

《伤仲永》说课稿

《伤仲永》说课稿 1

《伤仲永》是北宋文学家王安石创作的一篇散文，文章借仲永为例，告诫人们决不可单纯依靠天资而不去学习新知识，必须注重后天的教育和学习，强调了后天教育和学习对成才的重要性。为了帮助同学们更好地学习这篇课文，特意整理了《伤仲永》说课稿内容，欢迎前来学习。

大家好！今天我们要跟大家说课的内容是《伤仲永》，今天的说课主要分说教材、说教法、说学法、说教学流程、说板书设计五部分，我想要上好一节课首先对教材要有所了解，

（一）说教材

（单元）《伤仲永》语文人教版七年级下册第一单元的第五篇课文，是这一册的第一篇文言文，是学生在初中阶段接触的第四篇文言文。这个单元是以“成长”为主题，通过了解课文中人物的成长历程，让学生能够正确对待成长中的苦与乐，得与失，成与败。从学习技能上，本单元要求学生整体把握课文内容，结合自身经历体味文中的情感，学习文章的表达技巧。

《伤仲永》是宋代文学家王安石写的一篇议论文，它的特点是借事说理，作者讲述了方仲永由一个“神童”变成一个普通人的经历，并由此引发议论，“一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育及自身的学习有关”这一道理。使学生认识到勤奋学习的重要性，同时也表达了对这位“神童”最终变成普通人的惋惜之情。

(二)说教学目标和重点难点

根据课程标准的要求，初中语文中的古诗文教学，强调诵读，有意识地在积累、感悟与运用中提高学生的欣赏品位和审美情趣。并结合单元目标，因而确定这节课的主要教学目标：

- 1.培养学生朗读文言文的能力，积累一些文言词汇。
- 2.体会课文借事说理和先扬后抑的写作技巧，体会语言的简洁、精炼。
- 3.通过学习方仲永的故事，使学生认识到后天学习的重要性，从而使学生更加勤奋刻苦，热爱学习。

对于初步接触议论文的学生来讲，本节课毫无疑问的将重难点定为体会并学习课文借事说理和先扬后抑的写作方法，充分认识到后天教育对成才的重要性。

(三)说教法学法

教学是一个双向的活动，教法的确定也要考虑学生的接受能力。

七年级学生们虽然有了一个学期的学习文言文的经验，但对文言文自主学习的能力还不够，再加上普遍学生对文言文的学习并不是很感兴趣。

考虑到这一学情，并依据新课标对文言文教学的要求，借鉴了“271”高效课堂理论及先进经验，本节课教师的教法重点定位为引导学生探究文本、激发学生学习兴趣。在教学中我采用了问题激趣法、分组讨论法、竞赛机制法。

提出疑惑，设置悬念，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，势必造成思辩的课堂气氛，激发学生探究文本的欲望；通过小组交流学习的形式，充分调动学生的积极性、主动性，让他们有充分的时间思考、分析、讨论，主动的获取知识，从而培养学生自主学习、合作探究的意识；竞赛机制法为了避免学生小组讨论流于形式，讨论浮浅，缺少热情这些现象，采用小组比赛加分制获得激励卡适当免去抄写作业的形式，激活学生的热情。为了使教学手段更直观、更形象，我制作了简单的课件和 flash 动画，增强课堂的表达效果。

为践行“学生是学习和发展的主体”这一高效课堂基本理念，在本课的学习中我指导学生采用了分类式笔记法，学案助学法，合作探究法。

（四）说教学流程

1. 经典回顾，导入新课 2. 反复读文，读通读懂 3. 悟读课文，读出感悟 4. 揣摩语言，探究美点 5. 古今链接，能力提升 6. 感悟随笔，课堂小结

一、经典回顾，导入新课出示学生在上学期熟悉的冰心的《繁星》《春水》中的这节小诗，学生齐读后，顺势让学生回顾你所知道的关于机智儿童的故事。正在学生交流欲望初被点燃之时，老师抛出问题，设置这样的悬念“如果一个人即使在小时候就表现出过人的天赋，如果他此后就不再学习，那会怎么样？”今天我们就一起来学习王安石的《伤仲永》来探个究竟。

