

《活板》（过关训练）（解析版）



知识卡片

文言文阅读之文化常识二

★[知识梳理]

人物称谓

1、谦称

- ①表示谦逊的态度，用于自称。如：愚、鄙、敝卑、窃、仆等。
- ②古代帝王的自谦辞。如：孤(小国之君)寡(少德之人)、不穀(不善)。
- ③古代官吏的自谦辞。如：下官、末官、卑职等。
- ④读书人的自谦辞。学生、晚生、后学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖、不敏，则表示自己没有才能或才能平庸。
- ⑤古人称自己一方的亲属朋友。常用“家”“舍”等谦辞。
- ⑥其他自谦辞。在下、老朽、妾等

2、敬称

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”

- ①对帝王的敬称：万岁、圣上、圣驾、陛下等。
- ②对皇太子、亲王的敬称：殿下。
- ③对将军的敬称：麾下。
- ④对有一定地位的人的敬称：阁下，对三公、郡守等有一定社会地位的人的敬称，现在多用于外交场合，如大使阁下。
- ⑤对于对方或对方亲属的敬称：令、尊、贤等。
- ⑥称谓前面加“先”表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人；称谓前加“太”或“大”表示再长一辈。

3、特殊称谓

- ①百姓的称谓。布衣、黔首、黎民、生民、民、黎元、氓等。
- ②职业的称谓。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”意为厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”，“师”，意为乐师，表明职业。

③不同的朋友关系之间的称谓。贫贱之交、金兰之交、刎颈之交、患难之交、莫逆之交、竹马之交、布衣之交 忘年交、君子之交等。

纪年、纪月、纪日、纪时

1、纪年

①干支纪年

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干与地支两两相配,每六十年循环。

②王公即位年次纪年

如，鲁庄公十年、赵惠文王十六年

③年号纪年

汉武帝始有年号

皇帝即位，均要改年号，称改元；

一个皇帝在位,亦可变更年号,重新纪年。如,贞观、嘉祐、崇祯、康熙等。

④生肖纪年

鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

2、纪月四时纪月：

孟春(正月)仲春(二月) 季春(三月)

孟夏(四月) 仲夏(五月) 季夏(六月)

孟秋(七月) 仲秋(八月) 季秋(九月)

孟冬(十月)仲冬(十一月)季冬(十二月)

3、纪日

①干支纪日：

由甲子开始到癸亥结束,六十天为一周,循环记录。

②特定名称：

朔(初一)望(十五)既望(十六)晦(每月最后一天)

4、纪时

①地支纪时：

子时(23-1 时)、丑时(1-3 时)、寅时(3-5 时)卯时(5-7 时)、辰时(7-9 时)、巳时(9-11 时)

午时(11--13 时)、未时(13-15 时)、申时(15-17 酉时(17-19 时)、戌时(19-21 时)、亥时(21-23 时)

②五更：

一更(戌时)二更(亥时)、三更(子时)、四更(丑五更(寅时))

同步练习

一、选择题

1. 下列加点字的注音不完全正确的一项是 ()

- A. 和 (huò) 纸灰 持就火炆 (yáng) 之 字平如砥 (zhǐ)
- B. 更 (gēng) 互用之 以纸帖 (tiè) 之 木格贮 (zhù) 之
- C. 毕昇 (shēng) 与药相粘 (zhān) 不若燔 (fán) 土
- D. 用讫 (qì) 再火令药熔 以手拂 (fú) 之 冯瀛 (yíng) 王

【答案】A

【详解】本题考查字音。

A. 字平如砥 (zhǐ) —— dǐ;

故选 A。

2. 下列对文意理解不正确的一项是 ()

- A. 活板的制作和印刷过程主要经历刻字、排版、印刷和拆板四大工序。
- B. 在说明活板前，作者简述雕版印刷的历史，既表明活板印刷是对雕版印刷的继承，也为下文重点介绍活板印刷术做了铺垫。
- C. 活板的主要特征在“活”字，集中体现在字是活的，排版、印刷是活的，以及字印便于贮存、重排等方面。
- D. 活板的字模之所以用胶泥而不用木料制作，是因为木料质地太软，且不宜用“火炆”。

