

河南洛阳龙门石窟导游词（26 篇）

河南洛阳龙门石窟导游词（通用 26 篇）

河南洛阳龙门石窟导游词 篇 1

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时 1520_年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

距市区 13 公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”，“龙门”之名即延用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约 1 公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龕 2345 个，碑刻题记 2800 余块，佛塔 70 余座，造像近 11 万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于 1961 年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位。20_年 11 月，联合国教科文组织第 24 届世界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元520年开凿直到520年停工，历时长达20年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑-----李泰与宾阳南洞朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龕之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

宾阳南洞下面我们参观宾阳南洞。宾阳南洞是在北魏未完工的基础上，为唐代早期又继续开凿的洞窟，所以在造像艺术上承北魏刚健之遗风，下开盛唐活泼生动之气象。主尊像阿弥托佛面部丰润，嘴唇厚大，衣纹自然、流畅。这一期间的宝座都是呈方形直角，到了盛唐才趋向于莲花束腰须弥座的形式。

洞内龕像密布，其中太宗贞观年间的题记达 19 处，为中国石窟中贞观题记最多的一窟。众多的造像题记为研究初唐的石窟造像艺术提供了珍贵的文字资料。

摩崖三佛龕朋友们，我们面前的这一窟因临山摩崖造像且题材为三佛而称为摩崖三佛龕。崖壁上为三坐佛，以弥勒佛为主尊居中，左、右二结迦坐佛。以弥勒为主尊的三佛题材为中国石窟所罕见。

该窟无题记，结合文献研究，该窟应为武则天建立武周政权制造佛教神学舆论所开凿，宣扬武氏为弥勒下凡，以利于稳固政权。它开凿于武周政权时期，即公元 690 年左右，因武氏晚年发生了张柬之策动的政变，武周政权结束，该窟随即中辍，因此，窟中造像仅为毛坯，比较粗糙。

万佛洞万佛洞因洞内窟壁上雕刻有一万五千尊小佛像而得名。窟顶莲花周围刻有“大唐永隆元年十一月三十日成，大监姚神表，内道场运禅师一万千尊像龕”的题记，表明这个洞窟完工于公元680年的十一月三十日，主持修造者是大监姚神表和内道场的智运禅师。

主佛阿弥陀佛的造像手法体现了唐代盛行的以丰腴为美的审美时尚，表现出一种雍容大度、仪态轩昂的造像风格。人物波状的发纹、丰满圆润的脸部轮廓、垂肩的双耳、宽厚的双肩、简洁流畅的衣纹都表明盛唐的雕刻技艺在这一时期已经达到了成熟的阶段。

主佛端坐于仰覆莲束腰须弥宝座上，在宝座束腰部位雕刻了四位金刚托重力士，他们的肌肉突出，富于动态，与主佛的静态，一动一静形成了鲜明的对比。

南北两壁雕刻的一万五千多尊高约4厘米的小佛，把整个万佛洞装点成西方佛国中佛祖弘扬佛法、众生虔诚聆听的场面。在窟顶碑刻题记的外侧是凌空飘舞的飞天，这飞些天手捧供果，翩翩起舞，与它对应的是窟内南北两壁壁基下部的伎乐人。每侧墙壁下部各有6位伎乐人，手持空篪、法锣、羯鼓，一方面为研究唐代音乐提供了史料，另一方面，它们与窟顶飞天上下呼应，营造了一种西天极乐世界里，歌舞升平，万人成佛的场景。

万佛洞前后两室，窟门外两侧为二力士，前室南北壁原来刻有龙门石窟体形最大、造形最为精美的护法狮子两尊，20 世纪 30 年被盗，现藏于美国波士顿博物馆。

窟门外南壁上部刻有一观音菩萨，面部丰润，体态健美左手提净瓶，右臂向上弯曲持佛尘搭于右肩。她那扭动的身躯、微斜的头颈、丰满的胸部，形成了优美的曲线，显得含蓄、端庄，是唐刻观音菩萨的杰作。

双窟万佛洞下的这两座洞窟因并排雕凿且有共同的前室而得名“双窟”。北洞中是三世佛造像，主尊为释迦牟尼，南北两侧是二弟子、二菩萨以及过去佛和未来佛。三世佛的造像题材表现了佛教世界里的过去、现在和未来。

在双窟的南洞里，雕凿的主佛是弥勒佛，南北两壁上雕有小千佛。弥勒和释迦牟尼分列在南北两个洞窟，称作双窟，它们完工于同一时代，所以在人们的想象中是当时的唐高宗李治和皇后武则天共同临朝执政的一种局面。在这个历史时期，武则天实际上是掌管朝廷的重权，奏章都由她来批阅。武则天在这一时期，为了积极树立自己就是弥勒下世这一思想，但又有碍于李治在位的实际情况，所以就把释迦牟尼和弥勒共同雕凿于南北两窟，就是现在看到的这种双窟并列的局面。

莲花洞朋友们，现在我们面前的这座洞窟称为莲花洞。因洞顶有一朵保存完好、直径达3米多的高浮雕的大莲花而得名。洞内造一佛二弟子，均呈立姿，为释迦牟尼带领两个弟子游说讲经之像。主佛采用高浮雕手法，两侧的弟子迦叶、阿难用浮雕手法，对比鲜明。迦叶身披厚重的袈裟，手持锡杖，胸部肋骨暴露，细腻地表现出这位佛教继承人经过艰辛岁月，长途跋涉的形象。他右手拄着的锡杖上带有九个响环，震地有声，据说是佛教中一种法器。人们听见响环的声音，就知道佛祖到来，出外叩拜佛祖、倾听佛法。

