

西南大学附中 2024 年中考三模语文试卷

重庆市西南大学附中 2024 年中考三模语文试卷

一、语文知识及运用（30 分）

（2024·重庆市模拟）阅读下面文段，完成小题。

重庆两江新区中央有一条小山脉，呈东西走向，曲▲折蜿蜒，①它起伏平缓，植被丰富，呈现出鲜明的丘陵山地——这就是照母山。历史对照母山特别偏爱，千百年的时光披沙拣金，在照母山沉淀：南宋状元冯时行曾在此结庐照母，明清时期牌坊在此完整保存，清冽②甘甜的孝母泉在此流淌，上千种近十万株左右的植物在此恣▲意生长。

③走进照母山，穿过茂密的树林，映入眼帘的是一片青翠的竹林和清新的泥土气息，ch à ▲那间令人想到那句古诗——“曲径通幽处”，这大约也是许多人来此附庸风雅的原因。来到湖湾处，还未见花影，先闻到一阵莲香。处暑时分，夏意还未散去，仍有朵朵荷花开得烂漫，④翠绿的莲叶涌向湖心，使人置身于无穷的碧绿之中。而在浓墨重彩的绿意间，一朵朵粉红色的荷花恰恰 zh à n▲放到了最盛的时候。墨绿衬着粉白，可谓相得益彰。

1. 给加点字注音，或根据拼音写汉字。

字音：①曲折 ②恣意

字形：③ch à 那 ④zh à n 放

2. 文段中画波浪线的词语使用不正确的一项是（ ）

A. 清冽 B. 附庸风雅 C. 烂漫 D. 相得益彰

3. 文中画线句没有语病的一项是（ ）

A. ① B. ② C. ③ D. ④

4. （2024·重庆市模拟）根据下面的语段，在横线上补写一组和画线句句式相同、语意连贯的句子。

在我们学习过的初中课文里，总有一些美好的“相遇”带给作者感动或启示：藤野先生是鲁迅的人生导师，让他在孤独中得到平等的尊重；紫藤萝是宗璞的生命之花，让她在痛楚中领悟生命的永恒；

_____，_____。

（2024·重庆市模拟）综合性学习

岁月如歌，我们在初中度过了充满回忆的三年时光。离别在即，班级准备精心制作一份毕业纪念册，为三年青春留下一份永久的回忆，现邀请你参与设计。

5. 活动一：设计封面。请用文字描述你设计的封面构图元素，并阐释其寓意。

6. 活动二：设计栏目。请根据示例，再为纪念册设计两个栏目。

栏目一：方寸留影——展示班级活动照片

栏目二：_____

栏目三：_____

(2024·重庆市模拟) 名著阅读

7. 取经之路亦是成长之路。请根据下面《西游记》的选段，联系相关情节，对比孙悟空这两次离开取经队伍时的不同情感态度。

三藏道：“只因你没收没管，暴横人间，欺天诳上，才受这五百年前之难。今既入了沙门，若是还像当时行凶，一味伤生，去不得西天，做不得和尚！忒恶！忒恶！”原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管绪绪叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪咕恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。撇得那长老孤零零，点头自叹，悲怨不已。

——第十四回《心猿归正六贼无踪》

大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟……一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不提你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去，你看他：噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。一头栽进坡前草，两脚蹬翻地上藤。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

——第二十七回《尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王》

8. 《红星照耀中国》记述了长征中的多个重要事件，请你结合其中一个事件，谈一谈“长征精神”的内涵。

二、古诗文积累与阅读（25分）

9. (2024·重庆市模拟)古诗词中的意象通常具备某种特定的情感意蕴,小西梳理出了几个常见的意象,请你帮助他將表格补充完整。

典型意象 情感意蕴 相关诗句

月 思念亲人 苏轼《水调歌头》中用“但愿人长久,① _____”来传达对弟弟的思念与祝福。

亡国之苦 李煜《相见欢》中“无言独上西楼,② _____,③ _____”,写作者登上高楼看见残月,想到国破家亡的处境,不禁悲从中来。

悠闲自得 苏轼《记承天寺夜游》中“④ _____,水中藻、荇交横”,写作者与友漫步庭院,见月色如水,空明澄澈,心中怡然自乐。

花 感时忧国 杜甫《春望》中“⑤ _____,恨别鸟惊心”,借春花落泪抒写作者对国家时局的感伤。

伤春惜时 晏殊《浣溪沙》中“⑥ _____,似曾相识燕归来”,用落花表达对时光流逝的无奈。

雁 远行思归 王湾《次北固山下》中“乡书何处达?⑦ _____”,借大雁北归的行为寄托自己的思乡之情;王维《使至塞上》中“⑧ _____,归雁入胡天”,以大雁自喻,暗藏诗人被排挤的漂泊之感和激愤之情。

雨 孤单凄凉 李商隐《夜雨寄北》中“君问归期未有期,⑨ _____”,借巴山夜雨吐露诗人羁旅途中的孤独无奈。

浮萍 悲叹命运 文天祥《过零丁洋》中“山河破碎风飘絮,⑩ _____”,以雨中浮萍自喻,表达了诗人对自身命运的悲叹。

(2024·重庆市模拟)文言文阅读;阅读下面两则文段,完成小题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则襦袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（宋濂《送东阳马生序》节选）

【乙】

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍听诸生诵书，听已辄默记，暮归忘其牛。或牵牛来责蹊^①田，父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷^②不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖，冕小儿恬若不见。会稽韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。

（宋濂《王冕传》节选）

【注】①蹊：踩踏。②曷：何，为什么。

10. 下列选项对文中加点词语理解有误的一项是（ ）

A. 甲文中“走送之”的“走”，不能理解为现代汉语的走路，而应理解为“跑”，才能体现宋濂还书的及时迅速。

B. 甲文中“礼愈至”的“至”，可参考《三峡》中的“每至晴初霜旦”，翻译为“到了”。

C. 甲文中“同舍生皆被绮绣”的“被”，在此处是通假字，同“披”，理解为“穿着”。

D. 乙文中“或牵牛来责蹊田”的“或”，与《岳阳楼记》中“或

异二者之为”的“或”意思不同，应翻译为“有人”。

11. 翻译下列句子。

①以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

②窃入学舍听诸生诵书，听已辄默记。

12. 下列关于甲、乙两文的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 甲文选段中，作者自述少时求学经历，想以此来激励同乡晚辈马生勤奋好学，心无旁骛。

B. 甲文第一段中，作者将先达的倨傲和自身的恭敬形成对比，突出了自身求学的不易与坚定，也突显了先达的恃才傲物。

C. 甲文第二段中，作者在求学途中受寒，多亏仆人端来热汤让他喝下，又拿来被子取暖，很久才缓和过来。

D. 乙文选段中，王冕因偷听读书而忘记了牛，遭到父亲的斥责，之后他便不再犯这样的错了。

13. 甲文中的宋濂和乙文中的王冕曾经都因家贫而难以求学，请结合文章内容分别概括他们解决这个难题的办法，并提炼出二人共同具备的精神品质。

三、现代文阅读（40分）

（2024·重庆市模拟）阅读下面的文学类文本，完成小题。

一条忧心忡忡的蛇

非鱼

①院子里透出古意。墙角有青苔层叠，绿了又黄，一架紫藤茂盛得无边无际，遮蔽出一大片浓荫。

②老的太师椅，老的人，老的猫，和这个院子倒是协调。

③太师椅在房门前，老人在太师椅上，猫在老人的脚下。一整天，院子里像一幅静物写生，多少声音，不流动，甚至空气，也是凝滞的，老人和猫的呼吸都显得很惊人。

④临近傍晚的时候，一条蛇溜了出来，成为这个院子里少见的客人。蛇抬起头四下里看看，看到了打盹的老人和猫。她不知道是该从他们身边穿过去，还是该退回去，于是，蛇停下来，看看椅子上的老人。

