

初中作文教学设计(精选 27 篇)

篇 1：初中教学设计

活动目标：

- 1、认识自我，正确对待成长中的烦恼。
- 2、了解他人的烦恼，重新审视并评价自我。
- 3、学会沟通与理解，帮助别人解脱烦恼
- 4、采取积极的生活态度，培养关注并热爱生活的情趣。

活动重点：

- 1、正确认识、审视、评价自我。
- 2、能正确表达感受、心理和体会。
- 3、激发热爱生活的情趣。

课前准备：

学生：1、提前布置学生玉溪，准备好小记者的资料。2、可以自由结合，互设情景，做采访准备。3、可向爸爸、妈妈、朋友了解少年时期的烦恼。

教师：准备多媒体课件、美国故事片《成长的烦恼》。

活动过程：

一、播放故事片《成长的烦恼》（片段），学生畅所欲言谈感想。

- 1、你喜欢这部影片吗？为什么？

2、你喜欢戏剧中的哪一个人物？说说自己的观后体验。

3、小组选一名发言代表，在全班交流。

4、可以有分歧、有争论，鼓励学生表达自己的独特感受。

5、教师小结：无论你喜欢哪个任务，都无可非议，关键是你明白了这是一群可爱的少年成长中的烦恼，这些烦恼仿佛就在近前，就在我们身边或我们的成长中，最可贵的是不仅能说出，而且还能不断地审视和正确评价自我，这就是笑声中的烦恼，也是《成长的烦恼》一片带给人的艺术魅力。

二、下面让我们来交流一下：我们是否也有成长的烦恼。

1、全班分四大组，各族抽取一格题目。

2、题目打在屏幕上：（1）说说自己的烦恼一组。（2）替朋友解脱烦恼为（二组）（3）回首成长中的烦恼。（三组、四组。三组是记者，四组是被采访人。）

3、在预习的基础上，各组准备五分钟后，各组进行小组擂台赛。

4、准备好后各组派代表进行交流，其余同学可参与评析。比一比哪个组的同学语言流畅，敢于直言，态度诚恳，用语礼貌。

5、全班交流。

三、活动小结：

全班四个大组同学的三项活动都围绕“成长中的烦恼”这个主题展开的，大家不仅说出了自己的烦恼，了解了他人的烦恼，同时也有了积极、乐观地面对生活的向上的态度，这对同学们的成长是很有益处的。假使我

们能正确认识自我，学会为他人着想，以冷静的思索和应有的谅解去化解、释然许多烦恼，那么，生活将变得更加灿烂美好！

四、作业：

将今天的知心话、心中情写在作文本上，记下自己成长中的烦恼和快乐。

篇 2：初中教学设计

■学习目标

1. 在等高线地形图上，识别山峰、山脊、山谷，判读坡的陡缓，估算海拔与相对高度。
2. 在地形图上识别五种主要的地形类型。

该学习目标可以分解细化如下。

1. 阅读图文资料，理解海拔和相对高度的含义，会在地形图上判断其中一点的海拔，计算两地间的相对高度。
2. 对照山地模型绘制等高线地形图，建立等高线地形图的概念。
3. 对照模型和等高线地形图，归纳坡度陡缓和等高线疏密的关系，学会判断坡度的陡缓。
4. 对照模型和等高线地形图，归纳等高线地形图上山脊、山谷、鞍部、陡崖和山顶的特点，并准确地识别。
5. 在地形图上识别山地、高原、平原、盆地、丘陵五种主要的地形类型。

■教学重点、难点

【教学重点】

1. 理解并读出特定点的海拔，计算两地的相对高度。
2. 绘制等高线地形图，建立等高线地形图的概念。
3. 在等高线地形图上识别山峰、山脊、山谷、鞍部和陡崖，辨别坡度的陡缓。

【教学难点】

1. 在等高线地形图上识别山脊和山谷。
2. 在等高线地形图上辨别坡度的陡缓。
3. 根据等高线地形图绘制地形剖面图。
4. 根据地形剖面图判断地势的起伏和坡度的陡缓。

