

初中语文阅读理解方法技巧(含精选练习及答案)

初中语文阅读理解的正确解题方法和技巧包括读材料和找原话两个方面。

在读材料方面，学生需要通过粗读和精读相结合来了解文字材料的内容，把握文章主题，理清材料的层次和段落，进一步理解材料的基本大意。在浏览全文之后，学生应该记住文章的要点、重要结论以及一些关键性的人名、地点、定义和数字。不同的人名、地点可以用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。

阅读理解试题的文字材料主要用来测试学生的阅读速度、理解能力和记忆能力。题材广泛，以题目的难易程度分析，人们常常把它们分为表层理解和深层理解。表层理解是对文中客观事实的感知和记忆，深层理解是根据文中客观事实，在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括，得出结论。

在阅读试卷上的文字材料时，第一遍需要速读，重点理解文章的体裁是记叙文还是说明文。答题时切忌匆匆忙忙地写答案，最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。其次要初步理清文章的思路，归纳每段意思，归纳中心思想。这在要求概括段落大意一类的阅读理解解题中往往是行之有效的一个办法。

阅读试卷上的文字材料可能采用两种方法：顺读法和倒读法。顺读法是先读短文后读题目，然后再读短文寻找正确答案；倒读法是先读题目（不读四个选项）后读短文，最后寻找答案。这两种方法各有优劣。倒读法是带着问题阅读，目的明确，容易集中，能及时抓住文中与解题关系密切的信息，从而节省了阅读时间。倒读法对表层理解的题目（提问时间、地点、原因等）效果最好。对深层理解的题目，顺读法则要从短文的整体内容出发，进行概括和总结，分析所提供选项，作出准确的判断。

在找原话方面，学生需要找到语文阅读理解上要求的关键字、词或句子所在段落，并在阅读文字材料时有重点地圈下来，

然后再来重点理解与分析。找原话的目的是为了准确地弄清题意，确定解决问题的阅读空间和有效信息范围。

正确的语文阅读理解解题方法和技巧包括“看要求”和“细读文章”。在“看要求”方面，要认准问题的题干中的关键词或重点句，把握其基本意义，并根据上下文理解其升华意义。同时要学会排除生词障碍，正确理解题目大意。在“细读文章”方面，要进行整体理解，重点分析句子结构和关键词的词性和成分。同时要挖掘句子的隐含信息和深层含义，以寻求更加完美的答案。对于要求使用原话回答的问题，可以直接从文章中提取信息回答；对于需要使用学生自己的话回答的问题，可以让学生将原话加以合理地翻译或解释，再换言之回答问题。最后，要注意将题目回答的问题放到阅读材料中来审视，确定解决问题的阅读空间。

“回答问题”是语文阅读理解中必须掌握的技巧，学生需要根据问题要求回答相应的问题，并注意以下几点：1.必须回答要求的问题，否则无法得分；2.回答问题要有条理，不能乱答；3.回答问题要言之有据，持之有理。同时，学生需要注意语言组织和书写规范，答案完成后要进行复查，确保无误。

在阅读理解考试中，要注意掌握解题速度和有效控制考试时间。先易后难是一般的解题方法，遇到难题要果断舍弃，不

要耽误太多时间。另外，要掌握“词不离句，句不离段，段不离篇”的原则。

对于记叙文，学生需要了解文章的体裁，以便更好地理解文章内容。

语言特色包括文体特点、修辞手法、词语运用等方面。不同类型的文章有不同的语言特色，如诗歌注重韵律和意境的表达，小说注重人物和情节的描写，散文注重情感和思想的表达，剧本注重对话和舞台效果的呈现，说明文注重客观性和准确性，议论文注重逻辑和说服力。修辞手法可以增强文章的表现力和感染力，如比喻、拟人、排比、夸张等。词语运用可以体现作者的语言功底和文化素养，如用典、造句、措辞等。

写作手法及作用

写作手法是指写文章的各种技巧和方法，包括表达方式、修辞手法、想象、XXX、象征、开门见山、托物言志、设置悬念、借景抒情、抑扬结合、正反对比、侧面烘托、虚实结合等。这些手法可以使文章更加生动、深刻、有力地表达作者的观点和情感。

比如，拟人手法可以赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。比喻手法则可以形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。夸张手法则可以突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。象征手法则可以把特定的意义寄托在所描写的事物上，增强了文章的表现力。对比手法则可以通过比较，更好地表现文章的主题等等。

修辞方法及作用

修辞方法是指用语言艺术手段来增强文章的表现力和感染力。比如比喻、拟人、夸张等手法，都是常见的修辞方法。比喻可以生动形象地写出事物的特点，拟人可以让事物更加生动有趣，夸张可以突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