【答案】D

【详解】本题考查内容理解。

D. 有误，结合“不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取”可知，活板的字模之所以用胶泥而不用木料制作，是因为木料质地有疏有密，水浸后会变形，容易与药粘在一起；

故选 D。

3. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是 ()

- A. 又为活板/孤岂欲卿治经为博士邪
- B. 则以一铁范置铁板上/乃取一葫芦置于地
- C. 若止印三二本/若屈伸呼吸
- D. 有奇字素无备者/可以调素琴

【答案】B

【详解】本题考查一词多义。

A.发明/成为；

B.都是“放”的意思；

C.如果/你；

D.平时、向来/不加装饰的；

故选 B。

4. 下列朗读节奏不正确的一项是（ ）

A. 每字/为一印，火烧/令坚。

B. 满铁范/为一板，持/就火炆之。

C. 则/以一平板/按其面。

D. 常作二/铁板，一板印/刷，一板/已自/布字。

【答案】D

【详解】本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。

D.句意：通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了。“常作二铁板”中应该谓语后断一处；“一板印刷”“一板已自布字”应在主语“一板”后断一处；断句为：常作/二铁板，一板/印刷，一板/已自布字。

故选 D。

5. 下列“以”字用法和意义不同于其他三项的是（ ）

A. 以松脂蜡和纸灰之类冒之

B. 以一平板按其面

C. 以备一板内有重复者

D. 以纸帖之

【答案】C

【详解】本题考查文言虚词。

A.句意：用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。以：介词，用，拿；

B.句意：就用一块平板按在字模上面。以：介词，用，拿；

C.句意：用来准备同一版内有重复的字。以：连词，表目的，可译为“用来”；

D.句意：就用纸条给它们作标志。以：介词，用；

故选 C。

6. “为”字不是动词的一项是（ ）

A. 唐人尚未盛为之

B. 为予群从所得

C. 皆为板本

D. 又为活板

【答案】B

【详解】本题考查文言词语的用法。

A.句意为：唐朝人还没有大规模地这么做。为，动词，做；

B.句意为：被我的堂兄弟和侄辈取得。为，介词，被，被动用法；

C.句意为：都是雕版印刷的本子。为，动词，是；

D.句意为：又发明了活字版（印刷）。为，动词，发明；

故选 B。

7. 下列各选项中词类活用现象解释有误的一项是（ ）

A. 火烧令坚（名词作状语，表方式，用火）

B. 则以纸帖之（名词用作动词，用标签标出）

C. 再火令药镕（名词用作动词，用火烤）

D. 木格贮之（名词作动词，用木格）

【答案】D

【详解】本题考查词类活用。

D.句意：用木格子把它们贮存起来。木格：名词作状语，用木格；

故选 D。

8. 没有通假字的一项是（ ）

A. 板印书籍。

B. 已后典籍皆为板本。

C. 若止印三二本。

D. 庆历中有布衣毕昇

【答案】D

【详解】本题考查通假字。

A.“板印书籍”句意为：用雕板印刷书籍。“板”同“版”，雕版；

B.“已后典籍皆为板本”句意为：以后的经典文献就都是雕版印刷的本子了。“已”同“以”，以后；

