

园艺心得体会

【篇一：园林心得体会】

园林培训心得体会

在未接触花卉学前，我就像一个懵懂的小孩，我只知道这门学科讲的是花，可是我还不

知道这里面有那么多研究艺术.有些东西只有接触以后才能更深刻的理解，光靠表面现象难

以看到很多深刻的东西，所谓知其然，而不知其所以然.我爱花，喜欢观花，汲取他的芳香成

为我平时的一种嗜好，我把花看成自己的朋友，爱他的一切，这是我喜欢花卉学的初衷.有它

娇艳美丽的一天，我的生活都会更加的精彩丰富!我虽然不是因为花而活，但是因为它而惬意

自如，不能自拔!通过一个学期《花卉学》课程科目的学习，让我们初步了解和掌握了有关

于花卉植物的分类、生长繁殖过程、管理等相关知识，并初步了解到一些关于花卉产业的形

成、进步与发展方向等市场信息。在几次花卉学实验和实习过程中，我们又亲自体验了有关

花卉植物种类的识别、花卉设施类型参观、花卉种子的识别以及花卉的种子繁殖、栽培管理

等过程，在实践中对花卉学的相关内容有了更深刻的认识和补充。

园林学习网,园林论文学习

资料参考

花卉学是以花卉植物为研究对象,主要研究花卉的分类,植物学性,生态学特征,生长发育

规律,生长发育与环境条件的关系,繁殖方法,栽培管理技术,栽培设施及病虫害防治,花卉的

装饰与应用,市场营销等方面的基础理论及操作的一门学科。花卉产业发展到今天,使花卉的栽培意义更加重大,不仅美化了生活环境,改善了生态环

境,丰富了了社会社会文明和精神文明的生活,还促进了社会主义经济建设。《花卉学》与我们生态学专业有着密切的联系,通过本学期花卉学的学习,对花卉学有

一些个人的收获和心得体会，现将其分类叙述如下： 学习内容心得总结

一、对花卉学概念的深刻认识以前觉得所谓的“花卉学”就是对各种花的认识、欣赏和了解，学习一些花卉种植、经营的概念等，认为它只适合于花卉种植及开花店等专业人士所学习，与我们的生态学专业没

