22. 谏逐客书

1. 在《谏逐客书》中，李斯先后列举泰山高大和河海深邃的例子，目的是：王者不却众庶，故能明其德。

2. 在《谏逐客书》中，作者开篇即直入主题、表明观点的句子是：臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

3. 在《谏逐客书》中，作者以事实为依据，以秦国历史上四位善于接纳外来人才的君主为例，并用假设的语气从反面论证不这样做的后果可能是：是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

4. 在《谏逐客书》中，李斯立足现实，通过对比论证一针见血地指出，同样是非秦国的，如果国君对待外来物和对待外来人采取不同的态度的话，会给人“然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也”这样的不良印象。

5.《谏逐客书》的中心论点是“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”，即认为驱逐客卿是错误的。

6.《谏逐客书》中说“非秦者去，为客者逐”，“此非所以跨海内，制诸侯之术”，直接落到统一天下这个关键问题，切近要害。

7.《谏逐客书》中，李斯用泰山和河海的例子说明君王应重视民众的力量的句子是：“是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”

23. 登岳阳楼记

1. 杜甫《登岳阳楼》中借“昔”、“今”二字展开思路，拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是：昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

2.《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

3.《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟”两句，写诗人年老多病，远离亲友，以舟为家，流落在外，表现了诗人的凄凉之境、哀痛之心、愤怨之情。

4.《登岳阳楼》中“戎马关山北，凭轩涕泗流”两句，写诗人站在岳阳楼上，遥望关山以北，仍然是兵荒马乱、战火纷飞；凭倚窗轩，胸怀家国，不禁涕泪交流。

24. 桂枝香·金陵怀古

1. 古诗词中有很多描写“银河”的充满想象力的句子，如王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。”

2.《桂枝香·金陵怀古》一词中，诗人化用杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗句，来借古讽今的句子：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

3.《桂枝香·金陵怀古》一词中，表现词人登高望远，所看到的深秋时节金陵最具典型特征的景物的句子是：千里澄江似练，翠峰如簇。

4.《桂枝香·金陵怀古》一词中，词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉，未曾给当朝的人留下什么教训和反思的句子是：六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

5.《桂枝香·金陵怀古》一词中，词人关注到江上的征帆和江边的酒家等人文景观的句子是：归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。

6.《桂枝香·金陵怀古》“千里澄江似练，翠峰如簇”两句，其中两个短语对仗工整，构图上还以曲线绵延与散点铺展相印成趣。

7.《桂枝香·金陵怀古》“叹门外楼头，悲恨相续”两句，化用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗句，感叹统治者不以历史为鉴，覆灭相继。

25.念奴娇·过洞庭湖

1.《念奴娇·过洞庭》中，以江为酒，对星细酌，万物为友，用奇崛想象之语表达词人愉悦的心境和豪迈的气度的句子是：尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。

2.《念奴娇·过洞庭》中，词人描写秋月秋水之美，美在澄澈，上上下下，里里外外，没有一丝一毫浑浊的词句是：素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。

3.《念奴娇·过洞庭》中，词人敲击船沿、仰天长啸，抒发出自己的满腔豪情，似乎忘却时间的句子是：扣舷独啸，不知今夕何夕!

4.《念奴娇·过洞庭》中，写天人合的美妙只可意会不可言传的词句是：悠然心会，妙处难与君说。

5.《念奴娇·过洞庭》中，词人由洞庭湖的澄澈，想起自己在岭表一年因被谗而免职的经历，感慨系之的句子是：应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。

6.《念奴娇·过洞庭》中，点出了在这秋草无色，秋水无波，美玉一般的空灵画面上， 湖上的一叶扁舟分外突出，真似仙境的句子是：玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。

27.论语（十二章）（选择性必修上）

1.在《<论语>十二章》中,孔子用反问语气强调人要有仁爱之心,否则遵守礼仪也没什么用的句子是:人而不仁,如礼何?

