

## 2025 教师资格之中学美术学科知识与教学能力通关 试题库(有答案)

### 单选题（共 75 题）

1、下列选项中，不适合作为初二《漫画》一课的教学内容的是（ ）。

- A. 了解漫画的基本知识
- B. 感受漫画的教育功能
- C. 认识漫画的娱乐作用
- D. 学习漫画人物的造型方法

**【答案】 D**

2、三维动画制作包括（ ）个阶段。

- A. 一
- B. 二
- C. 三
- D. 四

**【答案】 C**

3、油画作品《倒牛奶的女仆》的作者是（ ）。

- A. 库尔贝
- B. 维米尔
- C. 籍里柯
- D. 哈尔斯

**【答案】 B**

4、中国古代佛教兴盛，出现了很多著名的佛像石窟，其中被称为“中国古代彩塑博物馆”，的石窟是（ ）。

- A. 龙门石窟
- B. 麦积山石窟
- C. 敦煌莫高窟
- D. 云冈石窟

【答案】 C

5、美术鉴赏课上，徐老师将十几幅民间木版画分给每个学习小组，要求大家在认真观察和分析画面细节的基础上，提出问题，集体讨论并尝试回答。这一学习方式主要是（ ）。

- A. 接受性学习
- B. 技能性学习
- C. 社会性学习
- D. 探究性学习

【答案】 D

6、《中国山水画》这一课的教学中，山水画的创作技法“勾、皴、擦、点、染”是教学重难点，学生往往难以理解和灵活运用的，于是王老师选择了示范法进行教学，对山水画技法作出了详细的讲解与点拨，王老师是根据()选择教学方法的。

- A. 教学内容
- B. 教学环境
- C. 教学过程
- D. 自身素质

【答案】 A

7、《普通高中美术课程标准(实验)》建议在每一模块中，相关的美术鉴赏内容不应少于该模块学习总课时的百分比是( )。

- A. 5%
- B. 10%
- C. 15%
- D. 20%

**【答案】 D**

8、各小组同学到台前介绍自己的设计构思和制作过程，然后进行相互评价，这是( )。

- A. 学生自评
- B. 同学互评
- C. 教师评价
- D. 家长评价

**【答案】 B**

9、美术教学法研究的对象主要是( )。

- A. 美术知识与技能
- B. 美术教学方法与规律
- C. 美术创作和实践
- D. 美术史和美术理论

**【答案】 B**

10、最能代表我国古代宗教壁画艺术特色的是( )。

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《论语》

- A. 敦煌石窟壁画和山西永乐宫壁画
- B. 敦煌石窟壁画和山西大同石窟壁画
- C. 内蒙古和林格尔墓室壁画和山西永乐宫壁画
- D. 敦煌石窟壁画和内蒙古林格尔墓室壁画

【答案】 A

11、下列选项中适合篆刻技法学习的直观方法是（ ）。

- A. 讨论
- B. 记忆
- C. 讲述
- D. 示范

【答案】 D

12、在鉴赏活动中通过情境创设，使学生从中品味优秀作品的艺术魅力的方法是（ ）

- A. 情境法
- B. 比较法
- C. 讨论法
- D. 演示法

【答案】 A

13、胡老师在上“爱心坐具设计”一课时，同学们只会把坐具设计成心形而缺乏新意。为此，他让学生用手机上网至少找5个成功案例，并借鉴其优点设计自己的方案，其中主要体现的教学方法是（ ）。

