燥热的夏季已经过去，凉快的秋天已经来临，哈尔滨的秋天给你留下怎样的印象？

哈尔滨的秋天是漂亮的，三峡的秋天又是怎样的呢？让我们跟随作者一起去看一看。

2 板书课题，播放三峡美景（创设情境，激发学习爱好）

3 观赏了三峡的秋景，你有什么感受？

二、初读课文，整体感知：

三、合作探究：

1、出示阅读提示，让学生带着问题读课文。（培育合作学习的实力）

2、沟通问题，师生、生生互评。

四、练读，深化体会三峡秋天的美。

1、这么美的三峡，这么美的语句应当怎样去读呢？请你选择自己喜爱的段落读课文。

2、学生练读

3、指名读，师生互评，生生互评。

4、指导朗读，进一步体会三峡景色的美。（提高有感情朗读实力）

五、你是小导游：

假如你是一个导游，你怎样向你带的游客们介绍三峡秋天的美景呢？

小导游介绍。（培育语言表达实力）

六、学问拓展：

作者将这么美的三峡景色写了下来，让我们读了如临其境，你想不想把自己最喜爱的家乡的一处美景写下来，介绍给其他的小挚友呢？（提高写作实力）

学生写作，介绍。

七、总结：抒发情感。（将文章升华）

《三峡》说课稿 篇5

一、教材分析与处理

1、六年级既要升华五年级的课程目标，又要兼顾与初中的连接。要让学生进行比较广泛的文化积累，基本上能够自学语文。《三峡之秋》是北师大版新教材六年级语文上册第三单元“母亲河”中的其次篇精读课文。本单元课文都以“长江”和“黄河”为主题，本课与其它三篇课文形成了绚丽的母亲河文化。

2、《三峡之秋》是一篇写景抒情散文，按早晨、中午、下午、夜晚的时间依次，抓住景物特点，以美丽大气的语言生动形象地描绘出长江三峡中秋的壮美景色，抒发了作者方纪对祖国大好河山的酷爱。

3、新课标明确指出：阅读教学是学生、老师、文本之间的对话过程。本课将“以读为主线，在读中领悟，在读中想象，在读中理解，在读中求发展”，以此实现学生、老师、文本之间的对话。由此，我制定了以下教学目标：

（一）学问与实力目标：

- （1）有感情地朗读并背诵自己喜爱的段落，提高有感情朗读实力和语文素养。
- （2）了解课文的叙述依次和三峡之秋的特点。
- （3）学习作者细致视察，详细形象描写景物特点的方法。提高学生视察、写作实力。

（二）过程与方法目标：

(1) 初读课文，自学生字新词，把握课文的写作依次。

(2) 精读课文，体会三峡秋天的美景，领悟作者写景方法。

(3) 赏读课文，有感情朗读，与作者情感共鸣，品尝美丽语言。

(三) 情感与价值目标：

(1) 通过读使学生感受三峡秋天的美，体会作者酷爱三峡的感情，培育学生酷爱祖国大好河山，酷爱大自然的情感。

(2) 这篇课文用美丽的语言、奇妙的修辞形象描绘出不同景物的特点，再考虑到学生平常习作不能把事物写详细的现状，所以我把“作者是如何描写三峡不同的'景色？”这个问题作为教学的重点和难点。

二、教法选择与学法指导

1、阅读是学生的特性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。所以本课我将以“以读为主线，在读中领悟，在读中想象，在读中理解，在读中求发展”为主导思想，采纳开放式教学法，让学生在主动主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思索，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

2、六年级的学生具有肯定的阅读实力、理解实力和独立思索实力。在此基础上要进一步提高、提高、发展学生的实力，让学生在课堂上充溢鲜活的张力。所以本课引导学生“初读感知，批注体会，精读悟情，想象成画，赏读升华，感悟运用”。使学生有层次地学习，螺旋式上升提高。

