2024-2025学年小学美术一年级下册（2024）人美版（黄宗贤）（2024）教学设计合集

目录

一、第一单元 春天的故事

1.1 1.春天在哪里

1.2 2.心中的春天

1.3 3.春天大舞台

1.4 本单元复习与测试

二、第二单元 缤纷的世界

2.1 1.花花草草

2.2 2.山山水水

2.3 3.形形色色

2.4 4.星星点点

2.5 本单元复习与测试

三、第三单元 时间小管家

3.1 1.创意小手表

3.2 2.我的星期天

3.3 3.时间的故事

3.4 本单元复习与测试

四、第四单元 泥玩的天地

4.1 1.一起玩泥巴

4.2 2.俏皮泥玩具

4.3 3.泥玩小舞台

4.4 本单元复习与测试

五、第五单元 共同的家园

5.1 1.大树的秘密

5.2 2.自然的礼物

5.3 3.家在山水间

5.4 本单元复习与测试

第一单元 春天的故事 1.春天在哪里

学 校		授课教师		课 时	
授课班级		授课地点		教 具	
教学内容分析	1.本节课的主要教学内容为小学美术一年级下册（2024）人美版（黄宗贤）第一单元《春天的故事》中的“春天在哪里”。本节课将引导学生观察春天的自然景象，通过描绘春天的植物、动物和自然景观，培养学生的观察能力和绘画技巧。 2.教学内容与学生已有知识的联系：本节课将利用学生在生活中对春天的观察和体验，结合教材中的春天元素，如花朵、小草、小鸟等，让学生运用已学的绘画技能，创作出富有春天气息的画作。教材中的内容与学生的生活实际紧密相连，有助于激发学生的学习兴趣和创作热情。				
核心素养目标	本节课旨在培养学生的美术学科核心素养，包括审美感知、艺术表现和文化理解。具体目标如下： - 审美感知：通过观察春天的自然景观，提升学生对美的感知能力，能够发现和欣赏春天的色彩、形状和氛围。 - 艺术表现：运用线条、色彩和形状，表达对春天的感受，发展学生的绘画技能和创造力。 - 文化理解：了解春天在传统文化中的象征意义，以及不同文化背景下对春天的表达方式。				
教学难点与重点	1.教学重点 ① 引导学生观察并识别春天特有的自然元素，如花朵、小草、蝴蝶等，并能够用适当的颜色和形状表现这些元素。 ② 培养学生运用线条和色彩进行创意绘画，创作出具有春天特征的画作。 2.教学难点 ① 教授学生如何观察细节，比如花朵的纹理、树叶的形状，以及如何将这些细节表现在画作中。 ② 帮助学生理解空间关系和透视，使画面中的元素分布合理，层次分明，增强作品的整体感和立体感。				
	1.采用讲授与讨论相结合的方法，首先介绍春天的特点，然后引导学生分享自己眼中春天的景象。 2.				

教学方法与策略	设计观察与实践环节，让学生在校园或户外观察春天元素，并现场绘画，增强实践体验。 3. 利用多媒体展示春天的图片和视频，激发学生的想象力，同时辅助教学，使抽象概念具象化。
教学过程设计	1. 导入新课（5 分钟） 目标： 引起学生对春天元素的兴趣，激发其探索欲望。 过程： 开场提问：“你们知道春天有哪些特别的元素吗？它们与我们的生活有什么关系？” 展示一些关于春天花朵、小草、蝴蝶等元素的图片，让学生初步感受春天的魅力。 简短介绍春天的基本特征和重要性，为接下来的学习打下基础。 2. 春天基础知识讲解（10 分钟） 目标： 让学生了解春天的基本特征、组成部分和原理。 过程： 讲解春天的定义，包括其主要组成元素如花朵、小草、蝴蝶等。 详细介绍春天的组成部分或特征，使用图片帮助学生理解。 3. 春天案例分析（20 分钟） 目标： 通过具体案例，让学生深入了解春天的特性和重要性。 过程： 选择几个典型的春天元素案例进行分析。 详细介绍每个案例的特点、意义，让学生全面了解春天的多样性。 引导学生思考这些案例对实际生活或学习的影响，以及如何应用春天元素进行创作。 小组讨论：让学生分组讨论春天元素在艺术创作中的运用，并提出创新性的想法或建议。 4. 学生小组讨论（10 分钟） 目标： 培养学生的合作能力和解决问题的能力。 过程： 将学生分成若干小组，每组选择一个与春天相关的主题进行深入讨论。 小组内讨论该主题的表现手法、色彩搭配等。 每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。 5. 课堂展示与点评（15 分钟） 目标： 锻炼学生的表达能力，同时加深全班对春天元素的认识和理解。 过程： 各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题的表现手法、色彩搭配等。 其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。 教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。 6. 课堂小结（5 分钟） 目标：

