

## 部编版八年级语文现代文阅读专题练习(含答案)(8)

### 一、现代文阅读

#### 1. 现代文阅读阅读下文，回答问题。

最怕妈妈突然对我好

孙道荣

①新学期，她给孩子们布置了第一篇作文——《最难忘的时刻》。

②她是一名支教老师，在这个偏远山区，方圆几十里，只有这一所学校，学生大多是留守孩子，他们的父母，大部分都远赴外地打工，难得回来一次，这也成了很多孩子与父母一年中难得相聚的机会。其时，春节刚过，孩子们刚刚与久别的父母重聚，她希望孩子们用手中的笔，记录下这一温暖的时刻。

③作文交上来了，她认真地批阅。

④一个女孩子写的是，爸爸给她新买的书包，当爸爸帮她将新书包背好的那一刻，她觉得自己好幸福。

⑤一个男孩子写道，他已经两年多没有见到过爸爸了，爸爸刚走进家门的时候，他都一下子没有认出来，爸爸突然一把将他抱了起来。那一刻，他感觉有点陌生，但是，很温暖，真的很温暖……

⑥那一刻，温暖，难忘。

⑦她的目光，久久地停在了一个女孩子的作文本上。女孩子写道，以前，是爸爸一个人出去打工，后来，妈妈也出去了，留下我和弟弟，跟着年迈的爷爷一起生活。每年，他们都只在春节的时候，才能回来，年一过完，他们就又出去打工了。今年，直到年初二，他们才回到家，因为他们没买到年前的火车票。这一次，因为没赶回来吃年夜饭，爸爸妈妈答应我和弟弟，会在家里多呆几天，这可把我俩乐坏了。

⑧爸爸妈妈回来之后，很忙，除了走亲戚外，他们还要将庄稼地重新翻整一遍，这样，年迈的爷爷春耕的时候，才好播种。虽然爸爸妈妈回来之后，忙得根本没时间陪伴我们，甚至顾不上我们，但我仍然觉得很满足，很幸福。

⑨一天，妈妈没有下地干活，而是一整天都陪着我和弟弟，给我们做饭，烧了好几个好吃的菜，帮我们把所有的衣服都洗干净叠整齐了，爸爸还检查了我和弟弟的作业……总之，那一天，妈妈和爸爸对我们姐弟俩特别好，特别温柔。

⑩读到这儿，她以为女孩子接下来会写，那就是她最幸福的时刻。可是，没有。女孩子写的是：那一刻，我哭了。我知道，爸爸妈妈明天肯定又要离开家，出去打工了。

⑪女孩子在作文结尾这样写道，我最难忘的时刻，也是最难过的时刻是，妈妈突然对我特别好，因为，那意味着，他们第二天，又要离开家了，又要一年之后，才能回来了。

⑫在这行文字下面，她依稀看到几滴泪水的痕迹。

⑬她也流泪了。

⑭她已经支教三年了。在城里，她有一个温暖的家，有一个调皮可爱的儿子。每次离开城里的家之前，她也念念不舍，她觉得自己亏欠这个家太多，尤其是对儿子。所以，每次，离开家之前的那一天，一向粗线条的她，也都会对儿子表现出特别温柔，特别细致，特别耐心，恨不得把对他所有的爱和牵挂，都留下来。也许，儿子也特别害怕自己突然对他那么好吧？

⑮她突然无比想家。她给老公打了个电话。夜已深，儿子已经睡着了，她让老公将手机放在儿子的面前，她听到了细微的鼾声。那一刻，她泪流满面。

(1) 阅读文章③ - ⑫段，填写表格。

相关情节	爸爸给她买新书包	男孩爸爸抱他	①_____
人物心理	②_____	陌生、温暖	③_____

(2) 结合语境，从描写方法的角度赏析文中画线句子。

(3) 文章第⑫、⑬段都写到流泪，请分别写出流泪的原因。

(4) 第⑭段运用了哪种记叙顺序？有什么作用？

(5) 文章题目“最怕妈妈突然对我好”。请结合文章内容，说说“怕”有哪些含义？

**【答案】** (1) 女孩父母在家做农活、家务，照顾她和弟弟；幸福；满足、幸福、难过

(2) 运用了细节描写和动作描写，“一下子”准确地写出因为离家时间久，孩子认不出爸爸的陌生感，“一把”“抱”准确地写出爸爸迫不及待地搂抱孩子的情态，表现爸爸对孩子深切的爱及愧怍之情。

(3) 第⑫段：女孩对父母离家的不舍、难过；第⑬段：老师对女孩的经历感到心酸、同情，同时对家人特别是儿子的思念、愧疚。

(4) 插叙，交代了“她”的身份、支教时间、家庭情况、性格特征等；表现她默默奉献、勇于牺牲的精神；引出下文“她”打电话给家人的感人情景。

(5) 题目中的“怕”①指文中女孩怕父母第二天就要离开家，一年以后才能回来；②隐含留守儿童对父母“爱”的渴求；③表现作者对留守儿童的关注和关爱。

**【解析】** **【分析】** (1) 本题考查的是故事情节概括。一类是概括事件：找准主要人物，主要事件。按照“他（她）做了什么事，结果如何”的模式进行概括。第二类概括部分情节 概括故事开端、发展、高潮、结局，或概括故事的起因、经过、结果。解题思路：先划分出情节的各个阶段，再进行概括，筛选出文中的关键词语或自己概括来填空。根据提示可以从文章找到：女孩父母在家做农活、家务，照顾她和弟弟；幸福；满足、幸福、难过。