（这样的导入既兼顾的前后知识的链接，调动学生已有的知识储备，同时设置悬念，激发了学生探究文本的欲望）

引导学生理解题目。

导入新课之后，学生齐读题目，师生一起交流题目的内涵。学生自然就会生成疑问“王安石为什么为方仲永而哀伤、叹惜呢？”

（学生的疑问更加的明晰化，探究的欲望更加强烈。这就为接下来的交流作者等各环节起到有力的推动作用。）

二、反复读文，读通读懂

（书读百遍，其义自现。读是文言文学习的切入点。）

1. 听读课文

在“反复读文，读通读懂”这一环节是“听读”，先让学生在组内交流朗读的关注点，找一组作一下归纳：朗读注意：读准字音找准停顿拿准语调

读出语气，这样学生在接下来听读课文环节有了抓手。

为了充分发挥合学的时效性，学生听完课文朗读后，在组内交流自己听到的一些在读音节奏方面的关注点，然后师出示重点，采用小组竞赛法检查大家的自主合作学习的效果。

（这种竞赛法既对学生的合学起到了督促激励的作用，也让老师及时的了解学生的学情，更使学生体验到了学习的成就感。可谓一箭三雕。）

（这一环节是引导学生读通本文，下一环节学生结合图片就对课文有一定的感性认识，同时为译读课文环节做了铺垫）

2 指一学生读文（显示图片及课文内容）

3. 译读课文。

译读课文环节，学生课前导学案助学，课上组内交流，解决不了的，向全班学生求助。然后采用闯关的形式攻破本文的各种文言现象和重点语句的理解。

（这一环节，引导学生正确运用工具书，并且充分发挥同学之间的聪明才智，培养学生自主、合作、竞争的学习意识。）

三 悟读课文，读出感悟

1. 欣赏动画,凝练语言，叹其原因.

学生闯关结束后，为了奖励同学的精彩表现，欣赏一个动画。提醒学生带着前面的疑问“王安石为什么为方仲永而哀伤、叹惜呢？”来欣赏。同学们以复述或概括课文的形式说出，培养学生口语表达能力，也使学生对课文内容的理解起到深化的作用。

2. 结合语句，探究变化（）

师顺势引出：课文写了方仲永的才能变化经历有哪几个阶段？是谁造成的这场悲剧呢？那王安石是怎么看待这一现象的呢？小组内交流，齐读全文，读出感情。

（《语文课程标准》在第四学段“阅读要求”中有这样的阐述：对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。为此让学生围绕“变”一词深入理解课文内容，并谈谈自己的见解。此环节是学生探究文本的突破性环节，让学生在自我的分析感悟朗读中体会仲永的人生悲剧，问题的设置有梯度，学生的认识由感性上升到理性认识，符合学生的认知规律，同时也培养学生的分析感悟能力。）

四、揣摩语言，探究美点

（《语文课程标准》的课程目标中对“阅读”的阐述是：欣赏文学作品——品味文中富于表现力的语言和独特的写法。为此提出这样的问题：）

全文围绕“伤”展开叙述的，表达的是对方仲永才能衰退的哀伤之情，得到的是深刻的启示。但纵观全文，没有一句是抒发情感的，那令人哀伤，引入深思的缘由何在呢？来源于本文极富表现力的语言和独特的写法，试从一个角度加以分析。

