

解忧杂货店高中读书心得（30 篇）

解忧杂货店高中读书心得（精选 30 篇）

解忧杂货店高中读书心得 篇 1

《解忧杂货店》是我读东野圭吾的第一部作品。

它是我买其它书的时候顺便买回来的，所以它在我的书架上停留了很久。但是当打开书的那一刻我就放不下来了。里面写了一个又一个平凡而又真实的故事。有的人因选择而烦恼：有的人因生活而苦恼；还有青春期的孩子叛逆的故事。这些故事都是我们生活中难题，与实际是那么的贴合，让我仿佛身临其境。他们都有幸福与不幸，他们都来解忧杂货店为了解决各自不同的烦恼，向他倾诉，求教办法。解忧杂货店就像一个烦恼的收容会所，欢迎每一位有烦恼的人到来。

在生活中，我会有很多的烦恼和痛苦。每当我觉得无路可走的时候。我多么希望有那么一个人，能够有听我倾诉，能够给我帮助和希望。“这个人”仿佛历经世间沧桑，所有困难在他面前都不值一提。不管面对任何的烦恼，只要有他在，就有走下去的勇气。

这个人其实就在我们的身边，他有可能是我们的父母，可能是朋友，可能是老师，可能是爱人。而在解忧杂货铺中这个人就是浪矢爷爷。

读完这本书，让我想起我小时候。

我从小就很内向不爱跟别人说话，就更不用说跟别人沟通了。所以我常常被别人误解，却不懂得解释。我小时候可没少因为不爱说话，而被别人误解。就算现在我也很少说话，不知知道为什么我在长辈面前都不爱说话，就像我在家可能一天我都说不到二十句话。所以每当我被父母教训的时候，我不会去做任何解释，只是默默地流泪，其实我心里很抗拒哭。但是可能是因为内心的情绪压抑太久了我又不懂得释放，所以只能默默的流泪。每当这个时候，我的.小舅就会叫我出去钓鱼，我的小舅可是个钓鱼高手我们家的鱼常年都由他供应，而且不要钱的哦！其实名为钓鱼，实则是去散心啦！和舅舅钓鱼其实是一种享受，他会劝解我，倾听我的烦恼，教我如何去表达自己点观念，每当钓完鱼以后我的烦恼和负面情绪都会一扫而空，努力去创造美好的明天。

我相信每个人的生活中都会有各种各样的烦恼，但我也相信每个人的生活中都会有别样的幸福，可能只是你没有发现而已。

我相信在你的生活里一定有一位”浪矢爷爷”舒缓你的情绪，为你排忧解难。

解忧杂货店高中读书心得 篇2

初次看《解忧杂货店》时，我并没有感觉到里面有什么稀奇之处，只觉得这是一本外国风味的推理小说。当我第二次品味这本书时，我对它平凡却深刻的内容和浪矢爷爷秉承的善念给感动了。

这本书讲述了三名小偷误打误撞进入了“浪矢杂货店”，第二天早上收到了来自过去的信。其中有因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊年轻女孩月兔；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行的松岗克朗；面临家庭剧变，挣扎在亲情与未来的迷茫中的少年浩介……他们将困惑写成信投进杂货店，发生了许多奇妙的事情。

这里面最让我难忘的，就是杂货店的主人——浪矢爷爷。他在自家杂货店弄来一个箱子，让人们有什么问题都可以来咨询，其中主要是一些孩子。表面上看这些事情耗费心力的事，但却让浪矢爷爷的老年生活焕发一种活泼的生命力。

最打动我的是他自始至终都秉承的善念。

年轻的时候，他与一位名叫晓子的富家小姐相爱，相约好一起私奔却被晓子家人发现，因此两人分开了。他深爱着晓子，心里却不怨恨晓子的家人。相反，他写了一封信给晓子，感谢她的家人当初没有追究他的错误，尽管怀念与晓子在一起的美好时光，但既然不能在一起了，他请她一定要幸福。