⑤老人并没有发现这条小蛇的到来，他沉浸在自己的回忆里，以一种表面的静态掩盖另一种动态。过去，像一条河一样，潺潺地在心里流过，无数的欢喜悲歌，他都一清二楚。

⑥老人很克制自己，尽量控制着这条河，不让她流得太快。每天，他只敢把闸门打开一条很小的缝隙，让这条河流出一点点，尽管只一点点，他已经很高兴、很满足了。他双目微微闭上，阳光在脸上覆上

一层暖。

⑦但在高兴和满足之外，老人也总有着隐隐的担心，他担心这条河总有流干的时候，一旦再开启了闸门，而没有那潺潺的流水，他该怎么办？他很努力地说服自己不要多想。

⑧蛇一直盯着老人，她似乎忘记了自己的初衷。她很奇怪，这个老人居然可以这么长时间地一动不动。

⑨太阳一点点退去，院子里有些清冷。

⑩一个老保姆踢踢踏踏地从屋里出来，先是轻声叫了一下，老人没有反应，她又大着嗓子喊：老爷子，吃饭了。这一声，惊醒了老人，也惊醒了那只老猫。

蛇看到老人抬起眼皮，疑惑地看看周围，然后站起来一声不吭地跟保姆进屋，那只老猫也一言不发地进去。吃晚饭的时间到了。

穿过院子，从墙角到墙角，蛇也走了。

一天又一天，蛇感觉自己也在慢慢变老，她的灵动和机敏，都在一点一点消失。她在这个院子里待的时间太长了。

就在天渐渐冷下来，蛇准备开始她漫长的冬眠的时候，她终于下定决心跟着老人溜进了屋里。

屋子很大，一个又一个房间，摆满了家具。看得出，这里曾经人丁兴旺，有过热闹繁华的时候。现在，家具静悄悄地待着，人都走了。蛇不知道他们去了哪儿，也许是附近，也许是远方。

老人和老保姆在堂屋吃饭，那只猫依然在老人的脚下。老人没有说话，老保姆也没有，只有咀嚼的声音和筷子碰到碟子和碗的叮叮当当。

老人背后的墙上，有一个大的相框，里面装着一张全家福。老人坐在前面的正中间，另一个老的女人坐在老人身边，周围一圈人，大家温和地笑着，其乐融融。老人也在笑，笑得很慈祥。

蛇看看相框里的老人，又看看正在吃饭的老人，她有些恍惚。

吃完了饭，如同白天一样，老人又坐在屋里，把过去的河流放出来一点点河水，他安然地回忆。

蛇看得有些心酸，她很想弄出点什么声响，或者溜过去贴着老人，但她不敢。她的身体是冰凉的，不但给不了他一点温度，还会吓着他。

突然一阵电话铃声惊天动地地响起，似乎把整个屋子震得都在抖。老人吓了一跳，很迅速地转过头，看着桌子上的电话。老猫似乎也吓了一跳，猛地弹起身子，昂头看着老人。老人似乎不知道怎么去接电话，他伸出手，又缩了回去。

老保姆急急地从厨房出来，匆忙在围裙上抹抹手，拿起电话。“是三儿啊，好，都好。”老保姆嘟嘟囔囔地说着，脸上渐渐有了笑容，老人看着老保姆，脸上慢慢也有了笑容。老保姆把电话递给他，他接了，没说两句话，却又挂了。

因为这个电话，整个屋子好像全部都又活了过来，老人在椅子上不停地扭动身体，老猫在桌子下转来转去，老保姆嘴里小声地自言自语。

看着这一切，蛇也高兴起来。

这个晚上，她就要离去了，去寻找冬眠的地方，不能每天来看老人了。她突然又变得伤感起来。

（原载《故事会》校园版 2023 年第 5 期）

14. 【梳理情节】根据小说情节，请将表格补充完整。

情节 老人心理 蛇的心理

蛇到访院子 满足、担忧 ①

蛇溜进屋里 ② 、 心酸、高兴

③

伤感

15. 【赏语言】结合语境，赏析第⑤段画线句子。

现在，家具静悄悄地待着，人都走了。

16. 【品视角】小说为什么以“蛇”的视角来讲述故事？请结合文本简要分析。

17. 【析特色】小说全篇都在“静”的氛围笼罩之下，请结合具体内容，谈谈本文“静”的特征是如何体现的。

18. 【评结尾】有读者为本文补写了如下结尾，你觉得好不好？请说明理由。

冬眠结束，蛇记挂着老人，便又溜回了院子。她看到一位中年男人在陪老人下棋，他们边下边聊，仿佛是勾起了久远而温馨的回忆。老人慈祥地笑着，屋子里传来一阵阵欢快的喧闹声，老人的脸上又覆上了一层暖。

（2024·重庆市模拟）阅读下面的实用类文本，完成小题。

材料一：

年龄范围 推荐的睡眠时间

学龄儿童 6—13岁 9—11小时

青少年 14—17岁 8—10小时

年轻成人 18—25岁 7—9小时

成人 26—64岁 7—9小时

老年成人 7—8小时 65岁及以上

（选自《健康中国行动（2019—2030年）》）

材料二：

睡眠的确是一种有效的休息方式，但它主要对睡眠不足或体力劳动者适用，因为这时候的人们处于“睡眠负债”状态。如何判断自己是否已经“睡眠负债”呢？

在节假日睡到自然醒（注意，不是睡懒觉或者睡回笼觉），计算你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果相差2个小时及以上，即说明你正处于“睡眠负债”的状态。如何偿还“睡眠债务”呢？可以试试：

1. 有安排地多睡一会儿。例如，在节假日的前一天提前1个小时上床睡觉，第二天早晨推迟1个小时醒来，这样就可以偿还2小时的“睡眠债务”。补觉是偿还睡眠“债务”的方法，但是想要睡个昏天黑地以便一次性还清，只会扰乱你的生物钟，同时引发新的疲劳。

2. 繁忙的间隙打个盹儿。美国NASA曾针对宇航员在太空中睡眠时间会缩短30分钟至2.5小时的问题，积极开展了名为“NASA Naps”的午睡研究，结果显示，白天平均假寐26分钟的宇航员，认知能力提高了34%，注意力提高了54%。

（选自公众号“健康河南”《成年人最好的生活方式：学会“有效休息”》）

材料三：

如果你是脑力劳动者，大脑皮层极度兴奋，而身体却处于低兴奋状态，对待这种疲劳，睡眠能起到的作用不大。因为你需要的不是通过“静止”恢复体能，而是要找个事儿把神经放松下来。变换活动内容才是积极的休息方式，这样可以使大脑的不同区域得到休息。因此，你可以理解为什么周末两天不出门依旧无精打采，而下班后游泳半小时就能令你神采奕奕。

当你无法选择由脑力劳动转入体力劳动时，还可以尝试在脑力劳动内部转换。法国启蒙思想家卢梭就讲过他的心得：“我本不是一个生来适于研究学问的人，因为我用功的时间稍长一些就感到疲倦。但是，连续研究几个不同的问题，我也能够轻松愉快地一个一个地寻思下去，因为这一个问题可以消除另一个问题所带来的疲劳。”所以，如果你有好几个问题要处理，可以交替进行，减少长时间解决同一问题的疲惫感。

（选自搜狐网《原来这才叫做休息》）

材料四：

就像我们的身体过度劳累时的倦怠一样，如果大脑参与过多的思考、推理和记忆活动，或承载极高的精神压力时，就会陷入心智疲劳。

为了战胜心智疲劳，确保获得足够的心智休息，就需要我们保持生活尽可能地井井有条，井然有序。同时，制定合理的决策，确保大脑分批处理任务，集中处理工作，而不是时刻处于运转状态。减少自我攻击，自我批评、自我破坏和精神内耗，是确保心智获得休息的重中之重。如果你的内心住着一个始终不满意的人格，你就永远无法休息片刻。