学生在独立思考、组内交流、组内小展示、全班大展示环节中领悟文章中简洁而富有表现力的语言和独特的写法。

五、古今链接，能力提升

（《语文课程标准》第四阶段的阶段目标中有这样的阐述：欣赏文学作品，能有自己的情感体验……对作品中的情境和形象，能说出自己的体验。为此安排了这个环节）

同学们以“从方仲永的悲剧所想到的”为题，在课堂上即席发言，谈谈自己的感受。时间在1分钟左右。（可用自己的话，也可引用名言）

六、感悟随笔，课堂小结

（由于时间关系，学生交流只是从点上阐明自己的观点，当学生互相启发点拨产生灵感后，为使这一环节开展的更加深入，并遵循着语文教学“读说写”训练为一体的教学主线，我让学生在交流的基础上进行课堂随笔练习，并将其作为本课的课下作业。）

（五）说板书设计

附板书：

伤仲永

详略得当

变先扬后抑

对比衬托

不使学借事说理

其受于人者不至

本次说课的最后一个环节就是说板书设计。这就是我在这节课的板书：

左边是主板书，体现了全文的内容主线和中心，“伤”用蓝色笔醒目的突出全文的情感基调，右边是副板书，重点显示本文的写作特色。《伤仲永》说课稿 2

一、说教材

1、课文所处位置及作用

《伤仲永》是语文人教版七年级下册第一单元的第五篇课文，是这一册的第一篇文言文这个单元安排的是以“成长“为主题，经过了解课文中人物的成长历程，让学生能够正确对待成掌中的苦与乐，得与失，成与败《伤仲永》是宋代文学家王安石写的一篇议论文，作者讲述了方仲永由一个“神童“变成那个一个普通人的经历，并由此引发议论，“一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育及自身的学习有关“这一道理使学生认识到勤奋学习的重要性，同时也表达了对这位“神童“最终变成普通人而感到惋惜 2、

课文解读

本文借事说理，以方仲永的实例，说明后天教育对成才的重要性文章分两部分：叙事部分写方仲永幼年时天资过人，却因其父“不使学“而最终“泯然众人“，变得平庸无奇；议论部分则证明作者的看法，指出方仲永才能衰退是由于“受于人者不至“，强调了后天教育的重要文章经过方仲永这一实例说明具有普遍借鉴意义的道理，给人以深思本文的语言十分精当叙事部分仅以一百五十多字就完整地叙述了方仲永从五岁到二十岁间才能变化的过程，议论部分也可是七十余字，文中的每一词句都不是可有可无例如第一段首句“金溪民方仲永，世隶耕“仅九字便交代了籍贯、身份、姓名、家世，并且“世隶耕“三字是对“未尝识书具““不使学“的必要铺垫，既衬托了方仲永的非凡天资，又暗示了造成他命运的家庭背景；“日扳仲永环谒于邑人“，仅一句话就刻画出方仲永父亲贪图小利而自得的可悲可叹的愚昧无知之态第二段叙事极为简要，仅以

一“见“一“闻“一“问“就交代了方仲永之后的变化和结局结尾的议论部分，言简意深，说理严谨本文语言平实而又不乏感情色彩字里行间流露着作者对一个神童最终“泯然众人“的惋惜之情，对“受之天“而“受于人者不至“者的哀伤之情，并以鲜明的态度证明作者的`观点 3、教学目标

知识和能力目标

①了解“之”“于”的用法及文言词活用情景

②注意文本详略得当的写法，体会语言的简洁、精炼③学习本文借事说理的特点，理解作者的思想观点过程和方法：

①诵读

②小组合作、交流、探究

③运用多媒体辅助手段

情感态度和价值观：使学生明白后天教育对成才的重要性，从而在学习方面更加勤奋刻苦 4、教学重点与难点

重点：了解“之”“于”的用法及文言词活用情景

难点：学习本文借事说理的特点，理解作者的思想观点

二、说教法

为了较好的完成教学目标，有效地突出重点，突破教学难点，我依据新课程的理念，面向全体学生，在教学中我采用了情景教学法、分层教学法、分组讨论法及多媒体教学法为了使教学手段更直观、更形象，我制作了简单的课件，增强课堂的表达效果经过在情境中，要求学生边默读边思考问题，养成良好的默读习惯；经过小组交流学习的形式，充分调动学生的积极性、主动性，让他们有充分的时间和机会经过默读，思考、分析、讨论等方法，主动的获取知识，从而培养学生自主学习的意识，掌握探究问题的方法