晚年的时候，通过他的“浪矢杂货店”给那些正在受苦的人们回信，温暖的语言虽然不能实际做点什么，但收到他的信的人获得的是被倾听的尊重，情绪的梳理中的安慰和鼓励，满满的爱，也展现人性美好的一面。

面对一连三十多封出自同一人之手的咨询信，他说：“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信的人和普通的咨询者在本质上是一样的。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失……人的心声是绝对不能无视的。”

看了多年的咨询信多年，他发现：很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。即使如是，他依然乐此不疲地写回信。

当他知道收到回信的人，情况有好转时，他说：“我的回答之所以会发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都是没用的。”

不管是月兔，松岗克朗还是浩介，他们都因为浪矢爷爷的回信而坚持自己最初坚信的答案，最终得到不让自己遗憾的结果。

正是浪矢爷爷无偿的付出，让人们在滑上堕落的深渊时抓住一把救命稻草，努力地向上攀爬，勇敢地生活下去。

倾诉本身就是在治愈，说出来就会有力量。你经历的一切美好，都是因为自己值得，其他人，都只是路过。

这本书想讨论的其实，实在压力爆炸的现代社会，我们究竟应该以怎样的心态面对烦恼。是坚持梦想还是安于现状，是相信自己最初坚信的，还是做一个时务者顺应社会。相信看完这本书，你也会有自己的回答。

解忧杂货店高中读书心得 篇3

那是一条傍晚梦残的旧道，那是一渺春江花月的清波，那是一驿沉淀了江楚流喷鼻的亭阁。着一条漫卷的白发带，映着夕阳走过碧坪，你轻曼的温顺，异于南国的风雪，你的妖娆更有着了的江南芳韵。江南的水忘我的把你妆看，绿林陶冶成你的素雅，生成丽质一朝秀选，却都化作淡淡的汗青伤云。

夜，静的出奇。

你踏着唐代宫殿的红地毯，吟着那江南的曲赋漫步而来。久睡的长安，投下一片卓丽的云彩，那是江南的水给她织的嫁衣吗？

“一枝红艳露凝喷鼻”“东风拂槛露华浓”，这艳收留赛过冬季里贞傲的梅以及寺里的明肌喷鼻雪。舞曲也多情了，直要披上霓裳般的羽衣往回应这春来的歌颂。帝王手中的御笔颤抖了。

大概这本来便是中唐的宿命，大概一方爱的曙光将要正在冷冬擦亮，大概这都是溟溟当中从未停止的拨动的命弦。宏伟的看朝金殿，一派帝国端重的气韵，也抵没有住她轻快的舞姿，以及浪漫季节的回眸一笑。已经再不了她的倩影。远往的车迹，回首回头回忆这宏伟的金殿，天培植星，月食清夜，玉阶生怨……

那夜的马嵬驿，正在祭祀旷世的朱颜。

那夜的马嵬驿，着裳的红树谢了。

那夜的马嵬驿，好美，好凉。

明皇落泪了，哭的悲凉，哀惋。窗，开着，缺月无声，门扉里透着沉沉的鼻息，青松漏着多少段光隙。昨日的影象，是车如流水马如龙；昔日倒是伊人回去，今后阴阳。

宫阙里，照旧有已经舞动的羽衣，而那身影，正在一场浮华以后，寂静拜别。夜，真的很孤单，晚初的村落店，只要一声中断中断续续的幽咽，只要黑森森的天空下，一袭霓裳滤出的滴滴清泪。

红昼月弭，风轻掠。木积喷鼻山雪，冷宫阙。竹涣散，轻纱妆玉阶。伊人眉笼，形如月。月曳轻波，皎渡仙桥鹊。冷夜那个解——《永生殿》。

有人说：“她爱明皇，没有爱全国。”

有人说：“她的具有使万万大众空空如也。”

