

2022-2023 学年安徽省阜阳一中高一（上）第三次月考语文试卷

一、现代文阅读（一）现代文阅读 I

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国是一个诗的国度，诗歌堪称国粹。在泱泱中华五千年璀璨而辉煌的文化殿堂中，中国诗歌创造了众多的体裁，一部诗歌史几乎就是一部中华民族发展史。

诗为史，好诗必然得到世间的崇敬和传承。古往今来的好诗，往往是思想性、艺术性、民族性的高度统一。在卷帙浩繁的中国诗典里，真实记载世间的百态万象，既有歌颂，既有抒情，也有叙事，又深邃隽永，既明白易懂，既是润物无声的甘霖、又是激人奋进的鼙鼓。

改革开放以来，我国文坛呈现新气象，许多诗人积极探索诗歌创新，新诗创作成就毋庸置疑，但是，诗歌却逐渐淡出公众的阅读视野，诗歌的繁盛已经是“故事”。认真观察当今的中国诗坛，诗歌也没有热闹的阅读市场；写诗的竟比读诗的多；一边是人们对诗歌的不屑一顾、敬而远之！

为什么在我国经济社会快速发展的新时代，诗歌没有很好地为之歌唱反而在迅速衰落？

这里有种种原因，但窃以为“三不到位”是重要症结之一：理论研究不到位、指导引导不到位、规范不到位。有道是“没有规矩不成方圆”，一直以来，对新诗内容与形式的革新，对新诗作者的培养和提升等问题做过“顶层设计”和系统研究。不仅如此，他们对诗歌不做科学的批评，只有无原则的吹捧；有些大学“权威”教授还一味推崇西方诗歌这个“流”、那个“派”，怂恿一些诗人尤其是年轻诗歌作者迷失历史担当、远离实际生活，固执地陷在所谓的后现代的怪圈旋涡之中不能自拔。

在中国当代诸多文体中，为什么新诗下滑衰败最为严重？一言以蔽之，是诗歌偏离了时代，偏离了人民大众；诗歌自然被小众化和边缘化！

弘扬中华文化，推进文化创新，重振诗歌雄风十分必要。让中国诗歌走出困境，刻不容缓。那么，诗歌路在何方？

1957 年 1 月 14 日，毛泽东约臧克家和袁水拍谈诗：“新诗的发展，要顺应时代的要求，包括古典诗歌和五四以来革命诗歌的传统。另一方面要重视民歌。诗歌的形式，应该比较精炼；押大致相同的韵，也就是说具有民歌的风格。”鲁迅说到诗歌创作一针见血：“我以为内容且不说，押大致相近的韵，给大家容易记，唱得出来。”还告诫青年作者“只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人”。

对创建“中国特色新诗体”

，这些论述无疑是真知灼见。纵观我国诗歌发展史，以胡适倡导“五四”白话新诗为开端，但可惜的是，我们没有进行认真的研究、探索和创新。

今天我们何以创建“有中国特色新诗体”？我认为，还需老实地走到毛泽东、鲁迅所指出的诗歌发展正路上去，通过古典诗词、民歌和“五四”以来自由诗的“三结合”产生新体诗歌。要坚持内容和形式相统一——在内容上，多反映现实生活，为人民鼓与呼，至少有三条标准：一是语言简洁精炼，句式与段落整齐而美观，易诵易唱易记，读之抑扬顿挫，富有诗歌传统和民族特色，让老百姓喜闻乐见。诚如诗歌研究者吴奔星所说，要掀起真正的新诗潮，就不能老是在‘莫测高深’的迷魂阵里下功夫”。新体诗歌的创建是一个长期的历史过程，恐怕还要几十年”，“新诗改革最难

（摘编自桑士达《呼唤创建中国特色新诗体》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.我国在诗歌领域曾经取得璀璨辉煌的成就，发展出了诗经体、骚体、乐府、格律诗、白话自由诗等众多诗歌体裁。
- B.好的诗一般具有思想性、艺术性、民族性的高度统一的特点，反映了人民的喜怒哀乐，记载了世间的百态万象。
- C.对新诗，有关方面缺乏必要的“顶层设计”和系统研究，有的报纸杂志和文学教授不做科学的批评
- D.新诗在我国经济社会快速发展的新时代迅速衰落，只是因为诗人追求个性的张扬，使用个人化的意象