三、教学过程

(一) 创设情境，激趣揭题

1、由秋景入手，谈话激趣：现在已经是秋天了，同学们能用简洁的语言谈谈你眼中的秋天吗？是啊，秋天成熟而漂亮。瞧！老师给同学们带来了些礼物。

2、播放录像《三峡风光》为学生创设情境，在学生饶有爱好地观赏完录像后，趁热打铁，请同学们谈谈观后的体会、感想。随即揭题并板书：三峡之秋。

（二）自主学习，合作探究

1、课件出示学习要求：

（1）作者抓住了三峡之秋的哪些景物描写？是按什么依次写的？

（2）用一个词精确概括三峡秋天不同时间段的景物特点。

（3）用你所理解的方式感情朗读课文。

2、学生自由选择自己最喜爱的段落，同桌互读。

（三）精读批注，想象成画

从“找出美句，批注见解；朗读美句，评议点拨；感情朗读，体悟特点；美读想象，情景再现”四个步骤有层次地让学生通过读、批、悟、想来体会三峡不同时间的景物特点。

第一步，找出美句，批注见解

学生细读课文，勾画自己喜爱的句子，在旁边写写理由。

其次步，朗读美句，评议点拨

学生先读喜爱的句子，再说喜爱的理由。结合重点的词和学生的体会指导朗读，分析感悟作者的写法和运用的修辞方法，以突出本课的重点，突破难点。

第三步，感情朗读，体悟特点。

1、通过有感情朗读，体悟到三峡每个时间段的不同特点。早晨明丽，中午热情，下午青色而透亮，夜晚安静而神奇。

2、有学生可能会读不出感情。如三峡描写中午的段落读得语气平淡，引导抓住重点词语“跳动”“翻滚”“咆哮”“奔腾”等词，让学生想想中午的三峡就像是一个精神昂扬、热忱似火的小伙子，他会如何说话的？并以老师的范读引导学生体会三峡热情的场面，从而有感情地朗读。以此方法，用轻快的语调体现三峡早晨的明丽，以轻缓的语调体现三峡夜的安静。

3、读到情深处，便沉醉其中，引导学生美读想象，情景再现。美美地读读课文，读完一段闭着眼睛回味想象，在头脑中有了一幅怎样绚丽的画面。

(四)赏读升华，感悟运用

(1) 配画，呈现长江各个不同时间段的景物图片：

(2) 先用课文的原话赞美长江，升华情感，积累语言。

(3) 再用自己的话赞美长江，达到运用语言的目的。

2、出示：这一天，正是中秋。

(1) 引导学生探讨：这一句能去掉吗？为什么？

(2) 师总结：壮丽的三峡让作者感慨万千，在这美妙的团聚之夜，他思念着远方的亲人。

3、出示课件，引导学生填空，明确本文的中心思想。

课文按（ ）依次描写了三峡的秋天，从（ ）、（ ）、（ ）、到（ ）的漂亮景色，歌颂了三峡的（ ），表现了作者（ ）

4、依据板书再次感受课文的写作依次，作者抓住事物的特点写的方法。

板书：

三峡之秋：充溢了成熟的气息

早晨橘柚树上露水的改变、色调明丽（轻快）

中午长江的色调、水势热情（热情）

下午雾的色调、倒影安静（安静）

夜晚长江（动与静）神奇（轻缓）

峡谷月光的色调、形态清冽（安静）

点题这一天，正是中秋感慨思念

气象万千雄奇壮丽

（五）课后延长，仿写练笔。

面对一幅幅如此美丽的画卷，让我们读了如临其境，你能不能把自己最喜爱的一处校内美景写下来呢？出示课外仿写要求，视察校内的一处秋景，学着作者的方法写一写。

读是“思”的凭借，是“悟”的前提，是“说”的打算，是“写”的基础。本课让我尽力让学生读出了“情”，读出了“味”，读出了“美”，是学生在读中“长”。

《三峡》说课稿 篇6

一、说教材的分析和处理。

新课程标准要求7-9年级的学生“阅读浅显的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

背诵优秀诗文80篇”