（选自腾讯网《越休息越累？或许你正陷入心智疲劳》）

19. 根据以上四则材料，下列相关内容的理解正确的一项是（ ）

A. 睡眠是一种有效的休息方式，主要对睡眠不足或脑力劳动者适用。

B. 自然醒睡眠时长减去工作日的睡眠时长，相差1个小时，即说明你正处于“睡眠负债”的状态。

C. 脑力劳动者疲劳时，转入体力劳动的休息效果优于脑力劳动内部转换。

D. 大脑参与过多的思考、推理和记忆活动，或承载极高的精神压力时，容易让人陷入心智疲劳。

20. 为了帮助同学们尽快理解以上材料，小西同学制作了如下思维导图。请你根据材料内容，将其补充完整。

21. 结合材料二，分析作者在谈及如何偿还“睡眠债务”的问题时使用了哪些说明方法？有什么好处？

22. 临近中考，小西同学发现还有很多学习问题没有解决，因而心生焦虑。他将自己关在房间里努力刷题，每天只睡4、5个小时。一段时间后，他感觉疲惫不堪，学习效率反而更低了。请你结合材料给小西一些建议，帮助他走出眼前的困境。

四、作文（55分）

23.（2024·重庆市模拟）以下两题，选做一题。

要求：①不少于500字；②凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文大写字母代替；③除诗歌外，文体不限；④不得抄袭。

(1)三年以来，对于身边的人，我们还有很多一直想说但没有说出的话。也许是对最亲近也最容易产生摩擦的父母，也许是对朝夕相处的同窗，也许是对或严厉或温柔的老师，也许是对每日为你提供服务的食堂阿姨、保安叔叔……在初中生活即将画上句号之际，请你选择身边的一个人，写出你一直想对他/她说的话，表达你的真情实感。

请以“其实，我一直想对你说”为题，写一篇文章。

(2)近段时间，有关校园霸凌的新闻屡见报端，引起了社会的广泛关注。请你以校学生会的名义，面向全校同学写一封拒绝校园霸凌的倡议书。

答案解析部分

【答案】1. qū；zì；刹；绽

2. B

3. D

【知识点】常用易错字字音；同音字字形辨析；错用修改；成分残缺；前后矛盾

【解析】【点评】(1) 本题考查字音字形。这就要求学生在平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。

(2) 本题考查成语运用。解答此题，我们平时要积累大量的成语，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感彩、习惯用法等多方面考虑。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

(3) 本题考查病句辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

1. 曲折 (qū zhé): 弯曲。

恣意 (zì yì): 任意，任性。

刹那 (chà nà): 极短暂的时间。

绽放 (zhàn fàng): 花儿开放。

故答案为: qū ; zì ; 刹 ; 绽

2. A. 清冽: 凉爽而微寒。形容“孝母泉”，使用正确。

B. 附庸风雅: 指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。句中表明许多人来照母山的原因，用“附庸风雅”来形容不恰当。

C. 烂漫: 形容颜色鲜丽。句中形容荷花开放，使用正确。

D. 相得益彰: 两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。句中形容“墨绿”与“粉白”互相映衬，使用正确。

故答案为: B。

3. A. 成分残缺。应在“丘陵山地”后加上“自然风光”；

B. 前后矛盾。去掉“近”或“左右”；

C. 搭配不当。把“和”改为“扑面而来的”；

D. 正确；

故答案为: D。

4. **【答案】**安徒生是海涅尔的童话王国；让他在现实中找到心灵的慰藉。

【知识点】续写式仿写

【解析】【分析】仿句要求有三：一是所述事物属于同类相关的事物；二是句子的结构要相近或相同；三是句式和语气要和例句一致；有的还要求运用的修辞手法相同。本题要选择学习过的初中课文，谈带给作者的感动或启示，用“……是……的……，让……”的句式表达。

示例：北海的菊花是史铁生的灵丹妙药，让他在沉沦中获得奋发的动力。

故答案为：安徒生是海涅尔的童话王国；让他在现实中找到心灵的慰藉。

【点评】本题考查学生仿写句子的能力。解答本题，要在阅读材料内容并理解其大意的基础上，结合上下文来确定要补写的内容。

【答案】5. 封面以清新的天蓝色为背景，象征着初中三年时光如蓝天般广阔无垠，充满了无限的可能与梦想。画面中央，一棵茁壮成长的树矗立，树干粗壮，枝叶繁茂，代表着我们班级每一位同学如同这棵树上的枝叶，共同经历了风雨，共同成长。

树下，我们班级全员合影被巧妙地设计成树叶的形状，镶嵌在树干之上，仿佛每个人都是这棵大树不可或缺的一部分。合影中的我们，笑容灿烂，眼神中透露出对未来的期待与不舍。在封面的左上角，金色的“毕业纪念册”五个大字熠熠生辉，代表着这份纪念册的珍贵与意义。右下角，则是我们学校的校徽和校名，以及初中毕业的时间，这些都是我们共同经历过的时光的见证。

寓意阐释：

这个封面设计寓意着我们在初中三年里，如同这棵大树上的枝叶，共同经历了风雨，共同成长。我们的友情、师生情谊以及这段难忘的时光，都如同这棵大树一样，根深蒂固，枝繁叶茂。而金色的“毕业纪念册”则代表着我们对这段时光的珍视与回忆，希望这份纪念册能够成为我们永远的回忆与纪念。

6. 青春足迹——记录三年成长经历；梦想启航——写下未来梦想和规划

【知识点】活动设计；主题活动

【解析】【点评】本题考查活动设计。做这样的题，要求学生在平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，逐步提高自己的语文素养，要积极参与学校和社会上组织的各项活动，尤其是语文综合性实践活动，逐步提高自己的动手和动脑能力。

5. 设计一个纪念册的封面需要结合主题和目标受众，这里是针对“初中毕业”这一主题，封面设计应该反映出对初中三年的总结和难忘，同时通过巧妙的构图和色彩搭配吸引同学们的注意力，激发他们对于初中三年的美好回忆。

示例：①构图要素：可以设计一个动感十足的封面，中心是一群各种姿态的少年在学校运动场上奔跑，背景是学校的主教学楼，远处是学校大门。在视觉焦点处，即画面的中心或稍偏上位置，放置纪念册的标题“青春无限，记忆永恒”字样，采用大号、醒目的字体，让人一目了然。理由：通过展现少年们在运动场奔跑的场景，传递出积极向上、健康成长的主题信息。教学楼和学校大门代表了学校，突出了毕业纪念的主题。②色彩运用：背景可使用清新淡雅的天蓝色或草绿色，以此代表广阔的天空和绿野，跑道和少年们的服装则可以使用更鲜明、有活力的颜色，如橙色、明黄色或其他亮色调，来表现少年的活泼与热情。理由：天蓝色或草绿色作为背景色，能够营造出宁静和谐的氛围，同时也象征着希望和生机。鲜明的衣着色彩不仅吸引目光，也符合青少年富有活力的特点，整体色彩搭配既和谐又有对比，有效地吸引目标群体的注意力，同时传递出青春活力的主题。

故答案为：封面以清新的天蓝色为背景，象征着初中三年时光如蓝天般广阔无垠，充满了无限的可能与梦想。画面中央，一棵茁壮成长的大树矗立，树干粗壮，枝叶繁茂，代表着我们班级每一位同学如同这棵树上的枝叶，共同经历了风雨，共同成长。树下，我们班级全员合影被巧妙地设计成树叶的形状，镶嵌在树干之上，仿佛每个人都是这棵大树不可或缺的一部分。合影中的我们，笑容灿烂，眼神中透露出对未来的期待与不舍。在封面的左上角，金色的“毕业纪念册”五个大字熠熠生辉，代表着这份纪念册的珍贵与意义。右下角，则是我们学校的校徽和校名，以及初中毕业的时间，这些都是我们共同经历过的时光的见证。寓意阐释：