二弟子的头像于20世纪30年代被盗凿，现都存于法国吉美博物馆。

窟顶莲花周围环绕着飞天，她们手捧供果和其它的器皿，显得飘逸洒脱，在《妙法莲花经》里曾有这样的记载：飞天是佛教中的香因神，说是诸天伎乐，百千万神于虚空中一时俱作，雨众天华，表现了佛教中飞天和伎乐人营造出欢乐和谐的局面。

洞窟南壁左上部层层排列了几层小型佛像，据说这是龙门石窟最小的佛像，高度仅有2厘米，五官清晰，刻画细腻。南壁壁面上排列了许多佛龕，龕楣装饰有各自不同的特点：有帷帐式的，有的是火焰纹，有表现文殊与维摩诘对座辩法的故事，还有礼佛图的形象。在龕楣细部，有伎乐人、飞天，有莲花化生出来的菩萨；有线刻的，有浅浮雕的。其中一对飞天，她们的衣裙向上卷起，飘飘荡荡的形式好象一朵盛开的莲花，而两个飞天的面部正是莲花的花蕾。

外侧是一些伎乐人向她们飘飞过来，荡起的衣裙好象莲花的枝蔓一样，表现了一种绿柳丝绦万千条景象。

这个小龕龕楣是火焰纹的造型，它的火焰向内收，到中间再向上形成火苗的苗头，火焰纹之上南北两侧各一组众生听法像，这个浮雕表现了文殊菩萨和维摩诘辩法的情景。它的上部是帷幕，帷幕是中国民俗画常有的表现形式，在这里我们看到外来的佛教文化与中国本土文化的结合，成为有中国特色的佛雕艺术形式。

窟外门楣为火焰纹，中间刻有一个兽形铺首，雕工精湛。左上方有明代河南巡抚赵岩题“伊阙”二字。

奉先寺现在，我们参观的是奉先寺。奉先寺，原名“大卢舍那像龕”，规模宏大、气势磅礴、雕像精美、技艺精湛，是龙门石窟开凿规模最大的摩崖像龕，也是龙门石窟唐代雕刻艺术中最有代表性的作品。据于唐玄宗开元十年刻就的《河洛上都龙门之阳大卢舍那像龕记》记载，奉先寺为唐高宗所创，皇后武则天曾于高宗咸亨三年(672年)捐助脂粉钱两万贯，工程完工于上元二年(675年)。整个大像龕造像布局为一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士等一铺九尊大像，主尊“大卢舍那佛”坐像，通高17.14米，头高4米，耳长1.9米，面相丰满圆润，方额广颐，眉若弯月，双目俯视，炯炯有神；略作微笑，两耳长垂，衣纹简练，灵活而又储蓄的眼睛显得更加秀美，整尊造像，给人一种庄严典雅、肃穆宁静之感。左侧迦叶，身首虽残，但仍显出一位饱经风霜的老僧形象；右侧阿难，浓眉细眼、年轻睿智、虔诚大方、充满自信，宛如一聪慧少所形象。二菩萨衣饰华丽，端庄而矜持的表情，天王严肃威武而双硕壮有力的神情，力士坚毅勇猛而双暴躁的性格，以及那无所谓惧倾力承托的地鬼，无不形神兼备、惟妙惟肖。其雕凿规模、艺术设计、人物塑造、雕像造型方面的成就，反映了唐代艺术家的高超技艺、审美时尚、美学理念和唐代美术所达到高度艺术水平。同时，在一定程度上也反映了当时统治阶级及艺术家心目中神化的“圣贤”形象，从另一侧面又折射出了当时社会佛教发展的盛况和唐代国力的强大。因此，奉先寺大卢舍那像龕群雕，既是盛唐雕刻艺术的代表，又是人类美术史上的杰作，具有永恒的艺术魅力和美学价值。

古阳洞朋友们，参观完奉先寺，我们将继续参观南面的古阳洞。著名的“龙门二十品”其中有十九品就在这一洞窟中。北魏孝文帝太和十七年(公元 493 年)迁都洛阳，孝文帝开始在龙门为其祖母冯太后开窟造像祈福作功德，王公大臣、贵族、官僚、武官将相继在窟内造像，这就形成了古阳洞内最早的一批造像，从而开始皇家营造龙门的第一斧第一凿，揭开了创建龙门石窟的第一篇章。

现在我们面前的这一洞窟就是古阳洞，它是利用天然溶洞扩凿而成的。正壁主佛为释迦牟尼，结跏趺坐于方形台座上。面相长圆，较为瘦削。头顶还塑了一个发冠，发冠本身是道的产物，这是在清朝八国联军侵略中国，慈禧太后逃亡西安回北京途中路过龙门留下的，所以当地也有人称古阳洞为老君洞。

主佛两侧的菩萨上身微微后倾，头戴宝冠，面容清秀，上身袒露，身着长裙，造型厚重，比例匀称，表情庄重文静，姿态优美，是北魏石刻艺术的代表作。

北侧墙壁上排列了三层大型佛龕，最上面一排的造像与云冈石窟有着一脉相承的联系，佛像都是结跏趺坐，形体较显浑厚。如果说它还保持着云冈石窟的特色的话，那么第二层交脚弥勒的造像，则体现了北魏时期龙门石窟造像秀骨清姿的艺术格调。人物瘦小，细腰，双腿交叉坐于台座上。北壁最上部的佛龕雕凿于北魏景明三年，我们现在只能看到佛龕残损的身躯，佛头高 32 厘米，被人盗走后，现在为私人收藏。最下部的一排佛龕，造像风格表现出雍容大度的特点，可能是唐早期的作品。不同时期的造像集中在同一洞窟里，说明了古阳洞雕凿时间之长，绵延朝代之久。

