

山西省吕梁市成考专升本 2021-2022 学年 艺术概论自考预测试题(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.水彩画发展成为独立画种是在()

A.美国 B.英国 C.德国 D.法国

2.亚里士多德最重要的美学著作是_____。

A.《诗艺》 B.《诗品》 C.《诗学》 D.《论崇高》

3.从创作客体来看,艺术创作离不开()。

A.艺术家的主观努力

B.客观现实社会生活

C.一定的时代

D.一定的阶级和民族

4.《梁山伯与祝英台》是一部()

A.钢琴协奏曲 B.钢琴独奏曲 C.小提琴协奏曲 D.小提琴独奏曲

5.在艺术创作中,艺术家思想倾向、审美观念、创作手法相近或相似,从而形成()

A.A.艺术思潮 B.艺术意蕴 C.艺术流派 D.艺术风格

6. “《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”出自于（ ）。

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

7. 我国_____时期画家荆浩有著名的山水画《匡庐图》传世。

A. 汉朝

B. 东晋

C. 唐朝

D. 五代后梁

8. 立体派的人物是_____。

A.毕加索 B.马蒂斯 C.梵高 D.高更

9. 柏拉图在《理想国》中要驱除_____。

A.诗人 B.政治家 C.工匠 D.军人

10. 著名油画作品《格尔尼卡》是_____的代表作之一。

A.梵高 B.高更 C.伦勃朗 D.毕加索

11.楷书最早产生于_____。

A.汉代

B.魏晋

C.唐代

D.宋代

12.国画《溪山行旅图》是北宋_____的名作。()

A.A.张择端 B.吴道子 C.赵佶 D.范宽

13.按照马克思主义艺术生产的理论，艺术作品是()。

A.艺术生产的产品 B.艺术家的心血结晶 C.艺术欣赏的对象 D.社会生活的反映

14.《荷花水鸟图》创造出了物我合一、悲凉惨淡的意境，它是清初的_____的作品。()

A.王希孟 B.朱耷 C.郑板桥 D.齐白石

15.《西厢记》的作者是元代的()

A.关汉卿 B.汤显祖 C.王实甫 D.马致远

16.造型艺术包括()四个类别。

A.绘画、雕塑、摄影、书法 B.建筑、园林、戏剧、小说 C.书法、诗歌、建筑、舞蹈 D.雕塑、音乐、戏曲、电影

17.法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。

A. 籍里柯

B. 库尔贝

C. 米勒

D. 雷诺阿

18. 下列选项中，属于接受美学代表人物的是

A. 罗兰·巴尔特 B. 尧斯 C. 苏珊·朗格 D. 海德格尔

19. 我国_____朝画家荆浩有著名的山水画《匡庐图》传世

A. 汉

B. 东晋

C. 唐

D. 五代后梁

20. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是()

A. 《牡丹亭》 B. 《三国演义》 C. 《水浒》 D. 《窦娥冤》

21. 《马踏匈奴》产生于()

A. 秦朝 B. 汉朝 C. 魏晋南北朝时期 D. 唐朝

22. _____在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。()

A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 刘勰 D. 许慎

23.古希腊哲学家德谟克利特曾说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这是艺术发生学——的观点。（ ）

A.游戏说 B.模仿说 C.表现说 D.巫术说

24. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一首_____（ ）

A.小提琴协奏曲 B.交响曲 C.小提琴独奏曲 D.二胡独奏曲

25. “但愿人长久，千里共婵娟”，这句出自（ ）

A.《中秋月·十轮霜影转庭梧》 B.《江城子·十年生死两茫茫》 C.《水龙吟·咏月》 D.《水调歌头·明月几时有》

26.《木兰诗》是我国北朝时期的一首（ ）。

A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

27. 中国园林设计的主导思想是_____。（ ）

A.“强迫自然接受均衡的法则” B.“诗情画意” C.“尽量违背自然” D.“讲究对称与均衡”