本册书支配了两个单元的文言诗文单元，其中第六单元是描绘自然山水的优秀诗文，要求学生能借助注释和工具书整体感知内容大意，在反复诵读中进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。这很明显是为了在七年能初步接触文言文的基础上，积累文言词语，为以后学习文言文、了解中国传统文化打下基础。

《三峡》是本单元中的第一篇课文，是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文，是新课程标准举荐的古诗文背诵篇目。

课文通过对三峡的山水四季不同景色的描写,向我们呈现了三峡的奇美之景。文章写景生动、用词精确、能抓住景物的特点来描写,寓情于景,有种特殊的艺术魅力。

依据新课程标准的要求,结合本文特点,我的教学设想是把本文的教学分 1、5 个课时来完成。前半个课时,重在指导学生利用注释和工具书通读全文,达到基本感知全文大意的目的。其次课时以诵读为主,通过反复诵读以及合作、探究、小组探讨等方式,品析课文。我要说的就是这一课时的教学。

二、教学目标

基于以上对教材的分析,我把这节课的教学目标确定为以下几方面:

(一)学问实力方面:

- 1、正确流畅地朗读课文,熟读成诵。
- 2、整体感知和理解课文内容,进而品析课文,引导学生领会三峡美景。
- 3、观赏课文,引导学生揣摩作者写作笔法之妙,学习本文抓住景物特点进行描写的笔法。

(二)过程和方法方面:

主要通过学生自主、合作、探究、小组探讨的方式学习课文,让学生在沟通、启发、争议中展示自我,主动获得学问,培育良好的语文素养。

郦道元《三峡》优秀说课稿 7

一、说教材

《三峡之秋》一课是第九册第四单元的一篇略读课文,方纪先生用他的亲身感受,向我们介绍了雄奇壮美的三峡景色。作者根据早晨—中午—下午—夜晚这一时间依次,抓住不同时间景物的特点,描写流畅,韵律感剧烈,琅琅上口,适合学生朗读。学生自读课文,既让学生受到三峡美景的熏陶,培育审美情趣,又让学生在新闻记者中揣摩文章的表达依次,体会作者的思想感情。

本文是这一单元的自读课文，针对文章特点、单元训练重点和学生实际，本课的教学目标是：
相识本课的生字、理解词语。了解课文内容，学习作者来按时间依次，抓住景物特点进行视察的方法。有感情的朗读课文，体会表达的思想感情。贪图三峡之秀丽雄奇的美景，产生酷爱三峡，酷爱祖河山的感情。学习作者按时间依次，抓住景物进行视察的方法是本课的重点。

二、说教法

为完成本课时教学目标，突破难点，宜将情境教学法贯穿始终，并辅以重点词语突破，图文结合，反复阅读等教学方法完成本课时教学。

三、说方法

通过本单元的教学，学生已经具备了肯定的学习实力，所以本课时可引导学生应用“谈→思→议→读”，即：“初步了解深化体会→评议提高→诵读升华”这一学习方法，学习本课时内容。

四、说程序

（一）创设情境感受美

1、虽然巫溪地处三峡库区，但学生几乎都没有切身体验过三峡的雄奇壮美。因此，授课时可用 1、语言描述激发学习爱好（长江，哺育了炎黄子孙，滋润着华夏儿女的心里。长江三峡，那里群山屹立，雄奇壮美，就像一幅连绵起伏的画卷）；

2、听学生介绍搜集的资料；

3、观赏《三峡风光》等三个步骤，逐步引入本课教学。

（二）凭借情境鉴赏美

在学生进入情境后，可引导学生按以下方法去鉴赏美。

老师把录像定格、让学生说出三责秋天的景物特点，并抓关键词句学文，重视比方句的学习，抓住词句的形象点现象，体会景物的特点。

详细学习过程：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/616000032122010134>