- A. 掌握学习法

君子忧道不忧贫。——孔丘

- B. 范例教学法
- C. 小组合作法
- D. 发现学习法

【答案】 D

14、下列选项中，不属于高中美术选修课程的是（ ）。

- A. 美术史论基础
- B. 创作与设计基础
- C. 素描基础
- D. 工艺基础

【答案】 D

15、下列选项不属于南宋四家的是（ ）

- A. 李唐
- B. 米芾
- C. 马原
- D. 夏圭

【答案】 B

16、美术鉴赏课上，徐老师将十几幅民间木版画分给每个学习小组，要求大家在认真观察和分析画面细节的基础上，提出问题，集体讨论并尝试回答。这一学习方式主要是（ ）。

- A. 接受性学习
- B. 技能性学习
- C. 社会性学习

饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。——《论语》

D. 探究性学习

【答案】 D

17、依据美术课程评价理念，下列选项中表述不恰当的是（ ）。

A. 依据美术课程标准进行评价

B. 注重美术学习表现的评价

C. 采用多种方式评价美术作品

D. 遴选优秀学生重点培养

【答案】 D

18、“昭陵六骏”浮雕中最具情节性的作品是（ ）。

A. 飒露紫

B. 青骊

C. 拳毛騧

D. 什伐赤

【答案】 A

19、《水浒叶子》是明末清初画家陈洪绶的（ ）作品。

A. 版画

B. 中国画

C. 油画

D. 插画

【答案】 A

20、罗中立的（ ）是根据在大巴山体验生活的经历创作的油画作品。

- A. 《蒲公英》
- B. 《父亲》
- C. 《春意》
- D. 《晨曲》

【答案】 B

21、明清坛庙建筑中，规模最大的是（ ）。

- A. 天坛
- B. 地坛
- C. 日坛
- D. 月坛

【答案】 A

22、当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时，教师不恰当的处理方法是（ ）。

- A. 加强鼓励和指导
- B. 适当调整教学难度
- C. 及时改进教学方法
- D. 让学生自选学习内容

【答案】 D

23、艺术作品借助艺术手段，使表现对象显示有规律的重复和交替的现象被称为（ ）。

- A. 空间

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。——《韩非子》

B. 肌理

C. 节奏

D. 调和

**【答案】 C**

24、美术教学中，教学评价的目的是（ ）

A. 甄别与考核

B. 选拔与考核

C. 甄别与反思

D. 发展与促进

**【答案】 D**

25、课程标准是教材编写、教学实施和教学评价的（ ）。

A. 具体规定

B. 基本依据

C. 基本保障

D. 基本标准

**【答案】 B**

26、《普通高中美术课程标准（2017年版）》中指出，美术学科核心素养主要是根据（ ）和思维特点提炼出来的。

A. 学生的智力水平

B. 美术教师的工作

C. 艺术家的创作

D. 艺术家的工作

【答案】 D

27、顾老师上绘画课时，以《学大师画肖像》为题，要求学生经历“赏名作，选大师，学大师，搞创作，共分享”等一系列学习活动，每项活动都有“学习单”明确任务和评价标准，最后将所有资料都存入人各自的“学习档案袋”中，这种评价方法是（ ）。

A. 质性评价

B. 相对评价

C. 定量评价

D. 绝对评价

【答案】 A

28、美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的（ ）。

A. 主观性和客观性

B. 整体性和综合性

C. 相对性与绝对性

D. 多样性和丰富性

【答案】 B

29、王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了“魅力草编”课程，引导高中生运用各种材料创造出多种形式的编织作品。该课程是（ ）。

A. 基础课程

B. 校本课程

C. 地方课程

D. 国家课程

**【答案】 B**

30、《百老汇的爵士乐》是（ ）的代表作品。

A. 达达主义

B. 古典主义

C. 荷兰风格派

D. 超现实主义

**【答案】 C**

31、说唱俑是（ ）时期的雕塑作品。

A. 西汉

B. 东汉

C. 秦朝

D. 战国

**【答案】 B**

32、张彦远在《历代名画记》中提出的“穷神变、测幽微”体现了美术社会功能中的（ ）。

A. 审美功能

B. 欣赏功能

C. 认识功能

D. 教育功能

【答案】 C

33、根据学生的总体表现，分析教学过程中不合理的地方，采用下面哪种评价方法最合适（ ）

- A. 总结性评价
- B. 诊断性评价
- C. 定量评价
- D. 定性评价

【答案】 D

34、傅抱石和关山月合作，为人民大会堂创作的巨幅山水画是（ ）。

- A. 《山阴道上》
- B. 《江山如此多娇》
- C. 《开国大典》
- D. 《万山红遍》

【答案】 B

35、依据《普通高中美术课程标准(实验)》，下列选项中，对“设计·工艺”系列的成就标准描述不恰当的是（ ）。

- A. 积极参与设计和工艺活动
- B. 了解设计基础和主要设计类别的常识和基本技巧技法，建立初步的设计意识
- C. 能够创作出具有较高社会价值的设计作品
- D. 在研究性学习中，学会处理一个设计或工艺与其他学科相联系的问题

【答案】 C

36、在《大写意荷花》一课教学目标的设计中，了解中国画泼墨的独特表现手法所属的目标维度是（ ）。

- A. 知识与技能
- B. 过程与方法
- C. 情感态度与价值观
- D. 体验与创造

【答案】 A

37、新疆克孜尔千佛洞早中期的壁画题材多为（ ）故事。

- A. 佛本生
- B. 神话
- C. 新疆风俗
- D. 飞天

【答案】 A

38、不属于塞尚画作的是（ ）。

- A. 《玩纸牌者》
- B. 《麦田上的乌鸦》
- C. 《有苹果和橘子的静物》
- D. 《圣维克多山》

【答案】 B

39、（ ）属于孔版画或漏印版画，是通过丝网网孔将颜色刮漏到纸或布上而完成的

- A. 丝网版画

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。——《韩非子》

- B. 木刻版画
- C. 石版画
- D. 铜版画

【答案】 A

40、运用数理统计、多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论，这属于（ ）。

- A. 总结性评价
- B. 定性评价
- C. 定量评价
- D. 诊断性评价

【答案】 C

41、下列选项中（ ）不属于雕塑的分类。

- A. 圆雕
- B. 浮雕
- C. 透雕
- D. 浑雕

【答案】 D

42、透视是一种在绘画活动中研究视觉画面空间的专业术语和()方法。

- A. 绘画
- B. 观察
- C. 表现

D. 理解

【答案】 C

43、强调运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象的美术学科核心素养是（ ）。

A. 美术表现

B. 创意实践

C. 造型表现

D. 美术造型

【答案】 A

44、下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》“鉴赏”基础内容的是（ ）。

A. 美术文化及表现方法

B. 美术语言及鉴赏方法

C. 美术教育及研究方法

D. 美术收藏及分类方法

【答案】 B

45、金老师上《巨人辈出——文艺复兴美术》一课时，先播放音乐，让学生对比观察多幅文艺复兴美术作品，然后让学生当“小老师”，通过问答的形式，尝试总结异同点。该教师没有采用的教学方法是（ ）。

A. 情境法

B. 比较法

C. 提问法

D. 练习和实践指导法

【答案】 D

46、安格尔作品《大宫女》的艺术风格属于( )。

A. 新古典主义

B. 浪漫主义

C. 表现主义

D. 现实主义

【答案】 A

47、某教师将七年级《鸟语花香》一课的教学目标设计为“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次”。此教学目标所属的维度是( )。

A. 过程与方法

B. 知识与技能

C. 情感、态度和价值观

D. 认知与体验

【答案】 B

48、作为高中美术教师至少应该具备开设( )个模块课程的能力。

A. 2

B. 3

C. 5

D. 4

【答案】 B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/617014011102010041>