

与此同时，在听了 26 堂课后，也产生了不少的疑惑，把它们总结了一下写下来，希望能够得到沈老师和大家的帮助与更好的解决。

1、课堂活动的趣味性与有效性到底如何才能更好的得到有效的统一？

我们很多的课堂设计都会包括很多的游戏，但往往会一不小心就成了“为游戏而游戏”。整堂课看起来似乎很热闹，但一节课下来，问学生学到了什么，或是掌握了几个句子，大多都是不知道。众所周知，趣味性固然重要，但是课堂的有效性更是重中之重。任何活动的设计都应为学生获得语言知识和语言技能服务。如果活动偏离教学目标，即使形式再活泼也不能收到理想的教学效果。因此我认为我们课堂教学活动千万不能错位了。

2、如何把单词教学溶于句子教学当中

很多老师在上课时，只强调单词的教学，进行枯燥乏味的机械操练，往往忽略了把新授单词与已学的句子有机结合。其实单词只是语言教学中的一个个体，我们应该将个体容于整体当中，单词很重要，但更不能忘了与句型的操练结合。只有运用将抽象内容具体化的直观教学方式，创设活泼有效的认读活动，自然真实的语言情景，让学生在活动中认读，能让学生学以致用，既有趣、又学到了知识，提高了单词的记忆率，让学生在潜移默化中习得语言就会取得较好的教学效果。

3、如何更好的对话教学

对话应该是最难上、最难处理的一个大难题了，但是，要知道，再长的对话，再难的对话它也是由一个个句子组成的，既然这样，我们为什么不把它分解开来上呢？一个长的对话，我们可以把它分解成 3 个、4 个，或是更多的小对话来进行教学，等小对话熟悉了，再把他们连回去，不就完成了整篇对话吗？此种方法可归纳为总——分——总。

4、如何在课堂内合理、有效使用录音机的跟读的教学

这次新秀评比中，大多老师在课堂上纯粹地让学生听一遍录音，听前预先没有向学生作任何的要求，给人的感觉只能是为了使用录音机而使用录音机。其实，这一环节很重要。因为录音机的示范作用、

感染作用极强，尤其对农村小学生来说可以在潜移默化中培养规范朗读的习惯，打下良好的语音语调基础。所以我认为一定要有时间留给学生听及跟读，但是跟录音读应该放在哪个环节更好呢？

我认为放在 presentation 后 practice 前进行更好。在呈现后，学生基本能认读教学内容，趁机顺势让学生跟读、仿读进行有效操练。教师让学生跟录音读不要只留于形式。目前录音机在我县大部分学校十分普及，录音带的成本也不高。推广使用录音机和录音带是既经济又有效的做法。在小学英语教学中，要特别注意利用录音机，让学生模仿真实、地道、自然的英语，从而在英语初学阶段在语音语调方面打下良好的基础，为日后的英语学习铺平道路。

以上几点只是我个人的一些非常浅薄的看法，希望能够得到沈老师的指点与帮助，谢谢沈老师。

小学英语的课后反思 篇 2

《英语课程标准》中指出：基础教育阶段英语课程的目标是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生英语综合语言运用能力。倡导任务型的教学模式，让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。在学习过程中进行情感和策略调整，以形成积极的学习态度，促进语言实际运用能力的提高。

通过对《课标》的学习和理解，以及对学生和本课教材的分析，教师在 What does the weather report say? 一课的教学活动时，注意突出了以下几点：

1、把学习的主动权交给学生。

在本课教学中，首先教师让每名学生根据所提供的词组和天气，使用 I am going to ...if it is ... this Sunday.□□□□□□□□□□□□□□
然后学生分组讨论，使用 What are you going to do this Sunday? I am going to ... if it's going to.... Shall we go together.□□□□□□
并制定计划。之后结合天气情况，使用 Shall we go to...? What does weather report say? 等句型再次修改计划。最后结合天气预报制订下周日程表。