（2）根据原文内容，下列说法正确的一项是 _____

- A.我们的诗歌编辑或者大学教授如果在诗歌发展的过程中发挥正确的引导作用，就一定能使诗歌走向正确的方向。
- B.诗歌的功能就是反映时代，反映生活，写人民之所感，新诗只有发挥其功能才能得到人们认可。
- C.虽然新诗已经存在若干年，但是毛泽东认为中国新诗还要几十年才能形成，需要继承优良传统
- D.创建“有中国特色新诗体”才能丰富我国诗歌体裁，使新诗沿着毛泽东、鲁迅所指出的诗歌道路发展。

（3）根据材料内容，下列诗句不属于“好诗”的一项是 _____

A.人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

B.天上的白云真白啊/真的，很白很白/非常白/非常非常十分白/极其白/贼白/简直白死了/啊——（乌青《对白云的赞美》）

C.红烛啊！你的心火发光之期，正是流泪开始之日。（闻一多《红烛》）

D.指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（毛泽东《沁园春·长沙》）

（4）请结合材料简要概括改革开放以来我国诗歌发展的现状。

（5）如何创建“有中国特色新诗体”？请结合材料简要分析。

（二）现代文阅读Ⅱ

2.（16分）阅读下面的文字，完成小题。

文本一：

突围

薛培政

在一座农家小院里，我采访到了老英雄李子良，他看上去就是个普通的老农。老人取出个黄色布袋，说：“了不起，真是名副其实的老英雄！”

“俺不是英雄，廖国栋才是真正的英雄！”老人情绪激动，陷入深深的回忆——

那是1942年冬天，日本鬼子调集重兵向鲁中抗日根据地发动了大规模的“扫荡”，企图“铁壁合围”一举歼灭根据地党政机关和主力部队。

战斗在傍晚打响，八路军某营凭借险要的地势顽强地进行阻击。敌人利用炮火优势向我方阵地发起一阵阵炮击，阵地很快变成了一片焦土。空气中呛鼻的硝烟还未散尽，山下集结的日伪军，又蝗虫般地向山上冲。

苦战多天，坚守在前沿的某营营长报告，全营只剩下十几个人，军区首长和地方领导紧急磋商，决定立刻分路突围。

天渐渐昏暗下来，夜幕终于降临了。一阵刺骨的寒风迎面吹来，吹得残留的灌木叶子瑟瑟作响

这时，就觉得一个宽大的巴掌拍在我后背上，回身一看，小声命令道：“一会儿突围开始，你跟着机关转移

“不，我是一名战士，我要留下掩护！”我握紧了手中的“汉阳造”。

“你个犟驴子，这时候还跟我较劲儿？忘了谁带你参加八路军的？”他声音虽不高，却带着几分严厉。

“廖老师——”望着他那严肃的面孔，我又像以往见到学堂里威严的廖先生一样，含泪轻轻地叫了一声

“听话，都是八路军战士了，怎么还掉眼泪？”他上前替我擦了擦眼泪，必须坚守到最后！”他又为我紧了紧身上的衣服，神情严肃地叮嘱我：“突围时要跟紧

“嗯！”我抬头凝望着他，一股难以名状的离别滋味，顿时涌上心头。

“不用为我担心，我好歹兄弟三人，真要有个三长两短，深情地望着我，“李大叔为打鬼子献出了生命，将来仗打完了，你要好好孝敬她老人家。”说着，塞到我手中：“这是我家地址，将来有机会了，革命成功别忘了学文化，要积极向党组织靠拢，他一把夺过我手中的枪，趁着夜色冲向阵地最前沿。

突围开始，首长铁青着脸命令营长：“我现在带着机关人员突围，你带战士们坚守阵地钳制敌人兵力。我们走后半个小时，敬了个军礼：“请首长放心，我们绝不放过一个敌人！”

一阵密集的枪炮声过后，首长带领机关突围的方向渐渐平息下来。在连续进攻失利后，敌人以数倍的兵力，最后被敌人紧逼到悬崖顶上。为了不当俘虏，他们纵身跳下悬崖。

老人讲到这里，已是泣不成声。过了好一阵子，他缓过情绪后道：“仗打完了，俺做的头件事，就是去拜望廖干事的父母。费了好大劲儿

老人说着，眼泪又不由得涌了出来，说：“唉，俺才晓得，廖干事哪有兄弟三人？他也是独子，他是用自己的命换来了俺的命啊！”

