

寓言四则教学设计(精选 7 篇)

寓言四则教学设计 (1)

教学

目标知识目标

1.积累词语。理解“智、亦云、亡、吊、何遽、居、将、十九”等词语的意义和用法。

2.了解《韩非子》《淮南子》的有关文学常识。

3.分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

能力目标

1.学习阅读寓言的方法。

2.从不同角度灵活理解寓意，培养学生发散思维能力。

思想教育目标

联系生活实际感悟寓意，培养健全人格

教学重点诵读;灵活运用“通过品味关键词语理解寓言含义”的阅读方法。

教学难点联系生活经验，选定角度灵活理解寓意。

教具课件

时间安排指导自读《智子疑邻》——研读《塞翁失马》——拓展延伸——

布置作业

课后

小结在教学过程中注重培养学生的文言文语感，以读带动其他环节。通过自读、译读、熟读、无标点

朗读等形式，为学生理解课文铺平了道路。

备注

教案内容

第二课时

[教学步骤]

一、指导自读《智子疑邻》

1.资料助读

投影：

韩非(约前 280~前 233)，战国末期韩国人，著名思想家。他出身贵族，屡次上书向韩王进谏，改革政治，实行富国强兵的政策，均未被采纳。后来，得到秦始皇的赏识，在秦国任客卿。不久便被他的同学李斯等人谗言所陷，下狱后被逼自杀，死时 47 岁。他著有《韩非子》一书，共 20 卷，55 篇。笔锋犀利，说理透辟，常用寓言故事阐明道理，富有说服力。其中许多寓言故事一直流传于世，像《自相矛盾》、《守株待兔》、《滥竽充数》等，《智子疑邻》也是其中的一篇。

2.自由诵读，疏通文意，教师提示理解词义的方法。

理解词义有三种方法：

(1)借助文章下面的注释；

(2)查工具书;

(3)举手询问。

3.请学生抓住主要情节、关键词语理解寓意。

4.生联系自身体会谈启发。

二、师生共同研读《塞翁失马》

1.资料助读

投影：

《淮南子》，又名《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著。《淮南子》思想上接近道家，同时又吸取了儒家法家、阴阳家的思想，成为一部杂家著作。这部书在阐明哲理时，涉及很多奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了很多神话材料，曲折地反映了远古人民的生活和思想。如女娲炼石补天、后羿射日、共工怒触不周山等，都通过这部书的保存而流传至今。

2.自读课文，要求读准字音，理解文意。

教师提示：

(1)马无故亡而入胡：逃跑。

(2)何遽(jù)：就，竟。怎么就，表示反问。

(3)其马将(jiāng)胡骏马而归：带领。

(4)堕(duò)而折其髀(bì)：从马上摔下来，摔断了大腿。

(5)人皆吊之：对其不幸表示安慰。

(6)引弦而战：拿起弓箭去打仗。引弦，拉开弓弦。

(7)死者十九：十分之九，意思是绝大部分。

(8)此独以跛(bǒ)之故，父子相保：保全。

3.生用自己的话讲讲这个故事。

4.生根据图片提示，用文言文说说故事。

5.无标点朗读课文。

6.生理解寓意。

思考：

(1)好事坏事能转化吗？

(2)好事坏事必然转化吗？

(3)举例说说好事、坏事在什么条件下转化？

7.这则寓言故事说明祸福相依的道理，那么这对我们的思想方法和生活态度有什么积极的启示呢？请同学们联系生活、学习实际谈谈自己的理解。

教师点拨：

启示：

(1)祸福可以转化，不要静止地看待；学会在祸中看到福，从祸中考虑到怎样求得转化，不要消极悲观，或者在福中看到祸，加以戒备。

(2)祸福之来，确实有许多偶然性，生死、利害、得失，并不都是可以预料的。考虑力求周全，处事力求慎重，多一些应付不测之变的准备，少一些不着边际的幻想；一旦面临祸患，可以处变不惊，可以减少后悔。这也是一种成熟生活态度的养成。

