

一、情景默写

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《阿房宫赋》中总括秦的“纷奢”是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且还挥霍无度，揭露和控诉了秦这种自私无道的语句是：_____，
_____。

(2)在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌见到了徐公，先是仔细观察，感觉自己没有徐公美，然后“_____，_____”，最终认定自己确实不如徐公美。

(3)蟋蟀，即寒蝉，春生夏死，夏生秋死。“蟋蟀”一词在古诗文中经常出现，如：
“_____，_____。”

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)韩愈在《师说》中，对当时耻于学习的现象发出两句慨叹：_____，
_____”。其中，“久”字写出了当时耻师现象已成陋习，“难”字写出了从师学习的重要性。

(2)屈原在《离骚》用“美人”作喻来表达自己的遭朝廷小人妒忌陷害的苦闷的两句诗是：
“_____，_____。”

(3)晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》用“_____”写出了诗人惜春的感叹，用
“_____”的行为以表现伤春。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，写出了统治者掠夺珍宝时丝毫不剩，耗费起来毫不在意的情形。

(2)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句，用歌词写出了自己的黯然思绪和对理想的追求。

(3)雨是中国古典诗词的常见意象，打开宋代诗词，时常听得到雨声。如
“_____，_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白在《襄阳歌》中写道“清风朗月不用一钱买”，苏轼在《赤壁赋》中也表达了类似的意思，“_____，_____”，拥有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽。

(2)陆游《十一月四日风雨大作》中“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”两句，借梦境写深情，与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“_____，_____”两句异曲同工。

(3)“山河”一词常见于中国古典诗词中，一般指大山大河，自然胜景，又可指国土疆域，如“_____，_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《氓》中的女子多年为妇，包揽了家里的劳作“_____，_____”。

女子每天如此辛劳付出，男子却在心愿满足之后，对其开始施暴。

(2)《送东阳马生序》中宋濂遇到老师的训斥，恭敬有礼，不敢出言答复，“_____”，才又向老师请教，因此宋濂认为自己虽愚笨，却“_____”。

(3)“巴山”是中国陕西、四川、湖北三省交界地区山地的总称，东西绵延 500 多公里。作为一个地理名词，“巴山”在古诗词中时有出现，如“_____，_____”。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《离骚》中，屈原用“香草美人”象征忠君爱国的政治理想，后世文人对此多有沿袭，苏轼《赤壁赋》中的“_____，_____”两句就是如此。

(2)《蜀道难》写水石激荡，山谷空鸣的场景的句子是：“_____，_____”。

(3)古诗词中，“雁”这一意象常与季节更替、时间流逝、羁旅游子、凭栏思妇等内容紧密相联，因而被赋予了丰富的情感，比如唐诗里的诗句：“_____，_____”。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中，“_____，_____”两句通过写“木”“金”的变化，说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”两句写了秦人对从六国剽掠而来的珍宝不知珍惜，可谓“末世衰主，穷奢极侈”。

(3)古代，在客居他乡的游子心中，能够与家人书信交流是一件幸福的事。“书”作为思乡之情的象征，也频繁出现在古人的诗词中，如“_____，_____”。

8. 补写出下列句子空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中“_____，_____”，表明人与人的天资差异本不大，关键在于后天的学习，君子要善于利用学习来弥补自己的不足。

(2)成语有词，“方枘圆凿”；《论语》有语，“道不同不相为谋”。屈原在《离骚》中表达同样意思的句子是：“_____，_____”。

(3)自古以来，有很多文人墨客对“酒”情有独钟，饮酒的器具更是昂贵华美！李白有“酒仙”之称，其饮酒器皿往往是“金樽”。请你写出其两句含“金樽”的诗词名句：“_____，_____”。

9. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 柳宗元在《小石潭记》中写到，自己坐在潭边，周围只有树木，没有旁人，四周的环境让人觉得“_____，_____”。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中，通过描写宫人焚香来表现秦宫奢侈生活的两句是“_____，_____”。

(3) “梦”以其独特的心理特征和艺术魅力，很早就进入文人的视野。文人常常用“梦”来描写人生际遇或抒发人生感慨，如“_____，_____”。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中先举出舜、傅说、百里奚等人的例子，而后指出“_____”，必会先在思想、生活和行为等方面给予其艰苦的磨练，“_____”，并且增加他所不具备的能力。