老人顿了顿，呷了一口茶，道：“俺本来在部队已提为排长，还是申请复员，在廖家坳安了家，二是要带领乡亲们战胜贫穷过上好日子。”

听了老人的话语，我们不由得肃然起敬。

（有删改）

文本二：

关于小小说人物塑造

薛培政

翻看自己发表的近百篇作品，“讴歌主旋律、弘扬正能量”成为我创作的安身立命之本。作为一名小小说写作者，我觉得应该把对部队、对家乡的感恩之情转化为创作的动力源泉，我利用每年为数不多的假期，或回到阔别的家乡，或瞻仰烈士陵园，或参观革命纪念馆，缅怀英烈、追忆故人，关注当下、体察乡情，我始终被一种精神所感动。尽管面对的都是普普通通的人物，但其都无愧于生活的那个时代。他们中有的为争取民族独立和解放献出了自己宝贵的生命，有的在和平时期靠善行义举教化育人而乐为，有的坚守乡村传承醇厚民风 and 文明乡风心不改……

在一次次走访、搜集、挖掘、整理和深入思考后，激励着我去讴歌他们的事迹，弘扬他们的精神，反映他们的心声，使红军战士陈二伢、小号兵、抗战老兵长安爷、长岭爷及乡贤赵五爷、匠人三炮叔等一系列栩栩如生、脾性各异的人物形象跃然纸上。

随着时间的推移，被我采访过的老人一个个相继故去，我认为这逝去的不仅仅是个体生命，一种无形的紧迫感，促使我去继续挖掘整理老一辈战斗生活的典例，但愿能通过手中笨拙的笔，把那些淳朴而厚重的故事告诉外界和未来。如果能够让文中的主人公赢得一份尊重与敬仰，为军营军人献上一份情怀。

（有删改）

（1）下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. “俺不是英雄，廖国栋才是真正的英雄”，老英雄李子良的这句话表现了他对廖国栋的崇敬之情
- B. 小说描绘了分路突围前的环境，夜幕降临，寒风吹面，既写出了战斗环境的恶劣，也渲染了凄凉悲壮的氛围。
- C. 小说以李子良的口吻，交代了廖国栋主动要求替代李子良随营掩护的情节，并详细描绘了廖国栋战斗牺牲的场景。
- D. 小说叙述了一位革命军人为国捐躯的壮烈故事，而在壮烈中又蕴含着浓浓的温情，小说语言简洁质朴

（2）下列对文本二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 作者发表过近一百篇的作品，多“讴歌主旋律、弘扬正能量”，他创作的动力源泉来自对和的情。
- B. 作者利用在假期回家乡、进军营等机会，通过走访前辈等方式，搜集素材，完成自己的小说创作。
- C. 作者的小小说中的人物原型多样，既有在革命战争年代中做出贡献的军人，也有和平时期的可歌可泣的普通人。
- D. 作者带着一种紧迫感去挖掘整理老一辈战斗生活的典例，因为他采访过的老人都去世了，他们那个时代也都被带走了。

（3）赏析文本一中画横线的句子。

（4）文本二中作者要“去讴歌他们的事迹，弘扬他们的精神”，请简要概括文本一中人物事迹

二、古代诗文阅读（一）文言文阅读

3. (20 分) 阅读下面的文言文，完成小题。

续师说

黄宗羲^①

嗟乎！师道之不传也，岂特弟子之过哉，亦为师者有以致之耳。师者，道之未闻，业之未精，有感而不能解本无可师，强聚道路交臂之人曰师、曰弟子云者，曾不如童子之师习其句读，既无所藉于师，则生不为之怜，亦非过也。遂以为古之师弟子者皆然，而使师之为道，则是为师者之罪也。今世以无忌惮相高。代笔门客，张口辄骂欧曾^②；兔园^③蒙师，摇笔即毁朱陆^④。古人姓氏，道听未审，议论其学术文章乳儿粉子轻儇浅躁动欲越过前人抗然自命世无孔子不当在弟子之列盖不特耻为弟子，相率而耻不为师。吁！其可怪也。若是，则师之为道，人心之蠹贼也，以石守道为之弟子，执杖屦，侍左右。明复坐则立，升降拜则扶之，师弟子之礼^⑤之于来学，未尝受其北面。北山之意，以为苟无其德，宁虚其位，不可使师道自我而坏也。北山可以为师，避师名而不为，欲求为弟子者也，诸君子过情推奖昌黎之意，作《续师说》以谢之。