■教学方法

【教法】

创设情景法、读图分析法、案例呈现法、总结归纳法、启发引导法、交流谈话法

【学法】

情景感受法、地图观察法、实践感悟法、问题探究法、自主学习法、合作探究法

■教学课时

1 课时

■教学过程

导入新课（创设情境，激发兴趣）

导入 1：设疑激趣

同学们，我们生活的土地上，珍藏着无数美丽而神奇的天然艺术作品。有广阔无垠的平原，有俊秀挺拔的高山，有高低起伏的丘陵，也有风吹草低见牛羊的高原和物产丰富的盆地。但是能够容纳千山万水，胸怀五湖四海的地图却是平面的。那么，如何将千姿百态的地表形态转化到平面图上，地形图又是怎样表示地面的高低起伏的呢？这一节就让我们一起学习“地形图的判读”。

导入 2：故事导入

电影《红河谷》里的片断：红河谷里的藏族人抓到了两个前来勘探地形的英国人，从他们身上搜出来一幅图，两个英国人撒谎说他们是捉蝴蝶的，藏族人真的相信他们画的是一只只的蝴蝶。后来就是这几张蝴蝶图带来了英国的军队。这幅图到底是什么呢？（等高线地形图）今天我们就一起来探究地形图判读的相关知识。

篇 3：初中教学设计

教学目标

1. 以自主、合作、探究的学习方式为主，充分激发学生的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋；
2. 在熏陶感染中培养学生顽强乐观的人生态度；
3. 阅读方法上，以抓要点精读为重点；内容理解上，以深入人物内心世界为主；写作学习上，以人物外貌描写训练为主。

教学重点：

一是体会伟大音乐家的人格魅力，二是学习文章描写人物外貌的技法。

教学难点：难句的理解

教学时间：一课时

教具准备：贝多芬的《命运交响曲》。

教学步骤

一、导入

（播放贝多芬的《命运交响曲》，学生静听。）同学们，你们听了有什么感触呢？要知道这是世间最伟大的作品之一；更要知道这是贝多芬全聋后的作品，是超越灵感的产物，也是有超越人生的大苦闷的精神的英雄，才能够创造出来。（再次聆听，感受）生活中的贝多芬是怎样的形象呢？请看课文《音乐巨人贝多芬》。

二、整体感知

1. 理清客人访问贝多芬的全过程，说说其间写了哪几件事。（客人访问贝多芬的过程：女佣开门女佣介绍贝多芬的情况参观贝多芬的工作室贝多芬下楼并开始和客人谈话贝多芬和客人共进晚餐贝多芬回忆往事。主要事件：客人参观贝多芬的工作室，贝多芬和客人会面，贝多芬回忆他最后一次指挥音乐会的情形。）

3. 文中贝多芬的哪些话深深触动了你？你对这些话是怎样理解的？（学生回答）

三、研讨学习本课要点一：体会大音乐家的人格魅力

1. 要求学生：默读全文，筛出生字。

小组讨论；梳理文章主要内容，并以女佣的口吻概括那天发生的事。

教师：出示需加以注意的生字。选几组代表概括文章主要内容，同学一起完成板书。

2. 要求学生；精读课文，找出自己不理解句子来。

小组讨论：

①互相帮助，理解句子含义。

（此时屏幕显示相关背景资料以帮助学生理解特定文句的含义。如：贝多芬名曲创作时间与双耳失聪时间；其侄儿情况；其演奏会盛

②各组之间互相质疑，提问组有权指定组作答。

篇 4：初中教学设计

【设计理念】

【教材分析】

1. 地位和作用：

选自人教版语文教材第

单元的

篇课文。本单元主要体现

注视，重在引导学生欣赏和表述

之美。“教材无非是个例子”（叶圣陶语）

这个例子既承担了落实本单元教学重点的任务，又承担了对学生进行文学审美教育的责任，因此是个很好的蓝本。

2. 文本简析：

因此，学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，学习的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