有人说：“她是朱颜祸水。”

我漠然对于曰：“汗青非柔媚男子所主，众人只看到明皇蜕化正在漫舞飘飘的温顺乡里，却看没有到他本身的蜕化。”

日月成为流年，她终究化为爱的殉鹊，天空一片澈蓝。永生殿里，大概只要一对于仙侣，正在昏暗中操琴，歌颂。

解忧杂货店高中读书心得 篇4

读书，在人的眼里，其实就是一种兴趣；读书，在我的眼里，它却是我的良师益友，知道我为什么这么说吗？是因为书可以给我们许多知识，书伴我随行。

话说“读书好，读好书，好读书。”正如话中所写，我们先要读书好，有足够的理解能力理解这本书，不要盲目地去猜测这本书所写的内容；第二个读好书，正是这三个词的重点，我们应该选好书，买好书，再读书，下面我来讲讲我的选好书的方法吧！

所谓选好书呢，就是选我们需要阅读的书，其次，就是看书名选书。不要小看了书名，小书名当中也有大文化的哟！就我来举个例子吧！比如说《同桌冤家》这本书吧，我们一看到这本书名应该对这本书的内容充满好奇感吧，应该也会想知道同桌是冤家，那他们会擦出什么火花呢！让我们拭目以待。再比如说《贝加的樱桃班》吧！这书名开门见山，直接把文章主题内容都讲出来了，就是写了贝加在樱桃班发生的事情，读者都知道了内容了，还有什么新意了呢！所以说，选书，书名也是至关重要的。

说说第三个吧“好读书”。我们应该爱上读书，由衷地和书成为伴侣，这样我们就可以在知识的海洋遨游。

我们在五年级学过一篇课文叫《精读和略读》，这篇课文分别告诉我们精读和略读的方法和作用。

，就是对重要的文章和书籍要认真反复读，要逐字逐句地深入钻研，对重要的语句和文章所表达的思想内容还要做到透彻理，这就是精读；略读呢，就是大略地读，略读可以增加阅读量。通过略读，可以用较少的时间阅读大量的书刊，从而扩大自己的知识面，获得对有关读物的总的认识，便于以后需要的时候去查找。略读又是精读的基础，通过略读，可以在很短的时间知道一篇文章或一本书的基本内容。

如果面对一大堆读物，我们可以将每本书的内容提要、前言、章节目录等很快地从头到尾地看一遍，这样就能大致了解每本书的梗概、特点以及应用范围等。

只要我们善于把精读和略读结合起来，就能取得最佳的读书效果。

相信同学们阅读了以上内容，应该会对你们读书有帮助哟！如果其他同学有你们的读书心得，一定要和我们分享分享哦。

解忧杂货店高中读书心得 篇5

.....当我去超市的时候我不懂那些是什么东西，更不用说计算那些商品的价格了；小时候说话都不懂得用各种修辞手法来描述一样东西，更不会讲普通话，或许会说那也只是会说一两句而已，而且说得不准，就只会说闽南话。但是，通过我读书、学习，我懂了怎么计算面积、小数、周长.....

语文水平也提高了许多，我现在懂得认字了，也会用各种修辞方法来描述一样东西，作文也提高了许多，不像以前那个咿呀学语的我。我不单是语文、数学提高了，就连音乐、美术、科学、品德也提高了许多。人们常说：读书破万卷，下笔如有神以前，我并不喜欢看书，所以，写起作文来总是冥思苦想的，就像在挤牙膏似的，挤了半天也没有挤出什么好东西来，怪不得写起作文来总是磨磨蹭蹭、拖拖拉拉的。于是，我发誓我要养成经常看书的习惯。

我从一年级的的时候就非常喜欢看《快乐作文》，但是，渐渐地我对读书产生了一种讨厌的感觉。每当我有空的时候妈妈总是在一旁唠叨着：赶快看书，赶快看书。这几个令人讨厌而烦恼的字。以前，低年级时写日记对于我来说只是小菜一碟没有什么障碍，但是，随着自己不断长大，年级越来越高，作文就成了我的一块绊脚石。