28.中国电影诞生于（ ）

A.1895年 B.1899年 C.1901年 D.1905年

29. “寓教于乐”反映出（ ）。

A.美育和德育的统一 B.美育和智育的统一 C.美育和体育的统一 D.德育和体育的统一

30. 《威尼斯商人》是莎士比亚的著名_____剧。()

A.历史 B.喜 C.悲 D.正

31. 《十面埋伏》是一曲()。

A.琵琶古曲 B.古筝曲 C.钢琴曲 D.二胡曲调

32. 下列画家中,属于“扬州八怪”的是()

A.郑板桥 B.唐寅 C.石涛 D.朱耷

33. 最早提出“寓教于乐”的美学家是_____。()

A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.达·芬奇

34. 《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是_____。()

A.贝多芬 B.柴可夫斯基 C.德沃夏克 D.小约翰·施特劳斯

35.中国魏晋时期的()哲学流派对这个时期的诗歌、书法作品创作中深层的意蕴具有重要影响。

A.神学 B.儒学 C.实用主义 D.玄学

36.下列被称为意大利“新现实主义电影”代表作品的是()

A.《公民凯恩》 B.《偷自行车的人》 C.《天堂电影院》 D.《游戏规则》

37.悲剧《俄狄浦斯王》的作者是古希腊的()

A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇德斯 D.阿里斯托芬

38. 被称为意大利文艺复兴时期“三杰”之一的米开朗基罗，是成就斐然的雕塑家、画家和建筑师，他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为文艺复兴时代英雄的象征，这部创作是()

A.《暮》 B.《夜》 C.《晨》 D.《大卫》

39.《沧浪诗话》的作者是宋代的()。

A.严羽 B.司空图 C.谢赫 D.钟嵘

40.《草叶集》是诗人()的代表作品。

A.泰戈尔 B.雪莱 C.惠特曼 D.波德莱尔

41.狄德罗说：“只有在戏院的池座里……坏人会对自己所犯过的罪行表示愤慨，……那个坏人走出了包厢，已比较不那么倾向于作恶了。”这段话表明了艺术()的审美效应。

A.A.共鸣 B.净化 C.领悟 D.审美期待

42. 艺术传播的对象是_____()

A.艺术信息 B.艺术展览会 C.书店 D.艺术经纪人

43.杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”属于()

A.对比联想 B.接近联想 C.关系联想 D.类似联想

44. 艺术传播的对象是_____。

A.艺术信息 B.艺术展览会 C.书店 D.艺术经纪人

45.绘画主义摄影起源于 19 世纪中叶的()

A.德国 B.美国 C.英国 D.冰岛

46. 文艺的社会功能方面，_____提出了“净化说”。

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

47.提出“风格即人格”的法国文学理论家是()

A. 莫里哀

B. 布封

C. 福楼拜

D. 丹纳

48.莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。

A.A.后印象主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

49.艺术活动产生于人类的_____时期。

A.A.原始社会 B.奴隶制前期 C.奴隶制后期 D.文明

50.电影《乱世佳人》改编自美国小说（ ）。

A.《根》 B.《飘》 C.《名利场》 D.《爱玛》

二、填空题(10题)

51. 电影是将_____与_____结合而成的一门综合艺术，电影的主要艺术语言和表现方 法是_____和_____。

52. 审美效应主要有_____、_____和_____等几种。

53. 俄国早斯马克思主义者普列汉诺夫在_____一书中提出了艺术起源的 劳动说 。

54. 艺术构思可以通过_____、_____和_____三种方式完成。

55.文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

56.以艺术作品的存在方式为依据，可以将艺术分为_____艺术、_____艺术和_____艺术。

艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

58. 王献之是我国_____时期的大书法家。

59. 根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

60. “雕塑”这一称谓，是由于它的基本技术包括_____和_____两种方式。

三、简答题(10题)

61. 简述审美期待的涵义。

62. 艺术家的审美创造能力包括哪些方面？

63. 简述艺术批评家的态度。

64. 简述工艺美术的基本特征。

66.简述艺术活动的功能。

67.简述艺术活动的社会功能。

68. 什么是艺术作品的情节?它一般由哪几部分组成?