有任何的关系。但自从学习了花卉学以来，对它本身的概念和内容都有了一个全新、深刻的

认识，了解到了它不单纯是一门研究花卉的装饰与应用、市场营销等基础知识的学科，它还

主要研究花卉的分类、植物学习性、生态学特征、生长发育规律、生长发育与环境条件的关

系、繁殖方法、栽培管理技术、栽培设施以及病虫害防治等专业内容。园林论文参考

二、花卉学书本理论知识的了解和掌握通过花卉学老师一个学期的课程讲解，加上我们课后复习和补充，对花卉学课本的主要内容有了一定的了解。可分类总结如下几个方面：

1、了解到了花卉的起源和分类；

2、了解了花卉的多样性及分布。如按生物学特性和生态习性的综合分为：一二年生花卉，

球根花卉、宿根花卉、多浆及仙人掌类、室内观叶植物、兰科花卉、水生花卉、木本花卉；

按形态分为：草本花卉、木本花卉；按栽培类型分为：露地花卉、温室观叶盆栽、温室盆花切花

栽培、切叶栽培、干花栽培及其他；按用途分为：切花类、盆花类、地栽类；还有其它的几种特

殊分类类型等。

3、了解和掌握了花卉学生生长发育的过程以及环境对花卉的生长发育的影响；

4、对各种花卉栽培设施及器具的认识和了解。如温室、塑料大棚、冷床与温床、荫棚、

风障及机械化、自动化设备、各种机具和容器等。

5、重点学习和掌握了花卉的繁殖和栽培管理方面的知识。花卉的繁殖指通过各种方式产

生新的植物后代,繁衍其种族和扩大其群体的过程与方法。依繁殖体来源不同,花卉的繁殖可

分为有性和无性繁殖。了解了花卉的露地栽培、容器栽培、无土栽培等,还掌握了关于花期

调控的相关知识和技术,对以后从事这方面工作打下了一定的理论基础

6、关于花卉的应用和经营管理等方面的知识的学习。学习了花卉的园林应用,花卉的各种装饰手法,了解到了花卉生产的特点、产业结构及区域划等。园林花卉学学习体会

7、此外,我们还在第九章、第十章和第十一章对一、二年生花卉、宿根花卉和球根花卉

进行了专门的认识和学习。认识了一串红、菊花、百合等花卉的学名、别名、英文名、科属、

产地与分布、栽培史、形态特征、种类与品种、生物学特性、栽培管理、病虫害防治以及观

赏与应用等。

对以上花卉学基础知识的认识和了解仅仅是我们学习的一个开始,在以后的学习和工作

中,我们还要不断地吸收外界新的知识和信息,多去进行实践的检验和创新,不断地充实和

完善自己。篇二:园林艺术学习心得体会 园林艺术概论学习心得体会 一学期的园林艺术概论课已经结束了。虽然学习时间有限,但却受益匪浅。对于园林艺

术方面的知识也有了一些简单的认识。下面就中国古典园林对四大造园要素的运用谈谈我个

人的心得体会。

中国园林是一种自然山水式园林,追求天然之乐趣是中国园林的基本特征,它把自然美

誉人工美高度结合起来,把艺术境界与现实生活融为一体,形成把社会生活、自然环境、人

的乐趣与美的理想水乳交融般地交织在一起的物质空间,它是人类认识、利用和改造自然地

伟大创造。

构成中国古典园林的基本造园要素，不外乎植物、石材、水流与建筑四种。其中，除了