	回顾本节课的主要内容，强调春天元素的重要性和意义。 过程： 简要回顾本节课的学习内容，包括春天的基本特征、组成部分、案例分析等。 强调春天元素在美术创作中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用春天元素。 布置课后作业：让学生创作一幅描绘春天的画作，以巩固学习效果。
学生学习效果	学生学习效果，主要体现在以下几个方面： 1. 审美感知能力的提升：学生在本节课学习后，能够更加敏锐地观察到春天的色彩、形状和氛围，对美的感知能力得到了提升。他们能够发现春天的花朵、小草、蝴蝶等元素在视觉上的特点，从而在绘画创作中更好地表现春天的美感。 2. 绘画技能的提高：通过本节课的学习，学生掌握了描绘春天元素的线条、色彩和形状的技巧。他们能够运用所学的绘画方法，创作出具有春天特征的画作，如描绘花朵的细节、表现草地的柔软等，绘画技能得到了明显提高。 3. 创造力的激发：本节课鼓励学生发挥想象力，用自己的方式表现春天的故事。学习后，学生的创造力得到了激发，他们能够创作出富有创意和个性的画作，展现了春天在他们心中的独特形象。 4. 文化理解的形成：通过学习春天的故事，学生了解了春天在传统文化中的象征意义，对不同文化背景下春天的表达方式有了初步的认识。这有助于学生形成对文化多样性的理解和尊重。 5. 观察和分析能力的增强：在观察春天元素的过程中，学生学会了如何细致观察和描述自然界的细节。他们能够分析春天的各种特征，如花朵的颜色、形状、纹理等，观察和分析能力得到了锻炼。 6. 合作和分享意识的培养：在小组讨论和课堂展示环节，学生学会了与他人合作，共同探讨春天元素的表现手法。他们愿意分享自己的观点和作品，培养了合作和分享的意识。 7. 表达能力的提升：通过课堂展示和点评，学生锻炼了自己的表达能力。他们能够清晰地介绍自己的创作思路和作品特点，同时也能够接受他人的意见和建议，表达能力得到了提升。 8. 学习兴趣的激发：本节课的学习内容与学生生活紧密相关，激发了学生对美术学习的兴趣。他们在创作过程中体验到绘画的乐趣，更加热爱美术学科。
课后作业	1. 请根据本节课所学，创作一幅描绘春天的画作。在画作中，至少包含三种春天的元素，并用适当的颜色和形状表现出春天的氛围。 2.

	观察家附近的自然环境，记录下你所看到的春天的变化，包括植物的生长、动物的活动等，写一篇短文，描述你的观察和感受。 题型一：描绘春天画作分析 题目：请你分析以下同学创作的春天画作，指出画中的春天元素，并描述画作给你的感受。 答案示例：画作中包含了花朵、小草和蝴蝶等春天元素。花朵的颜色鲜艳，形态各异，小草的绿色给人一种生机勃勃的感觉，蝴蝶的翅膀上有美丽的花纹。整幅画作让我感受到了春天的温暖和活力。 题型二：春天观察日记 题目：请写一篇关于你观察春天的日记，描述你所见的春天变化。 答案示例：2023 年 4 月 5 日，晴。今天我在公园里散步，发现草地上的小草绿油油的，已经有几朵迎春花开放了。我还看到了一只小蝴蝶在花丛中飞舞。春天的气息越来越浓，让我感到非常愉快。 题型三：春天故事创作 题目：请你创作一个关于春天的小故事，故事中要包含春天的特点和元素。 答案示例：《春天的故事》：春天来了，小兔子和小松鼠在森林里玩耍。他们发现小草绿了，树枝上长出了嫩芽。小兔子和小松鼠决定比赛谁先找到最美的花朵。他们跑遍了整个森林，最后在一片花海中找到了最美丽的花朵。春天让小动物们感到快乐和温暖。 题型四：春天诗歌创作 题目：请创作一首关于春天的诗歌，表达你对春天的喜爱。 答案示例：《春之颂》：春光如诗，春风如画，/万物复苏，大地欢歌。/花朵绽放，小草青青，/春天来了，欢乐无限。 题型五：春天知识问答 题目：以下关于春天的说法，哪些是正确的？哪些是错误的？请说明理由。 1. 春天是万物复苏的季节。（） 2. 春天所有的植物都会开花。（） 答案示例：1. 正确。春天是万物复苏的季节，植物开始生长，动物开始活动。 2. 错误。并不是所有的植物都会在春天开花，不同植物的花期不同。
反思改进措施	（一）教学特色创新 1. 在本节课中，我尝试了将户外观察与课堂绘画相结合的教学方式，让学生在真实的环境中感受春天的气息，再回到课堂中进行创作，这样的教学特色有助于提高学生的学习兴趣和创作灵感。 2. 引入了小组合作学习的方式，通过分组讨论和集体创作，培养学生的团队协作能力和集体荣誉感，同时也促进了学生之间的交流和分享。 （二）存在主要问题 1. 在教学过程中，我发现部分学生在绘画技巧上存在困难，尤其是对细节的描绘和色彩搭配方面，这可能是因为课堂上的示范和指导不够具体。 2. 个别学生在小组讨论中的参与度不高，可能是因为讨论主题设置不够吸引他们，或者是对春天元素的理解不够深入。 3. 课堂评价环节较为单一，主要是教师评价，缺乏学生自评和互评，这可能会导致学生对自己的作品缺乏深入的反思和认识。 （三）改进措施

	1. 针对学生在绘画技巧上的困难，我计划在未来的教学中增加更多的示范环节，特别是在细节描绘和色彩搭配上，提供更具体的指导和方法，帮助学生提升绘画技能。 2. 为了提高学生的参与度，我会在设置讨论主题时更加贴近学生的生活经验和兴趣，同时加强对春天元素的理解，确保每个学生都能参与到讨论中来，分享自己的观点和创作经验。 3. 在课堂评价环节，我将引入学生自评和互评机制，鼓励学生对自己的作品进行反思，并对他人的作品提出建设性的意见。这样既能增强学生的批判性思维能力，也能提高他们对自己作品的满意度。通过这些改进措施，我相信能够更好地提升教学效果，让学生在美术学习中取得更大的进步。
内容逻辑关系	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/625131032232011334