这一系列的活动为学生们创造了设计自己感兴趣活动的条件，他们在活动中以“主人”的身份去思考、讨论、调查、交流、合作，自主地完成了“制订日程表”的任务。

2、通过任务型交际活动培养学生综合运用语言的能力。

本课中，教师设计了“制订日程表”这一目的明确的教学任务，并把完成任务的主动权交给了学生。学生根据个人喜好、组内交流、结合天气条件等不断修改、完善自己的日程表。在邀请别人共渡周末时，邀请者与被邀请者的计划必然有冲突，而事先约好的计划也可能由于天气的情况而改变。学生需要用语言来交际、完成任务，本课需复习、巩固、掌握的有关“天气、邀请、打算做某事”等交际用语就自然地融入其中。这样就符合了《课标》中“活动要能够促使学生获取、处理和使用信息，用英语与他人交流、发展用英语解决实际问题的能力”。此外任务教学不能仅限于课堂内，因此教师还要求学生在课下继续完成制订“下周日程表”的任务，将任务教学延伸到课堂以外的学习和生活之中。

3、大“任务”为主，小“活动”为辅。

任务型教学作为教法中重要的一种，不是唯一的。因此，教师还设计了一些其他活动辅助教学。猜单词活动就是一例。教师没有使用直接出示单词卡，全班认读的老方法复习单词，而是四个学生一组，将单词写在纸片上并放在信封中，进行竞猜游戏。有意识地激发了学生们已有的学习经验，引导学生自主学习。学生的小组活动，教师把学生间的水平差异作为一种有利的学习资源，引导学生互相帮助，真正实现了小组活动的交际功能。

4、利用现代教育技术，拓宽学生学习和运用英语的渠道。

现代教育技术，尤其是多媒体技术与网络计算机交互学习技术对学生自主学习有着重要的促进作用。在本课中，我使用光点的闪烁帮助学生直观地学习了词组 **eastern outskirts**；通过录像呈现课文，有助于学生对课文的理解；通过上网查阅天气情况，则充分地利用了网络资源，帮助学生掌握通过现代科学手段解决生活中问题的方法，引导学生从多种渠道获取信息。

5、重利用现有的资源，鼓励学生综合运用语言。

本课是海淀区小学英语研究课现场实录，现场听课的老师有 100 多人。教学的最后环节原本是学生邀请自己的好朋友以完成制定计划表的任务。但是随着教学内容的展开，我突然产生了瞬间灵感，让学生下去邀请在座的老师。这是一个很难得的实践机会。学生在和教师们对话的时候就是一个综合运用语言的过程，同时对于学生能否敢于开口说英语是个很好的锻炼。

总之，落实新《课标》是小学教育面向新世纪的发展方向，也是当前教育改革的主要内容。我们每一位教师必须要解放思想，更新观念，在教学中充分发挥自己的主导作用，精心研究教法，优化学法。

此外，本课也存在着许多的不足。如：教师和学生间的交流还不够深入；教师指导性语言过多，有时打断学生的发言。更重要的是教师要努力提高自己的英语语言方面的水平，全面锻炼自己多方面的应变能力，做到授课时不慌不乱，沉着稳重。

小学英语的课后反思 篇 3

做小学英语教师以来，课余我们都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊病？以下就是我实践及参考归纳总结的几点想法。

在中国，很多人忽视了英语是一门外语，而不是第二语言，是英语学习效率低下的一个重要客观原因。

那么，第二语言与外语究竟有什么区别？它们是同一概念不同风格的用语，还是两个不同的概念？它对英语教学的效果会产生怎样的作用？

其实，我们知道，second language 与 first language 相对，而 foreign language 和 non-native language 是与 mother tongue 和 native language 相对的。

英语在一个国家或地区是二语教学还是外语教学，还有一个重要标志，那就是看当地学校的课程是不是用英语授课。如果除了英语课，其他课程用母语讲或大部分用母语讲，英语教学就是英语外语教学 (TEFL)。显然在中国，英语是外语，而不是第二语言，中国缺乏把英语作为第二语言教学的环境。母语可以习得，二语也能习得，但外语是不能习得的。

而在我们的小学英语课上过多的强调了情景的创设，甚至是为了情景而情景，以至于产生了虚假的情景。很多老师抱着在这样的情景中给孩子们以自然习得英语的期望，原本就是无本之木，无源之水，显然是不切合实际的。在 35 分钟的英语课上，老师用外语授课的时间到底有多少，学生能开口说外语的时间又有多少？有多少学生的家庭有外语环境，有多少学生父母懂外语，学生在课余时间主动或被动接触外语的机会又有多少？我们尽可以看到一些十分成功的小学英语教学观摩课，在这些观摩课上英语教师和学生配合的天衣无缝，听说读写的操练样俱全，加上朗诵，短剧，多媒体演示，教学者为之兴奋，听课者为之激动。然而，在一年 365 天的外语教学中，这样的课又有多少呢？这本帐，从事英语教学的一线教师心中应该是很明白的。