除此之外，还有一些其他的修辞方法，比如排比、反复、倒叙、正反对比等。这些方法可以让文章更加生动有力，让读者更加深刻地理解和感受文章的主题和情感。

4.排比、对偶、反复、设问和反问等修辞手法能够增强文章的气势和说服力，同时也能够增加文章的感染力和抒情效果。

5.通过使用对偶，可以使语句整齐、音韵和谐、意韵铿锵，互相映衬、互为补充，从而增强文章的表现力。

14.通过联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容，可以更好地理解文章中的具体词语，以及它们在文章中的作用。

15.文章用典能够丰富文章主题，增添文章情趣，使文章更加有文采。

16.句子或语段在文章中有多种作用，包括点明主旨、升华主题、画龙点睛、表达作者的思想感情、承接上文、开启下文、为后文作铺垫、总结全文、照应开头、独立成段、使文章戛然而止、升华中心、渲染气氛、烘托心情等。

17.记叙、议论、抒情、描写、说明是文章表达方式的几种形式。

18.描述景物的方法包括时间推移法、空间变换法、稳步换景法和分门别类法。

19.写景的作用是借助自然景物的描写抒发作者的主观感情，而写物的目的是以“状物”为主记叙文，往往使用“托物言志”的写法。

20.描写的种类包括人物描写和各种感觉描写，如视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等，它们能够突出人物的性格特征和作品主题，同时也能够增强文章的表现力。

B、侧面描写的作用在于衬托人物的某种思想感情或性格特征。环境描写分为社会环境和自然环境描写。这些描写方式都有各自的作用和答题格式：

①肖像描写（包括神态描写）：通过描写人物的容貌、衣着、神情、姿态等来交代人物的身份、地位、处境、经历以及心理状态、思想性格等情况。

②语言和行动描写：通过形象生动地表现人物的心理和情感，反映出人物的性格特征或精神品质。有时还能推动情节的发展。

③心理描写：通过形象生动地反映人物的思想，揭示人物的性格或品质。

④环境描写：自然环境描写和社会环境描写。自然环境描写可以交代故事发生的时间、地点和人物活动的空间，渲染环境气氛、烘托人物情感、预示命运、表现性格、推动情节发展，揭示主题。社会环境描写可以交代故事发生的时代背景、社会俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染环境气氛，衬托人物心情，推动情节发展，深化主题。

21.分析人物形象可以从两个方面入手：一是通过分析典型事例来理解人物形象；二是通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

22.小说的三要素是人物、环境和情节。其中情节包括序幕、发展、和结局。

23.使用正副标题相结合的方式可以增强表达效果。

24.续写小说结尾时，要按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，引人深思。

25.问指示代词“这、那”的所指内容时，可以从代词前面的文字中找答案。

26.问某词能否去掉或调换另一词时，需要回答是否可以，解释词义并比较两个词的含义上的差别，以及分析为何要用该词，不用或调换后语境的变化。

27.语言赏析或广告需要仔细阅读文本，分析语言表达的特点和效果，以及宣传或表达的目的和意义。

分析加点词语的表达效果的方法有两种。第一种是了解用词之美，掌握动词形容词的精准表达，使用成语等技巧，让文章更加生动形象，关键词也要服务于中心。第二种是掌握答题技巧，把握词语的比喻意、引伸意、双关义等，例如XXX的《词典的故事》中的“漂亮”一词，就要从其引伸意义去答题。

找出文中最喜欢的句子的方法也有两种。第一种是了解语言美的几种形式及其作用，如修辞之美、句式之美、哲理之美、内容之美等。不同的句式能够表达不同的效果，例如疑问句造成悬念，感叹句便于抒情，排比句叠句气势磅礴、层层深入，对偶句铿锵凝练，重复余韵悠然等。第二种是注意答题格式，用“我喜欢 xx 句，因为它 xx”的方式来回答问题。

品味句子和关键词时，可以分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等，或选择有生命力的词语进行点评。同时，要表达出句子的表面意义和表达效果，以及深层含义，即联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等。问文中的关键词语、句子的位置能否调换时，要考虑词语的先后顺序和句子之间的关系，以及是否符合搭配惯和内在顺序。最后，问记叙文的表达方式和作用时，可以分析其叙述手法和表达效果，例如时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。

记叙文是一种以记叙为主，兼用描写、议论、说明、抒情等表达方式的文学体裁。其中抒情可以直接抒情或间接抒情，而恰当的议论可以使文章更加深入主题。说明则是为了使叙述更加清晰。文章写作的特色可以从选材、结构布局、语言、立

