湖北省武汉市江岸区七一华源中学

2023—2024 学年度上学期十月归纳小结九年级语文试题

Ⅰ阅 读（共 55 分）

一、阅读下面的实用类文本，完成第 1～3 题。（10 分）

中学语文应该学什么

①鲁迅笔下的孔乙己 “排出九文大钱”的 “排”字为什么用得好？这是很多语文老师会在课堂上提出的问题。几乎每节语文课，都会有对作品语言的分析，中学语文教学中为何如此重视语言分析？

②语言分析即作品分析和作品欣赏，不存在语言之外的内容。我们通常所谓的作品的留白仍然属于语言，即语言的空隙。语言分析并不排除对作品的人物、主题以及作者的思想做独立的分析，因为这些分析仍然会落在作品的语言上。只是将语言打散并重新组装，从而凸显人物形象、主题意蕴或者思想特质。

③对现代文的语言赏析首先要注重分析整句的语言之美。每个字、每个词当然很重要，但只有把这些字和词放在句子中才能有效地理解它们的效果。因为句与句相生成段，段与段相连成篇。整句有自身的独立性，但与前后语句又相生相成。

④有人认为语言和思维是两样东西，似乎头脑中先有了思想，再用语言表达思想，但这一假设已被语学界和哲学界推翻。每个人其实是用母语符号系统进行思考，只有能用语言表达的思想才是为人们所真正理解、把握和认识的思想。说白了，思想和语言的关系是一张纸的两面。语言赏析与意义阐释应同步完成。

⑤语言学习有几个层面，最基础的层面是字面本身。孩子们先学认字，慢慢地知道词，句，文章基本面上的东西。但任何一个好作品都不会停留在字面意义上。优秀的作家一般有两套笔墨，一套是描绘现实场景，另一套是要写出文字背后的“象”。这个“象”是一种关照，没有“象”的文学达不到那种深度，也很难说是一种好的文学。”

⑥但对于语言的分析，需要把握尺度，而非过度阐释。萧红在《回忆鲁迅先生》里有这样一句：“鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切的走去。”有的老师也聚焦文字，说这个“抓起帽子来往头上一扣”表现了鲁迅先生以民族大义为重，大义凛然地就出去了。这个聚焦得好像不太对，因为鲁迅先生也不是每次出门都去赴民族大义。

⑦任何一部好的文学作品，为什么是这样讲而不是那样讲，这本身是很重要的，其他学科重在教材“说什么”，语文学科则重在教材“怎么说”。

⑧我们的语言和西方的语言不一样，我们的语言文字是由汉字组成的，西方的是由字母组成的，26 个字母演化成一个非常丰富的世界，但是每个字母本身没有什么概念，N 就是 N，M 就是 M,连起来才构成一个概念。但是中国的每一个汉字本身就有意义，粥是粥，茶是茶，不同字搭配起来构成意义，不搭配每个字也有意义，内涵丰富。

⑨汉语之美恰恰体现于它的丰富性，十三四岁中学生的世界观刚刚开始形成，这时候的语言学习对他们而言意义非常。

⑩一个人长大，总归要面对三种世界。一是生活世界，天冷穿衣，饿

了进食，和人交流，所有这些知识都是生活教会你的；二是知识世界，比如数学公式、物理定律、语法修辞等，这部分由学校来教育；还有一种是超越知识系统的心灵世界，是心灵的丰富、感情的敏锐，是对世界的感受和看法，这是最重要的。对于第三种世界的学习，最基本的还是来自我们的语文课。

1.对“语言分析”的理解，下列表述不正确的一项是（3 分）

A.语言分析即作品分析和作品欣赏。

B.分析作品的留白也属于语言的分析。

C.分析作品主题依托于对语言的分析。

D.语言分析的目的是将语言重新组装。

2.如何进行语言分析，下列表述不正确的一项是（3 分）

A.语言赏析应放在具体语境中完成，不可孤立地只看这句话。

B.每个人都是用语言来表达自己所理解、把握和认识的思想。

C.语言赏析不能停留于文字表面，要挖掘文字所蕴含的深意。

D.对语言的分析，应该把握一定的尺度，不应做过度的阐释。

3.作者认为学生在中学语文中应该学到什么？请简要概括。（4 分）

二、阅读下面的文学类文本，完成 4～7 题。（20 分）

陌上何时花开

①“陌上花开，可缓缓归矣。”