于是,我每天都坚持看书,告诉自己:不能放弃。就这样,我开始了自己的一个读书的漫长旅行。最早开始看一些类似于《优秀作文》之类的书。然后,开始接触一些中外名著。我最早接触的一本中外名著是意大利作者亚米契斯写的《爱的教育》。这是一本非常感人的书,令人读后回味无穷,回味作者写的日记是多么的有趣。接着就是阅读了《简爱》,当我读到一个小女孩冷得发抖没饭吃的时候,我伤心极了,心想:她是多么的无辜,多么可怜啊!紧接着我精读了《鲁滨逊漂流记》,想起鲁滨逊那种对困难的不屈品质,对生活强烈的热爱精神,始终萦绕在我的脑海里,挥之不去,将永远伴我成长。直到现在我通读了《钢铁是怎样炼成的》,知道了要炼一把钢铁是很难的,但是,只要你永不言弃,有坚强的意志就能成功。

从读这几本书中,我明白了许许多多做人的道理,也让我找到了坚强,所以,书是人类的良师益友。就像高尔基所说的:书,要算人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。

解忧杂货店高中读书心得 篇6

夜深人静的夜晚,躲开白天城市的喧嚣,让自己沉浸在一片静穆之中,在属于自己的小天地里品读《边城》,思绪也随着书中人物的变化发展起伏。

《边城》写的是一个恋爱的故事,情节简朴优美,湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保与傩送,同时爱上了城边碧溪老船

夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

人世间的美好与凄凉，在文中体现得淋漓尽致。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的和谐融洽又质朴的邻里关系，人与自然的统一，淳厚的民俗与民风……

又或许是秀美的景色，喧天的锣鼓，热闹的节日，吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与伤痛。但作者清新隽永的笔词下的确有丝丝忧伤的情怀。就像这里也有亲人的离别与去世，有满满的期待未果，还有懵懂、朦胧，却又无疾而终的爱情……

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

这里的忧愁是一滴化不开的墨，滴到心上，纠缠不止，然后风干，凝结在那里，无法抹去，只有那澄明的江水，依然诉说着那些古老的故事……

解忧杂货店高中读书心得 篇7

《童年》这本书的作者是高尔基。

这本书是写一个名叫阿列克赛的一个男孩，开始说他有一个小弟弟死了，爸爸也死了，搬到了外公家去住。

接着说说两个舅舅说要分家，舅妈教他学知识，有一天他没事干，染布玩，挨了打。他有一个朋友叫茨冈，15岁左右，一天舅舅买了一个十分沉的十字架要茨冈背到老婆的坟墓上，走了几步茨冈被压茨冈。一段时间过去了，作坊着火了，舅妈因为难产死了。又住在大伯家，一段时间过去了，大伯死了。母亲回来了，改嫁了，改嫁失败和病痛，母亲死了。因此家庭四分五裂，最后流浪生活，童年也结束了。

阿列克赛这个男孩我觉得他很可怜，因为他童年死了六个亲人，平常只有外婆陪他，童年就结束了，谁都不愿意。流浪生活有几个伙伴：维亚希里、科斯特罗马、哈比、雅西、格利什卡·丘尔卡，偷东西是他们唯一生活的手段，偷木板生活，每个木板能让每个人获得五六戈比，或者捡破烂。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。而现在的我们，真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

解忧杂货店高中读书心得 篇8

作为一名教师，时常的阅读能够使心智得到启发，让讲课和谈吐都更加地有见地，同时阅读还能够保持教师的世界观的完备。一名好的教师是能够让自己的读书计划部落在他人之后的。

