

第六节 怎样写好记叙文

记叙文要学会描写技巧：

湖南近两年高考作文限制了文体，要求写记叙文或者议论文。可惜是我们看到不少数量作文依然属于“四不象”文体，写出多是一些“散文”“杂交文”。记叙文是学生从小学三年级起步学写作文时就开始练习文体，应该是普通考生最能得心应手文体。

然而，很多高考记叙类作文，记事不知事件经过，难懂来龙去脉；写人让人难见其人，更别说凸现人物形象、事件波澜起伏了。其实，生活中那么多活生生人，各具千秋形象，只要我们仔细观察、艺术再现，作文就能够写得极具个性神韵。

记叙文表示技巧很多，比如倒叙、渲染、铺垫、照应、伏笔、象征、讽刺、抑扬、悬念、蓄势、动静结合、虚实相生、点面结合、欲擒故纵、托物言志、借景抒情等。但记叙文主要表示手法还是描写、记叙。描叙水平高低直接决定记叙文水平高低。下边我们来谈谈记叙文描叙技巧，以期对你写作记叙文有实际帮助。

一、形神兼备写肖像

俄国果戈里说：“外形是了解人物钥匙”，肖像刻画普通来说，是刻画人物不可缺乏。肖像主要指人容貌、神情、姿态、衣饰等方面。形神兼备肖像刻画有利于揭示人物性格特征和内心世界，表现出时代特征；结合情节发展，还能显示人物命运。

下边举例介绍几个基本肖像描写方法，以待启发。

1. 从作者观察角度写

“果真红衣人，振袖倾鬟，亭亭拈带。望见生人，遍室张皇。”(蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》)

短短数语，把一个绝色少女温柔、深情、羞涩以至于手足无措神情举止描绘得形象生动。

2. 从其它人物观察角度写

“庞统入见孙权。施礼毕，权见其人浓眼掀鼻，黑面短髯，形容古怪，心中不喜。”“统见玄德，长揖不拜。玄德见统貌陋，心中亦不悦。”（《三国演义》）

孙权、刘备都是礼贤下士，知人善任“人主”，二人见了庞统都心中不悦，以此突出庞统相貌之奇丑。同时也暗寓下文“人不可貌相”之意。

3. 从人物自我观察角度写

“(吴荪甫和赵伯韬决战前做了一个噩梦，醒来后)无意在大衣镜前走过时候一回头，吴荪甫又看见自己脸上摆明了是一副败相。”(茅盾《子夜》)

从来不愿认输吴荪甫，此时已是个内心充满了失败主义情绪和以前判若两人了。

4. 描写人物在不一样场所下不一样特点

契诃夫笔下奥楚箴洛夫即是一个“变脸”行家，惯于见风使舵。曹雪芹笔下王熙凤在黛玉面前、贾母面前、在尤氏面前、在丫环下人面前，能够说更得脸谱改变精神，把一个恶毒、伪善、欺下瞒上变脸行家刻画得淋漓尽致。

5. 描写人物在不一样场所同一特点

《三国演义》写诸葛亮从首次登场到魂归西天，在各种不一样场所中屡次描写他羽扇纶巾、仪表从容、谈笑风生丰采，运筹帷幄、决胜千里气概。一部小说下来，孔明指挥若定、飘然欲仙神情仪态，早已深深印在读者心目中了。

6. 工笔细描

“他穿衣服，还是二十年前新装，一件团花官衫大褂，底下是白纺绸衬衫，长长领扣涣散着，露着颈上肉。他衣服很舒展地贴在身上，整齐，没有一些尘垢。他有些胖，背微微地佝偻，他半白头发很滋润分梳到后面，还保持着昔日丰采。在阳光下，他脸呈着银灰色——”(曹禺《雷雨》)

对周朴园肖像描写详细周全，由表及里，给人留下了他顽固、保守、自信、自负深刻印象。

7. 简笔勾勒

“突然闯进了一个满脸横肉人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽玄色腰带，胡乱捆在腰间。”(鲁迅《药》)。

几笔勾勒出一个混混样刽子手形象，尤其以玄色醒目，满身杀气。

8. 侧面渲染

“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著鞞头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”(《陌上桑》)

罗敷之美，尽在读者想像中，你想她有多美，她便有多美。连耕田犁地农民都给她耽搁了工夫。

另外，还有对比描写，比喻、拟人、夸大手法描写，与语言、行动、心理等描写相结合一些方法，留与我们自己去感受、学习。

二、多彩语言显精神

高尔基说：“文学第一要素是语言。”

