

关于古诗题材分类

I 从题材类别入手读懂古诗

中国古典诗歌虽说浩如烟海，但从题材的角度看，总有一些题材相同、情感相近、手法相似的诗歌。我们阅读诗歌，完全可以从题材入手，争取“读一首诗，知一类诗”。根据题材分类，中国古诗大致有山水田园诗、边塞军旅诗、怀古咏史诗、托物言志诗、送别怀人诗、羁旅思乡诗、即事抒怀诗等几种类型。当然，这些古诗很难有清晰明确的界限。阅读时，既要把握古诗的大致题材，更要把功夫花在对诗词内容的准确把握和理解上。

山水田园诗是以描写美丽清新的自然景色、歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。东晋诗人陶渊明开创田园诗派，南北朝诗人谢灵运开创山水诗派，至唐代两者合流，形成盛唐山水田园诗派，代表诗人有王维、孟浩然等。山水田园诗属于写景诗的范畴，解读时一定要抓住情景关系加以品析。

首先，把握景物(意象)特征。常见的意象有溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌等。

其次，领悟诗人溢于景物的情感。山水田园诗表达的常见的思想情感有：热爱自然，对宁静、平和、归隐生活的向往，闲适自得的心情，对现实的不满和怀才不遇的苦闷。另有抒写自己遗世独立的高尚情怀和隐居生活的幽寂高雅，歌颂劳动生活以及在劳动中与农民的深情厚谊等。

山水田园诗写景的方法很多，常见的描写手法有远近高低结合、视听结合、动静结合、点面结合、白描、反衬等。

练中悟1 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王 维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

(1)本诗写景有何特点？

答案 描写景物有声、有色、有形，体现了“诗中有画”的特点。所写景物带上了诗人的主观色彩，写得情景交融。所选的寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成了一幅和谐静谧的山水田园风景画。

(2)全诗表达了诗人怎样的思想感情？

答案 全诗表达了诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。

边塞军旅诗以描写边塞风光、反映边疆将士生活为基本内容。

唐代边塞诗派代表诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣、李颀等。

边塞军旅诗有对边塞风景的描写，展现了边塞独有的自然风貌，更为抒写将士边塞生活做了很好的铺垫、烘托；也有对征战的描写，不过，它常常借助一些意象，采用侧面描写的手法，去表现战争的场面或边塞的风光。这些意象(景象)，从用品看，主要有金鼓、旌旗、烽火、羽书、戈矛、剑戟、斧钺、刀铍等；从景物看，主要有大漠、烽烟、长城、黄沙、长云、秋月、雪山、孤城、雁飞、鹰扬、箭飞、

马走等；从地名和民族名看，主要有碛西、轮台、龟兹、夜郎、胡羌、羯夷、楼兰、安西、单于等。抓住这些意象，然后展开丰富的联想，进行深入的揣摩，鉴赏便可达到事半功倍的效果。另外，在唐代的边塞军旅诗中，还有着一种浓郁的汉代情结：以汉代唐，出征的军队称为汉兵，将领称为汉将，边塞称为汉塞，就连天上的月亮也称为汉月。不仅如此，一般的边塞诗在提及周边少数民族时，也往往沿袭汉代的称谓，把交战对方称为匈奴，把其首领称为单于、左贤。在称颂战地英雄时，常常提到的也是汉代的霍去病、李广、卫青、班超、马援等，以呼唤英雄精神的回归。这种汉代情结既是对历史的继承，又是对历史的超越，是唐代边塞军旅诗所特有的一种文化现象。

边塞军旅诗表现的思想感情较丰富。或抒发报效国家、渴望建功立业的豪情，或状写将士的乡愁、家中妻子的离恨，或表现塞外生活的艰辛、边塞征战的残酷，或反映对帝王黩武开边的不满、对将军贪功启衅的怨恨，或惊叹描摹塞上绝域的奇异风光等。当然，更多边塞诗体现的是一种矛盾的心情：慷慨从戎和久戍思乡的矛盾，卫国激情与艰苦生活的矛盾，痛恨庸将和献身精神的矛盾等。如杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”；张说的“誓欲成名报国，羞将开口论勋”；王昌龄的“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”；岑参的“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”等。