最近我读了敏博士的励志书籍，我非常喜欢读这类的书籍。非常有幸我读到了《做最好的自己》这本书，读完整本书后，感觉自己收获了很多，自己的心灵也重新得到了洗礼，让我感悟到怎么样才能做最好的自己，让我在工作中始终以积极的心态去面对所有的问题，让我踏踏实实，不断超越自己。

高尔基曾说过：“书是人类的进步阶梯。”书是我们的好朋友，通过它可以“看”到广阔的世界，“看”到银河里的星星，“看”到中华瑰丽的五千年，“看”到风土人情和世间万象……对我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分积极的意义。

我国伟大诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神”。

首先吸引我的是书名，当书到手时我怀着好奇的心情去读这本书。读完后不禁觉得神清气爽，以前也曾读过一些书，读后似乎感觉都是一些空话，仅仅留给我一些无谓的说教，没什么实质性的帮助。看了这本书后，感觉与众不同，如何才能做最好的自己？这需要我们每个人进行思考。是的，更多的时候，大家都在审评对方，研究对手，却很少有时间静下心来了解自己。李博士用平实的语言为我打开了一扇了解自己、重新审视自己的心门。他告诉人们：做人不是只有自省才能更完美，但是不时的自省却能让自己更加的清醒；做人不是简单的树立理想就可以轻松实现，但是没有理想的人却一定无所适从；做人一定要有广阔的胸怀，真正做到严于律己，宽以待人才有容天下之大量的非凡气度；做人要有勇气，真正敢于追逐自己梦想的人才能让更多的机会停留在自己身边……他不仅提出了浅显易懂的“成功同心圆”说，而且运用了发生在他身边的大量故事来阐述成功的秘诀。这些故事很值得我学习和品味，从中吸取经验和教训，指导我走向成功之路。

其次，每个人对成功的理解不同。相信许多人和我一样，或许经常有这样的感觉：不知道什么才是真正的成功，怎样才能得到成功，搞不清真正的人生价值是什么，如何实现。现在看了李老师的“成功”学后，体会到：人和人之间千差万别，每个人都有自己的选择，不能用同一个模式去衡量所有人的成功，无论是所处地位与名望的高与低，拥有财富的多与少，只有发挥了自己的兴趣和特长，

又对社会和他人有益，同时还体验到了无穷的快乐，这就是成功，做到了最好的自己就是成功。

世界本来就是一个矛盾的集合体，每个人在生活中，都会遇到各种各样的抉择，但不需要为压力过重而苦恼，更不需要为了失败而哭泣，也不要让事情来主宰我们，而是要用积极的态度来主导、推动事情往更好的方向进展。

最后李博士认为：成功就是不断超越自己，就是“做最好的自己”。

对此我的理解就是每个人都有成功的机会，形式不同，成功的意义也不同，不要去在乎世俗的模式，只要自己努力去实现理想，并且每天都在向理想靠近，就是成功。成功的标准并不是单一的，社会给每个人提供了不同的舞台，只要在自己的舞台上将自己的价值发挥到极限，无论是令人瞩目还是平凡普通，都是成功。当然，在现实社会中或许我们每个人都有自己无法实现的梦想，我们的理想和现实永远存在着差距。而许多事情是我们无法改变的，我们所能做到的就是改变心态，调节情绪，改变思考方式，不断超越自己，努力让自己的生命充分燃烧，做最好的自己。

读完《做最好的自己》，感到其实做好自己并不难。作为一名普通老师，工作经常陷入一种疲劳的状态，经常会被学生的问题搞得自己觉得很累，我知道这不应该是老师应有的心态，但是总是控制不住自己的情绪，总是会被学生不如意的表现所影响，开始经常抱怨这，抱怨那，这种心情影响到我的生活和工作，受李老师的影响，“既然只能当老师，那么悲悲戚戚是当，高高兴兴也是当，我当然选择后者！”

