

呐喊的读后感

当阅读了一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，为此需要认真地写一写读后感了。那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编整理的呐喊的读后感，希望能够帮助到大家。

呐喊的读后感1

《呐喊》是著名作家鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生他以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢

喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痼病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊的读后感2

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中反映了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度，同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们在学生时

代都已经非常熟悉的。例如《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在小酒店是人们取笑的话题，在生活中

他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有那从在西瓜地上带着银项圈的小英雄，到见到老爷时欢喜而又凄凉的神情的闰土，从而体现了当时人民的麻木。《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，无一不体现了当时人们的麻木无知，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的革命烈士，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人；华老栓的愚昧，迷信，麻木；茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜(亦秋瑾)的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时

半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊的读后感3

《呐喊》是鲁迅在1918年-1922年所作的短篇小说的结集。当时正值五四革命精神高扬时间。他创作小说意在描写“病态社会不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，并为新文化运动“呐喊”。作品真实的描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的解剖与彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和社会变革的强烈渴望。

鲁迅笔下的人物都有着鲜明的个性，如迂腐而心地善良的孔乙己，具有强烈革命精神和气节的革命者夏瑜，经过十多年生活磨难，变成卑躬麻木的“木偶人”的闰土……，他们都会给人留下深刻的印象。

鲁迅善于发掘蕴含深刻社会意义的生活片段和生活场景，集中突出地展示人物的性格和命运。《呐喊》中的作品都没有对人物生活经历的描述，甚至不注意故事情节的连续性，人物的性格和命运都是通过特定的生活片段和场景表现出来的。例如孔乙己这个人物，我们并不知道他的生活经历，他的迂腐性格和悲剧命运，是在咸亨酒店的场景中表现出来的。《故乡》中也没有叙述闰土的具体生活情况他的性格命运，在“我”记忆中的生活场景和现实见面的场景的强烈反差中表现出来。鲁迅小说的这个特点，使

它们在短小的篇幅中表现出丰富的社会内涵，达到取材严、开掘深的艺术效果，给人以强烈的、深刻的艺术感受。

鲁迅善用“画龙点睛”的手法描写人物形象。运用具有特征性的细节刻画人物性格。如《阿Q正传》用阿Q被打后说是“儿子打老子”，或是被打后说自己是“虫豸”等一系列细节，鲜明的表现出了这个人物自欺欺人、自轻自贱的性格特征。《药》用夏瑜被狱卒打了嘴巴反而说打人者“可怜”的细节，突出了革命者大义凛然的品格。“画龙点睛”的艺术手法，使人物形象鲜明生动，令人难以忘怀。

鲁迅先生的小说，揭露了封建主义与旧社会的黑暗、固化与迂腐，是他投向旧社会的一颗猛烈的精神炸弹。

读了这本书，我深深地被这部作品感染了.....

呐喊的读后感4

读完了鲁迅学生的小说《兔和猫》，我的心境久久不能平静。“造物主既然造出了生物，却又为何将它们造得太滥，毁得太滥？动物的生命如此一文不值？”听到了吗，这是鲁迅学生在呐喊，在唤起人们对生命的注重，常言道：“雁过留声”。既然雁飞过也会留下声音，那为何一个小生命的离去没能留下一点痕迹呢？兴许是长班们打扫得太干净，太彻底了吧？

这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车照旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费本人的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视别人生命的地步吗？请细心听听学生这沉重的叹气：“谁知道曾有一个生命葬送在这里呢？”小兔、小狗、鸽子——
一个个鲜活的小生命，它们那可爱的容貌不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——

一幕幕血淋淋的镜头交替出如今我的面前，久久不能抹去。在学生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不只和人的生命一样，有着它们独立的价值，且他们的生存与死亡，欢乐与苦楚都和人们息息相关。学生因此把他对生命的关爱由人扩展到所有生物。从文章的字里行间，无不透显露学生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。安徒生爷爷说，每一条生命走到止境后，天上就会多一颗星星。

是啊，每一条生命都有本人最终的归宿，每一条生命都将会是一颗闪亮的明星。造物主赋予大天然的所有生物，都有他自身存在的价值。你看，花儿的展颜，皱缩了人们忧郁的心；动物的陪伴，慰藉了多少颗孤寂的心……爱惜每一个生命，包括咱们身边的一草一木和一切的小动物。恃强凌弱不是小人所为，不要以为生命存在着天生的贫贱，造物主对于每一份生命给予的都是异样的关心，而每一个生命之间都应惺惺相惜，这才是一条真正鲜活闪亮的生命！珍视生命吧，让谐和的歌声在咱们头上响起，让咱们和大天然的所有生物谐和相处，像鲁迅学生那样珍视小动物们，让咱们对每一条生命问候：你们，好吗？

呐喊的读后感5

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会日子，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族日子的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样？经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的思想进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿Q正传，比较感兴趣，尤其是阿Q，我觉得那样的年代里像阿Q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象阿Q的人了，其实我还是挺佩服阿Q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真的。

在那些偏远山村的人们，因为接触不到先进的文化教育，以至仍然保留着以前的各种封建习俗，这一点也不奇怪，社会有进步，而他们似乎日子没有多大的改变，以后，我们要做的还有更多的，包括教育和传统，分辨传统和封建的区别，

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

呐喊的读后感6

鲁迅先生的代表作《呐喊》是自《狂人日记》后的第二本经典小说集，也是我最喜欢的作品，能够说它是中国的名著，也是世界的名著，书

中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《藤野先生》一文是中鲁迅先生以自我的亲身经历，即在日本的首都东京留学时，所看到和听到当时一幕幕中国人民的麻木不仁景象为背景，文中较大篇幅叙写了鲁迅先生的教师藤野先生如何的一丝不苟和对先生的欣赏，只是在鲁迅先生看来：学医只能医治身体上的疾病，而思想精神上的疾病不是医学所能拯救的。文章从一个侧面描述了鲁迅先生强烈爱国意识的苏醒，医学也只是治标不治本。所以鲁迅先生弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。文中鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于鲁迅先生们的怜惜和悲伤，依旧振聋发聩。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中鲁迅先生常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世，这篇文章遗留给我们更多的是一个“精神胜利法”的渊源，读者想必也能理解“自欺欺人”是如何的要不得！

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，可是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最终用自我的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当

时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概可是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊的读后感7

初读《呐喊》，体会确实颇小，再读《呐喊》感悟颇深。

尤爱读鲁迅先生的文章，最钟爱他的《呐喊》。

先生的文章很精辟，其所蕴含的意味着耐人寻味。似“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”不知怎的，读先生的文章总有一股民族团结的凝聚力，品来总会心潮澎湃。

鲁迅是中国无产阶级文化思想的先驱。《呐喊》真实描绘了辛亥革命到“五四”时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，反映了“五四”彻底不妥协地反封建主义的革命精神，真切的体现了鲁迅先生对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/625033124010011344>