2.在《<论语>十二章》中,“朝闻道,夕死可矣”这两句最能体现孔子的道德价值观:懂得了仁义的道理,就应该用自己的一生去实践它,有时为了捍卫它,甚至不惜牺牲自己的生命。

3.在《<论语>十二章》中,反映了“君子”和“小人”不同的价值追求的句子是:君子喻于义,小人喻于利。

4.在《<论语>十二章》中,既强调榜样的良好作用,又强调要自我反思的句子是:见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

5.在《<论语>十二章》中,孔子用“文”和“质”对“君子”下了定义的句子是:文质彬彬,然后君子。

6.在《<论语>十二章》中,曾子认为读书人(有志之士)不可以不弘大刚强而有毅力的原因是:士不可以不弘毅,任重而道远。

7.在《<论语>十二章》中,曾子认为读书人(有志之士)任重道远,具体表现为:“仁以为己任”和“死而后已”。

8.在《<论语>十二章》中,孔子用堆土成山这一比喻,说明功亏一篑和持之以恒的深刻道理,其中功亏一篑是因为“吾止也”,而能够持之以恒是因为“吾往也”。

9.在《<论语>十二章》中,孔子认为君子之道主要有三个方面,这三方面分别是:知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。

10.在《<论语>十二章》中,孔子认为做人要将心比心、推己及人,自己都不想做的,就不要希望别人也能做到的句子是:己所不欲,勿施于人。

11.在《<论语>十二章》中,孔子教育学生要多读《诗经》,因为学诗可以激发热情,可以提高观察力,还“可以群,可以怨”,意思是还可以团结群众,抒发不满。

12.在《<论语>十二章》中,孔子强调诗的重要性,认为诗可以“兴观群怨”,还可以“迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”

13.在《<论语>十二章》中,孔子对有道德、有修养的君子在吃饭和居住方面提出了要求的句子是:君子食无求饱,居无求安。

14.在《<论语>十二章》中,孔子对君子在做事和说话方面提出了要求:敏于事而慎于言,他认为君子做事要敏捷、迅速,但说话要谨慎。

15.在《<论语>十二章》中,孔子对君子在吃饭、居住、做事和说话等方面提出了要求以后,还要求君子“就有道而正焉,”,认为只有这样才是好学的表现。

16.在《<论语>十二章》中,孔子认为要克制自己,按照礼的要求去做的句子是:“克己复礼为仁”。

17.在《<论语>十二章》中,孔子认为一旦克制自己,按照礼的要求去做了,天下的人就都赞许你是仁人的句子是:一日克己复礼,天下归仁焉。

18.在《<论语>十二章》中,孔子认为实行仁德,在于自己,不在于别人的句子是:为仁由己,而由人乎哉?

28.大学(节选)

1.在《礼记·大学》中,阐述无论天子还是百姓,都应该修身养性的句子是“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。”

2.要治理好国家,使天下太平,首先要整治好自己的家庭,而整治好家庭的前提是提高自身修养,《礼记·大学》中,表达这个意思的句子是“身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平”。

3.理学集大成者朱熹所提出的“格物致知”理论来自学《礼记·大学》,该文通过“物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正”三句,揭示只有探究万物,才能获取知识,才能意念真诚,才能心思端正。而这些是修养品德的前提。

4.《大学之道》中,用“家齐而后国治,国治而后天下平”两句强调家庭经营有序与国家治理上轨道的重要性。

5.《礼记》中《大学之道》一篇中用三句话概括了大学的道理:“在明明德,在亲民,在止于至善。”

6.《大学之道》中用“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本”两句,强调上自天子,下至平民,一切都要以修身为做人处世的根本。

29.无衣

1.《无衣》中,描写将士们修理铠甲兵器,共同赶赴战场的句子是:修我甲兵,与子偕行。

2.《无衣》中,描写将士们团结友爱,同穿衬衫的句子是:岂曰无衣?与子同泽。

3.《无衣》中,描写将士们团结友爱,同穿下衣的句子是:岂曰无衣?与子同裳。

4.《无衣》中,描写将士们修理矛戟,准备一个行动的句子是:修我矛戟,与子偕作。

5.《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿战袍的句子是：岂曰无衣？与子同袍。

6.《无衣》中，描写君王要发兵了，要修理好戈矛准备战斗的句子是：王于兴师，修我戈矛。

7.有人说《无衣》这首诗的语言有强烈的动作性，主要表现在“与子同仇，与子偕作，与子偕行”三句上，这使人想象到战士们在磨刀擦枪，舞戈挥戟的热烈场面。

30.春江花月夜

1.《春江花月夜》中勾勒出一幅江潮连海，月共潮生的春江月夜的壮丽画面的句子是：春江潮水连海平，海上明月共潮生。

2.《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望的句子是：人生代代无穷已，江月年年只相似。

3.《春江花月夜》中写出江水、天空成一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的句子是：江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