(2) 本题的考点是辨识塑造人物的手法及其作用。解答思路：这句话运用了…（外貌、语言、动作、心理描写；正面、侧面描写；细节描写；对比、衬托手法等）的描写手法（或写法），写出了人物…的性格特征（或心理）。“一下子”“爸爸突然一把将他抱了起来”运用了细节描写和动作描写，“一下子”准确地写出因为离家时间久，孩子认不出爸爸的陌生感，“一把”“抱”准确地写出爸爸迫不及待地搂抱孩子的情态，表现爸爸对孩子深切的爱及愧怍之情。

(3) 本题是对文章内容和感情的考查。按顺序找到相应段落，结合人物的语言、动作等描写等语句，分析作者的心理或找出表达感情的词语即可，注意尽量用原句原词回答。第⑫段流泪女孩对父母离家的不舍、难过；第⑬段老师的泪表现了老师对女孩的经历感到心酸、同情，同时对家人特别是儿子的思念、愧疚

(4) 本题是在记叙顺序上设题。常考顺序、倒叙，插叙的辨识和作用。一、顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。 二、倒叙（先说结果，再追溯原因）：造成了…的悬念，使故事情节更曲折，增强了文章的可读性。吸引读者阅读兴趣；突出文章中心； 三、插叙（插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方



法)：补充交代了...使人物形象更丰富，使中心更突出。交代什么内容，使文章内容更详实，情节曲折，人物形象更丰满等。第⑭段交代了“她”的身份、支教时间、家庭情况、性格特征等是插叙；表现她默默奉献、勇于牺牲的精神；引出下文“她”打电话给家人的感人情景。

(5) 本题是对题目含义的理解和文章主旨的概括。结合文章内容，在首段与末段，寻找对题目的解释与深化，议论抒情性的句子，同时注意题目的双关含义，分析表面含义即是标题的字面意义；深层含义即引申义、比喻义、象征义。从文章结尾“我最难忘的时刻，也是最难过的时刻是，妈妈突然对我特别好，因为，那意味着，他们第二天，又要离开家了，又要一年之后，才能回来了”可以看出题目中的“怕”指文中女孩怕父母第二天就要离开家，一年以后才能回来；表现了留守儿童对父母“爱”的渴求；表现作者对留守儿童的关注和关爱。

【点评】本文通过记叙支教的老师看到孩子们写的作文，留守在家的孩子最怕父母突然对自己好，因为，那意味着，他们第二天，又要离开家了，又要一年之后，才能回来了；老师想到自己的孩子，或许他也怕妈妈突然对他好吧，表现了留守儿童对父母“爱”的渴求；和作者对留守儿童的关注和关爱。顺序、倒叙，插叙的辨识和作用。一、顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。二、倒叙（先说结果，再追溯原因）：造成了...的悬念，使故事情节更曲折，增强了文章的可读性。吸引读者阅读兴趣；突出文章中心；三、插叙（插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法）：补充交代了...使人物形象更丰富，使中心更突出。，交代什么内容，使文章内容更详实，情节曲折，人物形象更丰满等。

## 2. 现代文阅读（2015•贵州贵阳）阅读能力考查，完成 1-4 题。

我需要你做我的眼睛

佚名

①那天，我站在老邻居露丝的房间里，茫然地看着东一堆西一堆的报纸，在心中问自己：“我怎么到这里来了？”

②“我需要你做我的眼睛。”露丝说道，“我正在找一个笔记本，封面是个茶壶。”

③我紧张地笑了笑：“你还记得上一次看见它的时候是在哪里吗？”

④“哦，不记得了。但它应该就在这里，在这些报纸当中。”她说道。

⑤这就是我目前的生活：帮助一个视力糟糕的 89 岁的老太太寻找一本沾满灰尘的旧笔记本。

⑥上个月，我失去工作后，搬回了家。我感到疲惫、沮丧，什么都无法激起我的兴趣。我一直很喜欢手工制作，但现在一点劲头也没有。妈妈让我去帮助别人，但我能为别人做什么？向别人传授失败的技巧吗？当露丝打电话到我家来，问我是否能抽出一分钟时间去帮她一个忙，妈妈几乎是把我推出了家门：“你会做得很好的。”

⑦但我在一大堆报纸中找了很久也找不到那个笔记本。我沮丧地说：“我想我找不到它。”

⑧“别丧气，亲爱的。待会儿它会自个儿跳出来的。”她说道，“它们总是这样。”

⑨她的乐观感染了我。也许在楼上？我想。随后，在楼上一个卧室的角落里，我找到了

那个笔记本。

⑩“太棒了！”她欢叫道，“下周到老年人活动中心作茶壶收藏报告的时候我就可以用上它了。”我惊讶地看着她。她都快90岁了，但是她好像比我还忙。

⑪从此，我每周都去看望露丝几次。刚开始，我承认，我是在应付妈妈。但露丝那里总有一些让我感兴趣的东西：一本书、一个茶杯，或者一件挂在墙上的饰品。

⑫一天，我到露丝家时，看见她正眯着眼看一张信纸。“我又需要你的眼睛了。”她说道，“你可以给我⑬”

⑬“当然可以。”我说。我在她身边坐下来。

⑭“亲爱的露丝，”我开始读道，“我们什么时候再去考古挖掘……”

⑮我惊讶地看着她。“你是一位考古学家？”

⑯“不。”露丝笑道，“只是爱好。”

⑰读完信，露丝说道：“谢谢你。现在我最好给她回信。”