【学情分析】

初一学生有很强的好奇心和表现欲望，所以教师要采取鼓励机制，激发他们的参与意识，培养他们的合作精神和探究热情。并且，初一是学生开始形成自己的审美观、价值观的时期，但他们的鉴赏能力还是很有限的，因此要多加强这方面的训练。以上几点主要是从学生的现有水平、学习习惯和能力上去认识归纳的。

【教学目标】

1. 知识与能力：
2. 过程与方法：
3. 情感态度与价值观：

【重点难点】

1. 针对单元重点和教材内容，我认为本文的教学重点是：
2. 针对学生的现有水平和心理层次，我认为本文的教学难点是：

【教学方法】

1. 教法：教法依据诵读法

是一种欣赏教学法，优美的散文需要阅读，不仅可以锻炼朗诵能力，更可以感受文章的语言之美，从而获得语感的训练。对话教学法

它能充分发挥师生两方面的积极性，用此法可启发学生思维，培养学生分析问题、解决问题的能力 and 口头表达能力，激发其学习的主动性、积极性，打造动态生成的课堂。情境教学法激发兴趣，促进学生知、情、意、行各方面的协调发展，尽量给学生以直观感受，刺激学生的多种感知觉器官，增强教学效果。

2. 学法：学法

依据

预习法

初步了解文本，破除与文本的陌生感，可有效地进入文章的学习，个性化的阅读形成个性化的理解，有助于问题思考意识的养成。评点阅读法

在阅读过程中，圈圈点点，心有所感，笔墨追录。在主动的思维和情感活动中进行探究式学习，培养学生的思维能力和创造能力。合作讨论探究法

训练学生的合作交流能力，突出学生的主体地位，有利于激励学生主动参与，培养学生评论与争辩的能力，激发创造性思维。

【教学手段】

采用多媒体教学，利用图片、音乐、视频等多媒体素材。

【课时安排】

一课时（45 分钟）

【课型】

新授课

【教学过程】

一、未成曲调先有情（3分钟）

（一）课前预习

（二）情境导入

二、窥一斑而知全豹（12分钟）

整体感知全文，筛选关键信息，思考以下问题。

设计意图：本环节重在让学生与文本对话，并且通过思考问题理清全文线索，感知行文脉络，从而解决教学重点。问题的设定是环环相扣，层层递进，使学生在阅读实践中不断实现自我建构。并且，我将对话式的教学模式运用其中，鼓励学生即兴创造，打造动态生成的课堂。

三、奇文探究共赏析（22分钟）

四人组成一个小组，合作完成以下内容，并且采用“小组擂台积分榜”进行评价。

（一）研读入境品语言

（二）赏读入心悟情思

让学生“读其所喜，品其所爱”，重视诵读能力，并提倡“不动笔墨不读书”的习惯，先小组讨论再全班交流。先小组交流再全班交流。这也是我的教法和学法指导。学生边读边评边议，根据学生的回答，教师指导学生用怎样的感情、语调来朗读，并作好评价的引导。

（三）涵咏入理勇质疑设计意图：本环节的设置是为了更好的突出教学重点，解决教学难点。重点培养学生“自主、合作、探究”的学习方式。

因为“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”建构主义学习观也强调学生的“协作性”，他们认为各人在理解上的差异，本身就是一种宝贵的学习资源。通过与他人合作交流，从而建构自己的知识体系。并且为了更好的展开小组合作学习，针对初一学生的心理特征，采用“小组擂台积分榜”进行评价。这样可以充分调动学生的学习热情，培养协作精神。

这个环节安排在这里是为了给学生讨论交流提供一个缓冲的空间，让学生质疑，这个疑问可以是预习课文时留下的，也可以是在讨论交流中产生的。产生的疑问可由学生互相解答，然后再由教师进行补充。