[注]①黄宗羲：明末清初经学家、史学家、思想家、教育家。②欧曾：指文学家欧阳修和曾巩。③兔园：指浅陋之学。④朱陆：指宋代理学家朱熹和陆九渊。⑤何北山：何基（1188—1268年），字子恭，人称北山先生，教授门生，不遗余力。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A.乳儿粉子/轻儇浅躁/动欲越过前人/抗然自命/世无孔子/不当在弟子之列/
- B.乳儿粉子轻儇/浅躁动欲/越过前人/抗然自命世/无孔子/不当在弟子之列/
- C.乳儿粉子/轻儇浅躁动欲/越过前人/抗然自命世/无孔子/不当在弟子之列/
- D.乳儿粉子轻儇/浅躁动欲/越过前人/抗然自命/世无孔子/不当在弟子之列/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A.说，古代一种文体，可说明记叙事物，与“论”统称为论说文。
- B.左右，文中指的是旁边、附近，与《送东阳马生序》中“余立侍左右”的“左右”相同。
- C.北面，古代臣子朝见君主背朝北，故“北面”表示臣服。文中指的是弟子向老师行礼。
- D.昌黎，本为地名，文中指韩愈。因昌黎韩氏为唐代望族，故以昌黎来称呼他。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A.代笔门客、兔园蒙师等浅陋之人知识匮乏却自以为高，黄宗羲批判了这种轻浮的学风。
- B.黄宗羲担心无才无德之人争相为师，败坏师道，因此他要做师之楷模
- C.关于“师道之不传”的原因，韩愈认为是弟子之过，黄宗羲则反其意

D.黄宗羲用孙明复、何北山的事例，表明执弟子之礼，乃庄重之事，应慎重对待。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①道之未闻，业之未精，有感而不能解

②盖不特耻为弟子，相率而耻不为师。

(5) 黄宗羲为什么要拒绝被推举为师？请结合文章简要概括。

(二) 古代诗歌阅读

4. (9分) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。

[注]这首诗是唐玄宗天宝五载(746年)或天宝六载(747年)春杜甫居长安时所作。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 _____

- A.首句称赞李白的诗歌诗冠绝当时，后一句再说明，这是因为李白“飘然思不群”。
- B.杜甫认为李白诗歌成就超越了古人，比庾信的诗歌更清新，比鲍照的诗歌更俊逸。
- C.杜甫曾与李白相聚一起谈论诗文，两人别后，杜甫感叹不知何时才能再次把酒论文。
- D.杜甫从谈诗开篇，以“论文”结束，由诗到人，以“忆”统领，转接自然。

(2) 请赏析诗歌颈联。

(三) 名篇名句默写

5. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 毛泽东《沁园春·长沙》中，描写近处看到满江秋水碧绿澄澈、船只争相行驶的句子是“_____，_____。”

(2) 李白在《梦游天姥吟留别》中，写自己“不为五斗米折腰”，藐视权贵而追求个性自由的句子是“_____，_____。”

(3) 杜甫的《登高》中，在写景的同时深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝的悲怆的千古名句是“_____，_____。”

三、语言文字运用(一) 语言文字运用 I

6. (9分) 阅读下面的文字，完成问题。

朱自清没有想到，与自己惺惺相惜的挚友会遭逢一场大劫难。1946年7月11日，李公朴遭到暗杀，在李公朴葬礼上，闻一多愤怒地跳上讲台，在散会回家路上遭特务暗杀。

得知闻一多被杀害，朱自清悲愤、激怒。他不顾个人安危，出席成都各界人士举行的闻一多追悼会。二十多年没写新诗的他，照彻了深渊，指示着青年，照见了魔鬼，烧毁了自己！遗烬里爆出新中国！”

国民党政府的腐败贪婪致使抗战胜利后国内①_____，1947年1月，全国十个城市50万余学生示威游行，废除《中美商约》。国民党政府仅在北京就逮捕了两千多人，朱自清对此②_____，有朋友看到国民党黑名单，上面第一个就是朱自清。朱自清的妻子得知后颇为焦急，朱自清却是轻轻冷笑、毫无惧色：“不用管它。”