⑱从此，几乎每天我都要去给她读信，听我读完信后她就马上回信。我还知道了，她收集了许多漂亮的茶壶，去过许多国家旅行，去过不少地方探险，结交有数以百计的朋友，养育了三个孩子，开了一个服装店。如此丰富多彩的生活只在我的梦中出现过。

⑲秋天过去，冬天到来。一天，她的儿子打电话给我，问我楚否愿意晚上到医院去陪护摔伤的露丝。当然，他们会付酬给我。想到露丝一个人躺在医院里，我怎能拒绝？

⑳那个寒冷的冬夜，我来到了露丝的病房。她看起来是这么瘦小，这么无助。看到我，她挤出了一丝笑容。“我一直盼望着你来。”她说，“今天来了一封信，你可以给我读读吗？”

㉑我坐在床边，迅速给她读完了信。

㉒她犹豫地看着我。“你可以帮我写一封回信吗？”她说。

㉓那一刻我几乎要流泪了。露丝需要我。这个曾经把自己的生活安排得满满的老人，现在确实需要我。我已经知道自己从今天开始应该去做什么。

㉔和其他人联系。这是露丝一直在做的。她因为伤痛而躺在这里，但她仍然想伸出手去联系她的世界。

㉕露丝离开医院后，我的陪护就结束了。然而，我不再把去看望露丝当作一项任务。几乎每天我都在想能为她做什么。但现在这些只是我生活的一部分，我已经重新开始进行我的手工制作，与朋友联系。

㉖我给露丝做了一份礼物——一件刺绣。

㉗当礼物呈现在露丝面前时，她的双眼泛起了泪光。“谢谢你。”她激动地说，“真是太漂亮了！在我收集的物品中，这绝对是一件珍品。

㉘“你让我感到自己又年轻了起来，”她看着我，“你有这么多的精力和丰富生活，我希望我也能像你一样。”

㉙我惊讶地看着她。她说的是我吗？

㉚但当我们的目光相遇时，我意识到，露丝看到的已经是一个全新的我。只是我自己现在才发觉。坦率地说，我已经迫不及待地想开始新的人生了。

（文段有删改）

（1）这是一篇①\_\_\_\_\_。（文学体裁），采用第②\_\_\_\_\_人称，主要运用了③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_这两种人物描写方法，叙写了“我”的一段人生经历。

（2）用简洁的语言依次概括出“我”为露丝做的另外三件事。

每周都去看望露丝\_\_\_\_\_帮露丝写回信\_\_\_\_\_帮露丝读信

(3) 段⑥属于哪种记叙顺序?有什么作用?

(4) 对文章标题的理解,人们有两种观点:第一指“我”是露丝的“眼睛”,第二指露丝是“我”的“眼睛”,结合全文,谈谈你对第二种观点的理解。

**【答案】**(1) 小说;一;语言;心理

(2) 帮露丝找笔记本;到医院陪护露丝;送刺绣给露丝(或送露丝礼物)

(3) 插叙,主要交代“我”当下的生活状态及原因,为后文“我”发生改变做铺垫,并与后文全新的“我”形成了鲜明的对比。

(4) 露丝是“我”的“眼睛”更多的是指在“我”疲惫、沮丧,什么都无法激起兴趣时,露丝用乐观给予“我”的感染和触动。从露丝鼓励“我”别丧气、尽管快90岁了仍然有丰富多彩的生活、生病无力写信请“我”帮忙以及后来“我”从露丝的眼睛中发现了全新的“我”等情节中,可以看出,“我”是在露丝感染和熏陶下,不知不觉地发生了变化,找回了生活热情,找到了生活的方向,开始了新的人生,所以露丝是“我”人生的“眼睛”。

**【解析】**【分析】1.根据题中“文学体裁”“人称”“描写方法”几个答点,浏览全文,根据所学积累一一判断填答。从本文情节的叙述、人物的塑造可判断出体裁是小说。根据描写人物的四种方法,来对照本文中的人物描写内容,可知本文主要运用了语言描写和心理描写

2.通读全文,理清故事线索,梳理情节,根据人物“我”的活动,从什么人做了什么事有什么结果这个方面概括,不要遗漏主要情节,不必叙述细节,语言要简洁通顺。

3.记叙的顺序有四种:顺序、倒叙、插叙、补叙,根据所叙情节发生先后的安排来判断。本题所示是插叙,可从推动情节和丰富人物形象的方法方面作答。

4.阅读全文,了解故事!情感及露丝与“我”的关系。理解“眼睛”的含义即有“指引”“教导”“影响”的意思,根据两个人物之间发生的事件,分析“眼睛”一词所表达的意义。

**【点评】**读文章时必须仔细、全面,力求读懂文章,如记叙文中的人、物、中心事件、感情等就是其特定的线索,理清了思路,就能透彻地理解文章内容,在概括时(特别是概括人物品质时)才不会出现偏离本质、似是而非的现象。答题时要顾及上下句、前后文,上下搭配,前呼后应,有时要从前文中找答案,有时要从后文中找答案,不能不看具体语境而只围绕提问去抽取片言只语或断章取义。

3. 现代文阅读阅读下面一篇文章,完成小题。

### 老家缝纫店

李汀

①小店在一棵小叶榕树旁,绿油油的树叶遮挡了店名,只从窗户玻璃反射出“老家缝纫店”五个字。每天上下班,我都要经过这家小店,布料的那种青草和泥土味迎过来,感觉像置身在青草盈盈的田野,吸入的每一口气都那么干净纯粹。