(2) 在《师说》中，韩愈指出某些“童子之师”只能做到“_____”，这并不是他自己心目中“_____”的“师者”。

(3) 青鸟是凤凰的前身，色泽亮丽，体态轻盈，是中华传统吉祥物；青鸟的典故出于《山海经》，相传为王母娘娘的信使，能送达书信、消息，后人将它视为传递幸福佳音的使者，如“_____，_____”。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《荀子·劝学》中，“_____，_____”两句通过写“木”“金”的变化，说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

(2) 在《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫用“_____，_____”两句抒写了他对天下“寒士”的情怀，显示了深厚的人道主义精神。

(3) 古代，在客居他乡的游子心中，能够与家人书信交流是一件幸福的事。“书”作为思乡之情的象征，也频繁出现在古人的诗词中，如“_____，_____”。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《赤壁赋》中写苏轼希望与神仙相交，与明月同在的句子是“_____，_____”。

(2) 在《小石潭记》中，柳宗元写潭中的鱼时静时动，鱼动时“_____，_____”，好像将怡然自乐传递给观看的人。

(3) “猿啼”似哭似号，闻之令人伤心，是古诗文中常用的意象，如“_____”和“_____”。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 庄子在《逍遥游》中，从蜩与学鸠的视角运用反问的语气对大鹏远飞的意义进行否定的句子是“_____”；从斥鴳的视角运用反问语气嘲笑大鹏高飞的句子是“_____”。

(2) 自从屈原的诗歌“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”中出现“木叶”这一意象，它在后人的诗歌创作中就不断出现并得到发展。如杜甫《登高》中：“____，____。”

(3) 《送东阳马生序》中，宋濂写道自己借书回到客舍，因寒冷四肢僵硬动弹不得，在“_____，_____”之后，状态才有好转。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《赤壁赋》中，“_____，_____”从侧面烘托箫声的哀婉缠绵凄恻动人。

(2) 李白《夜宿山寺》中“不敢高声语，恐惊天上人”两句，运用夸张手法写山寺高耸云霄，他的《蜀道难》中“_____，_____”两句也运用了这种手法写山峰之高，绝壁之险。

(3) “酒”是古诗词中的常见意象，如晏殊的“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”，其他运用“酒”的意象的古诗词名句还有“_____，_____”。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《师说》中，韩愈认为，在学习“_____”只是小问题，而“_____”才是大问题。小问题从师学习，大问题反而不从师学习，这是不明智的。

(2) 苏轼和庄子都善用具体形象来表现生命的短暂，无论是《赤壁赋》里的“寄蜉蝣于天地”，还是《逍遥游》中的“_____，_____”，都非常生动。

(3) 相比现代人，古人对生命易衰更为敏感，常从鬓发的细微变化生出深沉的感喟，这样的情感抒写在诗词中比比皆是，如：“_____，_____。”

16. 补写出下列句子的空缺部分。

(1) 李白的《蜀道难》诗中，写出了蜀道的高险，连动物翻越都感到愁怕的两句是：“_____，_____。”

(2) 李煜的《虞美人》中“_____，_____”这两句写出了物是人非，体现了词人对故国的思念与愁情。

(3) 郦道元的《三峡》中，三峡常有高猿凄异的长啸，所以渔者作歌说：“_____，_____。”

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《送东阳马生序》中，宋濂为了从师问道，行走于深山巨谷中，严冬寒风凛冽，大雪深达数尺，“_____”，等回到住处，才发现“_____”，直到服侍的人用热水浇灌，用被子包裹，才慢慢暖和过来。

(2) 在《琵琶行》中，白居易听到琵琶声便移船相近，摆设酒席邀请演奏者过来，琵琶女“_____，_____”，然后，转轴拨弦的几声试弹，已极富情致。

(3) “角”是古代军中的一种乐器，古代军营常用吹角来发号施令。“角声”作为一个声音意象，常在唐诗中出现，如“_____，_____”。

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《师说》中阐明古之圣人“圣益圣”的原因是“_____，_____”。

(2) 欧阳修《醉翁亭记》用“日出而林霏开，云归而岩穴暝”描写了早晚时分景物的明暗变化，而范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”一句与之相比则更为简洁凝练。

(3) 古典诗词常以杜鹃表达悲切、凄凉之情或思念之意，如《琵琶行》中的“_____”就描绘了杜鹃悲啼的画面；而杜鹃又名子规，《蜀道难》中“_____”就使用了这一意象。

19. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《送东阳马生序》中，宋濂通过“_____”和“_____”两句的比较，写出了同学者和自己在衣服方面的差别，表现了自己求学时的艰苦条件。