C.“若止印三二本”句意为：如果只是印刷两三本。“止”同“只”，只是；

D.“庆历中有布衣毕昇”句意为：宋朝庆历年间，有个叫毕昇的平民。没有通假字；

故选 D。

9. 选出下列句中“其”字所指代内容解说正确的一项（ ）

A. 其法：用胶泥刻字（指代毕升）

B. 以手拂之，其印自落（指铁板）

C. 则以一铁板按其面（指铁框）

D. 其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之（指先设的铁板）

【答案】D

【详解】本题考查虚词。

A.句意：它的方法是：用黏土刻字。“其”指“活字印刷”；

B.句意：用手一抹，那些字模就会自己落下来。“其”指“那些字模”；

C.句意：就用一块平板按在字模上面。“其”指“字模”；

故选 D。

10. 选出下列各句朗读停顿正确的一项（ ）

A. 有/奇字/素无备者

B. 若/印数/十百千本

C. 用讫/再火令/药熔

D. 其印为/余群从/所得

【答案】A

【详解】B.句意：如果印几十甚至成百上千本。“若”是状语，“印”是谓语，“数十百千本”是宾语。应停顿为：若/印/数十百千本；

C.句意：印完后再用火一烤，使药物（松脂等物）熔化。“用讫”是状语，用完后；“再火”是谓语，用火烧；“令药熔”是补语，表示结果。应停顿为：用讫/再火/令药熔；

D.句意：那些字模被我的堂兄弟和侄子辈们得到。“其印”是主语；“为予群从”是行为入；“所得”是结果。应停顿为：其印/为予群从/所得；

故选 A。

11. 选出下列叙述不符合《活板》原文意思的一项（ ）

A. 活板的制作和印刷过程主要经历刻字、排版、印刷和拆板四大工序。

B. 印刷术的发明、制作、效能和使用方法。

C. 活板的主要特征在“活”字，集中体现在字是活的，排版、印刷是活的，以及字印便于贮存重排等方面。

D. 活板的字模之所以用胶泥而不用木料制作，是因为木料质地太软，且不宜用“火灼”。

【答案】D

【详解】考查对文章内容的理解和分析。

D.结合第②段“不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取”可知：活板的字模之所以用胶泥而不用木料制作，是因为木料质地有疏有密，水浸后会变形，容易与药粘在一起。所以，D项说法有误；

故选 D。

二、填空题

12. 文学常识填空：《活板》选自《_____》，该书是一部笔记作品，其中记载了丰富的知识，反映了我国古代特别是北宋时期的科技成就，被英国著名学者李约瑟誉为“中国科技史上的里程碑”。这本书的作者_____（填人名），字存中，钱塘（今浙江杭州）人，_____（填朝代）_____家、政治家。

【答案】 梦溪笔谈 沈括 北宋 科学

【详解】本题考查文学文化常识识记。

《活板》选自《梦溪笔谈》，是北宋政治、科学家沈括创作的一篇散文。这篇文章是关于北宋平民毕昇发明活字印刷的最早记录，详细记载了活板制作与印刷的过程，通过沈括的介绍，活板的面貌在读者面前得以清晰地展现。文章条理清楚而有序，抓住活字印刷的主要优点、活字印刷的特征——“活”来进行说明，突出活版印刷的优越性。

13. 填空

《活板》是一篇科技 _____，说明对象是 _____。它的特点是 _____。文章详细介绍了毕昇发明的 _____，赞颂了 _____。本文运用了 _____说明顺序，主体部分第二段运用了 _____说明顺序详细介绍了活字印刷术的制作流程。