4.《春江花月夜》中，清明澄彻的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想的句子是：江畔何人初见月？江月何年初照人？

5.《春江花月夜》中写出互相望着月亮可是互相听不到声音，希望随着月光流去照耀着你的句子是：此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

6.《春江花月夜》中写出不知有几人能乘着月光回家，只有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林的句子是：不知乘月几人归，落月摇情满江树。

7.《春江花月夜》中写出不止一家、一处有离愁别恨的句子是：谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

8.《春江花月夜》中，一轮孤月徘徊中天，象是等待着什么人似的，却又永远不能如愿；月光下，只有大江急流，写出了江月有恨，流水无情的句子是：不知江月待何人，但见长江送流水。

9.《春江花月夜》中写出江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠的闪烁，点染出春江月夜中的奇异之花的句子是：江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

10.《春江花月夜》中“白云”“青枫浦”托物寓情，写出游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦忧愁的句子是：白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

11.《春江花月夜》中写出月光像白霜一样从空中流下，照得江畔的白沙看不见的句子是：空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

12.《春江花月夜》中按照古代传说托鸿雁、鲤鱼捎书带信，但此时没有用的句子是：鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

31. 将进酒

1.在《将进酒》中，“天生我材必有用，千金散尽还复来”两句成功地塑造了一个自信、豪迈、洒脱的诗人形象，千百年来为人们所传颂。

2.在《将进酒》中，诗人举曹植为例，表面上是在谈喝酒，实际上是表达了和曹植一样遭人排挤、有志难展的愤懑之情的句子是：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”。

3.在《将进酒》中，“酒”是全诗的核心话题，也是诗人的感情寄托，其中从“会须一饮三百杯”这一句可以看出诗人酒量之大，酒气之豪，“将进酒，杯莫停”两句则可以看出诗人劝酒时的直率与豪爽。

4.在《将进酒》中，诗人以黄河之水开篇，气势磅礴，极具浪漫主义色彩的句子是：君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

5.在《将进酒》中，诗人用夸张的手法表达人生易老、时光易逝的感慨之情的句子是：君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

6.《将进酒》表现了诗人对自己才能力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是：天生我材必有用，千金散尽还复来。

7.《将进酒》“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”两句是诗人的豪情，也是他的愤慨之语，充分肯定“饮者”的地位。

8.《将进酒》中抒写万古寂寞之愁的诗句是：古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

9.《将进酒》中“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”两句是诗人酒后的狂言，也是酒后的真言；是诗的豪放，更是诗人的愤激。

10.《将进酒》表现作者对权贵的否定，又无改变现实，以消极的办法反抗的诗句是：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

11.《将进酒》气势惊人，以时间空间范畴夸张，以比喻来表现人生易逝，将黄河的永恒伟大反衬生命短暂渺小脆弱的诗句是：君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

12.《将进酒》举古人为例，呼应只有饮者留其名，表现自我忧愤不平的句子是：陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

13.《将进酒》中由悲而乐，表面上宣扬及时行乐，实为宣泄愤激之情，暂时沉醉酒乡的诗句是：人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

14.《将进酒》一诗中，情致渐致狂放，与开篇的悲相关合，万古愁的含义更显深沉，表现诗人奔涌跌宕的感情激流一句是：五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

32.江城子•十年生死两茫茫

1.苏轼《江城子》开头三句：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。排空而下，真情直语，感人至深。

2.《江城子•十年生死两茫茫》一词中，表现词人梦里归乡，与妻子相见时，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”情形的两句：相顾无言，惟有泪千行。