8.你能不能用成语、俗语或者警句之类来解释这则寓言呢？

三、拓展延伸

寓言故事一般比较短小而含义深刻，有许多成语就出自寓言，你知道吗？你能不能给大家讲一个出自寓言的成语故事？

四、作业布置

自编寓言故事

提示：情节要合理具体，情节与寓意要一致，寓意能揭示一种生活道理。

如树和斧子、蜜蜂与花朵、画笔和颜料

五、板书设计

智子疑邻塞翁失马

智其子转化

富人“不筑，必将有盗”祸(一定条件)福

疑邻人之父化转

寓言四则教学设计（2）

知识与技能：

1. 积累词语。理解“饶头、智、亦云、亡、吊、何遽、居、将、十九”等词语的意义和用法。

2. 了解寓言的文体特点及《伊索寓言》《韩非子》《淮南子》的有关文学常识。

3. 分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

过程与方法：

1. 学习阅读寓言的方法。

2. 从不同角度灵活理解寓意，培养学生发散思维能力。

3. 揣摩、理解寓言故事巧妙、合理的想像，通过续编或自编进行想像思维训练。

情感、态度、价值观：联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。

教学重点 诵读；教给学生“通过品味关键词语理解寓言含义”的阅读方法。

教学难点 联系生活经验，选定角度灵活理解寓意。

教学方法

1. 诵读法。通过跟录音仿读、分角色读等多种方法感知寓言故事情节，理解关键词语的表达效果。

2. 自读与点拨相结合。所选四则寓言故事精短，构思新巧，且很富趣味，通过艺术地设计提问，把学生引入故事情境，激活学生的联想想像思维，深入理解寓言的内容和感受人生哲理。

3. 探究拓展法。通过探究、比较性题目的设计，如将故事情节作改变、删节，看表达效果的变化等，拓展想像空间，训练学生的思维能力。

课时安排：2 课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

（选讲《伊索寓言》中的故事导入，如青蛙的肚皮、驴与愚蠢的狼、怯懦的蝙蝠、狼和小羊、贪婪的狗、愚蠢的乌鸦等）同学们，这个饶有趣味的寓言故事的出处大家知道吗？（学生回答，教师明确：《伊索寓言》）那么，谁还能讲出这部古希腊寓言汇编中的故事呢？（学生讲述）今天，我们一起学习《伊索寓言》中的两则：《赫耳墨斯和雕像者》和《蚊子和狮子》。请同学们从阅读提示中圈点出有关寓言和《伊索寓言》的知识要点。

二、资料助读

投影显示：

1. 寓言

寓言是以劝喻或讽刺性的故事为内容的文学样式。篇幅大多简短，主人公可以是人，可以是拟人化的生物或非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

寓言最突出的特点是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理。17 世纪法国寓言诗人拉封丹说过：“一个寓言可分为身体和灵魂两部分：所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。诸子百家著作中就有不少寓言故事流传下来。外国寓言作品，著名的有古代希腊的《伊索寓言》，法国的《拉封丹寓言》和俄国的《克雷洛夫寓言》。

2．伊索和《伊索寓言》

相传伊索是公元前 6 世纪古希腊人，善于讲动物故事。公元前 5 世纪末，希腊寓言开始归于他的名下。

《伊索寓言》是古希腊寓言的汇编。其中大多是动物故事，反映了平民或奴隶的思想感情。耶稣会传教士在明代把伊索寓言传入中国。

三、师生共同研读《赫耳墨斯和雕像者》

1．学生自由诵读，思考：恰如寓言诗人拉封丹对寓言的形象概括，读寓言，要从“身体”读出“灵魂”，也即从所述故事读出道理。那么这则寓言在结构安排上有何特色？

教师明确：第一段讲述故事，第二段点明寓意。

2．研习寓言的故事部分，感知情节发展和人物形象。

学生集体诵读，思考：

（1）寓言中赫耳墨斯的形象生动、鲜活。刻画人物的方法是对话描写为主，试比较赫耳墨斯与雕像者三问三答中句式、语气的起伏变化。

(2) 对雕像者的形象指惜墨如金，轻轻一句“假如你买了那两个，这个算饶头，白送”答语，却见其情节波澜，就其表达效果试作分析。

(3) 梳理、归结故事的情节脉络。用简练的话语填充：全篇故事分两层，其起因和开端是 ，发展和结局是 。

学生讨论、回答，教师明确：

(1) 故事主要是通过赫耳墨斯和雕像者三问三答的对话来叙述的。问句中同中有变，“值多少钱”四个字用反复，而主语在第一次发问时省略，第二次点写明，第三次则用代词。雕像者的回答略有区别，第一次用确数，第二次比较而言，只说概数，第三次不用数词，贬低得一分不值。