二、小学英语教学应较多地采用采用认知法，而不是直接法。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，__大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。

而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

三、持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单__唱歌游戏去学习，因为培养兴趣主要是为了学习英语。小学生学习英语不是英美的移民学习英语，则只有不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。而目前小学生每周只有 100 多分钟的

英语课，单__唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。不断反思，集体讨论，积极了解讯息是我们现代教师必须作到的功课，我们的不断积累和成长才能帮助孩子们更好的进步。

小学英语的课后反思 篇 4

英语在一个国家或地区是二语教学还是外语教学，还有一个重要标志，那就是看当地学校的课程是不是用英语授课。如果除了英语课，其他课程用母语讲或大部分用母语讲，英语教学就是英语外语教学(TEFL)。显然在中国，英语是外语，而不是第二语言，中国缺乏把英语作为第二语言教学的环境。母语可以习得，二语也能习得，但外语是不能习得的。

而在我们的小学英语课上过多的强调了情景的创设，甚至是为了情景而情景，以至于产生了虚假的情景。很多老师抱着在这样的情景中给孩子们以自然习得英语的期望，原本就是无本之木，无源之水，显然是不切合实际的。在 35 分钟的英语课上，老师用外语授课的时间到底有多少，学生能开口说外语的时间又有多少?有多少学生的家庭有外语环境，有多少学生父母懂外语，学生在课余时间主动或被动接触外语的机会又有多少?我们尽可以看到一些十分成功的小学英语教学观摩课，在这些观摩课上英语教师和学生配合的天衣无缝，听说读写的操练样俱全，加上朗诵，短剧，多媒体演示，教学者为之兴奋，听课者为之激动。然而，在一年 365 天的外语教学中，这样的课又有多少呢?这本帐，从事英语教学的一线教师心中应该是很明白的。

小学英语的课后反思 篇 5

这节课也是一节手工课，对于一年级的孩子来说，确实有一定的

难度。因此在教学前，我就进行了精心地设计，力争使课堂让更多的孩子能够达成目标。

1、导入课时，激发兴趣。为了激发学生的学习兴趣，为学生创设主动参与的学习氛围，我戴上各种制作好的小挂饰，让学生对课堂内容有了直观的认识。随着课件中各种各样小挂饰图片的播放，学生发出了一阵阵的赞叹声。然后，我通过语言，激发孩子进行的欲望。在孩子都想要来试一试时，我让孩子用自带的现有材料进行组合、想象。

2、学生尝试，发现问题。为了满足孩子的好奇心，一开始我没有教孩子怎样制作，而是让孩子自己发挥原有的经验和想象自己尝试，用自带的现有材料进行组合、想象。孩子们兴奋地开始制作了，但是不一会儿，问题就出现了，很多孩子不会打扣。通过演示讲明方法，再次激发了孩子制作小挂饰的兴趣。

3、小组合作，完成创作。我刚演示完，孩子们就小组合作开始动手制作小挂饰了。这种合作的方式有利于孩子们共同探究制作的方法，相互协助，培养合作精神。

4、在展示环节我让学生将做好的小挂饰佩戴在身上或者头上到台上来随着轻松欢快的音乐自由展示。学生们兴奋极了，非常自信的展示了自己的创作，得到了老师和同学们热情的掌声

一节课下来，我发现大多数的孩子们已经能够掌握了制作方法，同时我还发现，孩子们也创造了一些方法。这节课取得比较好的效果。分析这节课，我觉得主要是：导入课时部分，我通过实物展示创设了教学情境，激发了学生的兴趣。让学生带着好奇心自己进行尝试，尝试中发现了问题。带着学生的问题，我针对性地教学生制作的方法，再让孩子小组合作，完成创作，这样学生就容易掌握了。另外还须加强色彩的指导，这是我今后需要注意和努力的方向。

小学英语的课后反思 篇6

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学

习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。1. 请用你自己喜欢的方式读一读。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要 学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调用喜欢的方式读一读。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。

2. 你懂得了什么。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现拨云见日的功力，给人以神龙见首不见尾之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从零起点开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. 你想学哪一段，就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进