【答案】 说明文 活板印刷 活 活字印刷术的方法以及优越性 我国古代劳动人民的高度智慧和创造精神 时间顺序（工作程序顺序）、逻辑顺序等 工作程序顺序

【详解】本题考查文学常识和课文内容理解。

《活板》是北宋官员、科学家沈括创作的一篇介绍活字印刷术的科普说明文，它的说明对象就是活板。《活板》中的“活”是活字印刷的主要优点，是活字印刷的特征。作者沈括正是抓住了这个“活”字来进行说明的：其一，以《活板》命题，以“活”字总领全文。抓住了“活”就抓住了核心，抓住了纲。其二，紧紧扣住“活”字安排说明顺序。文章开头由雕板谈及毕昇发明了活板，接着就介绍“其法”，这个“法”就是活字印刷的过程和方法，是按照程序顺序(亦称时间顺序)进行介绍的。其工作程序是：刻字-排版-印刷-拆版取字。在介绍活字印刷的方法和过程中，没有出现一个“活”字，而字里行间，却无不在说明一个“活”字。“每字为一印”，字印独立，不像雕版那样所有的字都死死地雕在一块板，可见使用灵活；“有奇字素无备者，旋(用胶泥)刻之，以草火烧，瞬息可成”，足见制字取材容易，简便灵活；字数少则“每字为一印”，多则“二十余印”，无则“旋刻之”，可谓机动灵活；“一板印刷，一板已自布字……更互用之，瞬息可就”，可谓快速灵活；拆版时，“再火令药熔，以手拂之，其印自落”何等轻省灵活……一个“活”字，贯穿了活版印刷的全过程。其三，使用对比说明方法，突出一个“活”

字。文章一开头提及雕版印刷，意在将雕版的死板同活版印刷的灵活作鲜明的对比，使这种对比方法贯穿全文的说明之中，突出活版印刷的优越性，这是颇具匠心的。在介绍活版印刷的工作程序里，虽然没有提到雕版，但在介绍活版印刷优点之中，无不暗示出雕版印刷的缺陷——死板以致少、慢、差、费。给读者留下了深刻的印象。发明这一技术的是“布衣毕昇”，赞颂了我国古代劳动人民的高度智慧和创造精神。据此分析，可得答案。

14. 结合语境解释下列句中加点的词。

- (1) 尚未盛为之：_____ 其印为余群从所得：_____
- (2) 始印五经：_____ 其印自落：_____
- (3) 持就火炆之：_____ 瞬息可就：_____
- (4) 则以纸帖之：_____ 每韵为一帖：_____

【答案】 做 被 动词，印刷 名词，印模、字印 靠近 完成 动词，标记
名词，标签。

【详解】 本题考查文言实词。

(1) 句意：还没有大规模地这么做。为：做。

句意：他的字模被我的堂兄弟和侄辈取得。为：被。

(2) 句意：开始用雕版印刷五经。印：动词，印刷。

句意：这些字模就会自己落下来。印：名词，印模、字印。

(3) 句意：把它靠近火烘烤。就：靠近。

句意：很快就能制成功。就：完成。

(4) 句意：就用纸条给它们作标志。帖：动词，标记。

句意：每个韵部做一个标签。帖：名词，标签。

15. 找出下列句子中的通假字。

(1) 已后典籍皆为板本：“_____”同“_____”；“_____”同“_____”。

(2) 药稍镕：“_____”同“_____”。

【答案】 “板” “版” “已” “以” “镕” “熔”

【详解】 本题考查通假字。

(1) 板：同“版”，版印；已：同“以”；

(2) 镕：同“熔”，熔化，熔解。

16. 写出下列加点字的解释。

(1) 薄如钱唇：_____

(2) 和纸灰之类冒之：_____

- (3) 则以一铁范置铁板上：_____
- (4) 持就火炆之：_____
- (5) 则字平如砥：_____
- (6) 一板已自布字：_____
- (7) 则第二板已具：_____
- (8) 更互用之：_____
- (9) 有奇字素无备者：_____
- (10) 不若燔土：_____
- (11) 用讫再火令药熔：_____
- (12) 殊不沾污：_____

【答案】 铜钱的边缘 混合/覆盖 模子 靠近；烘烤 磨刀石 另自，另外
准备（好了） 交替，轮流 生僻字 烧 完毕 根本

【详解】 本题考查文言实词。

- (1) 句意：字模薄得像铜钱边缘似的。钱唇：铜钱的边缘。
- (2) 句意：混合着纸灰这一类东西覆盖好。和：混合/覆盖。
- (3) 句意：就把一个铁模子放在铁板上。范：模子。
- (4) 句意：把它靠近火烘烤。就：靠近；炆：烘烤。
- (5) 句意：字模就像磨刀石那样平。砥：磨刀石。
- (6) 句意：那一块已另外在排字了。自：另自，另外。
- (7) 句意：第二块板已经准备好了。具：准备（好了）。
- (8) 句意：两块相互交替使用。更互：交替，轮流。
- (9) 句意：遇到平时没有准备的生僻字。奇字：生僻字。
- (10) 句意：不像火烧过的胶泥字。燔：烧。
- (11) 句意：印完后再用火烤使混合物熔化。讫：完毕。
- (12) 句意：根本不会被弄脏。殊：根本。