(2) 在全市中学生足球联赛中，你校足球队连连败北，此时你被任命为队长，用诸葛亮《出师表》中的语句说，这真是“_____，_____”。

(3) 古代诗人常常借助“江”和“月”的组合表达某种人生况味和生命情愫。白居易的《琵琶行》中就有多处这样的诗句，如“_____，_____”。

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在屈原看来，缤纷芳香的衣饰，与美好的心灵互为表里，相得益彰。《离骚》中诗句“_____，_____”，就是用荷花装饰衣着来抒写其情志节操的圣洁。

(2) 王湾“海日生残夜，江春入旧年”两句，蕴含着一种自然的理趣，给人以积极向上的力量。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中诗句“_____，_____”，亦有异曲同工之妙。

(3) “春江”蜿蜒多姿，动人心弦，是诗人钟爱的意象，频繁在古诗词中出现，如“_____，_____”。

21. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原《离骚》中的“_____，_____”两句，把作者独爱修身养性与众人各有乐趣形成了鲜明对比。

(2) 苏轼《赤壁赋》中所言“_____，_____”，常被历史上清廉正直的官吏

拿来警醒自己在面对诱惑时决不贪腐。

(3) 杨花是千古永恒的诗歌意象，古代骚人墨客常在诗词中借用这个意象来表达惜春伤感、离恨哀思等多种思想感情，如“_____，_____”。

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古人常用“行路”来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”而荀子在《劝学》中则说“_____，_____。”

(2) 苏轼在《赤壁赋》提出与“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”相对的观点是“_____，_____。”

(3) 杨万里有诗云：“诗人长怨没诗才，天遣斜风细雨来。”很多诗人从“雨”中获得灵感与情思，因此“雨”成了古诗中经常出现的意象，如韩愈《早春呈水部张十八员外》中有“_____”又如文天祥《过伶仃洋》中有“_____”。

23. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《三峡》中从色彩角度对三峡春冬之时的景物进行描写的句子是：“_____，_____。”

(2) 在《雁门太守行》中，李贺描写将士们不顾恶劣环境，连夜驰援、英勇作战的诗句是：“_____，_____。”

(3) 苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句，指出了月亮圆缺更替、周而复始的自然规律。

24. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜鹃是我国古代诗歌中的常见意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情。白居易《琵琶行》中的“_____，_____”就表达了这样的感情。

(2) “危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人。”这些描写与李白在《蜀道难》中的“_____，_____”两句有异曲同工之妙。

(3) 诗文与“酒”结缘，似乎已成为中国古典文学的一个传统。如李白《行路难·其一》中“_____”一句，写友人盛情备美酒为之饯行；范仲淹《渔家傲·秋思》中“_____”一句，借酒抒发思乡之深情。

25. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《琵琶行》中诗人听了琵琶女的身世诉说，感慨与之同病相怜、惺惺相惜，然后用两句“_____，_____”，叙述了自己左迁九江的遭遇。

(2) 韩愈在《师说》中在论述了从师的标准之后，用“_____，_____”两句转入对今人耻师行为的批判。

(3) 龙是中国古代传说中的神异动物，是我国汉族的民族图腾，也是中国文化的突出符号。我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中更是俯拾即是，如“_____，_____”。

26. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 领导人访问墨西哥时，在墨西哥参议院发表了题为“促进共同发展，共创美好未来”的演讲。领导人强调，庄子说过：“_____，_____。”（《逍遥游》）只有让中墨两国人民的友情汇聚成深厚的海水，才能承载起让中墨两国友好合作的大船。

(2) 荀子在《劝学》中以登高而招等为例说明“_____”，只是善于利用外物；而论述学习和自省能助人做到“_____”。

(3) 《白雪歌送武判官归京》中与李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似的诗句是：“_____，_____。”

27. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易《琵琶行》中，运用侧面烘托手法展现琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是_____，_____。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中，“_____”一句形容楼台上由于歌声响亮而充满暖意，“_____”一句形容舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意。

(3) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“_____，_____”两句，运用典故来表现诗人对故人不再，世事沧桑的感叹。

28. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 儒道两家都曾用“行路”来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“_____，_____。”

(2) 《师说》以孔子没有固定的老师为例，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的语句是：“_____，_____。”

(3) 屈原《离骚》中“_____，_____”借“草木”“美人”抒发了对时光易逝、生命短暂、人生抱负难以实现的深沉感慨。

29. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《念奴娇·赤壁怀古》中，表现词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的诗句是：“____，_____。”