这个封面设计寓意着我们在初中三年里，如同这棵大树上的枝叶，共同经历了风雨，共同成长。我们的友情、师生情谊以及这段难忘的时光，都如同这棵大树一样，根深蒂固，枝繁叶茂。而金色的“毕业纪念册”则代表着我们对这段时光的珍视与回忆，希望这份纪念册能够成为我们永远的回忆与纪念。

6. 围绕班级纪念册内容设计，可从时间流逝、青春时光等方面分析，还可从师生情谊、青春记忆等角度分析。仿照栏目一的句式，栏目名称采用主谓结构的四字短语形式，然后再解释具体内容。

示例：岁月如歌——记录三年来师生在一起的美好时光。

班级日记——汇编三年来班级大事。

故答案为：青春足迹——记录三年成长经历；梦想启航——写下未来梦想和规划

【答案】7. 在第一次离开时，孙悟空对唐僧的训斥感到不满和愤怒，他认为唐僧的言语是对他的侮辱和轻视。因此，他感到极度的不耐烦和反感，直接选择离开，没有太多的留恋和牵挂。这种态度体现了他当时的冲动和叛逆，对取经任务也缺乏坚定的信念和责任感。

在第二次离开时，孙悟空的态度发生了明显的变化。他对离开唐僧感到不舍和悲伤。即使唐僧表示不再需要他，他仍然噙着泪水和唐僧告别，并细心地叮嘱沙僧照顾好唐僧。这种态度表明孙悟空已经深刻地认识到了自己的责任和使命，对取经任务也有了更加坚定的信念和执着。

四渡赤水、强渡大渡河、飞夺泸定桥、过草地、翻雪山

8. 在这场战斗中，面对敌人的重兵防守和猛烈火力，红军战士们毫不畏惧，冒着枪林弹雨，攀着铁索奋勇冲锋，最终成功夺占了泸定桥。这种为了革命胜利不惜牺牲一切的精神，正是长征精神的核心内容之一。

在战斗中，各个部队之间互相支援、互相配合，形成了强大的战斗力。这种团结协作的精神在长征途中一直贯穿始终，使得红军能够在极端艰苦的条件下战胜各种困难。

飞夺泸定桥还展示了红军将士的灵活机智和勇于创新的精神。在面对敌人的坚固防御时，红军并没有采取硬碰硬的战术，而是充分利

用地形和兵力优势，采取了灵活的战术手段来夺取胜利。这种敢于创新、勇于实践的精神也是长征精神的重要组成部分。

【知识点】作品的基本内容；作品的经典情节；对作品的体验感受

【解析】【点评】(1) 本题考查分析名著情节、人物。在日常阅读名著时，要注意识记主要人物及主要事件。同时，还要能根据主要事件，对人物性格有所了解，注意事件和性格的对应。

(2) 本题考查名著内容。阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。

7. 第一次离开时。结合“原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管绪绪叨叨，按不住心头火发”，可见孙悟空对唐僧的训斥感到不满和愤怒。结合“那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵”可见，孙悟空对唐僧的训斥感到极度的不耐烦和反感，直接选择离开，没有太多的留恋和牵挂。这种态度体现了他当时的冲动和叛逆。

第二次离开时。结合“大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：‘贤弟……一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父’”，可见，孙悟空临走时，还关心唐僧的安危。“噙泪叩头辞长老”他噙着泪水和唐僧告别，可见孙悟空对唐僧有着牵挂和不舍。结合“含悲留意嘱沙僧”可知，即使唐僧表示不再需要他，并细心地叮嘱沙僧照顾好唐僧。这种态度表明孙悟空已经深刻地认识到了自己的责任和使命，对取经任务也有了更加坚定的信念。

故答案为：在第一次离开时，孙悟空对唐僧的训斥感到不满和愤怒，他认为唐僧的言语是对他的侮辱和轻视。因此，他感到极度的不耐烦和反感，直接选择离开，没有太多的留恋和牵挂。这种态度体现了他当时的冲动和叛逆，对取经任务也缺乏坚定的信念和责任感。在第二次离开时，孙悟空的态度发生了明显的变化。他对离开唐僧感到不舍和悲伤。即使唐僧表示不再需要他，他仍然噙着泪水和唐僧告别，并细心地叮嘱沙僧照顾好唐僧。这种态度表明孙悟空已经深刻地认识到了自己的责任和使命，对取经任务也有了更加坚定的信念和执着。

8. 本题考查名著内容。开放类试题，结合相关情节，谈一谈“长征精神”的内涵即可。

在《红星照耀中国》一书中，“长征精神”是作者弘扬的主题。红军将士爬雪山、过草地，面对艰险的环境从不畏惧，毫不退缩，这是敢于吃苦、不惧艰难的革命乐观主义精神；飞夺泸定桥、四渡赤水等战役中，面对敌人的阻挠和炮火，红军将士有勇有谋，展现出勇于战斗，无坚不摧的革命英雄主义精神。长征途中，官兵同甘共苦，体现了善于团结精神的精神。长征精神是中华民族百折不挠、自强不息的民族精神的最高表现，是保证我们革命和建设事业从胜利走向胜利的强大精神力量。据此按要求作答即可。

示例：过大草地时，红军在这一段行军途中所吃到的苦头远远超过以前的一切。他们有钱，但是买不到吃的。他们有枪，但是敌人无影无踪。他们走进浓密的森林和跨过十几条大河的源流时，部族的人就从进军途上后退，坚壁清野，把所有吃的、牲口、家禽都带到高原去，整个地区没有了人烟。面对长征的艰险，红军战士们无所畏惧，表现了战士们英勇顽强、吃苦耐劳、宁死不屈等精神。这就是“长征精神”的内涵。

故答案为：在这场战斗中，面对敌人的重兵防守和猛烈火力，红军战士们毫不畏惧，冒着枪林弹雨，攀着铁索奋勇冲锋，最终成功夺占了泸定桥。这种为了革命胜利不惜牺牲一切的精神，正是长征精神的核心内容之一。在战斗中，各个部队之间互相支援、互相配合，形成了强大的战斗力。这种团结协作的精神在长征途中一直贯穿始终，使得红军能够在极端艰苦的条件下战胜各种困难。飞夺泸定桥还展示了红军将士的灵活机智和勇于创新的精神。在面对敌人的坚固防御时，红军并没有采取硬碰硬的战术，而是充分利用地形和兵力优势，采取了灵活的战术手段来夺取胜利。这种敢于创新、勇于实践的精神也是长征精神的重要组成部分。

9. 【答案】千里共婵娟；月如钩；寂寞梧桐深院锁清秋；庭下如积水空明；感时花溅泪；无可奈何花落去；归雁洛阳边；征蓬出汉塞；巴山夜雨涨秋池；身世浮沉雨打萍

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】本题中的“婵、娟、钩、寂、寞、梧、桐、庭、溅、雁、蓬、萍”等字词容易写错。

故答案为：千里共婵娟；月如钩；寂寞梧桐深院锁清秋；
庭下如积水空明；感时花溅泪；无可奈何花落去；归雁洛
阳边；征蓬出汉塞；巴山夜雨涨秋池；身世浮沉雨打萍。

【点评】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗
文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内
容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

【答案】10. D

11. ①因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不
如人家。

②（他）偷偷地溜进学舍听学生们念书，听了就默默记住。

12. A

13. 办法：宋濂的解决办法是向别人借书来读，并亲自抄写，并
在规定的时间内归还，从而能够遍览群书。

王冕的解决办法则是利用放牛的时间偷偷到学堂里听学生们读
书，并默默记住所听到的内容。晚上，他则到寺庙里借助长明灯读书，
直至天亮。

共有的精神品质：

二人共同具备的精神品质是勤奋好学和坚持不懈。他们都没有因
为家境贫寒而放弃学习，而是用自己的方式努力获取知识，这种精神
值得我们学习和借鉴。

【知识点】归纳文言文内容要点，概括文章中心；概括文言文给
人的启示和道理；根据文言文中某一内容谈观点；文言文翻译；常用
文言实词

【解析】【点评】（1）本题考查词语解释。解答此类题，要大致
了解文意，理解句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断
词义，注意通假字、词类活用、一词多义和古今异义等文言现象。