建筑是第二自然的产物，植物、石材与水流都是直接取材于第一自然，这从一个侧面证实了

“外师造化，中得心源”的中国园林与自然保持着不可磨灭的亲密关系。植物对于园林有着非同一般的重要性，这在中国古典园林中有着明显的体现。首先，中

国古典园林起源于存在大量植物的环境，这个传统被延续了下来，然后在此基础上确定了中

国在植物布置时所需要遵循的原则。具体来说，中国古典园林植物的配置特别注重两点：一

是植物的物质特性；二是将植物拟人化，使之在中国传统文化中被赋予的文化意蕴，更具有

生命的活力。植物的物质特性包括色、香、形，以及自然声息和光线作用于花草树木而产生

的艺术效果。在视觉效果的体现上，植物繁而不乱，搭配巧妙。繁指品种繁多。搭配是因地

制宜。嗅觉与听觉自然不必多说，一是植物与生俱来的天然芳香令人陶醉，一是在一定场合

中植物随风发出的声响别有氛围。除此而外，赋予植物个性并能因此而表达情感是中国古典

园林的另一特色，如“岁寒三友”之松、竹、梅，“出污泥而不染，濯清涟而不妖”之荷花，

这种拟人化的艺术手法使得单棵植物可以单独成为园林中的景致，供游人品赏亦烘托场景氛

围。香花、硕果、攀藤、纤草姹紫嫣红，鲜嫩欲滴，千姿百态，生气盎然，这就是中国古典

园林植物所追求的自然美。关于中国园林中的水，主要有湖泊、池塘、溪流、瀑布和喷泉这些形态，这些都贵在有

源，贵在有与自然水系想通的生机，贵在于其他远景特别是山石的呼应，贵在曲折的自然形

态，贵在以少胜多的意境。不同的植物的四时缓慢变换，假山的矗立不语，活水给中国古典

园林带来生机，给有人带来神清气爽的感受。这些大片水面带来辽阔的视野与心胸，不失人工开凿却不漏半点痕迹。湖、池、溪、瀑、

泉这些水的心态承载着自然的水元素，充沛这绿树丛林，香花仙草，同时与膳食构成绝妙的

组合，一动一静，一树一柔，即使与建筑，亦能够相映成趣。园林中的石材也是多种多样的，玲珑多姿的太湖石、空透晶莹的昆山石等等。这些都是

中国古典园林中的常用石材，被用来制作园林中的假山石，形成“虽由人作，宛自天开”趣味。

假山可分为仿真性、写意型、实用性、盆景性五大类。仿真型要有真实的自然山形，山

景如同真山一般。写意型则特意夸张山体动势，寓意其中。透漏性是有许多穿眼的奇形怪石

堆叠而成，极具有观赏价值。实用型如庭院山石屏风等。盆景型是布置大型山水盆景，让人

领略咫尺千里的山水意境。园林中的建筑不同于一般建筑，它是园林的重要组成部分。中国古典园林建筑风格独特，

文化氛围浓厚。就取材和造型而言，中国古典园林以木材质为主，建筑通透灵巧。就作用而

言，中国古典园林在低调中显出不可或缺的真谛。这学期的课程学习，使我认识到中国古典园林作为人类文明的重要遗产，充分反映了中

华民族对自然美的深刻的理解力和鉴赏力。我们应从历史中汲取传统的精华，为人类造出更

加美好的生存环境，让人们生活在如诗如画的地球上。篇三：园林建筑设计心得体会园林建筑设计心得体会不知不觉中，园林建筑设计这门课程结束了，虽然学习的时间有限，但却受益非浅。在