四、万水千山总是情（8分钟）

（一）拓展迁移

欣赏一段视频，走出语文的范本，走向课改中倡导的“大语文”境界。

（二）课堂总结

打破按部就班的教师总结，改由学生总结。这不仅是对学生学习成果的检验，而且这种生成性的信息反馈更加准确有效，可以使得教师对自己的教学策略进行调整和完善。

（三）作业布置

设计意图：注重学生知识迁移，学以致用，举一反三、这一时期还是学生注意力的反弹期，反弹期是巩固知识的最好时段，让学生总结，能使得课堂所学知识在大脑中留下清晰印象。作业布置能够强化学生的反思能力，加深学生对课业的理解，提高分析问题解决问题的能力。这样才能真正使课前、课堂和课后成为一个有效的整体。

【板书设计】

设计意图：板书设计采用图文并茂的形式，清晰展示全文整体结构，突出重难点，彰显文章主题。运用色彩的变化，吸引学生注意力，调动他们的学习热情。

篇 5：初中教学设计

教学思路：

第一种思路：首先通过实例让学生认识杠杆，然后介绍杠杆的五要素，并通过作图来强化。再通过实验探究杠杆的平衡条件。

第二种思路：首先通过实例让学生认识杠杆，只介绍杠杆的支点、动力和阻力，然后由跷跷板猜想影响杠杆平衡的因素，并通过实验探究杠杆的平衡，在实验过程中，再加入用弹簧测力计斜拉的实验，让学生认识到影响杠杆平衡的因素，不是支点到力的作用点的距离，而是支点到力的作用线的距离，由此引入力臂。然后在此基础上总结出杠杆的平衡条件。

设计思路：

引入新课时采用学生体验游戏的方法：

跷跷板游戏。

1、用板凳面或厚木板放在砖块上，作成简易的跷跷板，请一位同学站在跷跷板的一端，分别让体重差别很大的两位同学先后站在另一端，比较实验结果。

设计意图：认识杠杆、支点、动力、阻力。同时让学生形成初步感受——力的大小是影响杠杆平衡的条件之一

2、让体重大的同学站在跷跷板一侧靠近支点的中间位置，让体重很小的同学站在跷跷板的另一侧最远端。发现体重大的同学被翘起来了。

设计意图：进一步认识杠杆，意识到杠杆的平衡还与力的作用点有关，由此引出力臂的概念。同时为后面探究杠杆的平衡条件，作好铺垫。

在实验时学生参与热情很高，激发起学生学习的兴趣，并有了强烈的学好本课的动力。

实验探究二：由跷跷板猜想影响杠杆平衡的因素，并通过实验探究杠杆的平衡，在实验过程中，再加入用弹簧测力计斜拉的实验，让学生认识到影响杠杆平衡的因素，不是支点到力的作用点的距离，而是支点到力的作用线的距离，由此引入力臂。然后在此基础上总结出杠杆的平衡条件。

反思：

1. 杠杆这节教学重点是要要求学生根据杠杆的五要素把生活中的杠杆模型和理想的理论模型结合起来，比如剪刀、夹菜的筷子、指甲剪等

2. 这节还有一个重点也是难点：画支点和力臂，这里既牵扯到数学点到直线距离，有涉及到物理的力的作用点和力的示意图，学生感到非常困难。

3. 画力臂并比较力臂大小是下面杠杆分类的基础，一定要多练并让学生过关。

篇 6：初中教学设计

教材分析：

《时代的选择》是鲁教版九年级第七课走科教兴国之路第一章，课文依据《思想品德课程标准》三 4·4 了解我国在科技，教育发展方面的成

就，知道我国与发达国家的差距，理解科教兴国战略的重要意义，感受科技创新，教育创新的必要性，努力提高自身素质的内容规定构建，主要目标是：让学生理解我国实施科教兴国战略的重要性和必要性，感受创新的重要性，并努力把自己培养成创新型人才。

学情分析：

本科内容贴近时代前沿，是学生感兴趣的话题之一，学生具备一定的基础知识和理解分析能力，学习起来困难较小，但是材料搜集和实地调研由于受到客观环境的限制，会出现一定的困难。