3.“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”苏轼又从梦境落回到现实上来。他设想死者的痛苦，以寓自己的悼念之情。凄清幽独，黯然魂销。正所谓“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。

4.王弗逝世后这十年间，苏轼因反对王安石的新法，在政治上受到压制，到密州后，又逢凶年，忙于处理政务，生活上困苦已极。容颜的苍老，形体的衰败，这时他才四十岁不到，却已经“尘满面，鬓如霜”。明明她辞别人世已经十年，却要“纵使相逢应不识”，这是一种绝望的假设，深沉、悲痛，而又无奈。

33.屈原列传（节选）

1.在《屈原列传节选》中，作者司马迁对“离骚”一词作出自己的解释的句子是：“离骚”者，犹离忧也。

2.在《屈原列传节选》中，司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外，还有“邪曲之害公也，方正之不容也”，一针见血地指出了当时朝廷小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗现实。

3.在《屈原列传节选》中，司马迁认为屈原作《离骚》的另外一个原因可能是“怨生”，也就是心中有怨气，而导致屈原有怨气的直接原因是因为屈原“信而见疑，忠而被谤。”

4.在《屈原列传节选》中，作者司马迁连用了“信而见疑，忠而被谤”这两个被动句写出了屈原诚信待人却被猜疑、忠心耿耿却被诽谤的现实，为下文写屈原心生怨气并作《离骚》作铺垫。

5.一个人在辛苦困倦到极点的时候，往往会仰头长叹：“天啊！”，这种情况在司马迁的《屈原列传节选》中有形象的描述：故劳苦倦极，未尝不呼天也。

6.在《屈原列传节选》中，司马迁为了论证“父母，是人类的根本”这一观点，举了“疾痛惨怛，未尝不呼父母也。”这一例子进行了论证。

7.在《屈原列传节选》中，司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行了评价的句子是：《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。

8.在《屈原列传节选》中，司马迁分析了屈原《离骚》用来列举事实讽刺当世政治的包括“上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武”这三方面。

9.在《屈原列传节选》中，司马迁对屈原的《离骚》评价极高，其中认为其文字简练、用辞精到的两句是：其文约，其辞微。

10.在《屈原列传节选》中，司马迁认为屈原《离骚》文章的内容虽然细小但含义却极弘大，所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是：其称文小而其指极大，举类迩而见义远。

11.我们读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常用香花芳草作比喻，关于这一点，司马迁在《屈原列传节选》中作出了自己的解释：其志洁，故其称物芳。

12.在《屈原列传节选》中，司马迁对屈原的为人作出了高度的评价，其中认为他志向远大，即使与日月对照，光辉也毫不逊色的句子是：推此志也，虽与日月争光可也。

13.在《屈原列传节选》中，司马迁认为屈原的《离骚》对于道德的广大崇高，国家安定与动乱的前因后果，没有不作充分反映的的句子是：明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。

14.司马迁用比喻高度评价屈原之志“推此志也，虽与日月争光可也。”

15.说屈原出淤泥而不染“自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。”

16.屈原“怨”的原由是：“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”

17.《离骚》的文风特点是：“其文约，其辞微。”

34.过秦论

1.贾谊在《过秦论》中论述秦国毫不费力取得了西河之地，得益于“内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯”实行变法图强的主张、正确的战争策略，为以后秦王扫六合、吞八荒奠定了基础。

2.秦始皇派遣大将蒙恬到北方去修筑长城并固守边境，把匈奴赶退七百余里，使得匈奴长时间不敢南下进击中原。贾谊《过秦论》中“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”两句就是对此事件效果的概括。

3.贾谊在《过秦论》中指出秦的过失即灭亡的根本原因在于“仁义不施而攻守之势异也”。

4.贾谊用“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从”短短四个句子就写出了陈涉高举义旗并得到天下热烈响应的情况。

5.陈涉揭竿而起，一呼百应，并不是因为陈涉地位超然。对于陈涉的身份，贾谊在《过秦论》一文中交代的很清楚：“然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也”出身贫寒和地位低贱，却能天下响应，只因为天下苦秦久矣。

6.《过秦论》一文中“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”形象地描写了秦始皇得到天下后，派遣得力的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