龙门石窟中有许多碑刻题记，经过历朝的推崇，到清代中期，人们从这 2800 多块题记中，精选出了二十块有代表性的作品，称为“龙门二十品”，古阳洞就占十九品。“龙门二十品”是魏碑书法的杰出代表，以“龙门二十品”为代表的魏碑体，字形端正大方，魄力雄强，气象浑穆，上承汉隶，下开唐楷，在我国的书法艺术上占有重要地位，被视为国宝。

北魏造像峻拔瘦硬的风格与魏碑斩刻奇肆的风格艺术内涵相通。历史上书法家发现了碑刻题记的价值，却又把雕像视为工匠的艺术。相反，西方研究中国艺术史的专家对北魏石雕给予了极高的评价，认为“魏的雕刻代表了人类宗教艺术的一个高峰”。

药方洞药方洞因窟门两侧刻有古代药方而得名。此洞北魏晚期创建，经东魏和北齐，直至唐初仍有雕刻，因此在雕刻艺术上呈现不同时代的多种艺术风格。洞内主佛、二弟子、二菩萨和洞外二力士及窟门八角束腰莲花柱均为北齐所雕造。该洞是龙门石窟中具有北齐造像风格的唯一大型石窟。北齐时期的雕像头部硕大，身躯如柱，给人以臃肿、笨拙的感觉。

洞口过道两侧石壁上刻有药方近 140 个，治疗 40 种疾病。治疗方法主要是药物治疗和针灸治疗。涉及科别有内科、外科、妇科、儿科、五官科、皮肤科、神经科、肿瘤科、泌尿科等。所用药物多是我国农村常见的植物药、动物药和矿物药。制剂方法有丸、散、膏、汤等。

药方洞石刻药方刻于唐代初年，是我国现存最早的石刻药方，是我国医学宝库中的瑰宝。它记录了我国古代医药的成就，在研究我国医药学上有重要价值。

皇甫公窟皇甫公窟因北魏胡太后母舅皇甫度开凿而得名。主佛释迦牟尼高 3.18 米，身穿褒衣带式的袈裟，衣饰用平直九刀刻法，衣裙有棱有角，坐在莲花座上。面部已经残损了，头上还留有高肉髻，右足外露，足掌向上；右臂平举，手掌上扬；左手掌心向外，手指向下，作满足人们愿望的与愿印。有趣的是，这尊大佛竟有有 6 个手指，据说是按照孝明皇帝的形象塑造的。由此可以看出皇甫度以佛事向皇帝献忠心的良苦用心。

皇甫公窟南、北壁基下保存有具有极高价值的礼佛图浮雕，这两幅浮雕人物图案带有浓重的绘画意味。北壁皇帝礼佛图东起前三人为比丘，前两个比丘正俯身向香炉内添香，第三位是年长的高僧，左手托钵作前导。第四人为一老妇，头饰华丽，身穿长裙大袖，左手持一莲蕾，徐步向前。第八人为一青年男子，头戴笼冠，身穿宽袍大袖的长袍，右手托钵，有趣的是其身后还有一男童为他提衣摆。这一男一女无疑是孝明皇帝和胡太后。这一作品用写实的手法把人物的年龄，性格，身份，气质都刻画得淋漓尽致，其余的宫女有的手举华盖，有的手拿莲蕾，虔诚严肃，徐徐而行。南壁则为皇甫公夫妇礼佛图。

左右二菩萨半结跏趺坐在菩提树下，坐树下思维状。菩提树树干弯曲，枝繁叶茂。树的上方又分别刻有一组罗汉像，罗汉身穿双领下垂式袈裟，双手合十或手持莲花。

围绕着窟顶的莲花有八个伎乐，她们衣带飘扬，手持琵琶、笙、排箫等乐器，翱翔云间，由此看出在北魏时期，这些乐器就已经非常盛行了。

擂鼓台南洞

参观完西山的洞窟，请朋友们继续参观东山的洞窟。现在我们面前的这三座洞窟称为“擂鼓台三洞”。南边的这座窟为擂鼓台南洞。洞内方形座台上的佛像被称作“大日如来”在密宗里“大日如来”指的就是释迦牟尼。主佛头戴佛冠，臂戴臂钏，脖子戴项圈，穿袒右肩式袈裟，整个造像保留了外来造像艺术风格。

佛端坐在束腰方形台座上，这种台座在武周时期是比较流行的式样。从正面看，佛头部微微向下倾斜，目光向下俯视，和礼拜者的眼神交流，流露出一种关爱世人的殷殷之情。主尊丰润的右臂搭于盘起的右膝之上，悠闲的神态、优雅坐姿都体现出佛的从容、恬静。从侧面看这尊大佛的形态，头微微向前倾斜，肩向后仰，腰向内收，臀部依其坐势显得收放有序，胸部向前隆起，腰部三道环形的衣纹线条又显现出腰部肌肉的健康有力。整个佛的造像极富质感，也正符合古人所说的：肌理细腻，骨肉亭匀。

在四壁上有高约 36 厘米的菩萨坐像，层层排列着有 760 尊之多，端坐在四周的墙壁上，神态肃穆安详，似乎正在聆听佛弘扬佛法。菩萨在古印度都是男性的形象，传入中国后，逐渐塑成了女性的形象。

创造者对人物的形态美把握得相当适度，简洁明快的线条和人体造型的健康都表现了当时的雕凿者自身的审美价值取向及美学理想。

擂鼓台中洞中间的这座洞窟称为擂鼓台中洞，又叫“大万五佛洞”，因洞中造有一万五千尊小佛像，且比西山万佛洞小千佛稍大而得名。主尊为弥勒，整尊造像采取高佛雕手法，背光为龟甲形背屏，周围环绕着伎乐人/飞天、骑象和骑狮的童子。

主尊端坐在束腰方形高台坐上，台坐下部延伸出两朵莲花，每朵莲花上站立着一尊菩萨，整个造像浑然一体。主尊佛头 20 世纪 30 年代被盗，现藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆。