老师的指引下，初步认识了我国园林建筑设计方面的知识。基本了解了我国基本园林建设程

序；各阶段设计文件的要求和深度；工程招标与投标以及项目全程管理（pm）的相关知识等

等。这些内容都是实质性的，在实际工作中经常会碰到的问题，这给我们出去社会，很好的

上了一课。

通过学习，我深深地意识到作为一名优秀的园林建筑师的知识面是很广的，不仅仅要

有很强的专业素质，还必须具备与本行业相关的知识。比如经济法规、道德观念等。园林设

计建筑师并不是天生的，每一位建筑师都经历过挫折，那些挫折也就是他们的经验。作为对

园林建筑业充满热情的我，面临着极大的压力，因为我深知自己知识的匮乏，总感觉我还要

学好多的东西，出去社会才知道我好多的东西不会。因此，在今后的学习、生活和工作中，首先，是要不断加强自身的专业素质（诸如设计

技能、客户交谈和业务管理等素质），以及面对未来建筑发展新形势的应变能力。再者，是要

不断地增加其他方面的素质。因为园林建筑学是一门综合的学科，“上知天文，下知地理”。

其中，我觉得了解历史是非常重要的，是设计构思的源泉。设计构思源于旧的存在，新和旧，

两者都被强化。最后，也是落实于建筑本身的实际经验。“实际检验真理，存在就是真理！”。

社会是最考验人的，也是让人成长的。因此，要积极投身于社会建设中去，不断地学习，不

断地吸取经验，不断地将知识融入到实际工作当中去，这也许就是我的最终目标了。在即将

到来的7月份，我们即将走出校园，踏入社会，这对于我们而言，既有紧张也有兴奋！！这是

我们人生中最重要挑战。所以我们必须需要足够的实力去争取。这就需要我们去了解自己

的专业，细化它们，这就需要我们把握园林建筑设计的几个方面：

（一）因地制宜

园林地貌是园林的骨架，我国传统的自然山水园的一大特点就是因地制宜地利用原有地

貌。因此进行园林规划时，首先要考虑到园林内自然地貌条件的特点：原有地貌或平坦或起

伏，有山岗、沼泽等，可能基本符合或部分符合设计要求，这就应在原有的地貌基础上，结

合园林使用功能和园林景观构图等方面的要求，加以利用和改造，可就低掘池，因势掇山，

“宜亭则亭，宜榭则榭”。使之“自成天然之趣，不烦人事之工”，使园林中的山水景观达到

“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。其中改造地貌，特别是较大规模的挖湖堆山，所需要

的人力物力非常大，所以设计时更要考虑到财力等条件，景物的安排、空间的处理、意境的

表达都力求依山就势，高低错落，疏密起伏，自由布局，引造出坡陇坪谷，矾渚洲岛、溪涧

池湾、山峦平台、叠嶂错层、林中空地、疏林草地等等。同时应根据需要和可能，进行全面分析，并贯彻对原地貌坚持“利用为主，改造为辅”的原则，使土方工程量降

到最小限度。若需改造的地貌，也应力求达到园内填挖土方量平衡。城市和郊区园林绿地对原有地貌的利用，因随各自的性质、功能要求以及面积大小等而

有较大的差异。如城市中的公园、花园、小游园等在利用原地貌的基础上，还需有一定的改

造，以满足使用和造景等方面的要求。而郊区的自然风景区、森林公园、休疗养地等在较大

程度上是追求自然景观，所以它不必大兴土木，应偏重于对原有地貌的利用，做到因地制宜，

就低挖池，就势堆山。在设计园林佳境的同时就考虑到施工的需要，使人力物力都得到最大

节省，同时缩短施工时间。

(二)满足园林使用功能的要求游人在园林内进行各种游憩活动时，对园林空间环境有着一定的要求，因此园林地貌的

设计要尽可能为游人创造出各种游憩活动所需的不同地貌环境。如游人开展集体活动、野餐、

唱歌、日光浴等活动，就需要有一个较大面积的草坪广场；进行泛舟、游泳等水上活动，则

需要有一定面积的水面；登高远眺常需要有山重水复、峰回路转的层次丰富的山林等等。同

时为使不同性质的活动互不干扰，可利用地貌的变化来分隔园林空间。在一个高密度的小区

中，可用的绿化空间很小，那么园林就要充分利用地形，分割制造出较多空间，为小区营造

出有各种使用功能的空间。

(三)满足园林景观的要求园林应以优美的园林景观来丰富游人的游憩活动，所以在园林设计中，应力求创造出游

憩活动广场、水面、山林等开敞、郁闭或半开敞的园林空间境域，以便形成丰富的景观层次，

使园林布局更趋完美。广厦林立的城市中，绿色显得那么宝贵，因此，园林设计中更要注意

地形地貌，最大限度的营造出不同的园林景观，做到步步有景，步步不同。地形景观设计必

须与景园建筑及平立面设计同步进行，使人工建筑与自然景观浑成一体，形成一幅具有人文

气息的山水画。

(四)符合园林施工的要求园林地貌在满足使用和景观需要的同时，必须使其符合园林施工上的要求。如山高与坡

度的关系、各类园林广场的排水坡度、水岸坡度的合理稳定性等问题，都需严格地推敲，以

免发生如陆地内涝、水面泛滥或枯竭、岸坡崩坍等工程事故。切不可不顾后果，执意要求景

观效果。

(五)创造园林植物的种植环境首先要考虑因“绿”制宜，保护自然植物群落有利于生态与园林绿化相结合。在 1：200

地形图上做方案，在 1：100 地形图上复核绿地率和大树破坏情况，尽可能保留或避让或结合

于人工地形之中、使树木得以重点保护，维持原有风貌。对长有古树名木的位置，就更应保