②那天一时兴起,我在下班路上拐进小店。一位精神矍铄的老妇人静静坐在一台老式缝纫机前,埋着头,花白的头发梳得整整齐齐。她戴着一副黑框老花镜,笑容安静地绽放。她手上的鞋垫已经绣出一朵花的雏形,是桃花绽放的样子。她头也不抬,低声地招呼我一句:“随便看哈。”那声音温暖地传入我的耳朵,像极了母亲的一句问候。

③小店只有几平方米,却很整洁,一排木架子上一字摆好小布鞋,还有叠好的布围裙。



这时，屋子里一幅“中国梦，我的梦”的十字绣吸引了我，我静静欣赏着。老人依然头也不抬，低声地说了一句：“每个人都有一个梦呢。”我连连称是，随手又拿过一双绣好的鞋垫看，一朵朵花绽放在鞋垫上。

④我拿过一双千层底的布鞋，沉甸甸的，手摸上去，那种厚实感一下笼罩过来。我见过母亲做千层底布鞋，一张张白色的土布用面糊粘起来，再剪成各式鞋样，然后用细麻绳一针一线地钉。钉好一双千层布鞋底，需要密密麻麻钉上两千多针，母亲要费上十多个夜晚才能做好。母亲右手中指上戴着一枚铜顶针，针头吃进布底后，再用铜顶针去顶针尾，针头露出来，再用牙齿把针头拉起来。两千多个针眼，就是这样反复两千多次。母亲扯线有时用力过猛，线头“嗒”一声断了。断了，接上，母亲有的是耐心。生活需要耐心，没有耐心，什么也干不成。母亲常这样告诉我。

⑤我端详着这一双双千层底布鞋，心里盘算着，做一双鞋需要十几个夜晚，这些布鞋，需要多少个夜晚？我眼前的这个老人，她把日子过得这么安静，这么平和。做好一双千层底布鞋，摆一双在木架子上，她为自己的劳动由衷地欢喜。我恭敬地把手上的一双千层底布鞋放回木架子上，深深地回望了一眼。

⑥我从木架子上抖开一张布围裙，摊开一看，心里一惊：好精致的围裙。一张橘黄色的布围裙，做成了双手拥抱的样子，优雅极了。这样的围裙系在身上，做一顿心爱的午餐或者晚餐，用双手拥抱那些蔬菜的气息，用双手感受生活的味道，想起来就满满的幸福。我问：“这围裙多少钱？”老人抬头看我，笑嘻嘻地说：“三十元。”我递钱给老人，老人满脸笑容地夸我：“一个懂生活的男人。”我摇摇头说：“我给母亲买的，母亲喜欢。”我确实觉得母亲系着这围裙，倚门看我吃着可口的饭菜，一定很温暖。

⑦小店在一条热闹的大街上，人声嘈杂，老人却视而不见。她要么专心绣着鞋垫，要么精心纳着千层鞋底，要么专注地转动着缝纫机，给顾客缝补一个拉链，为顾客改一条裤子。走进这家小店，我或者买一双千层底布鞋，或者买一双鞋垫。每次我走进小店，和老人有一句没一句地说几句话，心里也会像被春风拂过一样，平展而安静。即便什么也不说，能够在小店门口呼吸一下那些布料的气息，心里也会安逸很多。

⑧一天，小店贴出一张告示，告知小店搬去了东城。我赶紧骑车去找。一条街上，清一色的小店，传出“哒哒哒”响的缝纫店，散发着木香的小木工店，满屋子小背篋、小箩筐、小斗笠、小蒸笼的篋具店，还有摆着小铁锤、小锄头、小镰刀的铁具店。我走进“老家缝纫店”，老人一眼认出我，不停地给我说，这街上人气旺，整条街都是小商小店。老人滔滔不绝地讲着，这个城市好呢，专门给我们腾出一条街来，让我们小店都经营得很体面。

⑨我推着自行车走到一棵小叶榕树下，看着那些缝纫店、木工店、篋具店、铁具店，我很激动，为这个城市拥有这些小店激动，为这些小店的老人们激动。这个城市有这么多小店，为我们的日子积聚着点点滴滴生活的便利与温暖。

⑩回到家里，我有了新的愿望，哪天退休了，我也要去东城开家小店，做老布鞋垫，做千层底布鞋，天天享受那种布料带来的幸福味道。

（选自《人民日报》2019年01月12日）

（1）老家裁缝店有哪些特点？请结合全文简要概括。

（2）简要分析第③段“每个人都有一个梦呢”的表达效果。

（3）第④段回忆母亲做千层底布鞋的情景，运用了什么叙述手法？有何作用？

(4) 第⑨段中说“看着那些缝纫店、木工店、篾具店、铁具店，我很激动”，结合上下文说说作者激动的原因。

(5) 试探究结尾段所蕴含的作者的丰富情感。

**【答案】** (1) 环境干净整洁；氛围温馨自然；店主亲切平和；物品做工精良。

(2) ①既强调了每个人都有梦想，又语带双关暗示了自己虽老，但仍有将传统手工艺和现代社会融合并发扬光大的梦想。②呼应前文十字绣上的“中国梦，我的梦”。③体现了当今主流的价值观，使文章的主题更为深远。

(3) 运用插叙的手法，用母亲来映衬老妇人，突出了老妇人的辛劳及认真做事的态度，表达了作者对传统手工艺的认同和热爱，也从母亲的话中加深了对生活本质的认识。拓宽了文章的内容，表明传统手工艺具有深厚的文化积淀和广泛的群众基础。