（2）本题考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含
义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的
调整，达到词达意顺即可。

(3) 本题考查内容理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，分析即可。

(4) 本题考查内容理解概括。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

参考译文：

【甲】我年幼时就非常爱好读书。家里贫穷，无法得到书来看，常常向藏书的人家求借，亲手抄录，计算着日期按时送还。冬天非常寒冷，砚台里的墨汁都结了冰，手指冻得不能弯曲和伸直，也不放松抄录书。抄写完毕后，便马上跑去还书，不敢稍微超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾经赶到数百里以外，拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，门人弟子挤满了他的屋子，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，俯下身子，侧着耳朵恭敬地请教；有时遇到他大声斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一个字反驳；等到他高兴了，则又去请教。所以我虽然愚笨，但最终获得不少教益。

当我外出求师的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山峡谷之中。隆冬时节，刮着猛烈的寒风，雪有好几尺深，脚上的皮肤受冻裂开都不知道。回到客舍，四肢僵硬动弹不得。服侍的人拿着热水为我洗浴，用被子裹着我，很久才暖和起来。寄居在旅店里，旅店老板每天供应两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同客舍的人都穿着华丽的衣服，戴着用红色帽带和珠宝装饰的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴宝刀，右边挂着香囊，光彩鲜明，像神仙一样；我却穿着破旧的衣服处于他们之间，但我毫无羡慕的心。因为心中有足以快乐的事情，所以不觉得吃的、穿的享受不如别人。我求学的辛勤和艰苦就是像这个样子。

【乙】王冕是诸暨县人。七八岁时，父亲叫他在田埂上放牛，他偷偷地跑进学堂，去听学生念书。听完以后，就默默地记住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘记了。有人牵着王冕家的牛来王冕家，责怪无人看管的牛践踏了他家的田地，王冕的父亲大怒，打了王冕一顿。过后，他仍是这样。他的母亲说：“这孩子想读书这样入迷，何不由着他呢。”王冕于是离开家，寄住在寺庙里。一到夜里，他就暗暗地走出来，坐在佛像的膝盖上，手里拿着竹筒就着佛像前长明灯的灯光诵读，书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见似的。安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，使他成了精通儒学的人。

10. D. 有误。《岳阳楼记》中“或异二者之为”的句意是：或许和上面两种人的心情不同。“或”意思是“或许”，不是“有人”。

故答案为：D。

11. 重点词语：

(1) 以：因为。足：足够。之：的。不若：不如，比不上。

(2) 窃：偷偷地；已：结束；辄：就；默记：默默地记住。

故答案为：①因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家；

②（他）偷偷地溜进学舍听学生们念书，听了就默默记住。

12. B. 有误。“突显了先达的恃才傲物”有误。此处是以老师严厉、严肃的从教态度突显宋濂虔诚、谦逊、恭敬的求师态度。

C. 有误。“媵人持汤沃灌”句意是：服侍的人拿着热水为我洗浴。

“汤”是“热水”的意思，题干中“热汤”有误。

D. “之后他便不再犯这样的错了”有误。“已而复如初”意思是：过后不久，他仍又像以前一样。

故答案为：A。

13. 他们解决这个难题的办法。结合【甲】“家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约”“尝趋百里外，从乡之先达执经叩问”“当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中”等内容可知，宋濂借书抄书，并在规定的时间内归还，从而能够博览群书；跑远路拜名师，虚心求教。结合【乙】“窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记”“冕因去，依僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不见”等内容可知，王冕学堂偷学，借佛寺中的长明灯光苦读的方式克服困难。

二人共同具备的精神品质。依据【甲】中的“家贫，无从致书以观”“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”又患无硕师名人与游”“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”和【乙】中的“窃入学舍，听诸生诵书”“依僧寺以居。夜潜出坐佛膝上执策映长明灯读之琅琅达旦”可以概括为：学习条件都非常艰苦。依据【甲】中“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”“余因得遍观群书”余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”和【乙】中的“暮归，忘其牛”夜潜出坐佛膝上执策映长明灯读之琅琅达旦”可以概括为：都勤奋好学。据此可概括为：他们都是家境贫寒，但是没有因此而放弃学习，他们勤奋好学、坚持不懈，努力获取知识。

故答案为：办法：宋濂的解决办法是向别人借书来读，并亲自抄写，并在规定的时间内归还，从而能够博览群书。王冕的解决办法则是利用放牛的时间偷偷到学堂里听学生们读书，并默默记住所听到的内容。晚上，他则到寺庙里借助长明灯读书，直至天亮。共有的精神品质：二人共同具备的精神品质是勤奋好学和坚持不懈。他们都没有因为家境贫寒而放弃学习，而是用自己的方式努力获取知识，这种精神值得我们学习和借鉴。

【答案】14. 好奇、疑惑；安然；高兴；蛇离开老人

15. 这句话使用了拟人的修辞手法，将家具“静悄悄地待着”赋予了人的情态，增强了语言的生动性。同时，句子中的“人都走了”

与前面的“静悄悄”相呼应，形象地表现了屋子里空无一人的冷清和寂静，突出了老人孤独的生活状态，为后文蛇的进入和老人的反应做了铺垫。整个句子简洁而富有表现力，生动地传达了作者想要表达的情感和意境。

16. 创新叙事方式：采用“蛇”的视角为叙述者，打破了传统的以人类为中心的叙事方式，给读者带来全新的阅读体验。这种独特的叙述视角使故事更加生动有趣，并赋予故事更深层次的象征意义。

深化主题表达：通过“蛇”的眼睛，读者可以观察到老人的孤独、回忆和对未来的担忧。这种间接的叙述方式使老人内心的复杂情感更加细腻地展现出来，增强了故事的情感深度。

营造神秘氛围：以“蛇”为叙述者，增加了故事的神秘感和奇幻色彩。蛇作为自然界中一种神秘而古老的生物，其视角为故事增添了独特的氛围，使读者更容易沉浸在故事的世界中。

反映人性关怀：尽管“蛇”是故事的叙述者，但其关注点始终在老人身上。通过蛇对老人的观察和理解，反映了作者对人性深刻的关怀和同情，使故事不仅仅是一个简单的故事，更是一个关于人性、孤独和回忆的深刻探讨。

17. 环境描写：开篇就通过描绘院子里古意盎然的环境，如青苔、紫藤等，营造了一种静谧、幽深的氛围。墙角青苔的层叠变化、紫藤的茂盛无边，都暗示着时间的流转与静止，烘托出整个院子“静”的特质。

人物状态：老人在太师椅上打盹，猫在老人脚下安静地待着，老保姆进出屋子时也是轻声细语，这些都表现了人物活动的静态和缓慢，进一步强化了“静”的氛围。

时间流逝：文中通过“一整天”、“临近傍晚”、“太阳一点点退去”等时间流逝的描绘，虽然暗示了时间的流动，但整个场景仍然保持了一种静态感，没有大起大落的动态变化。

情感表达：老人的内心世界虽然丰富，但他努力克制自己的情感，不让它过于激烈地流露出来，这种情感的静态表达也加强了小说的“静”特征。

声音描写：文中多次提到声音的稀少和微弱，如“多少声音，不流动”、“只有咀嚼的声音和筷子碰到碟子和碗的叮叮当当”，这些声音不仅数量少，而且都显得轻柔，没有强烈的声响，进一步凸显了环境的“静”。