17. 文学常识填空。

“活板”即“_____”，是_____（朝代）科学家_____的发明。《梦溪笔谈》被称为“_____”，作者沈括，字_____，北宋_____、政治家。

【答案】 活字印刷术 北宋 毕昇 中国科学史上的里程碑 存中 科学家

【详解】 本题考查文学常识。

“活板”即“活字印刷术”

，是毕昇发明的。毕昇，字存中，北宋科学家、政治家，他的代表作《梦溪笔谈》被著名科学家李约瑟誉为“中国科学史的里程碑”。

18. 解释下列句中加点的词。

- (1) 薄如钱唇 ()
- (2) 其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。()
- (3) 一板已自布字()
- (4) 瞬息可就()
- (5) 有奇字素无备者()
- (6) 殊不沾污()

【答案】 (1) 铜钱的边缘 (2) 混合 覆盖 (3) 另自，另外 (4) 完成 (5) 生僻字 (6) 根本

【详解】考查文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

- (1) 句意：像铜钱的边缘那样薄。钱唇：铜钱的边缘。
- (2) 句意：在上面用松脂、蜡混合纸灰之类的东西覆盖。和：混合。冒：覆盖。
- (3) 句意：一块板已经在另外排字。自：另自，另外。
- (4) 句意：转眼间就可完成。就：完成。
- (5) 句意：遇到平时没有准备的生僻字。奇字：生僻字。
- (6) 句意：完全不沾药料。殊：根本。

中考真题

一、（2023·江苏连云港·统考中考真题）古诗文阅读课，围绕“创造之美与文明之光”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成下面小题。

【甲】

陶歌

清 龚轼

白釉青花一火成，花从釉里透分明。

可参造化先天妙，无极由来太极生。

（节选自《龚轼诗集·景德镇陶歌》）

【乙】

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

（节选自《梦溪笔谈》卷十八上海古籍出版社 2015 年版）

【丙】

凡造竹纸，其竹以将生枝叶者为上料。节届芒种，则登山斫伐。截断五七尺长，就于本山开塘一口，注水其中漂浸。浸至百日之外，加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青。其中竹穰形同苕麻样。用上好石灰化汁涂浆，入惶桶^①下煮，火以八日八夜为率。歇火一日，揭槲取出竹麻，入清水漂塘之内洗净。其塘底面、四维皆用木板合缝砌完，以防泥污。洗净，用柴灰浆过，再入釜中，其上按平，平铺稻草灰寸许。桶内水滚沸，即取出别桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，烧滚再淋。如是十余日，自然臭烂。取出入臼受舂，舂至形同泥面，倾入槽内。槽内清水浸浮其面三寸许。入纸药水汁于其中，则水干自成洁白。两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内。竹料浮帘之顷，水从四际淋下槽内。然后覆帘，落纸于板上，叠积千万张。数满则上以板压。使水气净尽流干。然后以轻细铜镊逐张揭起焙干，揭起成帙。

（节选自《天工开物·杀青第十三》中国社会科学出版社 2004 年版有删改）

【注释】^①惶桶：大木桶，连同下面受火的铁锅在内的木桶。

1. 下列对甲诗的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “白釉青花一火成”指的是烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，用火一次性烧成，表明古人高温制瓷的轻松容易。
- B. “花从釉里透分明”指的是青色的花纹从釉质里透出，纯净中流露着典雅，青花瓷蓝白相间，给人以五彩斑斓的视觉效果。
- C. 后两句为议论，称赞青花瓷虽为后天人造，却像是天地自然生成的那么美妙，表现出对青花瓷工艺由衷的赞美。
- D. 诗歌描绘了中国传统工艺品青花瓷的制作过程、色泽特点，由虚到实，是一篇既有形象之美又富哲理之味的佳作。