是啊，开心是一天，不开心也是一天，为什么不天天开心呢？可是，每天出现的让人头疼的事情，让人头疼的学生，怎么能高兴得起来呢？我经常想：多想孩子们可爱的地方，尽量把课上好，尽量和他们一起玩儿，这样孩子们就会越来越爱自己，每天生活在一个充满爱的环境中，又怎么能不高兴呢？

多么简单多么朴素的道理，为什么我当初就没想到呢，想想我们在工作学习中难免会与人产生摩擦，如果我们只盯着别人的错误，那么只能让矛盾越来越激化，但是我们如果想别人的优点，就会使我们很快的冰释前嫌，问什么同样的问题发生在学生与老师的身上就这么不可调和呢？其实还是缘于“爱”，如果我们给学生多点，再多点的爱，对于他们的错误我们都用理解之心，包容之心，责任之心看待，而不去苛求他们像成年人那么懂事，师生关系会不会更和谐一点呢？在众多的压力与竞争下，要保持积极的心态，不论遇上什么困难都不要气馁，积极心态战胜一切困难，一样可以做到优秀。

事实证明，我们每个人都可以做一个最好的自己，都可以做到优秀。我们更不必为自己赶不上别人而太过自责，也不必因为境遇不好而太过感伤，怨天忧人。我们所需要做的，是追随自己心灵的选择，不求其他，但求做最好的自己。我们就会变成一个更美好、更大度、更成功的人！

寒假里我看了大队部推荐选看的国学经典诵读——《中庸》。

孔子有曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”《中庸》原是《小戴礼记》中的一篇。作者为孔子后裔子思，后经秦代学者修改整理。北宋时期程颢、程颐极力尊崇《中庸》。南宋朱熹又作《中庸章句》，并把《中庸》和《大学》、《论语》、《孟子》并列称为“四书”。我的语文是弱项，对文章的理解力较弱，所以，我一直很排斥古代文言文的书籍。但没想到，这次硬着头皮看的这本《中庸》，却让我对文言文中的知识有了一个全新的认识。

《中庸》里讲了不少有道理的话，其中让我印象最深的是第十八段话：“凡事豫则立，不豫则废。言前定，则不跲；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。”这段话的意思是：任何事情，事前有准备就可以成功，没有准备就要失败。说话前有准备，就不会理屈词穷站不住脚；做事先有准备，就不会遇到困难挫折；行事前计划先有定夺，就不会有发生后悔的事；做人的道理能够事先决定妥当，就不会行不通了。

读完这短短小小的几句话，我有了极大的触动。原来做任何事情，都需要未雨绸缪、作好准备，这样才可能获得成功，如果没有准备，那么面临着艰难险阻成功的几率会非常低。生活中也是如此，就像我们学生在考试前肯定会有复习的过程，温故而知新；运动员每天都必须训练，为了比赛出成绩的那一刻；军人不打无准备的仗，知己知彼，百战不殆；戏剧家更是台上三分钟，台下十年功。

早点去准备吧!早点准备一定是对的，因为只有准备好了的人，才能有勇气面对任何可能出现的困难，才能有战胜困难的决心。千年前充满智慧的古人，用他们那简朴的语言告诉了我们人生的真谛。这些国学经典作品真是非常值得好好阅读，细细品味。

解忧杂货店高中读书心得 篇 10

书，是一片一望无际的汪洋，你游得越远，收获的知识越丰富；书，是一座无穷无尽的宝库，你开采得越深，得到的知识越渊博；书，就像一位诲人不倦的老师，你向他求教得越多，你的知识积累得越广泛。