7.《过秦论》中秦始皇北却匈奴，焚书愚弄百姓，收缴天下的兵器，又派遣精兵强将把守要害，自认为江山永固的句子是：“自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

8.为了削弱天下的百姓的武力，秦始皇“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。”自以为江山永固，可万世为王。可贾谊却认为制止暴乱的最好办法不应该这样，而是施以仁义。

9.《过秦论》中最直接反应秦始皇用严酷的刑罚来奴役天下百姓的一句是“执敲扑而鞭笞天下。”

10.《过秦论》中，贾谊用“于是废先王之道，焚百家之言”两句总结了秦王朝的愚民政策。

11.贾谊文采斐然，在《过秦论》中便用一组排比，“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下”形象概括了秦始皇仰仗武力征服天下诸侯，登上皇帝宝座，奴役天下百姓。

35.五代史伶官传序

1.《五代史伶官传序》引用“满招损，谦得益”（《尚书》）作为论据，再结合庄宗的实例，欧阳修得出结论：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

2.《五代史伶官传序》中，欧阳修一句“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”与孟子的名句“生于忧患，死于安乐”有异曲同工之妙。

3.《五代史伶官传序》中，欧阳修在文章开头用兼带感叹语气的反诘句提出了此文的中心论点：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”令人鲜明，催人谨醒。

4.《五代史伶官传序》中，欧阳修描绘庄宗李存勖兴衰成败的史实，欲抑先扬，一盛“方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王而告以成功”一衰“一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归”的对比，一褒一贬的抒情，力透纸背，给人以强烈的碰撞感、落差感，引起读者心灵的震颤。

5.庄宗李存勖取得天下后，骄奢淫逸，重用伶官，荒废朝政，最后众叛亲离、士卒离散，仅有的些许忠臣还被庄宗逼着以发代首，发誓效忠。欧阳修《五代史伶官传序》一文，用“至于誓天断发，泣下沾襟”一句再现了当时君臣相泣的情景，何其衰败啊。

6.《五代史伶官传序》中，欧阳修连用两个反问句“__岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹而皆自于人欤？”否定了天下的得失是因为打天下容易，守天下难，而是都由人事决定。

7.《五代史伶官传序》中，欧阳修指出应注重生活的小事，不要过于沉迷于所钟爱之事的句子是：夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

36.燕歌行

1.在高适的《燕歌行》中，“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”两句通过写汉将带兵出征时金鼓震天、大摇大摆前进的场面，刻画了一位临战轻敌的统帅形象，为下文的战败被困作反衬。

2.在高适的《燕歌行》中，“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句用战士们在前方杀敌的出生入死与汉将在军帐中的轻歌曼舞作对比，控诉了汉将不懂得体恤士兵，为下文写战败埋下了伏笔。

3.有战争就会有别离，甚至是生死离别。在高适的《燕歌行》中，“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”两句通过描写思妇和征夫分别后对对方的思念，从侧面折射出战争的残酷。

4.在高适的《燕歌行》中，“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”两句一实一虚，既写出了战士们打仗的辛苦，又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。

5.在初唐时期，在战场上建立功业是很多人追求的目标，奔赴边塞为国建功也一度成为一种社会风气，高适的《燕歌行》中的“男儿本自重横行”这一句就是很好的证明。此外，对于敢于为国效力人，最高统治者表现出来的态度是：“天子非常赐颜色”，这就直接推动了这种风气的形成。

6.在高适的《燕歌行》中，“校尉羽书飞瀚海”这一句通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“胡骑凭陵杂风雨”这一句则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

7.在高适的《燕歌行》中，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”两句对边塞黄昏时风景的描写，渲染了一种悲壮的气氛，暗示着战争的失败。

8.同样是描写塞外黄昏时的风景，王维的《使至塞上》是“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄奇壮阔，而高适的《燕歌行》则是“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”的凄凉与悲壮。

9.李广是西汉时期抗击匈奴的名将，王昌龄在《出塞》中用“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”表达对其仰慕与赞颂之情，高适的《燕歌行》也提到了李广，这两句是：“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”，委婉地表达了对如今带兵出塞边疆打仗的将军的不满。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/626212032025010115