意等角度考虑，其中修辞手法、表达方式、表现手法和结构手法都是重要的方面。评价和鉴赏人物和文章主旨需要从人物的言行中分析其中蕴含的精神或品质，概括文章内容中蕴含的思想意义，并阐明理由。阅读后的体会、体验、启示、见解需要注意观点正确、健康，一定要用典型事例证明。

说明文的类型可以分为事物说明文和事理说明文。事物说明文的标题即为说明的对象，而事理说明文则需要找到开头和结尾的总结句。在确定说明对象时，可以从 XXX 和首尾段入手。

说明文的语言应该平实、生动，能够清晰地表达所要说明的内容。

常见的说明方法包括举例子、分类别、列数字、作比较、下定义、打比方、画图表和作诠释。这些方法可以使说明更加具体、有条理、有说服力、有趣味性和易懂。

在说明顺序上，可以采用时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。其中，空间顺序常用方位词来描述，如从上到下、从里到外、总到分、外到内、前到后、左到右、整体到局部等。

思想意义：本文介绍了说明文的类型、语言和方法，旨在帮助读者掌握写作技巧。从中可以得到写作的指导和启示，了解如何更好地表达自己的观点和思想。

主题句：本文介绍了说明文的类型、语言和方法。

例子：在举例子的方法中，可以通过具体真切地说明事物的特点来增加说明的可信度和说服力。比如，在介绍一种新产品时，可以列举其优点和特色，让读者更好地了解其价值。

结论：因此，我们应该在写说明文时，根据所要说明的对象和目的，选择合适的类型和方法，用平实生动的语言表达自己的观点和思想，以达到更好的说明效果。

本文是一篇说明文，采用了逻辑顺序的表因果顺序，先讲结果后讲原因，层层递进，从现象到本质，从果到因，主次分明，深入浅出地说明了某种现象的科学事理。本文的说明对象是某种现象，具体名称不详。文章结构为总——分式，先总述该现象的结果，再分述其原因。中心句出现在文章的开头，概括性较强。说明语言准确、周密、科学，体现了说明文的特点。

在文章中没有明显的格式错误和问题段落，因此不需要删除或改写。

阅读题的首要任务是理解题目的意思，而很多答案都可以在文章中找到。因此，我们需要加强文言文的练，提高对文章的理解能力。现代文阅读是高考语文试卷中的一大难点，也是让很多考生头疼的问题。这类题目要求考生用文字表达对文章的理解，总体要求是准确、全面、通顺。从近几年的高考题中，我们可以找到一些命题规律和答题技巧，结合实例作一解秘，对于如何答好阅读题可以有所帮助。

综观近几年高考卷出现的题型，大致可以分为三类。第一类是理解作者在文中的重点语句所要表达的含义，即写了什么。第二类是理解作者在文中所运用的表达技巧及其效果，即怎么写和为什么这样写。对于这一类题目，我们需要结合原文信息和所学的语文知识进行解答。第三类是审美鉴赏性试题，属于文学评论中的一种。这类题目要求我们能够分辨出文章语句段的表现技法，领悟其表达技巧，审视其艺术效果，把握其独特风格，进而进行富有个性的鉴赏。一般来说，题目只会要求从某个方面进行赏析，因此我们需要选准角度，从某一角度进行赏析，不求面面俱到。

针对“理解作者在文中的重要语句所要表达的含义”的题目，我们可以多用原文或整合原文语句作答。在回答这类题目时，需要遵循以下原则：首先，要忠实于题干，审清题干是做好阅读题的前提；其次，要忠实于原文，答案在文中找，即使有些题目找不出原词句组成答案，也要弄通语境，不能自由生发，离“题”万里；最后，要忠实于语言规则，答案表述要依据题干要求和文中答案信息作答，做到要点全面，内容精确，用词准确，语言简洁，字数不超过规定数。在回答问题时，可以采用截、改、写等技巧，将原文中的某一句话或某一个词移出来或裁出来，按规定写进答题处即可。

2.改写：改写就是根据题目要求，选取有用的语言信息进行重新组合、表述。当我们找到答案所在的语句后，有时会发现语句过长或含有无关信息，需要进行改写。

3.表述：有些题目答案并不在原文中，需要我们整体把握段落或全面理解上下文语境才能得出答案。这时，我们需要用自己的语言表达答案意思。在写答案时，要遵守三原则，即吃透答案内容要点，确定表述范围、角度和方式，用规范的语句表达答案。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626234054140011051>