(2) 雕像者的答语，如烘云托月，造成文意的陡转，给人以巨大反差，讽喻之意暗寓其中，是反衬手法的巧妙运用。

(3) 赫耳墨斯到雕像店里去了解自身价值。叙述赫耳墨斯与雕像者的对话。

3. 品味关键词语，理解赫耳墨斯爱慕虚荣的性格。

(1) 听读录音，圈点勾画出寓言的关键词语，一“笑”、两“想”、三“问”。

(2) 组织讨论：

①赫耳墨斯来到人间的动机和目的是什么？

②赫耳墨斯笑着问赫拉的雕像值多少钱中“笑”说明了什么？

③“后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些”，这个想法表明了什么？

学生回答，教师点拨、明确：

①“虚荣的人，注视着自己的名字”赫耳墨斯所关心的不是怎样造福人类，而是自己的身价和荣誉，“想知道”是掩饰之辞，实际上是“想得到”，暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

②一个“笑”字，描写赫耳墨斯的表情，使形象更显得真切。赫耳墨斯听到宙斯的雕像才值一个银元，他骄矜的“笑”，使他傲然的神情跃然纸上。

③这段着意赫耳墨斯的心理活动。他心想人们对他会更尊重些，他竟然认为自己的身价能超过父亲——作为最高神的宙斯，赫拉更不在话下，是多么狂妄。他自以为身为神使，又是商人的庇护神，而雕像者一定是势利的，阿谀奉承的，他这样猜度别人，足见其心灵的卑劣。

（3）表情朗读，说说寓言中的赫耳墨斯是怎样的一个形象。在句中填入切合寓言内容的修饰语：寓言中刻画的赫耳墨斯是一个 的形象。

学生填充，教师示例：如盲目自高自大、妄自尊大、目空一切、爱慕虚荣、自命不凡等。

（4）小组成员分角色朗读。然后推举代表在班上表演，学生评议。

（5）这则寓言通过天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。请学生结合实际生活，谈谈对寓意的理解。

（6）鼓励学生将故事情节作适当的改变，看看寓意会有什么不同。如将“还要贵一点”以下的情节改为：“赫耳墨斯听后，默不作声，悄悄离去。或者赫耳墨斯来到店里，如果首先问自己的雕像的价钱，结果会怎样呢？”

引导学生运用发散思维进行讨论，进一步领会作者安排情节的意图。

(7) 集体诵读。读出语气、语调。

四、指导学生自读《蚊子和狮子》

1. 自由诵读，理解寓言大意。

教师提示：这则寓言的结构安排和前一则相同，也是分叙讲述故事，结叙点明寓意。

2. 集体诵读，梳理寓言故事的主要情节。

教师明确：本文构思精巧，短短篇幅中，情节大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。故事由两部分内容组成，先写蚊子所获得的胜利及其原因，后写蚊子所遭遇的悲剧及其原因。

3. 畅读课文，圈点品析文中的两“吹”——“叹息”。理解蚊子的性格特点及其故事的寓意。

问题讨论：

(1) 这则寓言以动物喻人，语言精练，具有强烈的想像色彩，清新、形象，那么文中是怎样赋予动物以人的感情和性格？

(2) 寓言用动物之间的关系来概括社会现象，讽喻了什么？下列成语中：骄兵必败，不自量力，大意失荆州，谦虚使人进步、骄傲使人落后。哪一则能概括本文的寓意呢？

(3) 蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

(4) 蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

(5) 蚊子如果不先发表“挑战宣言”就去进攻狮子，结果仍然是战胜了狮子，这对故事情节会有怎样的影响？

学生回答，教师明确：

(1) 本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子的叫声说成“吹着喇叭”“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

(2) 描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

“骄兵必败”能概括故事的寓意。

(3) 蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”句中的“最强大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

(4) 蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以己之长攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。

(5) 鼓励学生谈出自己的理解，结合情节的跌宕起伏和寓意的托出。

4. 跟录音仿读，体会拟人的妙用和情节的起落。

五、课堂练习

展开想像、续编情节。

1. 赫耳墨斯听说自己的雕像当饶头只作“白送”之用后，他的心情、神态会怎样？会说些什么掩饰这难堪、尴尬呢？

2. 想像一个蚊子不被吃掉的奇迹情节，给寓言安排一个与课文不同的结局。

教师提供示例（一）：蚊子正等待着那可怕的时刻来临时，松树上滴下的一滴松脂，正好落在蜘蛛背上，蜘蛛被松脂包住，网也被拉破，蚊子因此而得救。

六、课堂小结

这两则寓言的主人公不同，有神，也有动物；赫耳墨斯有“权力”，蚊子有打败狮子的骄人胜利花环。它们的共同弱点是——不能够正确地对待自己，特别是在权力、荣誉面前不能够正确对待自己。这两则寓言，以其深刻的寓意，在警示着我们。