人物语言，是塑造人物形象主要伎俩，古人说“言为心声”，可见语言是表示人物思想感情工具，是展示人物性格特征镜子，是袒露人物内心世界窗户。从来优异作家都十分重视人物语言描写，常说“如闻其声，如见其人”，既是对作家塑生感人物形象高明技法赞誉，也是语言描写功效和作用表示。那么，惯用语言描写技法有哪些呢？

1. 只言片语袒内心

有时塑造人物只选其三言两语，就能勾勒出他性格特征，袒露他内心世界。如年高考满分作文《人与路》中市长话：

“我们毛主席说过：人多力量大！知道为何吗？”小诚茫然地摇摇头。“知道为何我能当上市长吗？因为我有些人哪！哈哈！有些人就有路子，知道吗？你会知道，好了，你能够走了，那笔款子你拨给我就是了。”

市长利用自己职权迫使秘书拨款为自己办私事，这几句话语活灵活现地刻画出市长丑陋嘴脸。

2. 间接语言显形象

有时写人物，不从正面或直接描写，而经过他人言语，现出人物形象。如汉乐府《陌上桑》中罗敷为应付太守企求，尽情夸耀勾勒出一位风度翩翩、地位显赫夫婿形象。罗贯中《三国演义》中写诸葛亮四擒孟获后，放回了孟获。孟获求救朵思大王。朵思献计一大段话，间接而全方面地介绍了山阴洞地理环境：山险岭恶，道路狭窄；毒蛇恶蝎，烟瘴毒泉遍布。因而鸟兽俱无，人迹罕至。这是借人物语言在描写诸葛亮五擒孟获险恶环境。

3. “变色”嘴脸现原形

同一个人物在前后说出了不一样话来，表现出判若两人形象。如契诃夫《变色龙》中奥楚篾洛夫对一样一只狗而前后大相径庭言语描写，就是采取这种方法。还有《范进中举》中胡屠夫在范进中举前后截然不同一样言语及态度，《制台见洋人》中媚外欺下制台变脸谱式语言和演出等等。

4. 相同言语不一样说

针对同一事物，不一样身份地位，经历个性人在传达自己情意时，语言各具千秋，各显个性。如《水浒传》中写众人拥护宋江做寨主时各自语言就极富个性。卢俊义：“兄长枉自多语，卢某宁死，实难从命。”吴用：“兄长为尊，卢员外为次，人皆所伏。兄长若是再三推让，恐冷了众人心。”

李逵：“我在江州舍身拼命，跟将你来，众人都饶你一步。我自天也不怕！你只会让来让去，做甚鸟！我便样将起来，各自散伙！”武松：“哥哥手下许多军官，受朝廷诰命，也只是让哥哥，怎样肯从他人？”鲁智深：“若还兄长推让他人，洒家们各自撒开！”这些人，有委婉含蓄，有显露火暴，即使鲁莽也各不相同。

5. 叙述手法写语言

这种间接手法笔墨经济，省却烦琐对话，用精炼语言突出人物特征。如鲁迅《祝福》中：“一见面是寒暄，寒暄之后说我‘胖了’，说我‘胖了’之后即大骂其新党。”朱自清《背影》：“他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。”也变对话为直接叙述。

另外，还有与其它描写配合利用进行语言描写方法，辅以说话人语气、神态、肖像等，让人如闻其声，如见其人。

三、举手投足见性情

恩格斯有一句名言：“一个人物性格，不但表现在他做什么，更表现在怎样做。”足见举手投足直接关系到人物性格、形象。

下边举例谈谈行为描写一些技法。

1. 详细描写人物连贯动作

《水浒传》中有一个脍炙人口故事“武松打虎”：

“武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地，将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫；原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿二分之一在手里。……”

这里写虎亦即写人，虎越厉害，越显武松勇猛。打折哨棒直叫人惊出汗来，直到武松赤手空拳打死老虎，才叫人松下一口气来，看见武松勇猛无比。

2. 人物行动对比描写

鲁迅先生《药》用对比描写方法把刽子手和华老栓动作摹写得生动、亲切，让人一见难忘：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个满身黑色人，站在老栓面前，眼光正象两把刀，刺得老栓缩小了二分之一。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红馒头，那红还一点一点往下滴。老栓慌忙摸出洋钱，抖抖地想交给他，却又不肯去接他东西。那人便焦虑起来，嚷道：“怕什么？怎不拿！”老栓还犹豫着；黑人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓，一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了……”

