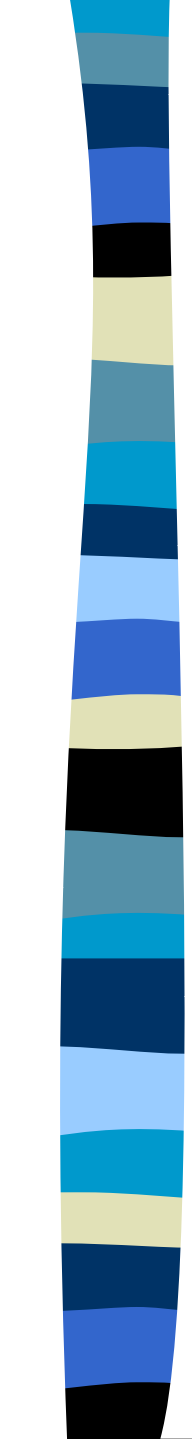




# 世界美术名家名作介绍





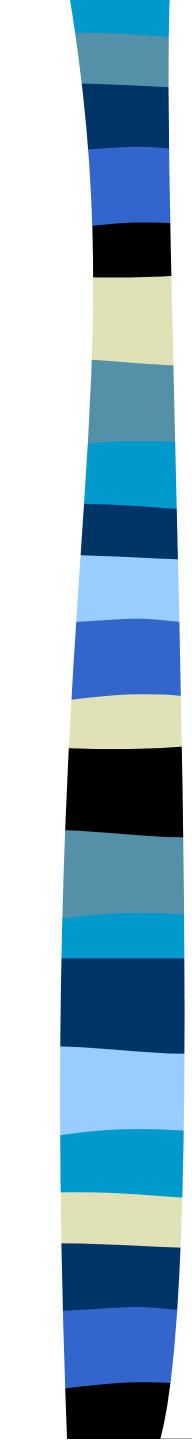
一部浩瀚的艺术史告诉我们，世界的美术丰富多彩，风格迂回，形形色色，无不是社会历史和时代的镜子。美术是世界上最没有国界的艺术之一，也是全人类最共同和最普遍的要求。世界美术作品的繁浩，也让我们难以在本书有限的篇幅中详加评价，本章仅选部分世界美术著名作品和著名画家作简短简介，以求得对这些世界公认名家名作留下印象，以便今后更进一步地去扩展知识。

The richly art history shows us colorful diversity and variety arts which would reflect the social history and the time characteristics. Arts are without boundary. It's the most common and basic request for people. For the lack of space, we can't introduce and comment all the arts works here, so we just select some famous artists and their works to introduce. We hope it will make deep impression on the students and wish it will be helpful for their further study.



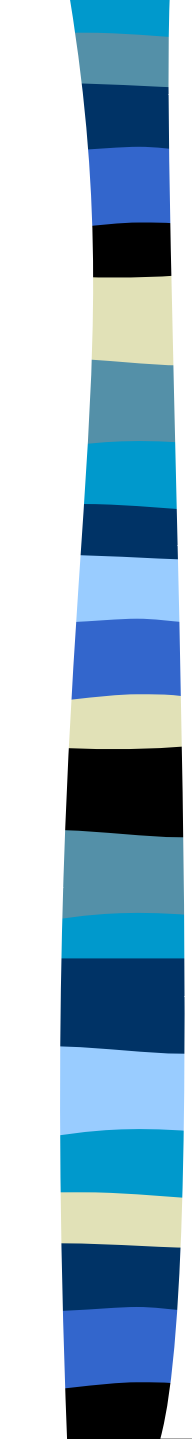
## 《米诺斯的阿芙罗狄德》 *Venus de Milo*

《米诺斯的阿芙罗狄德》亚历山德罗斯，属希腊化时期的作品。大理石雕刻 约完毕于公元前150年，现藏于巴黎卢浮宫。是古代希腊美术进入高度成熟时期的经典之作。



古代希腊文化是西方文明的土壤，从美术角度来看，没有希腊美术就没有目前的西方美术史。Ancient Greece culture is the soil for western civilization. In the terms of esthetics , without the Greece arts, there could be no western arts.希腊美术经历了爱琴美术、荷马美术、古风美术、古典美术和希腊化美术五个不同的发展时期。