七、布置作业

自编寓言。题目（1）嘴和眼的对话；（2）树和斧子。

要求：任选一题完成。运用夸张和拟人手法。想像合理；300字左右即可。

第二课时

一、检查作业

先小组内交流，然后推举想像新颖、合情合理的佳作在班上讲述，大家欣赏、评议。

二、指导自读《智子疑邻》

1. 资料助读

投影：韩非（约前 280~前 233），战国末期韩国人，著名思想家。他出身贵族，屡次上书向韩王进谏，改革政治，实行富国强兵的政策，均未被采纳。后来，得到秦始皇的赏识，在秦国任客卿。不久便被他的同学李斯等人谗言所陷，下狱后被逼自杀，死时 47 岁。他著有《韩非子》一书，共 20 卷，55 篇。笔锋犀利，说理透辟，常用寓言故事阐明道理，富有说服力。其中许多寓言故事一直流传于世，《智子疑邻》就是其中的一篇。

2. 放多媒课件，学生欣赏画面，感知寓言。

3. 自由诵读，教师提示下列字词：

（1）智子疑邻：智，聪明，这里意思是“以……为聪明”。赞赏儿子聪明，怀疑隔壁老人（偷盗）。

（2）不筑：修补。

（3）暮而果大亡其财：暮，晚上。果，果然。亡，丢失。晚上果然丢失了大量财物。

4. 请学生结合课文注释，口头把故事译成通畅的现代汉语。思考：因“天雨”而导致“墙坏”，因“墙坏”而致失盗，对此儿子和邻人之父都有相同预见，而宋国富人却“智子疑邻”，这说明了什么道理？

学生讨论、回答，教师明确：

寓言的本意是向别人进言，要注意自己跟听言者的关系，如果关系疏远，即便意见正确，效果也不见得好——这是从消极方面说的。如果从积极方面就可以引申为：听意见只应听正确的，而不要看这意见是什么人提出，对人不能持偏见。

5. 请学生设想一下，邻人之父知道自己成了怀疑对象，会有怎样的反应？
为寓言写一个合情合理的续编。

三、师生共同研读《塞翁失马》

1. 资料助读

投影：

《淮南子》，又名《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著。《淮南子》思想上接近道家，同时又吸取了儒家法家、阴阳家的思想，成为一部杂家著作。这部书在阐明哲理时，涉及很多奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了一部神话材料，曲折地反映了远古人民的生活和思想。如女娲炼石补天、后羿射日、共工怒触不周山等，都通过这部书的保存而流传至今。

2. 听读录音，注意下列字词。

教师提示：

(1) 马无故亡而入胡：逃跑。

(2) 何遽(jù)：就，竟。怎么就，表示反问。

(3) 其马将(jiāng)胡骏马而归：带领。

(4) 堕(duò)而折其髀(bì)：从马上摔下来，摔断了大腿。

(5) 人皆吊之：对其不幸表示安慰。

(6) 引弦而战：拿起弓箭去打仗。引弦，拉开弓弦。

(7) 死者十九：十分之九，意思是绝大部分。

(8) 此独以跛(bǒ)之故，父子相保：保全。

3. 畅读寓言，结合提示译成现代汉语，感知文意。

4. 成语“塞翁失马，焉知非福”出自于此篇，那么寓言中祸与福是怎样相互转化的？

教师明确：

寓言用一连串事实来说明祸与福之间的相互转化：“马无故亡而入胡”是祸，待到“其马将胡骏马而归”，就转化为福了；后来，其子骑此骏马，“堕而折其髀”，福又转化为祸；最后，塞上丁壮同入侵胡人作战中，“死者十九”。而其子以跛之故免征，得以“父子相保”，祸再次转化为福，如此循环往复，所以动人。

5. 这则寓言故事说明祸福相依的道理，那么这对我们的思想方法和生活态度有什么积极的启示呢？请同学们联系生活、学习实际谈谈自己的理解。

教师点拨：

启示：

（1）祸福可以转化，不要静止地看待；学会在祸中看到福，从祸中考虑到怎样求得转化，不要消极悲观，或者在福中看到祸，加以戒备。（2）祸福之来，确实有许多偶然性，生死、利害、得失，并不都是可以预料的。考虑力求周全，处事力求慎重，多一些应付不测之变的准备，少一些不着边际的幻想；一旦面临祸患，可以处变不惊，可以减少后悔。这也是一种成熟生活态度的养成。

