

现代文体研究专题



一、小说理论与文体基础

小说是一种以塑造人物为中心，通过描述完整的故事情节和具体的生活环境，形象、深刻、多方位地反映社会生活的叙事性文学体裁。

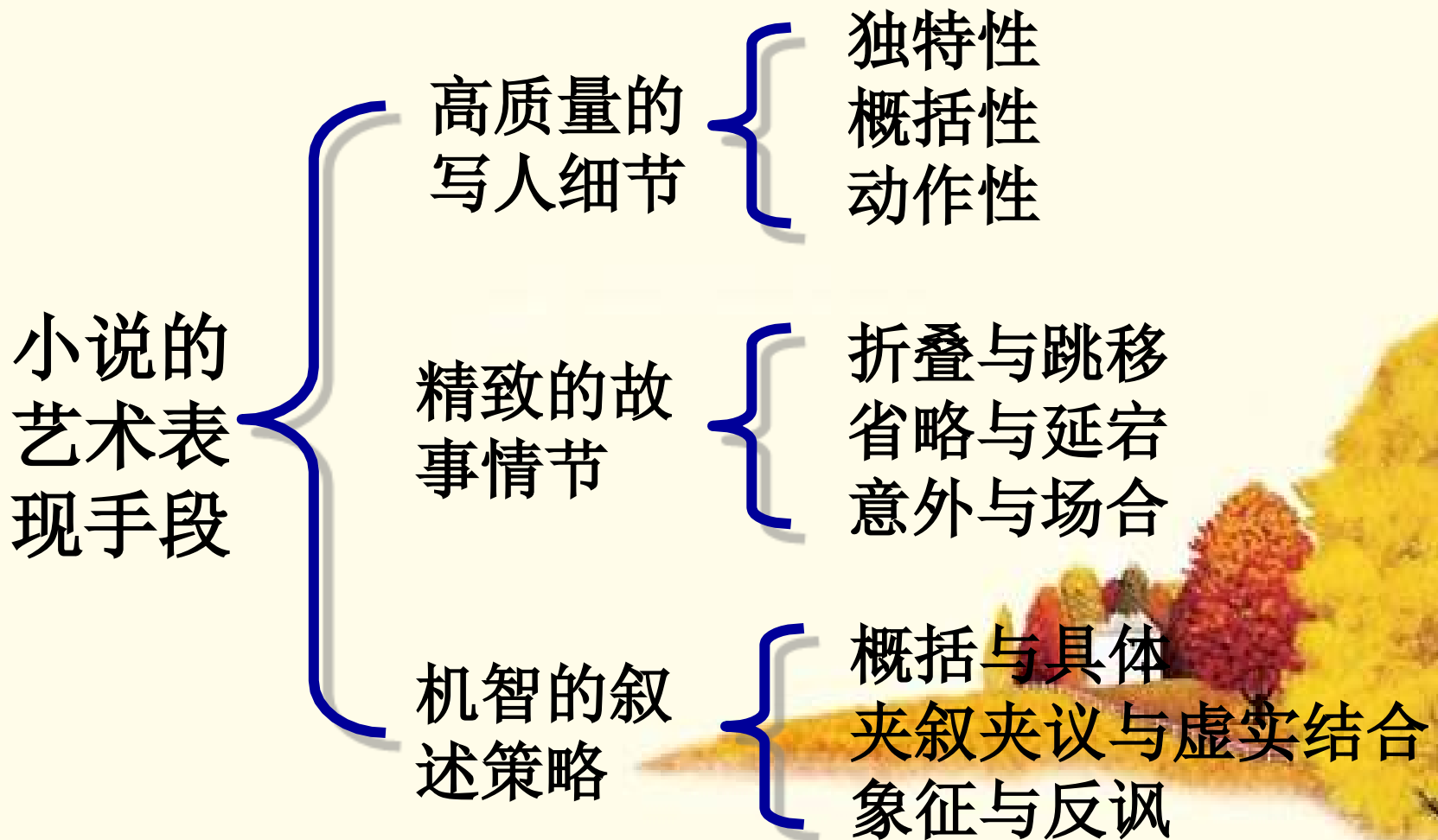
小说的文体特征

1、偏重于再现的虚构性形象

2、核心是人物形象

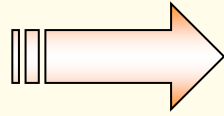
3、完整的多变的情节和细致有力的细节

一、小说理论与文体基础



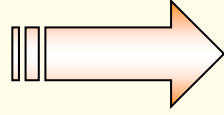
二、鉴赏方法与阅读过程

从解读故事
到理解人物



依托文字复现故事
通过故事复现人物