巨大的压力、贯穿一生的清贫生活和繁重的工作，使得朱自清的身体③_____。1948年夏，他的体重只有38.8公斤。也就是这个时候

1948年8月12日，朱自清先生在北平病逝。一代大师匆匆而去，背影长留。

(1)请在文中横线处填入恰当的成语。

(2)仿照朱自清《挽一多先生》“你是一团火，照彻了深渊，指示着青年，以‘挽闻一多先生’为题写一首小诗。

(二)语言文字运用II

7.(11分)阅读下面的文字，完成小题。

很多人认为，让老人什么也不干就是让老人享福。这种观念，说起来是为老人好。但这种所谓的“为你好”，无形中①_____。

有媒体分析，老年人群最需要的②_____。当然，这里的“被需要”并非得有一番大作为，而是顺其自然量力而行的“有为”，参与或组织公益志愿服务，为社会创造价值。老年期同中年期、少年期，都是人生命的一部分。在客观认识的同时，老年人自身也应积极适应老年期，不刻意与社会隔离，老年人社会参与和自我的身心健康之间存在着正相关关系，③_____，身心健康状况越好。

(1)请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，每处不超过10个字。

(2)老年人怎么做有利于保持其健康的身心？请结合第二自然段简要概括。

(3)文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语

四、写作

8.(60分)阅读下面的材料，根据要求写作。

党的二十大报告指出：青年强，则国家强。当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年

新时代里，青年应如何坚定不移的跟党走，如何肩负起实现民族复兴的重任，联系现实，写一篇议论文

要求：自拟标题，自选角度，确定立意，不得抄袭；不得泄露个人信息

2022-2023 学年安徽省阜阳一中高一（上）第三次月考语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（一）现代文阅读 I

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国是一个诗的国度，诗歌堪称国粹。在泱泱中华五千年璀璨而辉煌的文化殿堂中，中国诗歌创造了众多的体裁，一部诗歌史几乎就是一部中华民族发展史。

诗为史，好诗必然得到世间的崇敬和传承。古往今来的好诗，往往是思想性、艺术性、民族性的高度统一。在卷帙浩繁的中国诗典里，真实记载世间的百态万象，既有歌颂，既有抒情，也有叙事，又深邃隽永，既明白易懂，既是润物无声的甘霖、又是激人奋进的鼙鼓。

改革开放以来，我国文坛呈现新气象，许多诗人积极探索诗歌创新，新诗创作成就毋庸置疑，但是，诗歌却逐渐淡出公众的阅读视野，诗歌的繁盛已经是“故事”。认真观察当今的中国诗坛，诗歌也没有热闹的阅读市场；写诗的竟比读诗的多；一边是人们对诗歌的不屑一顾、敬而远之！

为什么在我国经济社会快速发展的新时代，诗歌没有很好地为之歌唱反而在迅速衰落？

这里有种种原因，但窃以为“三不到位”是重要症结之一：理论研究不到位、指导引导不到位、规范不到位。有道是“没有规矩不成方圆”，一直以来，对新诗内容与形式的革新，对新诗作者的培养和提升等问题做过“顶层设计”和系统研究。不仅如此，他们对诗歌不做科学的批评，只有无原则的吹捧；有些大学“权威”教授还一味推崇西方诗歌这个“流”、那个“派”，怂恿一些诗人尤其是年轻诗歌作者迷失历史担当、远离实际生活，固执地陷在所谓的后现代的怪圈旋涡之中不能自拔。

在中国当代诸多文体中，为什么新诗下滑衰败最为严重？一言以蔽之，是诗歌偏离了时代，偏离了人民大众；诗歌自然被小众化和边缘化！

弘扬中华文化，推进文化创新，重振诗歌雄风十分必要。让中国诗歌走出困境，刻不容缓。那么，诗歌路在何方？

1957 年 1 月 14 日，毛泽东约臧克家和袁水拍谈诗：“新诗的发展，要顺应时代的要求，包括古典诗歌和五四以来革命诗歌的传统。另一方面要重视民歌。诗歌的形式，应该比较精炼；押大致相同的韵，也就是说具有民歌的风格。”鲁迅说到诗歌创作一针见血：“我以为内容且不说，押大致相近的韵，给大家容易记，唱得出来。”还告诫青年作者“