教学目标：

知识与技能：

认识我国科技、教育的发展现状，认识我国与发达国家在科技教育方面的差距；

过程与方法：

通过对英、美等大国发展历程的分析认识“科教兴则国兴”的道理，理解实施科教兴国战略的现实意义；

情感体验与价值观：

认识“科学技术是第一生产力”，感受科技创新的必要性，勤奋学习，努力提高自身素质，为改变祖国科技教育落后的状况做出自己的贡献。

重点：

认识“科学技术是第一生产力”，理解科技兴国时代的选择。难点：

感受科技创新和教育创新的必要性，争做创新型号人才。

教学方法：

组织自学，启发引导，重点点拨教具（实验器材、电教媒体）

多媒体课件，资料。

板书设计：

时代的选择：

一,科教兴则国兴：

1, 国家和民族的命运与科技发展息息相关，科技兴旺则国运昌盛

2, 科学技术是第一生产力，它决定着生产力的发展水平和速度。

3, 科技的发展关键在人才，人才的培养主要功能靠边教育，教育水平的高低决定着人才培养的数量和质量，决定着一个国家的科技水平和创新能力，最终决定着一个国家和民族的兴衰成败。

二, 面对竞争和差距：

建国以来，我国在科技教育方面成就显著，但从整体上看，我国科技和教育的发展水平还比较落后，与发达国家有较大差距。

三, 坚持走科教兴国之路：

篇 7：初中教学设计

教学目的：

1. 了解作文在选材方面的具体要求。2. 引导学生分析作文选材常出现的问题。3. 掌握作文选材的方法和技巧，提高学生的选材能力。

教学重点：

1. 分析作文选材常出现的问题，提高学生的选材能力。2. 掌握作文选材的方法和技巧，并用之于写作实践。

教学难点：

分析作文选材常出现的问题，指导学生选材，提高学生的选材能力。

一、创设情境，导入新课

上一篇作文，我们训练了以“父母的爱”为话题的作文，有一个同学的拟题、立意和内容表达都很好，但却让人一眼就看出是虚构的材料：父亲因为我的一点小感冒而累得生病住了一个星期的院，能让人相信这是真的吗？还有一位同学写《雨天里的一把伞》，内容大致是：放学时，大雨如注，无奈之际，母亲飘然而至，结果因为淋雨，母亲身染小恙。虽然写的还不错，总觉得内容太陈旧了。这些都涉及到了作文的选材问题，那么我们的作文该怎样选材呢？

二、结合实际，分析问题

1、学生结合自己选材的实际，分析选材失误的原因，然后同桌交流，最后请学生小结。

2、教师点拨归纳：作文选材常出现的问题主要有以下三个方面：一是千人一面，耳熟能详。表现在材料老套，无法吸引读者。二是堆砌材料，不加选择。表现在材料用的多，但不典型。三是东拼西凑，一味模仿，给人一种抄袭之感。

三、对照优秀例文，掌握选材的方法和技巧

童年，是首快乐的歌。

我在幼儿园时，每天过着无忧无虑的生活，每天都开开心心的在幼儿园里过这美好的时光，是多么高兴啊！

春天，我与同学们在学校的秋千那玩，有一位同学在秋千上被我们荡得头昏眼花。我便更想体验一番，就冲了上去，坐在了秋千上，虽然别人也很想快点玩到秋千，可他们用力地用心地摇着秋千。

我被他们摇地高高的，我扬起了眉毛，嘴巴张得可以吃下一头大象了，便大声叫道：

“啊！我好怕呀！啊！好好玩呀！”

我坐在秋千上，望着天空，突然我的眉毛像一把锁，紧紧的，心想：咦？这不是我们音乐课上学的歌曲《小白羊》中的白羊吗？我再仔细一看原来是一大片云朵。同学们脸上都挂着灿烂的笑容，都很愉快。

我正在上着音乐课呢！老师正陶醉的弹着风琴。老师今天教我们唱着一首很欢快的歌，一直在教室中回想着。

“小燕子，穿花衣，明年春天来这里，我问燕子你为啥来！燕子说，明天春天真美丽！”

篇 8：初中教学设计

一、教学目标

1、知识与技能目标

掌握有理数乘法法则，能利用乘法法则正确进行有理数乘法运算。

2、能力与过程目标

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626133115023011001>