洞窟雕凿完成于武周时期，是为武氏政权歌功颂德的。西山的双窟是弥勒与释迦牟尼并坐，当时武则天还没有成为一朝之君，表明她与一个天皇一个天后并列的身份，而在这一洞窟中，以弥勒佛为主尊，表明她已破天荒地成了一位女皇。

看经寺：现在我们参观的是看经寺，看经寺是龙门东山最大的一个石窟，整个窟室的平面设计基本上呈方形，与同一时期其它洞窟最大的不同是该窟正壁上没有主像，而是在洞窟地面中央建坛，上置佛像供人拜佛。据考证，该窟为禅宗开凿，洞窟造型为禅宗曾人打坐礼佛的禅堂。

窟内墙壁上部有一些不规则的零星造像，在北、东、南三壁下部雕有唐代最精美的一组 29 尊浮雕罗汉像。释迦牟尼去世之后，将传法的任务叫给了迦叶，迦叶寂灭后交给了阿难，之后传莫田地，传商那阿修，最后至二十九组菩提达摩。

菩提达摩是北魏时期自天竺来中国的曾人，被后代的佛教禅宗奉为第二十九代传人。看经寺这二十九尊传法的罗汉，恰好与《历代法宝记》所载西土二十九祖先相吻合。

窟内现二十六尊罗汉像保存完好，每尊罗汉像高约 1.8 米，与真人等高，神态各异，性格刻画入微，有饱经风霜而又睿智的、执着而又聪慧的、慈祥善良的、凶猛严厉的、诙谐幽默的、严肃认真的，无不栩栩如生，是龙门石窟中现存最完整的一组罗汉群像雕刻。

龙门石窟虽然是佛教文化的艺术表现，但也折射出当时的政治、经济、和社会文化时尚。石窟中保留的大量宗教、美术、书法、音乐、医药、建筑等事物石料，使龙门石窟成为一做大型的石刻艺术博物馆。

古老的艺术、优美的环境、方便的交通、完善的旅游设施，吸引着越来越多的海内外学者和游人纷至沓来。

这第二宝就是当年曾经归为国力的唐三彩了！以黄——绿——白为主色调，诞生于唐代的这件工艺品，现在已经远销国外。其中，黑色的将军马被英伦友人赞颂为“伦敦黑”、“黑宝石”，有水火土所凝结的这件器物正可称得上是中国人智慧的结晶。

这第三包就是洛阳水席，一是进口水席汤水多的特点，二是似水流云的上菜顺序，即上一道，吃一道，撤一道。其特点是突出酸辣，富含汤水，滑儿爽口，食而不腻，共 24 道菜，8 个凉菜，16 道热菜。

那第四包是什么呢？就是咱们马上就要参观的龙门石窟。至于为什么把它称为第四宝？游览完后，咱们自己就知道答案了。

好了，游客朋友们，龙门石窟已经到了，在下城之前提醒大家：我们的车身为浅绿色，车牌号为豫 A96888。我的手机号码是。现在呢？请大家关好车窗，带好随身物品和贵重物品，跟我下车，一同参观游览吧！

龙门石窟位于洛阳市南 12 公里的伊河两岸，这里两山对峙，伊水中流，形如门阙，故称“伊阙”，隋朝史称“龙门”，沿用至今。龙门石窟从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，历经 400 余年，现存窟龕 2300 多个，雕像 10 万余尊，碑刻题记 2800 余块。雕刻内容除了佛教之外，还涉及建筑、服饰、音乐、书法、医药等，如同一座包罗万象的石刻艺术博物馆。20 年 11 月，被列入《世界遗产名录》，并与敦煌莫高窟、大同云冈石窟合称为中国三大佛教艺术宝库。

各位朋友，现在大家左手边的就是潜溪寺，他是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺始建于唐朝初年，距今约 1300 多年的历史，因在凿洞时有源源不断流出的溪流而得名。窟内洞顶雕刻了一朵大莲花，洞内所供主尊像为阿弥陀佛，佛身高 7.38 米，面额丰满，胸部隆起，衣纹斜垂座前，身体各部比例匀称。神情睿智，整个姿态给人以静穆慈祥之感。两侧为二弟子、二菩萨、二天王。特别是南壁的大势至菩萨，造型丰满敦厚，仪态文静，与主佛造像为龙门石窟唐代石雕中最优美的两尊。洞内前侧两壁各雕一护法天王，高颧大目、体魄雄壮、孔武有力、身披销甲，是唐代高级武将的形象。踩在脚下的夜叉，也塑造的十分生动传神。

请大家跟我向前走，路旁右侧并排坐西向东的这三座石窟，即宾阳三洞。其中以中洞为代表，中洞在北魏时称灵岩寺，明清以后才改称宾阳洞，传说是根据道教八仙之一吕洞宾之字和号的末两字相加而命名的。此洞从北魏宣武帝景明元年，就是公元 520_年开始雕凿到正光四年，即公元 520_年 6 月完工，历时达 20_年之久。宾阳中洞是一座三世佛窟。北魏由于受“法华经”影响较大，除了信仰释迦、多宝外，还信仰的对象便是三世佛了。在龙门石窟仅此一例。正面是以释迦牟尼佛像为主的五尊雕像。释迦身着褒衣博带式袈裟，通高 8.4 米，面部清秀、神情饱满、高鼻大目、微露笑意。释迦左右侍立着二弟子、二菩萨。二菩萨含睬若笑、温雅敦厚，给人以亲切感。窟顶做琼隆形，中央雕刻着重瓣大莲花构成的莲花宝盖。