(4) ①老人们可以很体面的开店（老人们有一个良好的经营环境），这些小店为人们的生活带来了便利与温暖；②政府重视小手工艺者的生存与经营，老人们的传统手工得到保护与传承。

(5) 表达了对以老妇人为代表的小手工艺者的欣赏和赞美；表达了对宁静平和生活的憧憬和向往；表达了自己身体力行去传承传统手工艺的愿望。

**【解析】** **【分析】** (1) “小店很整洁、还有叠好的布围裙”看出环境干净整洁；“心里也会像被春风拂过一样、平展而安静、能够在小店门口呼吸一下那些布料的气息、心里也会安逸很多”看出氛围温馨自然；“精神矍铄的老妇人、笑容安静地绽放、那声音温暖地传入我的耳朵、像极了母亲的一句问候。”看出店主亲切平和；“小布鞋、十字绣、千层底的布鞋、精致的围裙”看出物品做工精良。

(2) 分析句子表达效果，可从结合具体语境理解，紧扣文章主旨及作者的思想倾向理解语句，紧扣修辞手法、表现手法理解语句内涵，联系写作背景去理解。“每个人都有一个梦呢”既是说出一般人的情况，也是自己内心的独白，呼应前文十字绣上文字，使文章的主题更为深远。

(3) 插叙作用为：插入的内容对主要情节起补充衬托的作用，用母亲来映衬老妇人，突出了老妇人的辛劳及认真做事的态度，表达了作者对传统手工艺的认同和热爱。有时会起到解释说明的作用，从母亲的话中加深了对生活本质的认识。拓宽了文章的内容，表明传统手工艺具有深厚的文化积淀和广泛的群众基础。

(4) “这个城市好呢，专门给我们腾出一条街来，让我们小店都经营得很体面”、“这个城市有这么多小店，为我们的日子积聚着点点滴滴生活的便利与温暖”等句子表明，这些小店为人们的生活带来了便利与温暖，政府重视小手工艺者的生存与经营，做了一件利民的好事情，老人们的传统手工得到保护与传承。

(5) “我有了新的愿望，哪天退休了，我也要去东城开家小店”，表达了自己身体力行去传承传统手工艺的愿望，“天天享受那种布料带来的幸福味道”表达了对以老妇人为代表的小手工艺者的欣赏和赞美，表达了对宁静平和生活的憧憬和向往。

故答案为：(1) 环境干净整洁；氛围温馨自然；店主亲切平和；物品做工精良。

(2) ①既强调了每个人都有梦想，又语带双关暗示了自己虽老，但仍有将传统手工艺和现代社会融合并发扬光大的梦想。②呼应前文十字绣上的“中国梦，我的梦”。③体现了当今主流的价值观，使文章的主题更为深远。

(3) 运用插叙的手法，用母亲来映衬老妇人，突出了老妇人的辛劳及认真做事的态度，表达了作者对传统手工艺的认同和热爱，也从母亲的话中加深了对生活本质的认识。拓宽了文章的内容，表明传统手工艺具有深厚的文化积淀和广泛的群众基础。

(4) ①老人们可以很体面的开店（老人们有一个良好的经营环境），这些小店为人们的生活带来了便利与温暖；②政府重视小手工艺者的生存与经营，老人们的传统手工得到保护与传承。

(5) 表达了对以老妇人为代表的小手工艺者的欣赏和赞美；表达了对宁静平和生活的憧憬和向往；表达了自己身体力行去传承传统手工艺的愿望。

【点评】(1) 本题考查对作品相关内容的概括能力。答题时应注意，找到相关段落，关于裁缝店的描写，从环境、氛围、态度、做工几方面分析概括即可。

(2) 本题考查对句子表达效果的赏析能力。答题时应注意，先理解句意，看有什么修辞手法的运用，与上下文有什么照应，进一步分析主题作用即可。

(3) 本题考查对写作手法的赏析能力。答题时应注意，根据提问，看第④段运用的是插叙或者倒叙手法，从内容上看有什么作用，有什么表达效果等等。

(4) 本题考查对作者情感变化的理解。答题时应注意，作者激动很可能是外界因素引起的，具体分析这些小店有什么现实意义和让人值得激动的因素即可。

(5) 本题考查对作者思想情感的把握。答题时应注意，阅读结尾一段，看作者主要想表达什么，话题是什么，结合文章主题，分析作者的情感即可。

#### 4. 现代文阅读阅读下文，完成下列小题。

##### 后院里的秘密

熊荟蓉

①那年我才十来岁，有幸目睹了攢村路的一桩大事。

②我们房头的玉柱大伯要回来了，玉柱大伯是咱刘家湾走出去的大官。这次回来，一是要查处贪占公粮税费的村书记刘金斗、二呢、是要为刘家湾选拔一个新书记。都说朝里无人不做官，玉柱大伯就是朝里的钦差大臣。这要是被他看上了，先当村书记，再进乡政府，以后的官运，怕是门板都挡不住。

③我爹说，可惜你太小，爹又没文化，天上的馅饼就算没长眼睛，也砸不到咱家头上。最有希望的，应该是有才叔，还有大福伯。有才叔是村小学毕业班的语文老师，能说会写，眉毛眼睛都是活的。大福伯德舅兄在乡里管城建，他这几年做包工头，赚了不少钱。