蛇的观察：蛇作为故事的叙述者，其视角也强调了“静”的特质。蛇长时间盯着老人看，而老人几乎一动不动，这种观察和被观察的状态都体现了“静”的特质。

综上所述，本文通过环境描写、人物状态、时间流逝、情感表达、声音描写以及蛇的观察等多个方面，共同营造了一个“静”的氛围，使小说呈现出一种独特的审美效果。

18. 示例一：这个补写的结尾有一定的创意，但整体而言，我认为它并不如原作的结尾好。以下是原因：

补写的结尾突然引入了一个中年男人与老人下棋的场景，打破了原文中孤独、沉静的氛围，使得故事的主题变得模糊。补写的结尾虽然展现了老人的笑容和欢乐，但这种欢乐是外在的、表面的，没有深入到老人内心的孤独和渴望中，因此削弱了原文的情感深度。

示例二：在原作中，蛇是故事的叙述者，她的视角和感受贯穿全文。补写的结尾虽然以蛇的视角开始，但随后却转向了老人和其他人的互动，这与蛇的视角并不相符，显得逻辑上不够严谨。原作的结尾，蛇因为即将冬眠而不能每天来看望老人，感到伤感，这种淡淡的忧伤和无奈，给故事增添了一种独特的韵味。补写的结尾虽然试图展现老人的欢乐，但却缺少了这种韵味，使得故事的整体效果受到影响。

【知识点】梳理、概括文章情节；理解文章关键语句意思；筛选并整合文中信息；分析文章语言特点；其他文学性文本

【解析】**【点评】**（1）本题考查梳理文章内容。解答本题，首先要通读全文，把握故事情节；然后根据题干要求，从文中找出相关内容；最后用简洁的解语言进行归纳概括。

（2）本题考查句子赏析。赏析句子，先要选准赏析的角度，要求赏析的句子往往具有某一特征，或是修辞手法方面，或是描写方法方面，或是遣词造句方面；然后结合语境分析句子的表达效果。

（3）本题考查理解分析文章内容。解答本题，需根据对文章内容的把握，结合被考查语句的具体内容，联系作者的写作目的或表达中心的需求，进行分析。

（4）本题考查文章内容分析。解答本题，需根据对文章内容的把握，结合被考查语句的具体内容，联系作者的写作目的或表达中心的需求，进行分析。

(5) 本题考查句段作用分析。从内容和结构方面分析。解答此类题，应先明确段落位于文章什么位置，再分析段落的作用。如中间段的作用：呼应上下文、承上启下、推动情节发展、为下文埋伏笔、为下文做铺垫等。

14. ①空：结合第⑦段“但在高兴和满足之外，老人也总有着隐隐的担心”，第⑧段“蛇一直盯着老人，她似乎忘记了自己的初衷。她很奇怪，这个老人居然可以这么长时间地一动不动”，第 段“蛇看到老人抬起眼皮，疑惑地看看周围，然后站起来一声不吭地跟保姆进屋”可知，当蛇到访院子里，她对老人长时间一动不动感到奇怪，对周围的一切感到疑惑。因此这里应填：好奇、疑惑；

②空：结合第 段“吃完了饭，如同白天一样，老人又坐在屋里，把过去的河流放出来一点点河水，他安然地回忆”，第 段“老保姆嘟嘟囔囔地说着，脸上渐渐有了笑容，老人看着老保姆，脸上慢慢也有了笑容”可知，当老人回忆过去时，他很安然，当亲人来电话时，他很高兴。因此这里应填：安然、高兴；

③空：结合第 段“这个晚上，她就要离去了，去寻找冬眠的地方，不能每天来看老人了。她突然又变得伤感起来”可知，因为蛇将要离开老人，她变得伤感。因此这里应填：蛇离开老人。

故答案为：好奇、疑惑 第；安然；高兴；蛇离开老人

15. “现在，家具静悄悄地待着，人都走了”中的“家具静悄悄地待着”这句话使用了拟人的修辞手法，将家具拟人化，生动形象地写出了屋子里非常安静，句子中的“人都走了”和“静悄悄”相照应，表现了屋子里空无一人的冷清和寂静，这与“看得出，这里曾经人丁兴旺，有过热闹繁华的时候”形成鲜明的对比，曾经这里住了很多人，现在只有老人和老保姆以及老猫，突出了老人孤独的生活状态，通读全文可知，后面是通过“蛇”的眼睛，来发现老人的孤独，以及老人对过去的回忆和对未来的担忧，因此这个句子也为后文蛇的进入和老人的反应做了铺垫；从句式角度来看，句式简短有力，字面无一表明情感的字词，但整个句子都蕴含着人物的情感。

故答案为：

这句话使用了拟人的修辞手法，将家具“静悄悄地待着”赋予了人的情态，增强了语言的生动性。同时，句子中的“人都走了”与前面的“静悄悄”相呼应，形象地表现了屋子里空无一人的冷清和寂静，突出了老人孤独的生活状态，为后文蛇的进入和老人的反应做了铺垫。整个句子简洁而富有表现力，生动地传达了作者想要表达的情感和意境。

16. 本文通过“蛇”这一独特的视角来叙述故事，不再是按照传统的以人类为中心的叙事方式，能吸引读者的眼球，给读者带来全新的阅读体验。童话故事和寓言故事多用这种叙述方式，这里巧妙地将“蛇”拟人化，让人很自然地联想到童话故事和寓言故事，因而这篇文章在读者心中也会被赋予更深层次的象征意义，这是一种创新的叙事方式；

本文的主角是老人，文中想要突出的是老人的孤独，如果直接从老人入手，未免俗套，而本文通过“蛇”的眼睛，让读者近距离地观察老人的孤独，老人对过去美好生活的回忆，以及对未来的担忧。“蛇”在这里是旁观者，旁观者清，从“蛇”的视觉间接的叙述，能将老人内心的复杂情感更加细腻地展现出，增强感染力，更有利于深化文章的主题；

以“蛇”为叙述者，增加了故事的神秘感和奇幻色彩，例如第④段“临近傍晚的时候，一条蛇溜了出来，成为这个院子里少见的客人。蛇抬起头四下里看看，看到了打盹的老人和猫。她不知道是该从他们身边穿过去，还是该退回去，于是，蛇停下来，看看椅子上的老人”，从蛇进入到老人的院子里，蛇还能察言观色，似乎让读者读到了童话故事般的感觉，为故事增添了独特的氛围，让故事氛围显得更加神秘；

“蛇”观察着老人的一举一动，老人的神态变化被蛇尽收眼底，让读者的关注点随着蛇转移到老人的身上，蛇看到老人终日的孤独，也看到过老人接到亲人电话时的笑容，蛇甚至想要给与老人温暖，但又害怕自己天生冰冷的身体使老人受到惊吓，会因为自己要离开老人，去寻找冬眠的地方，不能每天来看老人而伤感，连蛇这样的冷血动物都想着关怀老人，由此不免引起读者的反思，反思人性的关怀，从而深化了文章的主旨。

故答案为： 创新叙事方式：采用“蛇”的视角为叙述者，打破了传统的以人类为中心的叙事方式，给读者带来全新的阅读体验。这种独特的叙述视角使故事更加生动有趣，并赋予故事更深层次的象征意义。

深化主题表达：通过“蛇”的眼睛，读者可以观察到老人的孤独、回忆和对未来的担忧。这种间接的叙述方式使老人内心的复杂情感更加细腻地展现出来，增强了故事的情感深度。营造神秘氛围：以“蛇”为叙述者，增加了故事的神秘感和奇幻色彩。蛇作为自然界中一种神秘而古老的生物，其视角为故事增添了独特的氛围，使读者更容易沉浸在故事的世界中。反映人性关怀：尽管“蛇”是故事的叙述者，但其关注点始终在老人身上。通过蛇对老人的观察和理解，反映了作者对人性深刻的关怀和同情，使故事不仅仅是一个简单的故事，更是一个关于人性、孤独和回忆的深刻探讨。