(2) 不吸取经验教训就会重蹈覆辙。杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡向当朝统治者敲响警钟的句子是：“_____，_____。”

(3) 互文指“参互成文，合而见义”，是古诗中常采用的一种修辞方法，如杜牧《泊秦淮》中的“_____”和白居易《琵琶行》中的“_____”。

30. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 当今社会提倡建设美丽乡村，需要传承传统文化。陆游《游山西村》中的“____，____”两句描绘山西村民在社日里迎神祭祀的场面，是对古老乡村文明的记录与赞美。

(2) 朝代更迭，兴亡有因。苏洵在《六国论》中提出六国灭亡的原因是“____”，贾谊在《过秦论》中认为秦亡的原因是“__”。

(3) “鸿雁来”是白露（节气）的三候之一，鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引发游子思乡怀亲之情和羁旅伤怀之感，因而成为古典诗词中的常见意象。如王湾在《次北固山下》中的自问自答“____？____”。

31. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·蒹葭》中写河边芦苇繁密，清晨露水还未被晒干的诗句是“____，____”。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中以“____，____？”对秦统治者搜刮百姓的行为和奢靡的生活进行了质问。

(3) 古人常在诗词中使用“流水”这一意象来表达对时光易逝、世事无常、人生虚幻的感慨，“____，____”就是这样的经典名句。

32. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 面对乱世，有人信奉“乱世出英雄”，而有人却选择在乱世中隐居。诸葛亮在《出师表》一文中，表明自己无意功名、淡泊名利的句子是：“____，____。”

(2) 《赤壁赋》中，客人在对历史发表一番感慨后，描写自己的处境，与苏子一起在小船上举杯相劝的两句是：“____，____。”

(3) 白居易《长恨歌》中的“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳”写出了唐玄宗回京后的物是人非之感；李煜《虞美人》中的“____，____”也写出了这样的感受，由此勾起作者无穷的亡国伤感之情。

33. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《荀子·劝学》中“____，____”两句，在前面多重比喻论证之后得出了要善于利用外物的结论。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中描写秦人对掠自六国的珍宝丝毫不知珍惜、生活极度奢侈浪费的两句是“____，____”。

(3) 古人常用“江山”这一意象代指国家的疆土或政权。宋代词人辛弃疾就写过这样的词句，如“____，____”。

34. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 荀子《劝学》中的“青，取之于蓝而青于蓝”，表明学生是可以超越老师的。韩愈《师说》中的“____，____”也基本表达了同样的思想。

(2) 郦道元《三峡》一文借渔人所唱总结三峡高猿长啸、哀转久绝景象的两句是：

“____，____。”

(3) 古代诗人常用“柳絮”“浮萍”来表达动荡、漂泊之意，文天祥就写过这样的诗句：

“____，____。”

35. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫的《登高》中“____”一句，点出困苦催生白发，而“____”一句，则表达了诗人欲借酒消愁而不能的痛苦之情。

(2) 《荀子·劝学》中，“____，____”两句劝告读书人要在内心不断省察自己以提升自身道德和学识方面的修养。

(3) 建设美好乡村，需要传承乡土文化。陆游在《游山西村》中的“____，____”两句描摹山村社日迎神祭祀的热闹风俗，表达对古老乡土文化的赞美之情。

36. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孟子以“鱼”和“熊掌”为喻，分析面对两难选择时的取舍态度，提出了为后世所推崇的“____，____”的观点，赞扬为正义事业牺牲的可贵精神。

(2) 互文指“参互成文，合而见义”，是古诗中常采用的一种修辞方法，如杜牧《泊秦淮》中的“____”和白居易《琵琶行》中的“____”。

(3) “玉龙”是传说中的神龙，在古代诗歌中常作为意象出现，可喻雪，喻泉水，喻剑，喻桥……李贺就在《雁门太守行》中写过“____，____”。

37. 补写下列句子中的空缺部分。

(1) “天地英雄气，千秋尚凛然”。李贺《雁门太守行》中____一句表现了将士们手持宝剑、视死如归的英勇，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中回想刘裕持枪驰马率军北伐“____”的气势，极其豪壮。

(2) 李白受南朝诗人鲍照影响很大。其《行路难》（其一）中的“____，____”，明显有鲍照《拟行路难》（其六）“对案不能食，我剑击柱长叹息”的影子。

(3) 古诗文当中多有对“星宿”的涉及，如李白《蜀道难》中的“____”，苏轼《前赤壁赋》中的“____”。

38. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《赤壁赋》中苏轼与客人月下泛舟，客人不由发出慨叹：当年曹操率军顺流而下，战船千里，声势浩大，他“____，____”，可谓一世英雄，如今已成过眼烟云。