④那是个初夏的清晨，一抹朝霞早早地站在东边的山头上。与烟树深处的白墙红瓦遥相呼应。我们小组的男人女人们都穿戴整齐，洒扫庭院，眉眼里藏着喜色。

⑤玉柱伯的车停在自家老屋的禾场上。这里本来杂草丛生，但现在被大福伯铺上了水泥。看得出，玉柱伯对大福伯很是感激。尤其是当他看到修缮一新的神龛上被擦得锃亮的爹娘的遗像时。他握着大福伯的手，眼里闪动着泪花。每家每户都用贵宾班的礼节迎接他。堂屋的八仙桌上都摆放着瓜果茶点。厨房里飘出的都是。土罐煨鸡的浓香。

⑥玉柱伯却既不在堂屋里落座。又不在厨房里闲聊，他喜欢到每家的后院里站一站。后院里有啥呀？不过是千篇一律的几棵柳树，一个柴草堆。再就是臭烘烘的茅室了，有的



人家堂屋里擦的放光，后院里 láng jí 一片。搁脚的地方都没有。

⑦我跟着玉柱伯挨家挨户走。奇怪的是这后院是一家比一家干净、整洁，有才叔家的后院，竟然摆了两套课桌椅，上面放了一本《论语》，一本《孟子》。不过，玉伯叔没在椅子上坐，也没翻书。

⑧最后进的是三根叔的很不起眼的平房屋。三根叔的后院，是稀稀拉拉几棵李子树和橘子树，对玉柱伯的到来，三根叔只是礼貌地叫了一声，然后继续仰着头给他的果树剪枝。

⑨都说三根叔有点愣，读完高中没考上大学，却把眼孔读高了，不爱搭理人。不过，我平时最喜欢去他家，尤其是夏天。除了他家书柜里有我喜欢的文学书外，还因为，他家有全村最干净的茅室，三哥叔的茅室是男女分开的，比卧室都干净。他是用砖砌的，水泥抹的，窖池被墙搁在外面，蹲位旁边有水龙头，蹲位前的墙壁缕空处，还放着一卷卫生纸。

⑩在我们刘家湾，家家的茅室都是男女不分的。就是用竹条和树枝编扎的一圈篱笆，门口挂一块旧抹布片，里面是一口大陶缸。上面放两块木板。蹲在里面，一听到脚步声就要大声，就要大声咳嗽。每到夏天。蚊子嗡嗡嗡嗡的。得不不停的挥动芭蕉扇。

⑪玉柱伯这天在三根叔的后院里只站了一小会儿，上了一趟茅室，然后走了。

⑫不久在公布的新书记的名单上，村民意外发现了三根叔的名字，有的说是三根叔的文化高，有的说是三根叔懂果树栽培技术，我一直都觉得，是三根叔的茅室修的好。

(1) 根据拼音写汉字

láng jí

(2) 根据文章内容划分段落并概括段意。

①第一部分：第①段到第\_\_\_\_\_段，\_\_\_\_\_。

②第二部分：第\_\_\_\_\_段到第⑪段，\_\_\_\_\_。

③第三部分：第⑫段，玉柱伯选中三根叔担任刘家湾新书记。

(3) 赏析文中第④段画线句的语言。

(4) 简析⑨、⑩两段在文中的作用。

(5) 下列分析符合文意的一项是 ( )

A. 玉柱伯没有选有才叔是因为他做事形式大于内容。

B. 三根叔当选完全是因为他家的茅室修得比别人好。

C. 玉柱伯关注每家后院是因为那里藏着人们的秘密。

D. 人们用贵宾般的礼仪迎接玉柱伯是因为都爱戴他。

【答案】 (1) 狼藉

(2) ③

；玉柱伯回到刘家湾（或回家乡或回村）查处村书记（贪官）并选拔新书记

；④

；玉柱伯特意走访每家的后院

(3) ①运用了环境描写，描写了清晨村庄的美丽朝气，烘托出人们的喜悦期盼之情。②运用了拟人的修辞手法，形象生动地写出了清晨村庄的美丽朝气，体现了人们的喜悦期盼之情。③用“一抹朝霞”“烟树深处”“白墙红瓦”“遥相呼应”等词描绘了不同色彩，表现了清晨村庄的生机和美丽，烘托出人们的喜悦期盼之情。

(4) 第⑨段和第⑩段补充交代了三根叔的文化背景和他家茅室的与众不同，表现了三根叔的清高、注重细节、有生活格调与有能力，为下文三根叔被选拔为新书记埋伏笔。

(5) A

**【解析】**【分析】(1) 此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。“狼藉”意思是乱七八糟的样子。

(2) 本题考查对文章结构的划分能力。解答时，根据情节发展，按照故事的起因、经过、结果的基本格式划分。文章第一部分交代了故事发生的背景，即玉柱伯回到家乡查处贪官并选拔新书记这件事，这是故事的开端，从第①段到第③段；第④段到第⑪段是故事的发展和高潮部分，详细描述了玉柱伯走访每家的后院的细节，也含蓄地点出了他选拔村干部的标准。

(3) 本题考查重点句子的赏析能力。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生在具体语境中灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。此题可以从环境描写的角度进行分析，从“一抹朝霞早早地站在东边的山头上”可知也可以从拟人的修辞进行赏析。画线句子通过描写村庄早晨特有的美来烘托人们的喜悦之情。

(4) 此题考查学生对插叙的辨析以及其作用的分析。插叙可以使文章内容更加充实，情节更加充分，起到补充主要事件、衬托主要人物的作用；可使文章的结构，避免呆板、拘谨，使行文起伏多变，为下文做铺垫。第⑨段和第⑩段通过对三根叔的全面介绍，使得他的形象更加突出鲜明，同时为下文他被选拔为新书记埋下了伏笔。