只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人”。

对创建“中国特色新诗体”，这些论述无疑是真知灼见。纵观我国诗歌发展史，以胡适倡导“五四”白话新诗为开端，但可惜的是，我们没有进行认真的研究、探索和创新。

今天我们何以创建“有中国特色新诗体”？我认为，还需老实地走到毛泽东、鲁迅所指出的诗歌发展正路上去，通过古典诗词、民歌和“五四”以来自由诗的“三结合”产生新体诗歌。要坚持内容和形式相统一——在内容上，多反映现实生活，为人民鼓与呼，至少有三条标准：一是语言简洁精炼，句式与段落整齐而美观，易诵易唱易记，读之抑扬顿挫，富有诗歌传统和民族特色，让老百姓喜闻乐见。诚如诗歌研究者吴奔星所说，要掀起真正的新诗潮，就不能老是在‘莫测高深’的迷魂阵里下功夫”。新体诗歌的创建是一个长期的历史过程，恐怕还要几十年”，“新诗改革最难

（摘编自桑士达《呼唤创建中国特色新诗体》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 D

- A.我国在诗歌领域曾经取得璀璨辉煌的成就，发展出了诗经体、骚体、乐府、格律诗、白话自由诗等众多诗歌体裁。
- B.好的诗一般具有思想性、艺术性、民族性的高度统一的特点，反映了人民的喜怒哀乐，记载了世间的百态万象。
- C.对新诗，有关方面缺乏必要的“顶层设计”和系统研究，有的报纸杂志和文学教授不做科学的批评
- D.新诗在我国经济社会快速发展的新时代迅速衰落，只是因为诗人追求个性的张扬，使用个人化的意象

（2）根据原文内容，下列说法正确的一项是 C

- A.我们的诗歌编辑或者大学教授如果在诗歌发展的过程中发挥正确的引导作用，就一定能使诗歌走向正确的方向。
- B.诗歌的功能就是反映时代，反映生活，写人民之所感，新诗只有发挥其功能才能得到人们认可。
- C.虽然新诗已经存在若干年，但是毛泽东认为中国新诗还要几十年才能形成，需要继承优良传统
- D.创建“有中国特色新诗体”才能丰富我国诗歌体裁，使新诗沿着毛泽东、鲁迅所指出的诗歌道路发展。

(3) 根据材料内容, 下列诗句不属于“好诗”的一项是 B

A.人生自古谁无死, 留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

B.天上的白云真白啊/真的, 很白很白/非常白/非常非常十分白/极其白/贼白/简直白死了/
啊——(乌青《对白云的赞美》)

C.红烛啊! 你的心火发光之期, 正是流泪开始之日。(闻一多《红烛》)

D.指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(4) 请结合材料简要概括改革开放以来我国诗歌发展的现状。

(5) 如何创建“有中国特色新诗体”? 请结合材料简要分析。

【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。准确解读文本, 筛选整合信息, 理解和分析材料相关内容, 做好选项和文章内容的比对, 确认正确选项。

(2) 本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本, 筛选整合信息, 理解和分析材料内容, 做好选项和文章内容的比对, 确认正确选项。

(3) 本题考查根据文本观点进行推断的能力。作答此类题目首先要明确材料的观点, 其次理解选项句子的意思, 看其是否和材料的观点一致。

(4) 本题考查对原文内容进行筛选、归纳、概括和分析的能力。解答此类题型, 考生通读所有材料, 然后根据题目要求对材料进行筛选整合。

(5) 本题考查学生阅读理解和归纳概括的能力。解答此类题目, 考生应先通读全文, 整体理解把文本的内容。然后仔细审题, 抓住问题的指向, 到文中搜寻相应的答题区间, 抓住重点词句, 归纳概括要点, 然后顺应问题的方向组织答案, 分条回答即可。

【解答】(1) D. “只是因为诗人追求个性的张扬, 使用个人化的意象。原文第五段为“这里有种种原因、指导引导不到位, 固执地陷在所谓的后现代的怪圈漩涡之中不能自拔”, 是诗歌偏离了时代, 偏离了人民大众, 据此可知, 而“诗人追求个性的张扬, 让读者不知所云”只是原因之一。

(2) A. “就一定能使诗歌走向正确的方向”说法过于绝对。原文第五段为“这里有种种原因、指导引导不到位, 据此可知“诗歌编辑或者大学教授如果在诗歌发展的过程中发挥正确的引导作用”只是诗歌走向正确的方向的因素之一。

B. “新诗只有发挥其功能才能得到人们认可”无中生有。文章没有提到“诗歌的功能”。

D. 因果倒置, 根据原文最后一段“今天我们何以创建‘有中国特色新诗体’, 还需老实地走到毛泽东, 通过古典诗词, “新诗沿着毛泽东。

故选: C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/617146103046006104>