《三国演义》就是这样一本不可多得的好书，从3岁的时候看《三国演义》连环画开始，我就深深地迷上了它，到现在，更是常常利用一切该用的、不该用的时间，废寝忘食地读这本书。有一天，我正在做作业，无意中一抬头，余光瞄上了书架上的《三国演义》，我的心头顿时痒痒的，思想斗争了很久，还是忍不住偷偷从书架上抽了一本，贪婪地读了起来。时间一分一秒的过去，突然，一声炸雷在耳边响起，妈妈来了!崔皓为，作业写完没有?10点啦!啊?我大吃一惊，急忙扔下书，开始奋笔疾书，可那天运气实在不佳，作业偏偏又特别多，一直写到12点才在妈妈的批评声中疲惫地爬上了床。那天夜里，赵云大战曹操的精彩场面一遍遍在我的梦中回放

就这样，《三国演义》我读了很多遍，对书里的很多经典故事更是倒背如流，从中也得到很多启示，最重要的一点，就是：知识改变命运。知识，在任何时候都是必不可少的！诸葛亮制造的木牛流马大败曹军；刘叶发明的投石机大败袁绍；诸葛亮布下的八卦阵更是所向无敌！看来，在那个战火纷飞的年代，谁拥有了知识，谁就掌握了战场的主动权；谁拥有了知识，谁就能轻而易举获得战斗的胜利！

同样，当今世界，谁领先，谁获胜；谁落后，谁挨打。一个个惨痛的例子告诉我们：只有发奋图强，好好学习，才能掌握更多的知识，才能学到更多的新科技，才能让我们的祖国更加繁荣、富强！

解忧杂货店高中读书心得 篇 11

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

鲁迅是中国文学重要的一个人，他发表了第一篇白话文小说，参加新文化运动，对历史的发展贡献很大。

他一生只出了一本回忆性散文集《朝花夕拾》，作者回忆了从青年时期以来的经历。其中有一篇是《藤野先生》是作者回忆一位日本的老师藤野先生。

作者重点回忆了在仙台和藤野先生学医的故事。作者写了藤野为我一一订正讲义，描绘出一个和蔼的热心的老教师形象。可是让我感到有些失望的是作者竟然对科学很不严谨，对血管的位置错误不但不接受还认为自己这样画画儿好看。这点最后学年试验成绩给了他一个警示，“同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

我对鲁迅这一点也很不满意，有这样好的老师手把手教，居然对自己的要求仅仅是没有落第！

我认为，鲁迅这样做是辜负了藤野先生对他的期望，也是自己时光的荒废。只有刻苦学习才对得起中国人民纳税的钱，只有名列前茅才能给中国人扬眉吐气。只有这样，才能实现作者医治国人身体的理想，完成藤野先生给中国传播新的医学的心愿。

在作者被讥刺后，藤野先生主持正义，为中国学生赢得了尊重。我十分欣赏他正气的作风。

解忧杂货店高中读书心得 篇 12

记得上第一次看《明智与感情》的时分，大约仍是初中，好爱好阿谁生动泼的妹妹，大概是那时候的凯特浸透了一股子古典纯粹的斑斓，真实是过分动听。很明晰地记患上，玛丽安说，我读的书越多，越不成能碰到真实的恋爱。而后就想起布兰登上校随着歌声

走出去，看到钢琴前的玛丽安，阳光撒正在脸上，光晕一地，那真是如画普通，进情进景。

以是阿谁时分挑选了暮气的玛丽安往爱好。似乎你低眉就有人猜测你是含笑或者是低泣，似乎你欢笑就可以给全部房子带来阳光，似乎你危坐正在那边任旋律从指尖汨汨流出而一切人都宁静地淌正在你的音符里陶醉，似乎你能够想笑就笑想哭就哭不用由于任何外界而消逝本人的棱角，似乎因了芳华有了暮气弥漫了才气飞腾了调皮就能够率性地让全球均可以绕着你转。

但是阿谁玛丽安只正在没有懂事的年岁里抖擞着她的光辉。以是时隔多年，看到 BBC 从头翻拍的三集版《明智与感情》时，我清楚地将更多的喜欢给了玛丽安的姐姐，阿谁已经正在我的天下里缄默着的埃莉诺。不那样盘绕的光辉，不那末丑陋的面庞，只是宁静地为你分忧，而后忍着本人的哀痛，仍然撑起你的但愿。

