

天津市宝坻区 2024-2025 学年高三下学期 5 月份月考（三）语文试题文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

但丁精神的基本特征就是深刻、崇高、锲而不舍的自我批判、自我忏悔、自我完善的自觉意识以及对全民族、全人类道德进步和文明发展的思虑和关切。在人类物质进步的发展进程中，_____；_____，_____。_____，_____。_____。

- ①清算社会历史的和精神观念的陈腐垃圾的基本原因
- ②这就是为什么人类每前进一步总要有一批思想家最先挺身而出
- ③事实上，这种但丁精神自欧洲文艺复兴开始就一直伴随着人类走向历史进步
- ④离不开这种自觉的批判精神、忏悔意识和进取意志
- ⑤而个人、民族和人类在精神文明的发展进程中
- ⑥离不开精神进步这一重要层面

A. ⑥②①⑤④③ B. ④②①⑤⑥③ C. ④③⑤⑥②① D. ⑥⑤④②①③

2、阅读下面的文言文，完成下列小题。

朱云字游，鲁人也，徙平陵。少时通轻侠借客报仇长八尺余容貌甚壮以勇力闻年四十乃变节从博士白子友受《易》又事前将军萧望之受《论语》皆能传其业好倜傥大节，当世以是高之。元帝时，华阴守丞嘉上封事，言：“治道在于得贤。平陵朱云，兼资文武，忠正有智略，可使以六百石秩试守御史大夫，以尽其能。”上乃下其事问公卿。太子少傅匡衡对，以为：“大臣者，明王所慎择也。而嘉猥称云，欲令为御史大夫，妄相称举，疑有奸心，宜下有司案验以明好恶。”嘉竟坐之。成帝时，安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，曰：“愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。”上问：“谁也？”对曰：“安昌侯张禹。”上大怒，曰：“小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦。”御史将云下，云攀殿槛，槛折。云呼曰：“臣得下从龙逢、比干游于地下，足矣！未知圣朝何如耳？”御史遂将云去。于是左将军辛庆忌免冠解印绶，叩头殿下曰：“此臣素著狂直于世。使其言是，不可诛；其言非，固当容之。臣敢以死争。”庆忌叩头流血。上意解，然后得已。及后当治槛，上曰：“勿易！因而辑之，以旌直臣。”云自是之后不复仕，常居鄠田，教授诸生。时出乘牛车从诸生，所过皆敬事焉。薛宣为丞相，云往见之。宣备宾主礼，因留云宿，从容谓云曰：“在田野亡事，且留我东阁，可以观四方奇士。”云曰：“小生乃欲相吏邪？”宣不敢复言。云年七十余，终于家。

病不呼医饮药。遗言以身服敛，棺周于身，土周于椁，为丈五坟，葬平陵东郭外。

（节选自《汉书·卷六十七》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 少时通轻侠借客 / 报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十 / 乃变节从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- B. 少时通 / 轻侠借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十乃变节 / 从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- C. 少时通轻侠 / 借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻年四十 / 乃变节 / 从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- D. 少时通轻侠 / 借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十 / 乃变节从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 《易》，“五经”之一，深富哲理，是传播儒家思想的著作中最古老而深邃的经典。
- B. 封事，指密封的奏章，古时臣下上书陈奏秘密事项时，用皂囊封缄，以防泄密。
- C. 御史大夫，官职名，西汉时相当于副丞相，以协助丞相综理大政，偏重于监察执法。
- D. 东阁，在这里并非“开我东阁门”中的“东阁”，而是指宰相招致、款待宾客的地方。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 朱云才兼文武，得到世人尊重。华阴守丞因为朱云忠正而有智谋，向朝廷请求任命他为御史大夫；朱云带领学生乘牛车出行时，探访的人都对他很敬重。
- B. 朱云直言谏净，留下槛折佳话。朱云弹劾张禹，汉成帝很生气，御史拉他下殿，他攀住栏杆不走，直至栏杆被拉断；经大臣辛庆忌劝解，他才被饶恕。
- C. 朱云特立独行，好倜傥有大节。致仕后的朱云远离官场，居住在乡野，教授学生；与宰相薛宣交往，薛宣邀他留在丞相府中，朱云谢绝了对方的好意。
- D. 朱云恬淡无欲，要求死后薄葬。朱云病重时未请医喝药，临终嘱咐用便服入殓，棺木只需容身，墓穴只需容棺即可，家人遵其嘱造了一丈五尺的小坟。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 妄相称举，疑有奸心，宜下有司案验以明好恶。
- (2) 及后当治槛，上曰：“勿易！因而辑之，以旌直臣。”