(5) 此题考查学生对于文章内容的整体感知能力，把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，尤其要注意对人物描写的理解。从“玉伯叔没在椅子上坐，也没翻书”可知有才叔是做事注重形式，玉伯叔看出了这一点所以没有选他，A项正确；B项“完全是因为他家的茅室修得比别人好”的观点过于片面；C项“藏着人们的秘密”的理解不正确，玉伯叔是想了解人们的生活细节，从而判断其是否有能力；D项“人们用贵宾般的礼仪迎接玉柱伯”不仅仅是出于对他的爱戴，更关键的是因为他“要为刘家湾选拔一个新书记”。故选A。

故答案为：(1) 狼藉 (2) ③；玉柱伯回到刘家湾（或回家乡或回村）查处村书记（贪官）并选拔新书记；④；玉柱伯特意走访每家的后院 (3) ①运用了环境描写，描写了清晨村庄的美丽朝气，烘托出人们的喜悦期盼之情。②运用了拟人的修辞手法，形象生动地写出了清晨村庄的美丽朝气，体现了人们的喜悦期盼之情。③用“一抹朝霞”“烟树深处”“白墙红瓦”“遥相呼应”等词描绘了不同色彩，表现了清晨村庄的生机和美丽，烘托出人们的喜悦期盼之情。(4) 第⑨段和第⑩段补充交代了三根叔的文化背景和他家茅室的与众不同



同，表现了三根叔的清高、注重细节、有生活格调与有能力，为下文三根叔被选拔为新书记埋伏笔。（5）A

【点评】环境描写的作用：1.环境描写可以见出人物的身份、地位、性情、精神等。2.环境描写可以渲染气氛、烘托的心情（情绪、感情）、奠定的感情基调、为作铺垫。3.环境描写还可以衬托人物形象或心境、提供背景、渲染气氛、暗示或推动情节发展、为以下的内  
容埋下伏笔。

## 5. 现代文阅读阅读下文，完成小题。

### 水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因为家家户户都有一个储水的水缸，我们家的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一个河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始往来于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式，这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是对诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠！

⑥我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合



少年儿童的书，我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有使用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏儿的同名散文）

（1）下列对文中划线词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 我们家的水缸雄踞在厨房一角      雄踞：颇有气势地蹲坐。
- B. 一个虚妄而热烈的梦想也展开了      热烈：热闹，眼花缭乱
- C. 爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了      正规：与想象的标准吻合
- D. 卖弄泛滥的情感      泛滥：过度，不加节制

（2）下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。
- B. 文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。
- C. 第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。
- D. 作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

（3）文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？（提示：请分别从内容、手法、主旨和结构上加以比较、归纳。）

（4）本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意（请联系全

文，从多个角度、不同层面阐述“水缸”对“我”的文学梦的影响。）？以此为题有怎样的表达效果？（即标题的作用）

（5）作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。（提示：阅读什么，有何体验和感悟，要写出来。）（不少于 150 字）

**【答案】**（1）B

（2）D

（3）内容上：第三段中的仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救他的青年摆脱贫困。表明了很多人心中的好逸恶劳、期待掉馅饼的从众心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节。直奔作者家中，清扫，做出作者喜欢的美味。这表明了作者当时对仙女的幻想和对美味的期待。

手法上：①第四段增加了更多细节描写，表现了孩子有趣天真的想象力；②两段通过对比凸显出孩童时期的我因好奇心而生发出的想象力；

主旨上：揭示主旨，表现了孩子的好奇心和想象力，而这些给了物质贫乏时代的我最早的阅读。

结构上：承上启下，共同承接上文回忆童时期河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早的阅读方式。

（4）寓意：①水缸与我童年密切相伴，是我认识世界，体味人生的起点，引发文学梦的主要对象；②水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意想象，是作者阅读和体会世界的方式；③因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者想象、智力；④水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创作活力。

表达效果：①标题是贯穿全文的线索，生动形象；②激发读者想象力，吸引读者兴趣；③由事及理，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象表达了作者对文学创造的看法；④揭示文章的主旨，保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活中去刺激孩子的想象和智力，探索现实中的未知，体味人生，让孩子找到寄托物，去创作奇迹。

（5）略

**【解析】**【分析】（1）ACD 解说正确。B 热烈：具有强烈激情或热情的。

（2）ABC 理解正确。D “只有简陋贫穷生活才能刺激想象”理解太片面。

（3）内容方面，认真阅读这两个自然段，从写作内容和写作目的方面进行概括。第三段中的仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救他的青年摆脱贫困。表明了很多人心中的好逸恶劳、期待掉馅饼的从众心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节。直奔作者家中，清扫，做出作者喜欢的美味。这表明了作者当时对仙女的幻想和对美味的期待。

手法上：第③段的童话故事是我听大人讲的，我只是把这个故事复述出来，而第④段是我在那个童话故事基础上的想象，相比那个童话故事，增加了更多细节描写，表现了孩

子有趣天真的想象力；通过对比内容的对比可以表现出孩童时期的我因好奇心而生发出的想象力。

主旨上：第④段我在那个童话故事的基础上的想象，而这些给了物质贫乏时代的我最早阅读。从而凸显了文章的主旨。

结构上：联系上下文分析，这两段话共同承接上文回忆童时期河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早阅读方式。