异样的出生布景、生长阅历，但是她们于我就像是生长的两个阶段，虽然她们的差别实在只是动态的性情成绩。埃莉诺那样的人正在一团体早期该当很少见吧，哑忍而抑制，善解人意。更多的咱们都只是玛丽安。我本来觉得最鲜明美妙指日可待的事物实在只是咱们性命某个阶段的常态，而终将被抹杀。

阿谁纯真就任性的玛丽安最初仍是何乐不为地宁静正在她已经嗤之以鼻的人身旁。而我再也不沉沦本人为她披上的光晕，明智年夜于感情，生长真的是一种让步。而这类让步，我却没有想否认，就如这篇博文并非为了留念每一个人都已经是的玛丽安。我再也不那样眷恋张狂的率性。

比来只是路过他人的故事，冲破已经引为宿命的大约不但是激动。宿命都不了，无处立足，那没有是最佳的出亡所么？从天而降的截但是止让人其实不难受。正在我如许罗嗦完了明智与感情的 PK 以后，我仍是笑本人，大概我才是最老练的那一个。

解忧杂货店高中读书心得 篇 13

书，是个好东西，但是，你不去读你就不会享受到它里面的好东西，只要你认真去读、认真去体会你就会品尝到书的魅力。高尔基曾经说过：书是人类进步的阶梯。

..... 当我去超市的时候我不懂那些是什么东西，更不用说计算那些商品的价格了；小时候说话都不懂得用各种修辞手法来描述一样东西，更不会讲普通话，或许会说那也只是会说一两句而已，而且说得不准，就只会说闽南话。但是，通过我读书、学习，我懂了怎么计算面积、小数、周长..... 语文水平也提高了许多，我现在懂得认字了，也会用各种修辞方法来描述一样东西，作文也提高了许多，不像以前那个咿呀学语的我。我不单是语文、数学提高了，就连音乐、美术、科学、品德也提高了许多。人们常说：读书破万卷，下笔如有神以前，我并不喜欢看书，所以，写起作文来总是冥思苦想的，就像在挤牙膏似的，挤了半天也没有挤出什么好东西来，怪不得写起作文来总是磨磨蹭蹭、拖拖拉拉的。于是，我发誓我要养成经常看书的习惯。

我从一年级的的时候就非常喜欢看《快乐作文》，但是，渐渐地我对读书产生了一种讨厌的感觉。每当我有空的时候妈妈总是在一旁唠叨着：赶快看书，赶快看书。这几个令人讨厌而烦恼的字。以前，低年级时写日记对于我来说只是小菜一碟没有什么障碍，但是，随着自己不断长大，年级越来越高，作文就成了我的一块绊脚石。

于是，我每天都坚持看书，告诉自己：不能放弃。就这样，我开始了自己的一个读书的漫长旅行。最早开始看一些类似于《优秀作文》之类的书。然后，开始接触一些中外名著。我最早接触的一本中外名著是意大利作者亚米契斯写的《爱的教育》。这是一本非常感人的书，令人读后回味无穷，回味作者写的日记是多么的有趣。接着就是阅读了《简·爱》，当我读到一个小女孩冷得发抖没饭吃的时候，我伤心极了，心想：她是多么的无辜，多么可怜啊！紧接着我精读了《鲁滨逊漂流记》，想起鲁滨逊那种对困难的不屈品质，对生活强烈的热爱精神，始终萦绕在我的脑海里，挥之不去，将永远伴我成长。直到现在我通读了《钢铁是怎样炼成的》，知道了要炼一把钢铁是很难的，但是，只要你永不言弃，有坚强的意志就能成功。

从读这几本书中，我明白了许许多多做人的道理，也让我找到了坚强，所以，书是人类的良师益友。就像高尔基所说的：书，要算人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/617114156155010051>