从体味细节
到把握情节

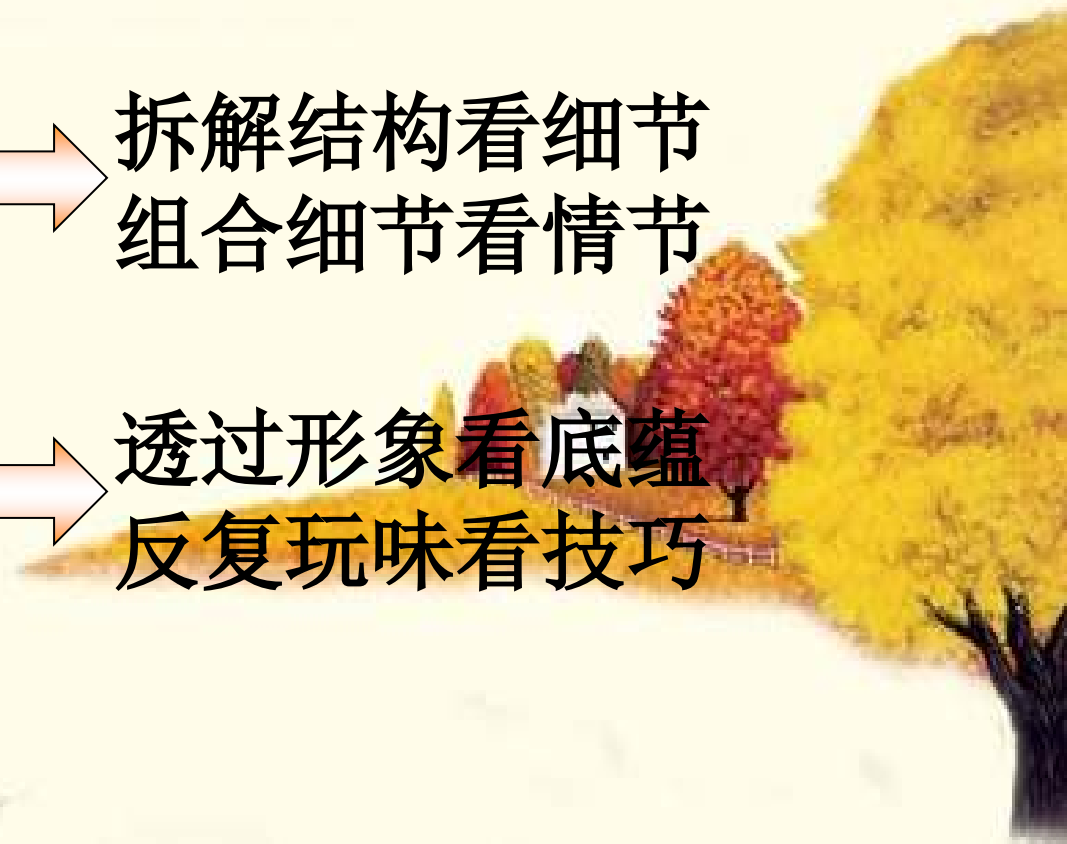


拆解结构看细节
组合细节看情节

从分析主题
到欣赏技巧



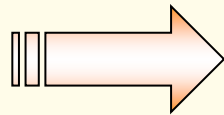
透过形象看底蕴
反复玩味看技巧



三、字数变迁与文体意识

微型小说是在当代生活的基础上迅速发展起来的，字数在1500左右，即体现出小说的一切要素又具有其特殊规律的小说品种。

微型小说短篇化



“霉干菜式”（李国文）

“压缩干粮式”（王蒙）

《中国现代微型小说选》：83篇 3000字/篇

《全国优秀小小说选》：287篇 1600字/篇

四、形体现象与本质特征

形体特征：“微”、“小”