69.简述活动的功能。

70.简述园林艺术的概念及分类。

四、主观题(10题)

71.举例说明综合艺术的种类。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

74.艺术传播有哪些要素?

76. 建筑赏析：《帕提农神庙》

77. 简述抽象思维在艺术创作中的作用。

78. 以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

五、论述题(10题)

79. 论述艺术创作中的艺术思维。

80. 举例说明综合艺术的种类。

81. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

82. 读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，

则也；趣在法外者，化机也。

板桥题画

83.

84. 试述审美情感是艺术创作的中介。

85. 试论艺术作品中感性与理性的关系。

86. 试论艺术意境的基本内涵及其基本特色。

87. 论述艺术创造过程。

88. 结合实例论述审美理解的特点。

六、(0题)

89. 举例说明综合艺术的种类。

参考答案

15 世纪末文艺复兴时期，18 世纪起在英国发展

成为独立画种。水彩画虽然较难构成鸿篇大作，但使用轻便，能充分发挥水分淋漓酣畅、善于晕化渲染之特点。

2.C

3.B

4.C《梁山伯与祝英台》是陈钢与何占豪共同创作的一部小提琴协奏曲。

5.C

6.A

此句出自《论语·阳货》：“子曰：小子，何莫学夫《诗》。《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

7.D

8.A

9.A

10.D

11.A

12.D

13.A

14.B

15.C

16.A

17.A

18.B

19.D

20.A

21.B《马踏匈奴》石雕，是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻，是汉代石刻艺术的集中代表，也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。

22.C

23.B

24.A

25.D 此句出自北宋词人苏轼的词作《水调歌头·明月几时有》。

26.D

27.B

1905 年的《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片，标志着中国电影的诞生。

29.A

30.B

31.A

32.A

33.C

34.D

35.D

36.B 《偷自行车的人》是一部意大利影片，1948 年出品，由柴伐蒂尼根据同名小说改编而成。该片为意大利新现实主义电影的代表作之一。它通过第二次世界大战后意大利工人的悲凉遭遇，反映了当时意大利的社会状况。

37.B 《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧作家索福克勒斯的代表作之一。它取材于希腊神话传说中俄狄浦斯杀父娶母的故事，展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人与命运的冲突。

38.D

39.A

40.C

41.B

42.A

43.A

44.A

45.C 绘画主义摄影是盛行于 20 世纪初摄影领域的一种艺术流派，它产生于 19 世纪中叶的英国。该派摄影家在创作上追求绘画的效果，或“诗情画意”的境界。作品从构图布局到用光影调都有严谨的法则，该派曾风行一时。

46.C

47.B

48.D

49.A

50.B 电影《乱世佳人》根据美国小说家玛格丽特·米切尔的小说《飘》改编而成。该片以史诗的风格拍摄爱情片，是好莱坞电影黄金时期的巅峰之作。

51. 艺术 科学 蒙太奇 长镜头

52. 共鸣 净化 领悟

53. 《没有地址的信》（或《艺术论》）

54. 整合 移情 变形

55. 间接性 广阔性 想像性

56. 时间 空间 时空

57. 人们的精神生活 消费品

58. 东晋

59. 园林建筑 纪念性建筑

60. 雕 塑

61. 审美期待是指接受主体在鉴赏之前或鉴赏过程之中，基于个人和社会的原因，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了期待视野，并希冀在鉴赏中得到满足。期待视野可分为文体期待、意象期待和意蕴期待。

(1) 文体期待即指接受者由作品的类型或形式特征而引发的期待指向。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626032104231010140>