②这句话，总能让人禁不住怦然心动。万物肃杀的季节已去，冰雪早融化在暖风里，此时，陌上的花开了，鹅黄嫩紫，青草萌绿，怎不令人眼前一亮？而“可缓缓归矣”，仿佛又以别样的深情和延宕的心绪，

诉说着百转千回、欲扬还抑的思念，让人心驰神移。

③写下这个句子的，是五代十国时期吴越国的君王钱镠。史载他是一位横刀立马、成就天下的乱世英雄，但他被后人记得不是因为他的雄霸吴越，而是缘于他对原配夫人戴氏王妃的一片深情。

④每年寒食节，戴氏王妃必返临安娘家看望双亲，直到陌上花发才归去。这一年，王妃在娘家盘桓数旬未归。一日，料理完政事的钱镠走出宫门，见西湖堤岸已是樱花嫣红杨柳如烟，便提笔写下一封书信：

⑤“陌上花开，可缓缓归矣。”

⑥九个字，平实温馨，情愫尤重。这看似平常却又极为感人的一句话，融入了几多思念与柔情，正是成就钱镠深情的载体，引得古今之人感慨连连、争相唱和。

⑦钱镠的九个字感动古今，背后隐现的是其欲催归而请缓的心境：思念着王妃，催促她归来，却又深情款款，让她不要着急，慢慢欣赏路边的风景。“何意百炼钢，化为绕指柔”。季节变换带来心灵敏感的悸动，一代君王流连于陌上风物之美，对身边万物发自内心的珍惜之情，让人深有触动。

⑧最令人感慨的，正是其中漫溢出的放慢脚步的稀缺之姿。“多少事，从来急”，能在如此着急和迫切中握住节奏，真诚地叫自己、叫别人放慢脚步的人委实不多。今来昔往，逝水流年，无论是“千里江陵一日还”，还是“朝乾夕惕”一“刻千金”，人们听惯了向前、再向前的召唤，脚步匆匆又匆匆，少有像钱镠这般从容欣赏的韵致。尤其当下，是一个常以数字和速度作为衡量指标的快节奏时代，一切都在迅速变革，

故而诱惑之火熊熊烈烈。许多人似乎成了被放在火上炙烤的鱼，翻来覆去，躁动不已，再难回到自己的池塘观花赏月，曳尾优游。

⑨当今时代，真该多读几遍“陌上花开，可缓缓归矣。”在内心涌起的阵阵温情中，放缓脚步，随时欣赏沿途的风景。

⑩放慢脚步，神宁气定，也许可以看到五月的风里，红色的夹竹桃，积攒了全身的气力，欢跳着在枝头上绽放，深秋的寒气里，总有一些叶子不肯从枝条上飘落，等待着白霜覆盖它们高贵的身影。也许可以听到午后的果园，在许久的沉寂之后，传来一声脆脆的鸟鸣，或者淅沥的细雨，在屋檐下发出清亮的低吟。当然，也有可能看不到什么，尤其是在高楼摩天的城市，看不到水泥地里长出的青草，天上的白云也不够絮一床薄被。但只要留心，总会发现许多不曾出现在眼底的美景，发现许多不曾想到过的通向生活之美的途径。

放慢脚步，调整身姿，如果愿意，可以听到自己内心花开的声音。可能我们习惯了繁华和喧嚣，但放缓心情，可以让思想和灵魂清醒独行，可以及时向内观照：每一步是不是都有实实在在的分量和意义？有时走得太快，忘记了出发的目的，有时走了很远，发现心思还没有跟上来。心灵的成长是一个不能着急的过程，所以，不妨时常停下来，让脚步等一等心灵，听一听心灵的诉说。

人的一生，会相逢许多季节，若遇狂风暴雨又急急前行，难免摔倒在地。虽然不能人人都“泰山崩于前而色不变”，但却可以把脚步放慢，把脚跟站稳，把前行的方向看准再上路。一位哲学家说过，当你从匍匐的地上起立，才可以看得见天上的光辉。所以，静下心来，适时调