(4) 结合文章内容分析题目的寓意，文章第一段首先概括写“我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的”；第②段写我看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋；第③段和第④段写我对水缸丰富的想象；第⑤段写凝视水缸是我最早阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。第⑥段写我感谢水缸刺激了我的想象和智力。第⑦段写所有成人的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。第⑧段写我从水缸里看见奇迹的光芒正是我职业的支撑。据此分析答题，意对即可。

看到“水缸里的文学”，读者自然而然就会产生疑问，水缸里怎么会有文学，因此这个题目能激发读者想象力，吸引读者兴趣；从全文内容来看，标题是贯穿全文的线索，生动形象；结合文章主旨分析，水缸刺激了我的想象力，从水缸里看见奇迹的光芒正是我职业的支撑。从而揭示了文章的主旨；另外，作者也通过自己的经历，由事及理，表达对文学创造的看法：文学创作者要有好奇心，要有丰富的想象力。

(5) 本题为开放性试题，能写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟，不少于 150 字即可。

故答案为：(1) B；(2) D；

(3) 内容上：第三段中的仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救他的青年摆脱贫困。表明了很多人心中的好逸恶劳、期待掉馅饼的从众心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节。直奔作者家中，清扫，做出作者喜欢的美味。这表明了作者当时对仙女的幻想和对美味的期待。

手法上：①第四段增加了更多细节描写，表现了孩子有趣天真的想象力；②两段通过对比凸显出孩童时期的我因好奇心而生发出的想象力；

主旨上：揭示主旨，表现了孩子的好奇心和想象力，而这些给了物质贫乏时代的我最早阅读。

结构上：承上启下，共同承接上文回忆童时期河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早阅读方式。

(4) 寓意：①水缸与我童年密切相伴，是我认识世界，体味人生的起点，引发文学梦的主要对象；②水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意想象，是作者阅读和体会世界的方式；③因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者想象、智力；④水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创作活力。

(5) 略

【点评】(1) 本题考查理解词义的能力。学生在平时的学习中，一定要多积累、运用词语，提高自己理解词语的能力。做题时，一定要结合语言环境理解词义。

(2) 本题考查对文章总体把握能力，考查阅读散文多方面的能力。解答此题，一是要了解文章内容和主旨，二是要理解重点语句表达的意思，三是要分析文章语言特点及表现手法



等。答题时，要把题目中各个选项与文章进行仔细比对，选出符合题目要求的答案。

(3)本题考查赏析文章某个内容的能力。答题时，要在把握文章内容、人物形象及主旨的基础上从以下几方面着手分析：①这一内容对刻画人物形象有什么作用；②这一内容与文章其它内容有什么关系；③这一内容对表现主旨有什么作用等。

(4)本题考查理解文章标题含义及作用的能力。文章标题的作用有：①概括文章主要内容；②作文章线索；③作者感情的出发点；④具有象征意义；⑤语带双关；⑥全文的文眼（提示文章）；⑦吸引读者兴趣。答题时要结合文章内容和主旨从这几个方面进行分析。理解标题的含义，要联系文章的内容、中心思想、作者感情等来分析其表层含义和深层含义。

(5)此题考查思维的拓展能力。解答此类题的关键需要学生深入把握文章主旨的基础上融入自己的阅读体验、阅读感受。对于主观题，表达上的优劣会成为关键因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是：第一，简明；第二，条理清晰；第三，表达要富于美感，自然流畅，有感染力。

## 6. 现代文阅读文学类作品阅读。

### （甲）海的梦

关露

①小时候，我生长在有山的地方。成年看见黄色的土山，覆着灰沙的路。

②我没见过海。有一次我听见了海的故事，听说海的离奇。海会呼啸，海岸连天，海水是蓝的，波浪是白的，从那时起，我对海就发生了慕恋，我想看海，想听海的呼啸，看海岸连天。因为不曾见过海，就把海想象的更离奇。我想海啸像音乐，像小学里唱的那支校歌。当海在唱歌时，风就给它打拍子，船行的响声，海燕的叫声，许多声音都合在一起，这样就成了一个乐队。

③我只见过黄河，河的水是黄的。我没有见过蓝色的水，我没有见过白色的波浪，黄河里的浪也像黄河的水一样，看上去是一片尖而细微的黄土垄。

④海连着天又是什么样呢？我想了好几天，但都不得要领。一天晚上，我做了一个梦，梦见我坐了一只小船，那只船像风筝一样，漂漂荡荡，在不知不觉中就把我漂到海中间去了。于是我就过起海的生活来，我看见了和天连在一起的海岸。忽然之间，天黑了，起了一阵大风浪，我的风筝船在海面上翻呀翻的，我就醒了。醒来之后，我发觉自己睡在床上，白色的夏布帐子四面连接着，就像梦里不见边的大海。

⑤梦想了多少年的海，我终于看见了。

⑥有一年夏天，我乘船到广州去。在上船之前，我想：“我要看见真的海面了！”行到海中间，果然，我看见了蓝色的海水和白色的海波，遥远而模糊的海岸，还听见风起时，像音乐一样的海的呼啸。在夜里，看见月亮从海边上升起，升到海面的天空上，一个神仙的世界！

⑦我想，海的世界是比任何世界都要美和幸福多了。这时，风浪大起来，船波动起来，不惯于航海的人都头晕起来，慢慢地，都躺到舱里去了。

⑧在船上过了一天一夜。第二天早上，太阳出来了，从窗子里看出去，海面上闪着亮光，泛出金子的颜色。想走出去，呼吸早上的风，得一点海的气息，但头是沉重的，像一

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626105205153010053>