请大家跟我一起离开宾阳三洞拾级而上，现在我们看到的就是万佛洞。万佛洞的形状是方形平顶，顶上雕一莲花藻井，因洞内刻有 15000 尊佛像，又叫“万佛洞”。该洞主尊名阿弥陀佛，有圆光和身光，结跏趺坐在印覆莲束腰须弥座上，一手贴身斜举胸前，一手抚膝。原洞外除浮雕的二力士之外，还有两尊石狮，即龙门唐代浮雕的精品，在 30 年代被盗。现存于美国波士顿艺术博物馆和堪萨斯城纳威尔逊艺术博物馆内。

请大家跟我继续前行，现在我们来到了莲花洞。这里为什么叫“莲花洞”呢？这是因为洞顶雕有大型飞天环绕的大莲花藻井图案而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染。因此，佛教石窟顶藻井多以莲花为饰，但像这样大型的莲花，雕刻的如此精美，在龙门石窟中这不多见。此洞开凿于北魏孝昌年间，属于北魏后期作品。该洞主尊释迦牟尼。两侧为胁侍菩萨，佛与菩萨之间，为侍立的伽叶、阿难二弟子。

朋友们，再登几十步台阶就到奉先寺了，奉先寺是龙门石窟中规模最大的露天窟龕，从唐高宗咸亨三年四月始建，至上元二年十二月底完工。据专家们推算，这样浩大的工程，仅用三年零九个月就成完工，这是不可想象的。为了政治上的需要，武则天捐脂粉钱两万贯，以加速了工程的进度，其名称用“奉祀祖先”之意。奉先寺的主尊名为报身佛卢舍那佛，左右为二弟子、二菩萨、二天王、二力士及二供养人，共 11 尊。卢舍那佛通高 17.14 米，面长 4 米，耳长 1.9 米，为龙门石窟中最大的佛像，结跏趺坐在八角形束腰莲花须弥座上。造像庄严、睿智、温和、慈祥，这是理想化了的社会圣贤的形象。

请大家随我继续参观古阳洞。古阳洞开凿于北魏太和十六年，就是公元 493 年迁都洛阳之际。洞内雕刻 90%以上是北魏时期的作品，是龙门石窟群中开凿最早、内容最丰富的一座洞窟。古阳洞的造像，以其风格、特征而论，代表了迁都洛阳后北魏后期的一些变

化。由北魏前期粗旷、雄健、挺实变为清秀、美丽、开始摆脱前期的作风。面部表情刻画也由严峻变得比较温和，给人以亲切之感。

好了，各位，龙门石窟的讲解到此即告一段落，接下来的时间，大家可以自由参观，参观游览时要注意安全，同时还要注意保护环境。我们三十分钟后准时在这里集合，希望大家玩得开心！我们待会儿再见!!!

河南洛阳龙门石窟导游词 篇2

各位游客朋友大家好！欢迎来到河南旅游，远道而来，一路辛苦了！我是你们的导游，站在我身边的这位是我们的司机张师傅，我们俩很荣幸为大家服务，有需要的地方尽管提出来，我们会尽力解决，你们的满意是对我们工作的最大肯定，预祝本次旅途愉快！

先向大家介绍一下我们的旅程，我们由郑州出发，走连霍高速，直达洛阳，之后前往距洛阳市 13 公里外的龙门石窟参观。

我们车头所指的方向就是洛阳龙门石窟。此刻围绕在我们周围的是郑州市市区，大家请看街道两旁绿树成荫。因良好的绿化，素有“绿城”之称。郑州有深远的历史文化，它古属豫州。公元 1027 年，周武王灭殷后封此地为管国，东汉时此地成为管城，现在还有管城区的称号，直到隋文帝天_一三年，才有郑州的称号，并沿用至今。1923 年京汉铁路大罢工后，郑州成为“二七名城”，我们马上要经过的绿色双塔就是郑州的标志性建筑“二七纪念塔”。1954 年，河南省的省会由开封迁往郑州，郑州没有使人们失望(发达的经济引领着河南甚至整个中原地区)。现在是河南省经济发展速度最快，活力最强的城市，甚至是中原崛起的领头军。郑州商贸发达，商战连连，也有“商城”之称。

此时此刻我们正行驶在连霍高速上，这是一条平安和希望的坦途，它横贯中国大陆连接连云港和新疆霍尔木兹，全长 4395 千米，途径江苏、安徽、河南、陕西、甘肃、新疆 6 省，在河南共计 611 千米，目前有 41% 的部分为高速公路，其他为一级公路，连霍高速将成为中国高速公路的横向骨干。

朋友们，我们今天顺利的旅程正是得益于脚下这条黑色的巨龙，速度可真快，现在我们渐渐驶入洛阳，来洛阳就要对洛阳有所了解，接下来，我把洛阳介绍给大家：洛阳位于河南省中部，黄河南岸，伊洛盆地北缘，因其老城区在洛水之南而得名，洛阳历史悠久，先后有 13 个朝代在此建都，时间长达 1500 年，由于洛阳长期作为全

国政治、经济、文化、科技、交通中心。所以许多重大历史事件都发生在这里，历史人物活动在这里，因此历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。这就是说洛阳是中国历史的缩影，如果你想了解 5000 年的中国，那你必须来看看洛阳。

最能代表洛阳的就是洛阳四宝了，“洛阳牡丹甲天下”，这第一宝就是洛阳牡丹，牡丹由于其花色花型雍容华贵，世称“花中之王”，是我们的`国花。象征吉祥富贵，每年4月15-25日举行牡丹花会，吸引无数中外游客前来赏花，可谓“花如海，人如潮，花开花落二十日，一城之人皆若狂”，第二宝是当年贵为国礼的唐三彩，其中黑色的将军马还被英伦友人称为“伦敦黑”、“黑宝石”。可称是中国人智慧的结晶。这第三宝呢，是洛阳水席，共24道菜，采用行云流水的上菜方式，近年来增加了许多新口味，不仅丰富洛阳人的饮食口味，而且是外来宾客的首选，那么第四宝呢就是咱们马上要参观的龙门石窟了，至于它为什么叫第四宝，我们来亲自揭开谜团。