2. 解释下列加点的词语。

(1) 瞬息可就_____

(2) 有奇字素无备者_____

(3) 则登山斫伐_____

(4) 火以八日八夜为率_____

3. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句，限两处。

加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青

4. 活板印刷术和造纸术的工艺都非常讲究。请根据乙文和丙文画横线的语句，完成相应任务。

(1) 请写出活板印刷的流程。

(2) 请写出纸浆成纸的过程。

5. 《陶歌》中最能体现制瓷工艺创造力的诗句是哪一句？写出理由。

6. “青花瓷”“活字印刷”“造纸术”，三种“中国创造”推进了世界文明进程，成为“文明之光”。结合文本，发表你的看法。

【答案】1. C 2. 完成 平时 砍 用火烧煮 3. 加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青 4. (1) 在铁板上放一个铁模具，把泥字布满铁模具，靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化，用一个平板按在字面上，平整活字，就可以印刷了。

(2) 双手持竹帘慢慢进入水槽，轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘，让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上，叠放积累到成千上万张。

5. (1) “白釉青花一火成”最有创造力，因为白釉青花瓷要求用火一次性烧成，最考验工匠对高温工艺的掌握。(2) “花从釉里透分明”最有创造力，因为青花瓷烧成后，青色的花纹从釉质里透出，蓝白相间给人以晶莹剔透的感觉。

6. (1) 青花瓷以其独特的制瓷工艺和色泽特点成为世界文明中最具魅力的中国元素，成为东西方文化交流的纽带。(2) 活字印刷术提高了印刷效率，降低了印刷成本，使得文化传播更快更广。(3) 造纸术增加了书籍的信息量和文化的承载力，使得文明得以保存、继承、流传。活字印刷术和造纸术，作为中国古代四大发明之二，推动了世界文明的进程。

【解析】1. 本题考查理解古诗内容。

A.“白釉青花一火成”的意思是：带有白釉的青花瓷是用火烤制而成，烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，它的工艺非常的精细，并没有体现古人高温制瓷的轻松容易，这里的“表明古人高温制瓷的轻松容易”表述不正确；

B.青花瓷蓝白相间，是典雅的蓝色和白色组成，并没有五彩斑斓的感觉，这里“给人以五彩斑斓的视觉效果”表述不正确；

D.“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生”的意思是：带有白釉的青花瓷是用火烤制而成，青花从釉质里透出分外明晰，这可真是天地造化的美妙啊，这种美是天地所生。由此可知，这里开头两句是实写青花瓷的制作过程和色泽特点，后面两句是作者看到青花瓷产生的联想发出的感叹，是虚写，因此是由实到虚，这里“由虚到实”表述不正确；

故选 C。

2. 本题考查文言实词。作答时可结合句意来分析加点字词的意思。

(1) 句意：很短的时间就能完成。就：完成。

(2) 句意：遇到平时没有准备的生僻字。素：平时。

(3) 句意：就上山砍竹。斫：砍。

(4) 句意：用火烧煮上八天八夜。火：用火烧煮。

3. 本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。

“洗去粗壳与青皮”是动宾结构，它的前面省略了主语，因此它的前后都要断开；“是名杀青”是完整的句子，因而它的前后也要断开；句意：用木棒不断捶打，洗掉粗壳和青皮，这个步骤就叫做“杀青”。故断句为：加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青。

4. 本题考查提炼和概括内容。

结合乙文“欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥”可知，想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上，于是在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的药物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平，因此活板印刷的流程是：在铁板上放一个铁模具，把泥字布满铁模具，靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化，用一个平板按在字面上，平整活字，就可以印刷了。