持它们原有的地形标高，以免古树名木遭到破坏。另外，丰富的园林地貌，可形成不同的小

环境，从而有利于不同生态习性的园林植物生长，因此创新的植物配置也是必不可少的。园

林植物有耐荫、喜光、耐湿、耐旱等类型，根据园林景观需要，在园林中各自适宜的环境中

配置，或其它园林素材结合配置，构成意趣不同的园景。如山体的南坡宜种植喜光树种，北坡可选择耐

荫、耐湿的植物种植；水边及池中可选择耐湿、沼生、水生等植物配置。

（六）园林地貌的效果作用还有很多，在园林设计中一定要加以分析，综合利用，结合

施工，营造出优美宜人的景观环境。园林建筑作为造园四要素之一，是一种独具特色的建筑，既要满足建筑的使用功能要求，

又要满足园林景观的造景要求，并与园林环境密切结合，与自然融为一体建筑类型。

一、功能：

1、满足功能要求：园林是改善、美化人们生活环境的设施，也是工人们休息、游览、

文化娱乐的场所，随着园林活动的日益增多，园林建筑类型也日益丰富起来，主要由茶室、

餐厅、展览馆、体育场所等等，以满足人们的需要。2、园林景观要求：

（1）点景：点景要与自然风景融会结合，园林建筑常成为园林景观的构图中心主体，

或易于近观的局部小景或成为主景，控制全园布局，园林建筑在园林景观构图中常有画龙点

睛的作用。

（2）赏景：赏景作为观赏园内外景物的场所，一栋建筑常成为画面的管点，而一组建

筑物与游廊相连成为动观全景的观赏线。因此，建筑朝向、门窗位置大小要考虑赏景的要求。

（3）引导游览路线：园林建筑常常具有起乘转合的作用，当人们的视线触及某处优美

的园林建筑时，游览路线就会自然而然的延伸，建筑常成为视线引导的主要目标。人们常说

的步移景异就是这个意思。

（4）组织园林空间：园林设计空间组合和布局是重要内容，园林常以一系列的空间的

变化巧妙安排给人以艺术享受，以建筑构成的各种形式的庭院及游廊、花墙、圆洞门等恰是

组织空间、划分空间的最好手段。

二、特点：

1、布局 园林建筑布局上要因地制宜，巧于因借，建筑规划选址除考虑功能要求外，要

林建筑应结合情景，抒发情趣，尤其在古典园林建筑中，常与诗画结合，

加强感染力，达到情景交融的境界。3、空间处理 在园林建筑的空间处理上，尽量避免轴线对成，整形布局，力求曲折变化，

参差错落，空间布置要灵活通过空间划分，形成大小空间的对比，增加层次感，扩大空间感。4、造型 园林建筑在造型上更重视美观的要求，建筑体型、轮廓要有表现力，增加园林

画面美，建筑体量、体态都应与园林景观协调统一，造型要表现园林特色，环境特色、地方

特色。一般而言，在造型上，体量宜轻盈，形式宜活泼，力求简洁明快，通透有度，达到功

能与景观的有机统一。

5、装修 在细节装饰上，应有精巧的装饰，增加本身的美观，又以之用来组织空间画面。

如常用的挂落、栏杆、漏窗、花格等。

三、园林建筑的分类按使用功能分为： 1： 游憩性建筑：有休息、游赏使用功能，具有优美造型，如亭、廊、花架、榭、舫、

园桥等。2： 园林建筑小品： 以装饰园林环境为主，注重外观形象的艺术效果，兼有一定使用功

能，如园灯、园椅、展览牌、景墙、栏杆等。 3： 服务性建筑：为游人在旅途中提供生活上服务的设施，如小卖部、茶室、小吃部、

餐厅、小型旅馆、厕所等。4： 文化娱乐设施开展活动用的设施：如游船码头、游艺室、俱乐部、演出厅、露天剧

场、展览厅等

5： 办公管理用设施：主要由公园大门、办公室、实验室、栽培温室，动物园还应有动

物兽室。

四：园林建筑设计的方法与技巧： 要符合艺术均衡法则： 可居、可游、可观。 1： 立意： 设计目的 巧密于精细，神仪在心”，“寓情于景，情景交融”。 2 选址： “南

方欲就亭台，低凹可开城池”。3： 布局： 自然式： （1）中国古典，

山水为骨架，建筑为眉目，山水为主，建筑配合。

（2）统一中求变化，对成中求差异。 4 借景：

1) 借形：借建筑，山石。(2) 借色：借月色、植物、颜色。(3) 借声：借溪

谷泉、鸟、暮鼓、晨钟。(4) 借香：如广州兰圃、荷风四面亭。方法：远借、仰借、邻借、俯借，应时而借，借景有因。5: 尺度与比列

6: 大小与质感：园林建筑外在特征：南方，淡雅、轻盈。北方，造型浑厚。

【篇二：园林专业实习心得体会】

篇一：园林专业实习总结范文

《浙江大学优秀实习总结汇编》

园林岗位工作实习期总结

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。我将从以下几个方面总结园林岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力。

在园林岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合园林岗位工作的实际情况，认真学习的园林岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责。

在园林岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在园林岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626014125151010141>