整向度，犹如弓在手中，向后满拉，才能更好地击中目标，走得更远。

人生是一个奇妙的旅程，需要追求，但不能过多。学会放慢脚步吧，细致、从容地应对世界，在生活的芬芳气息和悠远意境中，去感受一个个鸟声如洗的清晨。

【注释】漫漶：本义是书版、石刻等因年代久远遭磨损而模糊不清，这里指古老的文字和故事中留传下来的真理隐约可见。

(文/刘玉琴，基于命题有改动)

4.请结合第②段内容，简要概括作者怦然心动的原因。（4 分）

5.第⑦段谈到钱锺有“感动古今”之处，令人感慨。请阅读第③~⑧段简要概括。（6 分）

6.请结合上下文说说你对第⑧段中划线句子的理解。（4 分）

许多人似乎成了被放在火上炙烤的鱼，翻来覆去，躁动不已，再难回到自己的池塘观花赏月，曳尾优游。

7.阅读第⑨~ 段，说说作者为什么主张人们在当今时代要放慢脚步？（6 分）

三、阅读《水浒传》的节选部分，完成 8、9 题。（7 分）

且说关胜转过一层山嘴，只见呼延灼把枪尖一指，远远地一碗红灯。关胜勒住马，问道：“有红灯处是那里？”呼延灼道：“那里便是宋公明中军。”急催动人马。将近红灯，忽听得一声炮响，众军跟定关胜，杀奔前来。到红灯之下看时，不见一个；便唤呼延灼时，亦不见了；关胜大惊，知道中计，慌忙回马。听得四边山上一齐鼓响锣鸣。正是慌不择路，众军各自逃生。关胜连忙回马时，只剩得数骑马军跟着。

转出山嘴，又听得脑后树林边一声炮响，四下里挠钩齐出，把关胜拖下雕鞍，夺了刀马，卸去衣甲，前推后拥，拿投大寨里来。

却说宋江会众上山，此时东方渐明。忠义堂上分开座次，早把关胜、宣赞、郝思文分头解来。宋江见了，慌忙下堂，喝退军卒，亲解其缚；把关胜在正中交椅上，纳头便拜叩首伏罪，说道："亡命狂徒，冒犯虎威，望乞恕罪！"呼延灼亦向前来伏罪道："小可既蒙将令，不敢不依。万望将军免恕虚诳之罪！"关胜看了一班头领，义气深重，回顾宣赞，郝思文道："我们被擒在此，所事若何？"二人答道："并听将令。"关胜道："无面还京，愿赐早死！"宋江道："何故发此言？将军，倘蒙不弃微贱，可以一同替天行道；若是不肯，不敢苦留，只今便送回京。"关胜道："久称忠义宋公明，果然有之！人生世上，君知我报君，友知我报友。今日既已心动，愿住帐下为一小卒。"宋江大喜；当日一面设筵庆贺，一边使人招安逃窜败军，又得了五七千人马；军内有老幼者，随即给散银两，便放回家；一边差薛永书往蒲东搬取关胜老幼，都不在话下。宋江正饮宴间，蓦然想起卢员外、石秀陷在北京，潸然泪下。吴用道："兄长不必忧心，吴用自有措置。只过今晚，来日再起军兵，去打大名，必然成事。"关胜便起身说道："关某无可报答爱我之恩，愿为前部。"