17. 结合文章第①段“院子里透出古意。墙角有青苔层叠，绿了又黄，一架紫藤茂盛得无边无际，遮蔽出一大片浓荫”可知，这里开篇便运用环境描写，院子里透出古意，墙角青苔的层叠变化，紫藤的茂盛无边，都暗示着时间的流转与静止，院子里没有任何声音，营造了一种静谧、幽深的氛围，凸显出院子“静”的特质；

结合第②段“老的太师椅，老的人，老的猫，和这个院子倒是协调”，第③段“太师椅在房门前，老人在太师椅上，猫在老人的脚下。一整天，院子里像一幅静物写生，多少声音，不流动，甚至空气，也是凝滞的，老人和猫的呼吸都显得很惊人”可知，老人和猫的状态基本都是静止的，通过写“老人和猫的呼吸都显得很惊人”，更加突出了院子里的“静”，整个院子像一幅静物写生，进一步强化了“静”的氛围；

结合第③段“一整天，院子里像一幅静物写生”，第④段“临近傍晚的时候”，第⑨段“太阳一点点退去”，第 段“一天又一天，蛇感觉自己也在慢慢变老，她的灵动和机敏，都在一点一点消失。她在这个院子里待的时间太长了”，第 段“就在天渐渐冷下来，蛇准备开始她漫长的冬眠的时候”可知，文中通过“一整天”“临近傍晚”“太阳一点点退去”“一天又一天”“就在天渐渐冷下来”等时间流逝的描绘，表明随着时间的流逝，人物依旧保持静态，并没有动态的表现，由此更进一步深化了“静”的状态；

结合第⑥段“老人很克制自己，尽量控制着这条河，不让他流得太快。每天，他只敢把闸门打开一条很小的缝隙，让这条河流出一点

点，尽管只一点点，他已经很高兴、很满足了。他双目微微闭上，阳光在脸上覆上一层暖”，第

段“老人和老保姆在堂屋吃饭，那只猫依然在老人的脚下。老人没有说话，老保姆也没有，只有咀嚼的声音和筷子碰到碟子和碗的叮叮当当”，第段“突然一阵电话铃声惊天动地地响起，似乎把整个屋子震得都在抖。老人吓了一跳，很迅速地转过头，看着桌子上的电话。老猫似乎也吓了一跳，猛地弹起身子，昂头看着老人”可知，老人努力克制自己的情感，或高兴，或担忧，并没有让它过于激烈地流露出来，这种情感的静态表达也加强了小说的“静”特征。同时，“只有咀嚼的声音和筷子碰到碟子和碗的叮叮当当”电话铃声惊天动地地响起”，这些声音从平常的角度来看非常小，但在当时的环境中，这声音竟然如此清晰，就连电话声都似乎像地震一样，这里通过描写声音进一步凸显了环境的“静”；

结合第⑧段“蛇一直盯着老人，她似乎忘记了自己的初衷。她很奇怪，这个老人居然可以这么长时间地一动不动”，段“一天又一天，蛇感觉自己也在慢慢变老，她的灵动和机敏，都在一点一点消失。她在这个院子里待的时间太长了”可知，蛇长时间盯着老人看，而老人几乎一动不动，蛇的观察是静态的，老人的被观察也是静态的，这种观察和被观察的状态都体现了“静”的特质。

故答案为： 环境描写：开篇就通过描绘院子里古意盎然的环境，如青苔、紫藤等，营造了一种静谧、幽深的氛围。墙角青苔的层叠变化、紫藤的茂盛无边，都暗示着时间的流转与静止，烘托出整个院子“静”的特质。 人物状态：老人在太师椅上打盹，猫在老人脚下安静地待着，老保姆进出屋子时也是轻声细语，这些都表现了人物活动的静态和缓慢，进一步强化了“静”的氛围。 时间流逝：文中通过“一整天”、“临近傍晚”、“太阳一点点退去”等时间流逝的描绘，虽然暗示了时间的流动，但整个场景仍然保持了一种静态感，没有大起大落的动态变化。 情感表达：老人的内心世界虽然丰富，但他努力克制自己的情感，不让它过于激烈地流露出来，这种情感的静态表达也加强了小说的“静”特征。 声音描写：文中多次提到声音的稀少和微弱，如“多少声音，不流动”、“只有咀嚼的声音和筷子碰到碟子和碗的叮叮当当”，这些声音不仅数量少，而且都显得轻柔，没有强烈的声响，进一步凸显了环境的“静”。

蛇的观察：蛇作为故事的叙述者，其视角也强调了“静”的特质。蛇长时间盯着老人看，而老人几乎一动不动，这种观察和被观察的状态都体现了“静”的特质。综上所述，本文通过环境描写、人物状态、时间流逝、情感表达、声音描写以及蛇的观察等多个方面，共同营造了一个“静”的氛围，使小说呈现出一种独特的审美效果。

18. 作答时可结合文章内容和主题来分析，理由充分即可。如觉得补写得不好，因为其具有一定创意性；如觉得补写得不好，可从叙述视角以及氛围的营造，还有对文章主题的作用等方面阐述理由。

示例：补写的结尾不如原作的结尾好。在原作中，营造了一种清冷、孤寂的氛围，形象地展现了老年人生活的孤单、寂寞。而补写的结尾显得非常热闹，渲染的是欢乐愉快的氛围，这明显与本文的感情基调不相符；原作的结尾，蛇因为要离开老人，去寻找冬眠的地方，不能每天来看望老人，由此而感到伤感，这种伤感给文章带来了一种缺憾之美，同时也照应了本文的感情基调。

故答案为： 示例一：这个补写的结尾有一定的创意，但整体而言，我认为它并不如原作的结尾好。以下是原因： 补写的结尾突然引入了一个中年男人与老人下棋的场景，打破了原文中孤独、沉静的氛围，使得故事的主题变得模糊。补写的结尾虽然展现了老人的笑容和欢乐，但这种欢乐是外在的、表面的，没有深入到老人内心的孤独和渴望中，因此削弱了原文的情感深度。 示例二：在原作中，蛇是故事的叙述者，她的视角和感受贯穿全文。补写的结尾虽然以蛇的视角开始，但随后却转向了老人和其他人的互动，这与蛇的视角并不相符，显得逻辑上不够严谨。原作的结尾，蛇因为即将冬眠而不能每天来看望老人，感到伤感，这种淡淡的忧伤和无奈，给故事增添了一种独特的韵味。补写的结尾虽然试图展现老人的欢乐，但却缺少了这种韵味，使得故事的整体效果受到影响。

【答案】 19. D

20. 心智疲劳者；合理睡眠；变换活动内容；交替解决不同的问题

21. 举例子：作者通过具体描述“在节假日的前一天提前1个小时上床睡觉，第二天早晨推迟1个小时醒来”这一例子，生动地说明了如何通过有安排地多睡一会儿来偿还“睡眠债务”。这种方法的好处是具体、直观，使读者能够清晰地理解如何操作。

列数字：作者引用了美国NASA的午睡研究数据，即“白天平均假寐26分钟的宇航员，认知能力提高了34%，注意力提高了54%”。通过具体的数字，作者准确地说明了打盹儿对于提高认知能力和注意力的效果。这种方法的好处是精确、有说服力，增加了说明的可信度和科学性。

综合使用这两种说明方法，作者既保证了说明的直观性，又增强了说明的准确性和可信度，使读者能够更好地理解和接受关于如何偿还“睡眠债务”的建议。

22. 小西应首先制定一个合理的学习计划，合理分配时间给不同的科目和复习内容，避免在考试前临时抱佛脚。

要保证充足睡眠。睡眠是有效的休息方式，尤其对睡眠不足的人更为重要。这有助于他恢复精力，提高学习效率。

要学会休息与放松：小西还应学会在学习间隙进行短暂的休息和放松，比如进行深呼吸、伸展运动或简单的冥想。这些活动可以帮助他缓解紧张情绪，提高注意力和记忆力。

要调整好心态：面对中考的压力，小西需要调整自己的心态，保持积极乐观的态度。他可以尝试与家人、朋友或老师交流，分享自己的感受和困惑，寻求他们的支持和鼓励。同时，也要学会接受自己的不足，并努力改进。