两相对比，我们清楚地看到了华老栓害怕、麻木、和善神态，康大叔凶顽横暴、贪婪嘴脸。

3. 利用特写镜头

周立波《暴风骤雨》写老孙头被选中马摔了又恨又爱复杂心情，就是经过影视剧中类似特色镜头方法完成。

“老孙头起来，跑到柴垛子边，担根棒子，撵上儿马，一手牵着它嚼子，一手狠狠地抡起木棒子，棒子落到半空，却就扔在地上，他舍不得打。”

再看冈察洛夫在《奥勃洛摩夫》中对懒惰成性奥特写：

“他足足躺了半个钟头，为这个打算而苦恼，以后以为喝了茶再干也还不迟，能够照样在床上品茗，况且躺着思索也并不碍事。他就这么办了。喝了茶，他坐起身子，差一点就要下床，他向拖鞋望了几眼，甚至从床上伸下一只脚去，可是立刻又把脚缩了回来……”

令人发笑懒汉形象就这么定格似展现在我们面前。

4. 利用比喻等修辞手法

《鲁提辖拳打镇关西》可谓写得有声有色，却只写了三拳。第一拳从味觉方面设喻：“似开了油酱铺：咸、酸、辣，一发都滚出来。”第二拳从视觉方面设喻：“似开了个彩帛铺：红、黑、绛，都绽将出来。”

第三拳从听觉方面设喻：“似做了一个全堂水陆道场：罄儿、钹儿、铙儿，一齐响。”三个比喻贴切、生动，鲁达力大勇猛和嫉恶如仇淋漓写出。又如《骆驼祥子》中写暴雨下样子：“有时候起了狂风，把他打得出不来气，可是他低着头、咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水大鱼……好像在水里扎了一个猛子。”逆风拉车中祥子健壮勇猛，却又悲苦艰辛，经过几个形象生动比喻贴切道出。

5. 矛盾冲突写行为

老舍先生说：“说一个人勇敢，须在放炸弹时试试他。”写武松勇猛无比，就得让他过景阳岗，遇上猛虎。不然，写他怎样遇上一只恶狼，也难写武松神威。何九叔处于西门庆和武松两大力量夹缝间，谁也不敢得罪，所以他给武大验尸时：“大叫一声，望后便倒，口里喷出血来。”他胆小、事故、机智、善变，关键时刻他不惜忍痛咬舌来装病避祸，其性格在这场尖锐斗争中展露无遗。

6. 侧面衬托写人物

《三国演义》写关羽斩华雄时，避开刀光剑影，先写华雄败孙坚、斩祖茂、便涉、潘凤，及关羽出战时，写关内诸侯听闻、惊慌等，而关羽提着华雄归来时“其酒尚温”细节，使关羽顶天立地起来。又如《陌上桑》写罗敷之美，不写其容貌仪态，却写从使君达官到下里巴人，从老者到少者，人见人惊，人见人爱。他们行为使罗敷在人们想像中有多美便有多美……

四、惟妙惟肖写心理

人生活在矛盾重重社会中，人物不一样，悲喜各异：有喜、怒、忧、思、悲、恐、惊“七情”，有睛、耳、鼻、舌、身、意“六欲”。这种种心理反应，支配着人物语言和行动，显示出人物性格精神。于是，开发人类精神大陆，探索人物心灵奥秘，成为记叙文写作基本要求。

以下示例介绍几个惯用心理描写技法。

1. 人物独白展示心理

大仲马在《茶花女》中写任人蹂躏妓女玛格丽特对资本主义黑暗现实强烈控诉时，有一段如泣如诉、催人泪下内心独白，很好地展示了她任人摆布卑贱地位和痛苦悲愤心情：“我们一点一点出卖我们心灵、肉体和姿色。”

我们像野兽似让人提防，像贱民般地被蔑视。包围着我们人都是一些贪得无厌好占廉价人，总有一天我们会在毁灭了他人又毁灭了自己以后，像狗似地死去。”在戏剧中(如《屈原》《雷雨》等)就有许多不好展示、表示心理，通常就是用人物独白形式来表示。

2. “意识流”流露心理

王蒙《春之声》中主人公考查回国坐闷罐车回家时随车身颤动而展开联想：

“当前不正是流行着一支轻柔歌曲吗？叫什么来着？——《泉水叮咚响》。假如火车也叮咚叮咚地响起来呢？广州人可真会生活……凉棚下面，垂挂着许许多多三角形瓷板，它们伴伴随清风，发出叮咚叮咚清音，愉悦着心灵。美国抽象派音乐却叫人发狂。真不知道基辛格听我们扬子茶咏叹调时有什么样感受。京剧锣鼓里有噪音，全部噪音都令人不快吗？……都是回家过年”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/618122130020006056>