阿芙罗狄德是希腊中爱与美的女神，在罗马神话中称维纳斯，她掌管人类的爱情、婚姻、生育和一切动植物的繁殖、生长。 Whether known as Venus or her Greek name Aphrodite, She is the goddess of love, beauty, and fertility; she represents affection and the attraction that binds people together in marriage.因为《米洛斯的阿芙罗狄德》是一尊大理石雕刻。他是1823年在希腊本土和克里特岛之间的一种叫做米洛的小岛上一种山洞里被本地农民所发觉，所以被人们称为《米洛斯的阿芙罗狄德》。 In 1820 a peasant named Yorgos found her broken body



她那匀称、妩媚的腰肢，丰腴起伏的乳房，柔软细腻而富有弹性的肌肤体现着健美的青春活力，也体现着古代希腊的人本主义精神，可是她那椭圆的面庞、直鼻、窄额和丰满的下巴以及那含蓄、安详的面孔、微微扭转的动势又是既起源于希腊女性又超越希腊女性，既模仿自然又超越自然的理想古典美体现。19世纪末法国著名的雕刻大师罗丹以为她是“奇迹中的奇迹”、“古典灵悟中的杰作，是理与情的构造，知与灵的合成”。虽然她的双臂已经残缺，但并不影响她的整体美感，不论人们从哪个方位欣赏，都能得到美的享有。Despite her missing arms, Venus de Milo is thought by many to represent the ideal of feminine beauty. People could obtain enjoyment from each angle. 古代希腊的艺术具有人类童年时代特有的纯净和理想化、理念化的端庄和典雅，这就形成了希腊艺术所特有的审美境界。十八世纪德国美学家温克尔曼称之为“单纯的高尚，肃穆的伟大”。几百年来，这种境界一直被西方古典艺术家视为最高境界。



## 意大利文艺复兴的艺术 (Renaissance Italian Art)

文艺复兴时期是指14世纪到16世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一种主要历史时期.它是继古希腊、罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。“文艺复兴”的原意是“在古典规范的影响下，艺术与文学的复兴”。其变化的基础就是关心人、尊重人，以人为本的世界观。

**The Renaissance time refers to an important historical period from the 14 century to the 16th century in Western Europe and central Europe countries in cultural art history. A revival or rebirth of cultural awareness and learning that took place during the time, particularly in Italy, but also in Germany and other European countries. The period was characterized by a renewed interest in ancient Greek and Roman art and designed and included an emphasis on human beings, their environment, science, and philosophy.**



文艺复兴时期的美术就是在这个基础上发展起来的。意大利文艺复兴有三位杰出的艺术家：**达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔**。

**Renaissance Fine Arts developed at that time. And Leonardo DA Vinci, Michelangelo and Raphael was regarded as the representatives of Italian Renaissances Time.**

文艺复兴时期因为地域、国度、社会条件以及政治、经济、民族老式、民族风尚的不同形成了风格迥异的许多美术流派，如佛罗伦萨画派、威尼斯画派、罗马画派、菲拉拉画派、锡耶纳画派……乔托、波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等画家眷于佛罗伦萨画派，它是文艺复兴时期意大利影响最大的美术流派之一。**佛罗伦萨画派**注重素描和用线造型，注重理性，追求严谨、高尚的风格。而**威尼斯画派**注重色彩甚于素描，注重感性甚于理性，追求轻松、随意、享乐、抒情的审美趣味。

# 达·芬奇 素描







《入睡的维纳斯》 乔尔乔内 Sleeping Venus  
约完毕于1510-1523年。 这是文艺复兴时期威尼斯画派著名画家乔尔乔内最成功的油画作品。 It's the most famous painting of Giorgione da Caste Franco, the Sleeping (Dresden) Venus in 1510-1511 work of Renaissance Venice. Now it was kept in Dresden museum.



在威尼斯画派中，**乔尔乔内（1477-1523年）**是进入黄金时期的**第一位**杰出的画家。《入睡的维纳斯》是他的**代表作**。

在自然风景前入睡的维纳斯，躯体优美而温柔，形体匀称地舒展，起伏有致，与大自然互为呼应。这种艺术处理不是为了给人以肉感的官能刺激，而是为了体现人的具有生命力的肉体 and 纯洁心灵之间的美的统一。这种充斥人文精神的美的发明，是符合文艺复兴时期理想“美”的典范的。

**The scenery of Giorgione's *Sleeping Venus* is characterized by contrasts: she is set underneath a protective, lush hill on the left, an approaching storm in the far center and a multilevel villa on the right. Yet the effect is completely unified. This kind of beauty creation full of humanities spirit conforms to the ideal " beauty" model in the Renaissance time .**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618136132120006116>