(2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中“____，____”两句，写边塞大雪纷飞，穿帘入幕，将士们难以御寒。

(3) 花朝节是中国传统节日，古代诗人常用“花朝”来表现百花盛开的春晨或大好春光。唐代诗人白居易就写过这样的诗句，如“_____，_____”。

39. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 韩愈《马说》中，“_____，_____”两句写出了不识千里马的人在驱赶马、喂养马时不能按对待千里马的做法做的行为。

(2) 李白《蜀道难》中，“_____，_____”两句从听觉的角度写水流的急速和冲击石壁发出的犹如排山倒海之势的巨大声响。

(3) 庄子《逍遥游》中，“_____”一句是蜩与学鸠用反问语气否定鲲鹏远飞的没有必要，“_____”一句是斥鴳用反问语质疑鲲鹏飞高飞远没有意义。

40. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼的《赤壁赋》中从不变的角度，描述人与万物的关系的两句是：_____, _____。

(2) 《离骚》中屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心美好就可以了的两句是：_____, _____。

(3) 欧阳修《醉翁亭记》中_____, _____两句点明了全文的主旨。

41. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·氓》中，在氓用龟板、蓍草占卦，发现没有不吉利的预兆后，女主人公便要求“____, _____”，做好结婚的准备。

(2) 白居易在《琵琶行》中，用“_____，_____”两句概括了自己在听了琵琶女弹奏琵琶和自叙身世之后的万千感慨。

(3) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中“故国神游”，而在《赤壁赋》中开篇写实为“_____”；在《念奴娇·赤壁怀古》中极力赞美周瑜“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的功业，而在《赤壁赋》中从曹操的角度以反问语气发出“_____”的感慨。

42. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 荀子在《劝学》中以雕刻为喻，从正面表达恒心对于功成业就的重要性的两句是“_____，_____”。

(2) 陶渊明《桃花源记》中，“_____，_____”两句选取具有代表性的人物描写了桃源人的生活状态，表达了与“老有所终，壮有所用，幼有所长”类似的社会理想。

(3) 古代神话中有萇弘化碧、望帝啼鹃的传说，杜鹃鸟啼声哀怨动人，于是在古代诗歌中“杜鹃”成为凄凉哀伤的象征，比如唐人的诗句有“_____，_____”。

43. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《小石潭记》中柳宗元连用两个比喻生动形象地描写了小溪的形状“_____，_____”。

(2)荀子认为圣人的道德境界也不是天生的，在《劝学》中他指出，普通人只要“_____”，自然就会“_____”，最终具有圣人的精神境界。

(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中通过刻画英雄的年轻有为、器宇轩昂来感慨自己白发早生、壮怀难酬的语句是：“_____，_____”。

44. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)辛弃疾在《永遇乐·京北固亭怀古》中，以历史人物自况，流露出有志报国却不被重用的苦闷与惆怅的两句是：“_____，_____？”借助典故抒发了为国立功的决心抱负。

(2)王勃在《滕王阁序》中有名句“秋水共长天一色”，苏轼在《赤壁赋》中“_____，_____”句写出了雾气笼罩江面，天光、水色浑然一体的美景，有异曲同工之妙。

(3)《陋室铭》中“_____，_____”句运用化静为动的手法描写了苔藓和青草，渲染了“陋室”的闲雅、清幽与别致，色彩鲜明，显现出勃勃生机。

45. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语》中孔子说“学而不思则罔，思而不学则殆”论述了学习和思考的关系，在荀子的《劝学》中也有直接提到学与思关系的句子；_____，_____。

(2)在《赤壁赋》中，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓_____，_____。

(3)《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“_____”，嘈杂的音乐声“_____”。

46. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)白居易的《琵琶行》中，以“月”烘托琵琶女演奏技艺高超的语句是“_____”。而以“月”烘托琵琶女独守空船的悲凉的语句是“_____”。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中的“_____，_____”两句，一“取”与一“用”形成对比，语气强烈，直接批判秦的“纷奢”。

(3)苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，其人虽旷达，其词虽豪放，但政治上的失意及复杂的心情，还是在《念奴娇·赤壁怀古》的结尾“_____，_____”两句中流露出来。

47. 补写出下列句子中的空缺部分。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/625332134201011141>