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

用“传世之心”创作经世之文

艾斐

社会生活的无限丰富性，决定了文艺创作的多姿多彩。但不论作者写什么和怎样写，都必须具有真体验、真感悟、真情韵、真心境。也只有这样，才能以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，并使原状的粗粝生活升华为纯正的思想，成为人们的审美对象和情感依托，乃至世代奉为经典，遂成“传世之文”！不过，这需要有一个前提条件，那就是真情实感的投入，对社会生活进行深度洞悉与深刻理解，即刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫。因为任何的文艺创作，本质上都是创作者在深刻体验和深切领悟社会生活的内涵之后，所形成的艺术化了的精神产物，而绝非只是对社会生活的表象化描摹与单纯的素材堆砌。

中国最早的典籍之一《黄帝内经》原本是一部医学著作。可就是在这样一部医书中，对“心”的解释却是：心者，情志、意欲也。这种解释，显然超出了生理和物理意义，上升到精神层面了。由此可见，历来的文艺创作，虽然表面看来往往都只是对客观的人、事、物、象的叙说，但实质上却都是创作者之“心”的流露和“情”的抒发，只不过是作者借了人、事、物、象的“壳”，并将“心”和“情”藏匿在壳中隐形罢了。

事实上，但凡能够传世的文学名著与艺术佳构，就无一不是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合。没有这个前提条件和基本要素，作品就无法扣人心弦。唯以心志与情愫之真诚，方能淬炼出文艺佳构与艺术杰作，这是铁定规律，具有普遍性，不仅广泛地适用于各种类型的文艺创作，而且也成为创作主体在艺术实践中所必须遵奉和恪守的精神圭臬与美学法则。举凡真切而艺术地反映生活变迁、描画时代风貌、表现历史律动和社会变革的文艺作品，都是通过作者感情燃烧、心志沸腾所形成的。对于任何真诚的文艺创作而言，其创作者必定都会捧出一颗真诚的心来结构每一篇作品，并因此而每每耽溺于其中、陶醉于其中、融化于其中，乃至完全与作品中的情境和人物一体化了。像柳青之于改霞、梁生宝和梁三老汉，赵树理之于小芹和小二黑，周立波之于亭面糊、邓秀梅、刘雨生，路遥之于孙少平和孙少安，陈忠实之于白鹿原上的众乡亲，早已是心融意契、情深似海了。

古往今来，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作，必然是倾注心血的作品。对于作家艺术家来说，笃定恒心、倾注心血，自当是“必先有可以传世之心”的题中之义。因为文艺作品中的传世之心，主要是通过创作主体对生活、对时代、对社会、对祖国的真诚与忠诚来实现的。没有这个前提，那就无法对事态人心有深切的认知和深邃的发掘，当然就更不可能掐准时代的脉动、滤出生活的本质、切中人心的向度，而是只能停留在事物的表层，仅仅捞取和表现一些生活的“渣滓”与人性的“浮层”，而其本质上却远离生活、时代、历史和人的内蕴。

（选自 2016. 10. 10《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 要想以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，创作者就不得不要有真体验、真感悟、真情韵、真心境。
- B. 《黄帝内经》虽然只是一部医学著作，但对“心”的解释却与一般的词典解释不同，不仅仅只是生理和物理意义的解释。
- C. 能传世的文学名著与艺术佳构，都是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合，这已被事实证明。

D. 作者若对生活、对时代、对社会、对祖国无真诚与忠诚，其创作必会远离生活、时代、历史和人的内蕴，停留在事物的表层。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/625210300144012003>