篇幅短小
情节单一
人物单纯

本质特征：以小见大
以微显著

在短小中开掘深蕴
在单一中追求精美
在单纯中体现丰富

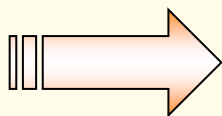
《蜜意》、《小巷悠悠情》

五、研究方法 with 选题指南

- 微型小说与转型期的校园生活研究
- 微型小说与纯文学杂志研究
- 微型小说与故事研究
- 微型小说与小品文研究
- 中国古代微型小说研究
- 国外、境外微型小说研究



六、创作现状与情节模型

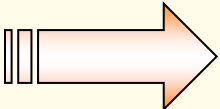
斜升反转： 《砚》、《钱包》

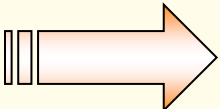
释悬反转： 《窗》、《池塘灯影》

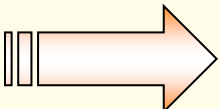
多重反转： 《意外》、《三封电报》



七、创作现状与艺术底蕴

单线错位： 《浆声悠悠》、《神奇的绳子》

双线碰撞： 《儿子的旋律》、《继父》

意蕴诗化： 《蓝窗帘》、《小梅你好》

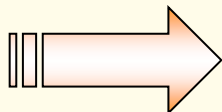


八、创作现状与写意形象

张祥铎 《小小说——巧的艺术》

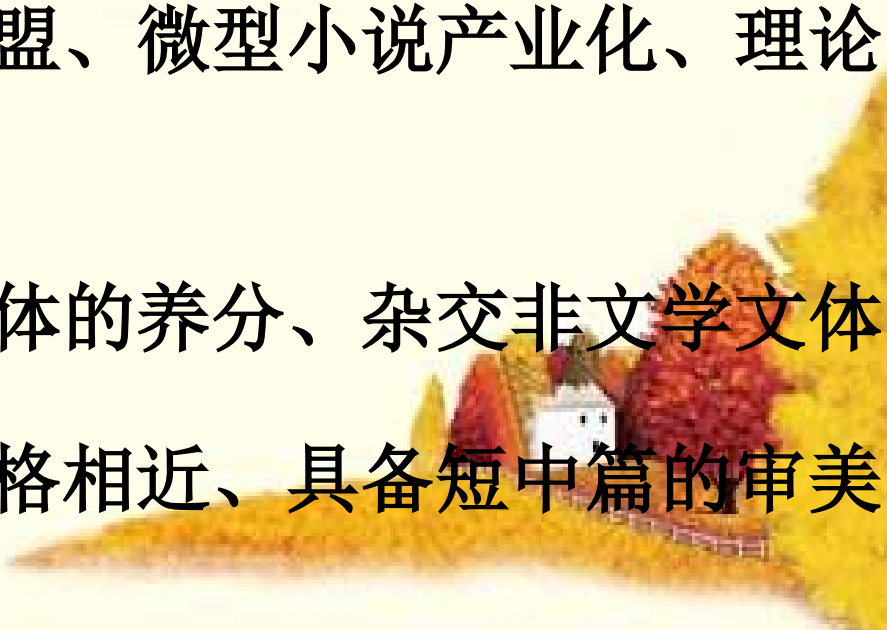
孙春雯 《小小说创造必须超越巧合模式》

夸张变形： 《耳朵》、《土生子》

怪诞变形： 《超越时代》、《将军马》



九、创作现状与艺术前景

- 普及化：创作队伍庞大、发表园地众多、辅导机构健全
 - 专门化：专业作家加盟、微型小说产业化、理论研究走向深入
 - 交叉化：吸收文学文体的养分、杂交非文学文体
 - 组合化：题材手法风格相近、具备短中篇的审美长度
- 

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618034013136007001>