式对所有的课文都适用么?语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以你想学哪一段就学哪一段可以吗?而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，真主意，假商量而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. 你真棒。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个牛顿，夭折了一个爱迪生。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的温柔杀手。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的你们都有一定道理你们都很聪明就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。什么样的课堂才是学生最需要的

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂?我认为主要应把握以下几个方面：

(一)给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个充满情感的我，陪伴孩子度过每一段燃烧的岁月！

2、尊重需要，注重激趣。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜、或进行质疑激发他们的阅读欲望和动机，创造我要学我想学的积极教学气氛。激趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就变苦为乐。

、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的情犹如教与学双边活动的催化剂，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个交流的课堂。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去交流。我们要还给学生一个交流的课堂，实现文本对话、师生交流和生生交流。

(三)给学生一个开放的课堂。1、让孩子去展示自己。

教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学请、清、情、晴这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

(四)给学生一个感悟的课堂。1、把人家的情感变成自己的情感。
2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事！

在课改实验中，教师的课堂教学应处理好以下几大关系：1.继承

炉灶，从头开始。传统的语文教学重诵读，重积累，重书面表达，这种教学方法源远流长，自有其合理的内核。当然，由于忽视独立思考、开拓创新能力的培养，也造就了不少孔乙己似的迂腐呆板的书生，这也是不争的事实。那么，如何处理好继承与创新的关系，就是我们必须面对的问题。我们认为，继承和创新，两者并不排斥，应该可以很好地结合在一起。现在的小学语文课堂应重视读和背，但不是机械地重复，而是在理解感悟的过程中读出意味情趣，培养学生自主阅读和言语交际的能力，强调以学生主体性、开放式和愉快式积累为主，从而开阔学生的思路，培养思维的灵活性、广阔性和创造性。

2. 发散与集中。崔峦老师说：我们既反对教师牵着学生走，也反对教师跟着学生走。老师应处理好发散与集中的关系。要清醒地认识到，我们的教育对象是十来岁的小学生，如果光顾发散、求异，忽视求同、集中，会很难形成正确的主导意识。

3. 探究与接受。我们认为，两者不可偏废。探究不是惟一的教学方式，当不当用，应根据教学目标和教学内容来确定。学生学习知识和发展探究能力同样重要，知识是能力的基础，获得能力的本身也是为了获得更多的科学知识。在组织学生探究的过程中更需要老师的有效指导，学生理解体会不到的地方，老师应当通过适时点拨、启发，甚至是直接讲授告诉学生，没有必要也不可能让学生都通过探究来获得所有的知识。

4. 分组与合作。我们应清醒地认识到，我们放手让学生自主学习、探究，并不是让学生孤立学习。同样，合作学习也并不等于分组讨论，分组讨论只是其中的一种形式。师生互动、同位交流、全班讨论，都是合作。它包括学生与学生间的、学生与集体间的、学生与教师间的合作。教师是学生学习上的鼓励者、支持者，学生与学生之间同样也是学习上的鼓励者、支持者，是共同学习的伙伴。检验合作是否必要，是否有效应，其标准是 三看：一看学习内容是否有价值；二看全体成员是否人人投入；三看是否有思维的碰撞、情感的交流。在教学中，我们要把握好合作的时机，根据教学的内容和学生的实际情况

5. 诵读与训练。学生诵读，读中感悟，是阅读教学的关键所在，但不是全部。学生诵读，不应忽视教师的方法指导，不应忽视学生对课文语言的品味揣摩，规律发现；学生诵读，不应忽视学生创造能力、思维能力的培养；学生诵读，还必须兼顾说写训练。听说读写有机结合，阅读教学之路才会越走越宽广。

一、关于合作学习

新课堂教学模式积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作！有的问题很浅显，答案直白得一眼就可以看出来，还需要合作探究吗？合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。好钢还要用在刀刃上，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么？那么究竟什么时候需要合作探究呢？笔者认为：第一，出现了新知识、需要新能力时，可以让学生讨论探究；第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让学生合作探究；第三，当学生的意见不一致，而且有必要争论时，不妨让持相同意见的学生一起探究，准备与对方争辩。小组合作学习还应明确分工，主持人、记录员等各负其责。每位组员既要会表达见解，还要会倾听意见，这样才能真正发挥小组合作学习的整合功效。笔者还看到有些教师为了合作而合作，把一个完整的句子拆开来让两个学生合作读，如：读《看花灯》一文时，（一生）元宵节，（一生）看花灯，（一生）大街小巷（一生）人欢腾。（一生）纸糊的金鱼（一生）吐泡泡，（一生）纱做的猴子（一生）眨眼睛。（一生）这是何等地残忍，优美的诗句被拦腰截断，语感怎么培养？