练中悟2 阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

穷边词(其二)

姚 合

将军作镇古汧州，水腻山春节气柔。
清夜满城丝管散，行人不信是边头。

陇西行

陈 陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

(1)请结合诗句判断这两首诗是不是边塞诗。

答案 姚诗和陈诗均为边塞诗。

姚诗题中的“穷边”是极远的边地。诗作写边镇的升平景象借以赞扬边镇守将的防守之功。其中有“将军”“边头”等特定称谓。

陈诗的题目“陇西行”是乐府旧题，一般描写边塞战争。诗作借助“匈奴”“胡尘”“无定河”等特定名称，反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。

(2)试简析这两首诗所包含的思想感情。

答案 姚诗借描写边镇春意盎然、歌舞升平的美景，委婉地表达了对戍边将士的赞扬之情。

陈诗以将士杀敌的英勇、战斗进程的激烈、伤亡程度的惨重、亲人盼望的无期，来寄寓诗人对战死者及其家人的无限同情。

怀古咏史诗一般以凭吊古迹、历史故事、古人事迹为题材，借以抒发情怀，讽刺时事。诗题中往往含有“咏史”“怀古”“览古”等字样，有的干脆以被歌咏的历史人物、历史事件为题。从表达方式看，怀古咏史是手段，抒怀讽今是目的。

首先，要弄清作品所涉及的史实、有关人物。比如赤壁、金陵、汴河等一些具有历史文化内涵的地名。

其次，要体会作者的意图及思想感情。怀古咏史诗大多是“借别人的酒杯，浇自己心中的块垒”，后代作家对尘封的往事发思古之情。

一定有现实的因素。此类诗大致有两种。一种是对历史作冷静的理性的思考，评判历史，发表观点，诗人只是旁观者，不置身其中，如杜牧《题乌江亭》。另一种是把史实与现实联系在一起，或缅怀前贤，表达敬仰；或类比对比，寄托伤感；或借古讽今，哀叹兴衰；或总结经验，以古谏今等。

怀古咏史诗的结构为：临古地——思古人——忆其事——抒己志。

内容有：国家——国运衰微；统治者——荒淫奢侈；名地——昔盛今衰；古人——壮志难酬，忧国伤时，孤寂失意。

手法有典故、对比、借古讽今、借古作今鉴

练中悟3 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

登金陵凤凰台

李 白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，一水^[注]中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

注 一水：亦作“二水”。

(1)诗人为何要把吴、晋作为咏怀的对象？

答案 吴、晋是六朝的代表，金陵是六朝古都。

(2)“浮云蔽日”是个比喻，联系“长安”这个特定的所在，说说诗人愁的原因。

答案 君王被奸邪蒙蔽，自己不得任用。

四、托物言志诗

托物言志诗，指的是诗人不直接表露自己的思想情感，而是采用象征、兴寄等手法，把自己的某种理想、人格寓于某种具体事物的一类诗歌。

首先，抓住“物”的形象特征。从具体描写物象的诗句入手，从物象的颜色、气味、声音、动作、形态等特征出发，挖掘出物象的个性气质、精神品质等。

其次，理解“物”所寄托的思想情感。一般来说，咏物诗中的寄托往往跟诗人的经历遭际、情趣爱好、人生态度、生活作风、价值取向等有关系。

再次，分析诗歌的写作技巧。一般来说，从表现手法上是托物言志，

练中悟4 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

孤 雁

崔 涂

几行归塞尽，念尔独何之？

暮雨相呼失，寒塘欲下迟。

渚云低暗度，关月^①冷相随。

未必逢矰缴^②，孤飞自可疑。

注 ①关月：关塞上的月亮。②矰缴(zēng zhuó)：系着丝绳射鸟用的短箭。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/626213234030010124>