结合丙文“两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内。竹料浮帘之顷，水从四际淋下槽内。然后覆帘，落纸于板上，叠积千万张”可知，两只手拿着抄纸帘放进水中，荡起竹浆让它进入抄纸帘中。提起抄纸帘，水便从帘眼淋回抄纸槽；然后把帘网翻转，让纸落到木板上，叠积成千上万张。因此纸浆成纸的过程是：双手持竹帘慢慢进入水槽，轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘，让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上，叠放积累到成千上万张。

5. 本题考查理解古诗内容。

“白釉青花一火成”的意思是：白釉青花瓷是用火一次性烧成。烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，它的工艺非常的精细，稍有不慎，则无法前功尽弃，因此它对工匠的要求非常高，因此说他最有创造力。“花从釉里透分明”的意思是：青花从釉质里透出分外明晰，这种美是天地所生，纯洁典雅，给人美的享受，因此说他最有创造力。

6. 本题考查谈看法。

由甲诗“白釉青花一火成，花从釉里透分明”可知，青花瓷经过不断的发展演变的过程中，成为中国传统文化中的一个重要元素，它以精细的制造工艺和独特的艺术风格，成为了全球范围内的重要文化代表之一。由乙文“庆历中，有布衣毕昇，又为活板”“若印数十百千本，则极为神速”

可知，活字印刷术的发明，大大提高了印刷效率，为近代印刷术的发展奠定了基础。为传播知识和促进世界文明的发展起到了重要作用。印刷术是中国古代汉族劳动人民的四大发明之一。它开始于唐朝的雕版印刷术，经宋仁宗时代的毕昇发展、完善，产生了活字印刷。活字印刷术的发明是印刷史上一次伟大的技术革命。

由丙文“凡造竹纸，其竹以将生枝叶者为上料”等可知，造纸术发明于汉朝西汉时期，改进于汉朝东汉时期。纸是中国古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，它是人类文明史上的一项杰出的发明创造。造纸术的发明和推广，对于世界科学、文化的传播产生深刻的影响，对于社会的进步和发展起着重大的作用。

【点睛】参考译文：

（乙）宋朝庆历年间，有个叫毕昇的平民，又发明了活字版(印刷)。它的方法是：用黏土刻字，字模薄得像铜钱边缘似的，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上，于是在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的药物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们作标志，(按照字的韵部分类)每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。

（丙）凡是造竹纸，那些要生枝叶的嫩竹是最上等的原料。每年芒种时节到来后就可以上山砍竹，把竹竿截为长度为五到七尺的竹段，然后在山上挖一个塘，里面灌满水用来浸竹子。浸到一百天以上，把竹子取出来，用木棒不断捶打，洗掉粗壳和青皮，这个步骤就叫做“杀青”，这时竹茎就会变得好像苎麻一样。接下来就是要用优质石灰调成灰浆，跟竹子一起放入木桶，用火烧煮上八天八夜。停止加热一天后，揭开棹桶，取出竹麻，放到清水塘里漂洗干净。竹麻洗净之后，用柴灰水浸透，再放入锅内按平，铺一寸左右厚的稻草灰。煮沸之后，就把竹麻移入另一桶中，继续用草木灰水淋洗。草木灰水冷却以后，要煮沸再淋洗。这样经过十多天，竹麻自然就会腐烂发臭。把它拿出来放入臼内舂成泥状，倒入抄纸槽内。抄纸槽内放置清水，水面高出竹浆约三寸左右，加入纸药水汁，这样抄成的纸干后便会很洁白。两只手拿着抄纸帘放进水中，荡起竹浆让它进入抄纸帘中。提起抄纸帘，水便从帘眼淋回抄纸槽；然后把帘网翻转，让纸落到木板上，叠积成千上万张。等到数目够了时，就压上一块木板。让里面的水分都流掉变干，然后用轻的小铜镊把纸逐张揭起，烘干，再揭下来放成一叠。



中考模拟

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618001107066006126>