二、关于收集资料

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作！有的问题很浅显，

合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。好钢还要用在刀刃上，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么？那么究竟什么时候需要合作探究呢？笔者认为：第一，出现了新知识、需要新能力时，可以让学生讨论探究；第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让学生合作探究。

三、关于整合学科

过去，我们的课程过于强调学科本位，所以我们要改革，增强课程结构的综合性，学科间加强整合，以提高学习效率，但不是说可以无目的地、随意地整合学科。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点，无论何时，语文课都姓语。都应致力于学生语文素养的形成和发展。都应指导学生正确地理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。融合其他学科是为了开阔学生的视野，使学生更好地学习语文。表演、绘画、歌唱走进语文课堂，可以使语文课堂更轻松、活泼，使语文学习更快乐、高效。我们提倡语文与艺术结合，但究竟该在什么时机结合，以什么方式呈现，仍要以语文学习目标为依据，为语文学习目标的实现服务，切不可为了追求时髦，追求气氛而演一演、画一画、唱一唱。

1.及时总结、记录自己教学的成功之处

2.从瞬间的灵感中给人以感悟

日常教学过程中，教师在瞬间迸发出的教学灵感，抑或是学生思维方式的独到的见解、想法、做法，都是难能可贵的。身为教师，在及时给予学生以正面鼓励的同时，将其记录下来，使自己的教学更有新意。

3.及时对教学行为进行记录与反思，对课堂教学进行重新设计

作为教师，每上完一堂课都应反问自己：今天的这节课上得如何？哪些较为成功，哪些方面处理得不好？成功的原因是什么，不成功又是由什么原因引起的。对自己教学行为及时写课后记、教学随笔，进行课后备

提供了重要线索，从而做到扬长避短，精益求精，实现自我提高与自我超越。

4.通过说课、听课、评课等日常教学活动，与别的教师相互沟通，相互交流，发现自己或别人在教学设计中的优缺点，取长补短。别人的缺点对自己也许有很重要的启发作用，它同样也是一种重要的教育资源。我们设想，通过本课题的研究，能找到教师反思中存在问题的主要原因，明确教育教学反思的内容，探求教育教学反思的方式、方法。从而真正提高语文教师教学反思的有效性，更好地促进教育、教学工作的开展。

篇7

《我们的民族小学》是一篇抒情。课文描写了我国西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，同时，也体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

“民族”这个概念在我们这种没有少数民族学生的班里，同学们几乎没有这种区别。他们的头脑里一时没有各民族的不同：穿戴不同，语言不同，民族风情不同。因此，在教学本文这前，我布置学生可以通过上网等渠道查阅相关资料、图片等。上课伊始，在引入课题之后，我就出示了课后资料袋中的图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，并念念这些少数民族的名称，孩子们都非常感兴趣，尤其是对于他们的服饰，印象更为深刻。与此同时，我让孩子们把自己搜集到的有关少数民族的图片及资料，向同学们作介绍，了解个别少数民族的习俗，让他们对各少数民族有一定的认识，有了以上的认识，孩子们对“民族小学”有了初步的了解，为随后开展的深入理解文本铺垫了基础。

学文后我把知识延伸到课外，在立足于课内，打好语言文字的基础上，把语文知识联系到学生的生活实际中。学完课文以后，我让学生来画画这所民族小学，同学们都兴趣高涨，动起手来了，画的是各有千秋。我挑选几幅比较出众的作品展示给全班的学生，并让作品的主人脱离课文来向大家介绍一个你所画的民族小学，使学生真正把课

本的知识转化为自己的东西。接着让学生结合自己的小学，来说说我们自己的学校。经过小组讨论后，同学描绘了自己所在的小学，而且讲的十分生动有趣。例如有的同学讲到：我们的学校多美啊！红旗高高迎风飘扬，特别引人注目。色彩艳丽的塑胶操场，是我们玩游戏的乐园。青青的草坪可以让我们当床一样睡觉。明亮的教室是我们学习的地方，你听！教室里传来了同学们朗朗的读书声，大家学得多起劲啊！……讲完后，我让学生课外把自己的学校用自己的话写下来。这样主动、自主的学习，给了孩子们一片开放的园地，让学生用自己的话来讲，讲自己喜欢的，不仅激发了学生的兴趣，也培养了学生的创新精神。也使得课堂上的知识进一步得到了升华。