要制定健康的生活习惯：除了学习，小西还应关注自己的身体健康。他应保持规律的作息时间和均衡的饮食和适当的运动。这些健康的生活习惯有助于他保持良好的身体状态和精神状态，从而更好地应对中考的挑战。

【知识点】概括说明内容；举例子；列数字；分析说明方法及其作用；实用类文本

【解析】【点评】(1) 本题考查信息理解和筛选。解答本题，要在通读文章的基础上，结合具体内容，筛选概括出答案。

(2) 本题考查内容概括。解答本题，首先通读文章，锁定答题区间，根据题干要求在文中寻找相关内容；然后提炼语句，概括作答。

(3) 本题考查说明方法。常见的说明方法：举例子、分类别、列数字、作比较、下定义和打比方等。解答本题，可先在掌握以上说明方法的特点和作用的基础上，根据句中的标志性词语辨析句子运用的说明方法；然后结合句子内容，从说明了事物什么特点的角度来分析其作用。

(4) 本题考查材料运用和表达。解答这类试题，一是首先读懂文章，弄清文章的主题、内容和情感等，以此作基础；二是要清楚回答的范围，明确题目的要求；三是要善于联系生活实际；四是要善于延伸、善于归纳总结。

19. A. 结合材料二第一段“睡眠的确是一种有效的休息方式，但它主要对睡眠不足或体力劳动者适用”可知，题干“主要对睡眠不足或脑力劳动者适用”错误；

B. 结合材料二第二段“在节假日睡到自然醒（注意，不是睡懒觉或者睡回笼觉），计算你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果相差2个小时及以上，即说明你正处于‘睡眠负债’的状态”可知，关键词“相差2个小时及以上”，题干“自然醒睡眠时长减去工作日的睡眠时长，相差1个小时，即说明你正处于‘睡眠负债’的状态”错误；

C. 结合材料三首段“如果你是脑力劳动者，大脑皮层极度兴奋，而身体却处于低兴奋状态，对待这种疲劳，睡眠能起到的作用不大。因为你需要的不是通过‘静止’恢复体能，而是要找个事儿把神经放松下来。变换活动内容才是积极的休息方式，这样可以使大脑的不同区域得到休息”、第二段“当你无法选择由脑力劳动转入体力劳动时，还可以尝试在脑力劳动内部转换”可知，这里指出了让脑力劳动者休息的方式，一种是体力劳动，一种是脑力劳动内部转换。并没有指出二者的优劣之分；

故答案为：D。

20. 结合题干可知，思维导图的第一层是“如何缓解疲劳”，由第二层的“体力劳动者”和“脑力劳动者”可知，这里是把缓解疲劳的对象进行了分类，材料二谈的是体力劳动者的相关内容，材料三谈的是脑力劳动者的相关内容，故可知材料三是要概括的内容，结合材料三第一段“就像我们的身体过度劳累时的倦怠一样，如果大脑参与过多的思考、推理和记忆活动，或承载极高的精神压力时，就会陷入心智疲劳”可知，材料四谈的是“心智疲劳者”的相关内容，故第一个空填“心智疲劳者”。

结合题干可知，第三个层次填写的是缓解疲劳的方法。结合题干“体力劳动者”和“短暂休息”可定位到材料二，结合材料二第一段“睡眠的确是一种有效的休息方式，但它主要对睡眠不足或体力劳动者适用”和第二段“(1) 有安排地多睡一会儿”、第三段“(2) 繁忙的间隙打个盹儿”可知，不是一味多睡就是好的，而是要合理安排。故第二个空可填写：合理睡眠。

结合题干“脑力劳动者”可知，这里填写缓解脑力劳动者疲劳的方法。结合材料三首段“如果你是脑力劳动者，大脑皮层极度兴奋，而身体却处于低兴奋状态，对待这种疲劳，睡眠能起到的作用不大。因为你需要的不是通过‘静止’恢复体能，而是要找个事儿把神经放松下来。变换活动内容才是积极的休息方式，这样可以使大脑的不同区域得到休息”、第二段“当你无法选择由脑力劳动转入体力劳动时，还可以尝试在脑力劳动内部转换”所以，如果你有好几个问题要处理，可以交替进行，减少长时间解决同一问题的疲惫感”可知，缓解脑力劳动者的疲劳两个方法：变换活动内容和交替解决不同的问题。（第三四空所填内容）

故答案为： 心智疲劳者；合理睡眠；变换活动内容；交替解决不同的问题

21. 结合材料二第三段“例如”可知，这里运用了举例子的说明方法，结合本段“例如，在节假日的前一天提前1个小时上床睡觉，第二天早晨推迟1个小时醒来，这样就可以偿还2小时的‘睡眠债务’”可知，这里举出了产生“睡眠债务”时，可以通过“在节假日的前一天提前1个小时上床睡觉，第二天早晨推迟1个小时醒来”的方

法补偿“睡眠债务”，进而说明可以通过有安排地多睡一会儿的方法补偿“睡眠债务”，具体、直观，易于读者理解。

结合材料二第四段“结果显示，白天平均假寐 26 分钟的宇航员，认知能力提高了 34%，注意力提高了 54%”可知，这里举出具体的数字，直观地说明了打盹儿对提高认知能力和注意力有很好的效果，这样的研究数据，更可信，具有说服力。

通过运用举例子、列数字的说明方法，具体直观、科学地说明了通过有安排地多睡一会儿和打盹儿能够很好的补偿“睡眠债务”，让读者易于理解，易于接受。

故答案为：举例子：作者通过具体描述“在节假日的前一天提前 1 个小时上床睡觉，第二天早晨推迟 1 个小时醒来”这一例子，生动地说明了如何通过有安排地多睡一会儿来偿还“睡眠债务”。这种方法的好处是具体、直观，使读者能够清晰地理解如何操作。列数字：作者引用了美国 NASA 的午睡研究数据，即“白天平均假寐 26 分钟的宇航员，认知能力提高了 34%，注意力提高了 54%”。通过具体的数字，作者准确地说明了打盹儿对于提高认知能力和注意力的效果。这种方法的好处是精确、有说服力，增加了说明的可信度和科学性。综合使用这两种说明方法，作者既保证了说明的直观性，又增强了说明的准确性和可信度，使读者能够更好地理解和接受关于如何偿还“睡眠债务”的建议。

22. 结合题干可知，小西每天只睡 4、5 个小时，导致他疲惫不堪、学习效率低。这是他的情况和问题。针对这些情况和问题，要从他需要的睡眠时间、缓解疲劳的方法、调整心态的必要性和方法、学习具体有效的安排等角度进行劝解。

首先，结合材料一告诉小西，从科学角度看，他每天需要 8-10 小时睡眠，如果不能保证睡眠，那么就会陷入“睡眠债务”，会陷入疲劳。只有保证睡眠时间，才能精力充沛地进行学习活动。

接着，结合材料二第三、四段告诉小西，要通过有安排地多睡一会儿、繁忙的间隙打个盹儿的方法补充睡眠。

结合材料三的第一段“如果你是脑力劳动者，大脑皮层极度兴奋，而身体却处于低兴奋状态，对待这种疲劳，睡眠能起到的作用不大。因为你需要的不是通过‘静止’恢复体能，而是要找个事儿把神经放松下来。变换活动内容才是积极的休息方式”可知，要在大脑疲

惫时，变换活动内容，可以进行身体上的锻炼进行放松，做一做操、走动一下等。结合材料三第二段“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/616104043115010211>