好了，各位朋友，洛阳龙门石窟到了，请大家关好窗户，带好贵重物品，随我下车参观龙门石窟！

龙门石窟景区讲解

游客朋友们，我们现在要参观的是洛阳龙门石窟，你知道它为什么叫“龙门”吗？这要从地形说起，这里的地形为三山夹一水，远远望去，犹如一道天然的门阙，所以古称“伊阙”。隋炀帝建都洛阳后，因为宫城门正对伊阙，古代帝王又都以真龙天子自居，因此，隋炀帝时改称“龙门”。

龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后(大约 493 年), 经历了东魏、西魏、北齐、隋、唐和北宋等朝代, 断续雕刻达 400 余件, 现有窟龕 2345 个, 碑刻题记 2800 块, 佛塔 80 座, 造像 10 万尊, 内容除佛像外, 涉及建筑、服饰、音乐、书法等, 如同包罗万象的艺术博物馆, 是全国重点文物保护单位、国家 5A 级景区, 20__年被列入世界文化遗产名录。龙门石窟中雕刻最大、艺术最精, 最具代表性的当属唐代开凿的奉先寺了。那么现在, 我带领大家前往奉先寺参观。

大家抬头请看, 几个台阶之上的正是著名的奉先寺, 它是唐高宗所建, 为政治需要, 武则天曾捐 2 万贯脂粉钱。历时三年零九个月于 675 年竣工。寺内有一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士及二供养人等一铺十一尊大像。造像布局匀称, 俨然一个佛国朝廷, 大家请看, 这就是主佛“卢舍那”, 它通高 17.14 米, 头高 4 米, 耳长 1.9 米, 面相丰满圆润, 方额广颐, 美若弯月, 双目俯视, 炯炯有神, 您看它略带微笑, 仿佛给人已深深的同情和殷殷的关切。整尊造像, 给人一种庄严肃穆之感, 应是理想化的圣贤形象, 我们来仔细端详它, 你有没有发现无论你站在他面前的那个位置, 他都在注视着你呢?石刻的眼睛为什么这么传神?对了, 这正是雕像的画龙点睛之处, 卢舍那的双目, 采用阴刻方法, 把眼球雕洞浅凹进去, 又保持瞳孔的突出, 利用光线反差也就造就出了大佛睿智深邃的目光, 配以少垂的佛首, 使朝拜者的目光与大佛目光交汇时, 畏而不惧, 可亲可敬。

在卢舍那佛的左侧是弟子迦叶，一位饱经风霜的老僧形象；右侧阿难，他年轻睿智，整个一帅小伙子，旁边衣着华丽端庄矜持，二天王严肃威武硕壮有力，力士们坚毅勇猛，性格暴躁，以及那无所畏惧倾力承托的地鬼。无不形神兼备，惟妙惟肖，整个布局反映了唐代高超技艺，折射出当时佛教的繁荣和唐朝国力的强大。

出了奉先寺，我们再来参观北魏的代表作——莲花洞。因洞顶雕有一大浮雕莲花而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染，因此，佛教石窟窟顶多以莲花作装饰，但像莲花洞窟顶这样硕大精美的高浮雕可并不多见，洞内正壁为尊式造像。主佛释迦牟尼身穿袈裟，衣襟简洁明快，这是释迦牟尼的游说像，释迦牟尼外出讲经说法时就是这种形象。两侧弟子是浅浮雕，左侧迦叶深目高鼻手持锡杖，似一西域苦行僧形象，龙门石窟中最小的佛象2厘米高，这些高不盈寸的小千佛如此生动细致雕于莲花洞坚硬的石壁，实为龙门一绝！洞口北壁崖壁有“伊阙”二字，这是明代河南巡抚赵岩所题词，证明了“龙门”的原称。

好了，各位游客，由于时间关系，先讲到这里，请大家自由参观，谢谢！

河南洛阳龙门石窟导游词 篇3

友達、次は龍門洞窟西山北端の一番目の大窟潜溪寺を見学します。潜溪寺は唐高宗の初年彫刻である。洞窟内の像は一仏、二弟の子、二菩薩、二天王です。主像阿弥陀仏は中に座って、体の各部分の割合は均等で、顔はふくよかで、胸は隆起して、表情は静かで慈悲深いです。両側は観世音、大勢から菩薩体軀までの割合が適当で、豊満で温厚で、表情が穏やかで、人情味に富み、唐初彫刻芸術の長足発展を明らかにしました。阿弥陀仏と観世音、大勢至菩薩を合わせて「西方三聖」と呼び、仏教の浄土宗に祀られているアイドルです。

隋唐時代は中国仏教の発展のもう一つの繁栄期であった。仏教の学風は「南北、禅の義均弘を破る」情勢の下で、南北仏教徒達の絶えない交流と相互に影響して、以前の各種の仏教の学説に対する総括と総括を完成して、それによって仏教の中国化の傾向を更に明らかにさせて、仏教の像を作る芸術に清新さと活力を満たしました。したがって、造像芸術において北魏時代とは違った造像スタイルの変化が発生しました。潜溪寺の造像は盛唐のような豊満で優雅な造像スタイルの序曲を明らかにしました。

賓陽中洞北魏孝文帝が洛陽に遷都した後、意義が大きく、徹底的な漢化改革を実行しました。最高指導者による政治的改革は、当時の皇室貴族が開墾しようとした仏教の石窟造像に一定の影響

を与えたに違いない。次に私達が見学する目的陽の中穴の像を作る風格と服装は孝文帝が文化上の反映に変えたのです。

河南洛阳龙门石窟导游词 篇4

万水千山总是情，来点掌声行不行?(游客配合鼓掌)好的，谢谢!