小学英语的课后反思 篇8

如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《挂饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我准备了一些快乐的儿歌提高学生学习兴趣，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩

端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣

味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学英语的课后反思 篇9

四年级体育《队列队形》教学反思

体育的教育教学工作应以培养学生的运动习惯和学生的身体姿态为中心，通过近一个月的教学发现以下几类问题：

一、缺乏运动常识

在与学生的初步交流中，基本掌握了学生的信息(身体素质情况，患运动禁忌症的情况)。学生在小学六年的体育学习中，教师的主要教学手段是以游戏为主，讲授的内容非常少，学生只要参与了就好，针对体育与健康的基本常识不是很清楚，更不要说一些运动的技术动作。久而久之，学生认为体育课就是教师带领大家做游戏，从而造成了学生运动常识的缺乏。

二、学生身体姿态不端正

学生的课业负担比较重，加之生活条件优越，缺乏适量的体育锻炼，许多学生肥胖、身体姿态不端正，身体不对称、不协调。鉴于此种情况，开学后结合学校实际制定了合理的教学计划，利用一个月的时间开展队列队形的学习。起初，学生认为队列队形课程枯燥乏味很难上，没有什么积极性，更有甚者认为队列队形的学习是教师的一种处罚手段。而后，通过讲解、引导、鼓励，学生逐步接受和喜欢队列队形的学习了。现在，学生每到上课时总是积极表现，站的又端又直，一个比一个精神。通过学习，学生们认识到了队列队形是班级整体风貌的一个展示。

三、学生课堂常规缺乏

有句话“无规不成方圆”说得好，无论做什么都要有规则和规矩。体育课堂也不例外，也有基本课堂常规。通过教学发现，学生对我们的课堂常规没有概念，相当模糊，教师就利用第一节课互相介绍的时候给大家讲课堂常规，并随时要求和检查。通过这一个月的时间，学生明确了课堂常规的内容，使学生做到心中有数，规范了课堂要求和程序。

总之，通过这几个周的教育教学，学生了解了一些基本的运动常识，明确了基本的课堂要求和程序，掌握了一定的运动方法和运动能力。在这段时间教师与大家有了共同的收获和进步，相处也更加融洽了。

小学英语的课后反思 篇 10

俗话说：“活到老，学到老”。阅读是获得人类知识经验的主要来源。培养学生良好的阅读能力，交给学生一把开启知识大门的“钥匙”，激起学生的求知欲，增加学生的阅读自信心，消除学生的畏难情绪，让他们能读懂简单的文章并掌握一些阅读技巧与方法，是阅读教学的主要目的。阅读教学作为英语教育中的一个重要环节，是英语教学中的重点和难点。如何上好阅读课也是我们英语老师关心的共同话题，我们也一直在这个方面不停地探索、努力。我们在每节课都注重培养学生独立阅读的能力，给他们锻炼的机会。

“授之以鱼，不如授之以渔。”作为英语老师，我们的任务就是：
“Teach them to fish, not to give them fish.” 而不仅是

。学生是学习的主人，**They are learning English not from teachers but with teachers.** 在英语阅读教学中，我们应首先教会学生阅读的方法。

1. 学会猜测词义

英语阅读的最大障碍首先是词汇，而完全没有生词的阅读是不现实的，也不是挑战性的阅读。要告诉学生在阅读中出现不认识的单词是正常的，要学会根据上下文以及语境来猜测生词的意思。例如：在 **Module10 Unit1** 中，**airport** 这个词就可以根据上下文猜测出是“飞机场”的意思。生词问题解决了，就为以后的阅读铺平了道路，但还存在一个阅读习惯和技巧问题。造成阅读速度慢的另一原因就是逐词阅读。

2. 养成整体阅读的习惯

很多学生阅读时总是逐词地读，且常伴有一些习惯动作：用手指、摆头等，这些都是速读的障碍。整体阅读是一种科学的阅读方法。它首先要求把所读的句子尽可能分成意义较完整的组群，目光要尽可能

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/616012145144010045>