6．集体诵读，深层体味。

四、课堂练习

投影：

阅读短文，完成习题。

孔子的弟子曾参，品德高尚，一贯讲信用，重诺言。

有一天，他的妻子要到市场上去。他幼小的儿子哭闹着，要跟妈妈一起走。妻子哄骗他说：“你不要闹，妈妈从市上回来，就把家里的那头猪杀了给你吃。”

妻子一回到家，曾参真的捉住那头猪要宰杀。妻子急忙阻拦：“这头猪正在长膘，杀了多可惜啊！”

“你不是答应孩子，要杀掉它吗？”

“唉，你怎么这样死脑筋！我不过哄哄孩子罢了，哪里真的要杀猪呐！”

“不！”曾参坚决地说，“孩子年纪小，一切都学父母亲的样子。你如果欺骗了他，这不是教他养成欺骗的坏习惯吗？再说，母亲欺骗了孩子，孩子以后就不会再相信母亲的话了。这可不是父母教育孩子的办法啊！”

曾参终于坚持杀了那头猪，实现了妻子许下的诺言。

1．曾参说：“这可不是父母教育孩子的办法啊！”你认为正确的办法是什么？请大致按曾参这段话的格式把它表述出来。

2．请用简洁的话概括这个故事的寓意。

3．请为这个故事拟个恰当的标题。

参考答案：

1．孩子年纪小，一切都学父母亲的样子。你要用诚实来教育他，他不就养成了诚实的好习惯吗？再说，母亲有好榜样，孩子就会学着这么去做人了。这才是父母教育孩子的办法啊！

2．说明成人的言行对孩子影响很大，做父母师长的要特别注意言传身教。

3．曾子杀猪

五、课堂小结

寓言清新、形象，是稚真孩童洞见世界的窗口。《伊索寓言》《拉封丹寓言》以及我国诸子百家著作虽然年纪很老，却是孩子们平等的同伴。它分明是一个个故事，生动、活泼，而当它转身走开时，却突然变成一个个哲理，严肃认真，催人深思，让人感悟现实，体会人生。这就是它的风采、它的魅力。

六、布置作业

（分发讲义资料）

1．大公鸡是那么的漂亮神气，你看它：红色的大冠子，红光发亮带有金色的羽毛，走路挺胸昂头。啼鸣时，总爱站在高处，引颈高歌。

请发挥想像，编写一个小故事，中心是揭示公鸡骄傲的害处，使读者受到教育。

注意要符合寓言的特点，题目自拟。

2. 阅读语段，完成 1~5 题。

大鱼和小鱼

小鱼问大鱼道：“妈妈，我的朋友告诉我，钓饵上的东西是最美的，可就是有一点儿危险，要怎样才能尝到这种美味而又保证安全？”

“我的孩子，” 大鱼说：“这两者是不能并存的，最安全的办法就是绝对不去吃它。”

“可它们说，那是最便宜的，因为它不取任何代价。” 小鱼说。

“这可完全错了，” 大鱼说，“最便宜的很可能恰好是最贵的，因为它希图别人付的代价是整个的生命。你知道吗，它里面裹着一只钓钩？”

“要判断里面有没有钓钩，必须掌握什么样的原则呢？” 小鱼又问。

“那原则其实你都说了。” 大鱼说，“一种东西，味道最美，又最便宜，似乎不用付任何代价，钓钩很可能就藏在里面。”

1. 这是一篇寓言，它构思的突出特点是通过 展开情节内容。

2. 文中加粗的“必须”用“必需”替代行吗？试分析两者的异同。

3. 结合自身的生活体验，正确理解文中“钓钩”的含义。

4. “大鱼”说话很注意限制性词语运用，请从画横线的句子中找出两个这样的词。

5. 如果你是“小鱼”，你觉得“妈妈”讲的使你最受教益的一句话是 。

参考答案：

1. 对话（或语言描写）

2. 都有“一定要”的意思，“必须”有强调的意味。

3. 致命的陷阱（或“骗局”）

4. 最安全的、绝对

5. “一种东西，味道最美，又最便宜，似乎不用付任何代价，钓钩很可能就藏在里面。”

或“最便宜的很可能恰好是最贵的，因为它希图别人付的代价是整个生命。”

寓言四则教学设计（3）

知识目标：

了解几则寓言的故事情节和寓意。

能力目标：

学习改写及编写寓言，进一步培养发散思维能力，情感目标联系生活实际感悟寓言，培养健全人格。

第一课时

学习目标

1.学会分析寓言的故事情节。（重点）

2.联系生活经验，选定角度灵活理解寓意。（难点）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/616043141052010144>