各位游客朋友，大家好!

在这阳光明媚的早晨，很高兴能和各位一同前往洛阳龙门石窟。

首先请允许我代表中州旅行社对各位的到来表示最诚挚的欢迎！那么我呢？就是此次行程的导游员，我姓赵，大家可以叫我赵导或小赵都可以。坐在我旁边的这位就是咱们此次行程的安全大使王师傅了，王师傅有多年的驾车经验，技术娴熟，所以咱们的安全问题大家大可放心。我和王师傅都很高兴也很乐意为大家提供服务。在此次游览过程中，大家有什么意见或建议尽可能地向我们提出，我们会乐于接受，尽我们最大的努力去帮助大家，您的满意就是对我们工作的最大肯定。最后，希望大家在此次游览过程中，忘记烦恼，忘记领导，开开心心参观，快快乐乐游览！

接下来我把咱们今天的行程给大家简要介绍一下：我们现在已经踏上旅途了，行驶在正少高速上，途径新密、登封、伊川，大约需要两个小时就到达我们今天的目的地——洛阳龙门石窟。

洛阳位于河南省中西部，黄河中游南岸，伊洛盆地北缘，因居古代城区在洛水之阳而得名。根据历年的考古发掘和大量翔实的文献，先后曾竟有十三个朝代在此建都，时间长达 1500 多年。是我国八大古都中，建都朝代最多，年代最早，时间最长的天下名都。由于洛阳长期作为全国的政治、经济、文化、科技、交通中心，所以许多重大历史事件多发生在这里，许多历史名人多活动在这里。历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”也就是

说洛阳是中国历史的缩影。如果您想了解 5000 年的中国，那您必须来看洛阳了。

而最能代表洛阳的就是洛阳“四宝”了。

这第一宝就是洛阳牡丹。“洛阳牡丹甲天下”。牡丹由于其花型花色雍容华贵，而被称为“花中之王”。唐代诗人白居易的“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”是对当时赏花胜景的真实写照；宋代诗人苏辙为了观赏牡丹，更是“花从单叶成千叶，家从汝阳迁洛阳。”了；民间艺人李正封的“国色朝酣酒，天香夜染衣。”的唱词，道尽了牡丹的国色天香。每年4月15日至25日都会举办洛阳牡丹花会，花海人潮，热闹非凡，希望大家到时再游洛阳。

河南洛阳龙门石窟导游词 篇5

みなさん、こんにちは。不思議な龍門洞窟へようこそ。何懿と申します。みんなと一緒に龍門洞窟を見物して、一緒に観光の楽しみを体験します。龍門洞窟は洛陽市の南の 12.5 キロのところにあります。その青山は青々としていて、東西に対峙しています。伊水の両岸と東西の二つの山の絶壁に、美しい風景画のように密集しています。龍門洞窟は北魏孝文帝の洛陽遷都(494 年)年に始まり、東魏、西魏、北齊、北周、隋、唐、五代、北宋の諸朝の 500 年余りの大規模な建築を経験しました。大小の洞穴の間を蜂の巣のようにして、伊水両岸の絶壁に密布して、南北は 1 キロメートル余りに及んでいます。1962 年龍門洞窟文化財保管所の統計によると、二つの山は現存する洞穴の間 2100 余り、像 10 万余り、最大の像は 17 メートル余り、最小のものは 2 センチしかない。造像記念碑と石碑碑は 2600 元ぐらいで、仏塔は 40 余りある。びっくりしました。龍門洞窟は彫刻史において非常に重要な位置を占めています。巨大な像は東方彫刻の典型です。特に石窟の中の空を飛んだり、雲の中で自由に飛び回ったり、聖果を手に持って空を飛び舞ったり、楽器を演奏したり、花や雨を撒いたりして、姿がしなやかで、表情が優雅で、感嘆させられます。龍門洞窟の山紫水明は昔から人々が見物する名所でした。歴代の文人学士が龍門洞窟の風景を描いた詩について千百編あります。李白、白居易、欧陽修など多くの有名な詩人が詠みました。唐代の詩人、白居易はかつて言いました。「洛陽の四塞山水の勝利は、龍門洞窟

が初めてです。」だから龍門洞窟は毎年多くの国内外の観光客を引きつけています。彼らは皆帰りを忘れて、夢中になっている。龍門洞窟に来たら、必ず以下の点に注意してください。2、危ないところに遊びに行ってははいけません。3、文化財を保護するために、壁に落書きをしないでください。龍門洞窟に行ったら、ゆっくり見物してください。

河南洛阳龙门石窟导游词 篇6

大家好，我是开心旅行社的导演汪若曦。今天我带大家一起去龙门石窟游览。在游览时，我会给大家详细介绍。

龙门石窟位于洛阳市城南十三公里。这里是香山和龙门山的对峙，伊河水从中穿流而过，远望犹如一座天然门阙，所以古称“伊阙”。龙门石窟里有成千上万尊佛像，它们各个姿态不一，精美别致。

关于龙门石窟，还有一个有趣的故事呢！在隋朝，隋炀帝杨广曾登上了洛阳北面得邙山。向远眺望，看见了伊阙，就高兴地说：“这不是真龙天子的门户吗？”不久，隋炀帝就砸洛阳建起了东都城。因为皇宫的正门正对伊阙，所以人们称伊阙为龙门。

雕琢龙门石窟，断断续续搭 400 年之久。据统计，东西两山现存窟 2345 个，佛塔 70 余座。龙门石窟又称古碑林，共有碑刻题记 2860 多块。龙门石窟全山造像 11 万余尊，最大的佛像是卢舍那大佛，通高 17.4 米，头高 4 米，耳长 1.9 米；最小的佛像在莲花洞中，每个只有 2 厘米高，被人们称为微雕。