8.请用一句话概括选文内容。（3 分）

9.选文内容体现了关胜、宋江怎样的性格特点？请用两个词语分别概括。（4 分）

四、阅读下面的唐诗，完成第 10 题。（3 分）

临川逢郑遐之之云梦

南宋严羽

天涯十载无穷恨，老泪灯前语罢垂。

明发又为千里别，相思应尽一生期。

洞庭波浪帆开晚，云梦蒹葭鸟去迟。

世乱音书到何日？关河一望不胜悲。

【注释】①关河：泛指祖国山河。

10.下列对本诗内容和情感的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）

A.首联中“十载”老“泪”表明诗人与老友久未相见面百感交集。

B.额联中“千里”相“思”写出诗人现在与老友相隔遥远的思念。

C.颈联中“帆开晚”鸟“去迟”暗喻作者对友人深挚浓郁的不舍。

D.尾联中“世乱”关“河”有对离别的感慨，更有对国事的担忧。

五、阅读下面的文言语段，完成第 11～14 题。（15 分）

阅读下面的文言语段，完成 8~11 题。

李轨，字处则，凉州姑藏人。略知书，有智辩。家以财雄边，好赒①人急，乡党称之。隋大业中，补属扬府司兵。薛举乱金城，轨与同郡曹珍、关谨、梁硕、李赟、安修仁等计曰：“举暴悍，今其兵必来，吏孱怯，无足与计者。欲相勠力，据河右，以观天下变，庸能束手以妻子饵人哉？”众允其谋，共举兵,然莫适敢主。曹珍曰：“我闻谶书，李氏当王。今轨贤，非天启乎！”遂共降拜以听命。修仁夜率诸胡入内苑城，建旗大呼,轨集众应之，执虎贲郎将谢统师、郡丞韦士政，遂自称河西大凉王，署官属，准开皇故事。

初，关谨等议尽杀隋官，分其产。轨曰：“诸公既见推，当禀吾约。今军以义兴，意在救乱，杀人取财是为贼，何以求济乎？”乃以统师为太仆卿，士政太府卿。会薛举造兵来侵，轨遣将败之昌松斩首二千级悉虏其众轨纵还之。李资曰：“今力战而停，又纵以资敌，不如尽坑之。”轨曰：“不然。若天命归我，当禽其主，此皆我有也，不者，徒留何益？”遂遣之。未几，拔张掖、敦煌、西平、枹罕，悉有河西。(节选自《新唐书·李轨传》)

【注释】①赒(zhōu)：周济,接济。②薛举:隋朝末年地方割据群雄之一。③故事：旧例。

11. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）

A. 薛举乱金城 作乱 巴陵胜状 美好

B. 然莫适敢主 没有谁 醉翁之意 意趣

C. 徒留何益 徒然，白白地 焉得更有此人 更加

D. 拔张掖 攻取 杂然前陈者 陈列，摆开

文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（3 分）（ ）

魏轨遣将败之昌松斩首二千级悉虏其众轨纵还之

A.轨遣将败之/昌松斩首二千级悉虏/其众轨纵/还之

B.轨遣将败之昌松/斩首二千级/悉虏其众/轨纵还之

C.轨遣将败之昌松/斩首二千级悉虏/其众轨纵/还之

D.轨遣将败之/昌松斩首二千级/悉虏其众轨/纵还之

下列对文本内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）

A.李轨略知书理，颇有智辩，而且喜好周济别人，深受乡人称赞。

抗。

C.被凉州郡吏共同推举为主后，李轨集聚众人起兵，自称河西大凉王。

D.李轨宽厚仁慈，怒斥了关谨等人的杀官掠财行为，认为这不是救乱。

将文中画线的句子翻译成现代汉语。（6 分）

今军以义兴，意在救乱，杀人取财是为贼，何以求济乎？

表 达（共 65 分）

六、阅读下面的材料，完成 15-19 题。（15 分）

近日，中国正能量网络精品征集展播活动结果揭晓，550 件网络正能量作品脱颖而出。在这些精雕细刻的作品中，伟大精神被 ，光荣历史被 ，美好瞬间被 ，中华面貌在一个又一个真实故事中 。①

在深入浅出的文字中，我们感受到“仁义礼智信”之“矢”射向新时代之“的”的雄浑力量；在直观清晰的多媒体作品中，我们切身感悟到“忠孝廉耻勇”的深刻内涵和重大意义。写下中国正能量网络精品的作者们【A】肩负着举旗帜【B】兴文化的使命任务【C】化身新时代政策与思想的阐释者与倡导者【D】以振聋发聩的文字，记录着波澜壮阔的大时代。②

③在这些中国正能量网络精品中，一件件年代久远的历史故事，一个个早已逝去的历史人物，无不给人以启示。在字里行间中，先辈们的人生足迹再一次变得清晰可追；于声色合一里，非遗的文脉借丰富的形式得以传递。写下中国正能量网络精品的作者们，化身中国历史的叙述者，将遥远的历史故事具象化，秉承着以史为志的情怀，不忘来

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/625244014324011040