龙门石窟奇特的地方数也数不清，下面就开始游览。

河南洛阳龙门石窟导游词 篇 7

游客朋友们，我们现在要参观的是洛阳龙门石窟，你知道它为什么叫龙门吗？这要从地形说起，这里的地形为三山夹一水，远远望去，犹如一道天然的门阙，所以古称伊阙。隋炀帝建都洛阳后，因为宫城门正对伊阙，古代帝王又都以真龙天子自居，因此，隋炀帝时改称龙门。

龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后(大约 493 年), 经历了东魏、西魏、北齐、隋、唐和北宋等朝代, 断续雕刻达 400 余件, 现有窟龕 2345 个, 碑刻题记 2800 块, 佛塔 80 座, 造像 10 万尊, 内容除佛像外, 涉及建筑、服饰、音乐、书法等, 如同包罗万象的艺术博物馆, 是全国重点文物保护单位、国家 5A 级景区, 20__年被列入世界文化遗产名录。龙门石窟中雕刻最大、艺术最精, 最具代表性的当属唐代开凿的奉先寺了。那么现在, 我带领大家前往奉先寺参观。

大家抬头请看, 几个台阶之上的正是著名的奉先寺, 它是唐高宗所建, 为政治需要, 武则天曾捐 2 万贯脂粉钱。历时三年零九个月于 675 年竣工。寺内有一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士及二供养人等一铺十一尊大像。造像布局匀称, 俨然一个佛国朝廷, 大家请看, 这就是主佛卢舍那, 它通高 17.14 米, 头高 4 米, 耳长 1.9 米, 面相丰满圆润, 方额广颐, 美若弯月, 双目俯视, 炯炯有神, 您看它略带微笑, 仿佛给人已深深的同情和殷殷的关切。整尊造像, 给人一种庄严肃穆之感, 应是理想化的圣贤形象, 我们来仔细端详它, 你有没有发现无论你站在他面前的那个位置, 他都在注视着你呢?石刻的眼睛为什么这么传神?对了, 这正是雕像的画龙点睛之处, 卢舍那的双目, 采用阴刻方法, 把眼球雕洞浅凹进去, 又保持瞳孔的突出, 利用光线反差也就造就出了大佛睿智深邃的目光, 配以少垂的佛首, 使朝拜者的目光与大佛目光交汇时, 畏而不惧, 可亲可敬。

在卢舍那佛的左侧是弟子迦叶，一位饱经风霜的老僧形象；右侧阿难，他年轻睿智，整个一帅小伙子，旁边衣着华丽端庄矜持，二天王严肃威武硕壮有力，力士们坚毅勇猛，性格暴躁，以及那无所畏惧倾力承托的地鬼。无不形神兼备，惟妙惟肖，整个布局反映了唐代高超技艺，折射出当时佛教的繁荣和唐朝国力的强大。

出了奉先寺，我们再来参观北魏的代表作——莲花洞。因洞顶雕有一大浮雕莲花而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染，因此，佛教石窟窟顶多以莲花作装饰，但像莲花洞窟顶这样硕大精美的高浮雕可并不多见，洞内正壁为尊式造像。主佛释迦牟尼身穿袈裟，衣襟简洁明快，这是释迦牟尼的游说像，释迦牟尼外出讲经说法时就是这种形象。两侧弟子是浅浮雕，左侧迦叶深目高鼻手持锡杖，似一西域苦行僧形象，龙门石窟中最小的佛象2厘米高，这些高不盈寸的小千佛如此生动细致雕于莲花洞坚硬的石壁，实为龙门一绝！洞口北壁崖壁有伊阙二字，这是明代河南巡抚赵岩所题词，证明了龙门的原称。

好了，各位游客，由于时间关系，先讲到这里，请大家自由参观，谢谢！

看过

河南洛阳龙门石窟导游词 篇8

龙门石窟位于中国河南省洛阳市南郊的龙门山和香山崖壁上，是中国四大石窟之一。开凿于北魏孝文帝年间，今存有窟龕 2345 个，造像 10 万余尊，碑刻题记 2800 余品。其中“龙门二十品”是书法魏碑精华，褚遂良所书的“伊阙佛龕之碑”则是初唐楷书艺术的典范。

自古以来，龙门山色被列入洛阳八大景之冠。龙门石窟延续时间长，跨越朝代多，所处地理位置优越，自然景色优美，更是许多石窟难以比拟的。来龙门游玩，与其说是视觉的盛宴，不如说是一次心灵的朝拜。充满灵性的石窟静卧在古老的河畔，沐浴在蔚蓝的天空下，历史的沧桑凝重与艺术的感官冲击，让人在感叹先人的智慧创造的同时，对宗教的信仰与艺术的震撼，也油然而生。

龙门石窟位于河南洛阳市，可通过飞机、火车、公交等多种交通方式到达景区。最为便捷的方式是乘坐火车到洛阳站，再转乘公交到达景区。乘坐飞机到达洛阳北郊机场，再转乘公交，也较为方便。龙门石窟景区内以电瓶车为主要交通工具，也可乘坐游船代步。

河南洛阳龙门石窟导游词 篇 9

洛阳，素称九朝古都，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时 1520__年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

距市区 13 公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓伊阙。隋炀帝都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名龙门，龙门之名即延用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约 1 公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龕 2345 个，碑刻题记 2800 余块，佛塔 70 余座，造像近 11 万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于 1961 年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位。20__年 11 月，联合国教科文组织第 24 届世界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

龙门山色自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为西方三圣，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在破斥南北、禅义均弘形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为孝文改制。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元520__年开凿直到520__年停工，历时长达20__年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的清瘦俊逸的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像秀骨清像的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20 世纪 30 年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978 年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑——李泰与宾阳南洞朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为伊阙佛龕之碑，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/617010041102010011>