三、说学法

“授之以鱼，不如授之以渔”语文教学中不仅仅要传授知识，并且要教授方法仅有在讲读课中将学习方法传授给学生，并引导学生在元读课文中加以运用直至掌握，才会收到比较梦想的效果在本课的学习中我指导学生采用了整理分类式学习笔记法，为了真正体现学生是课堂的主人公这一理念，我把自主、合作、探究作为学生的主要学习方式四、说教学过程

1、导入

引用名言“吾生也有涯，而知也无涯”引出“学到老，活到老”的真谛，说明一个人不论天资多聪明，都需要后天的努力和努力，导出要学习的课文《伤仲永》

2、简单介绍作者

王安石，北宋政治家、思想家、文学家字介甫，晚号半山唐宋八大家之一，主要作品收集在《临川先生文集》和《王荆公诗笺注》政治上有著名的“王安石变法”，被列宁誉为“中国十一世纪伟大的改革家”这一环节主要是引导学生掌握基本的文学常识

3、让学生默读课文，并校正字词的读音

①字词：隶、扳、谒、称、耶

②聆听配乐朗诵《伤仲永》

4、反复诵读，整体感知

“书读百遍，其义自见”，读是文言文学习的切入点“读”的第一环节是“听读”读古文要注意朗读节奏，在听读时要求“划分朗读节奏，并用‘’划出来”然后“指名读，评价”，为进一步为教学目标服务前面是引导学生读通本文，在引导学生读懂文意时，引导学生正确运用工具，并且充分发挥同学之间的聪明才智，培养学生自主、合作学习的意识学生读懂文意后，指名复述故事，培养学生口语表达能力

5、将学生分组，疏通文意

①、从文中找出通假字、古今异义字、词类活用的词语（能够小组抢答完成）

②、结合课下注释，疏通文意（自主、合作探究后，要求学生以自主参与的方式每位学生翻译一句话，进行翻译接力赛，其他同学注意纠错，教师出示准确答案）

6、根据写作手法的变化，划分层次

第一部分（1、2段）简述方仲永才能发展变化的三个阶段第二部分（3段）作者阐明观点看法

提示：第一部分是叙事，第二部分是议论

板书设计：

年时期：指物作诗立就天才

少年时期：不能称前时之闻衰退

青年时期：泯然众人矣平庸

原因：不使学

7、小组讨论作者在叙述方仲永才能三个发展阶段在材料组织安排上有见有闻，有详有略，这样有何好处？

这一环节主要让学生学习写作上材料组织安排有详有略、有见有闻的手法，培养学生自主学习、合作探究的精神

8、领悟课文语言表达简洁、精炼的特点

“世隶耕”：三字交代了身份、家世，是对“未尝识书具”“不使学”的必要铺垫，既衬托了方仲永的非凡天资，又暗示了造成他命运的家庭背景这一环节让学生领悟文言文在语言表达上简洁、精炼的特点，倡导学生在写作中学习文言文语言表达简洁、精炼的特点，培养学生分析和解决问题的能力

9、难点探讨

作者寓理于事，是经过什么写法揭示文章主题的？

这一问题难点的提示，激起学生对成功的渴望，培养他们勇于探索的精神教师在此处明确答案，并作小结：全文作者运用先扬后抑的写法，把仲永的前后两个不一样时段的情景作了比较，即纵向比较，在叙事中使深刻的哲理得以表现，从而阐述了必须重视后天学习和后天教育的道理

10、课外延伸，布置作业

- 1、以《一个神童》为题，将本文改写成一个生动具体的故事
- 2、积累有关“天才与勤奋”的名言警句

（加强学生对文本的理解，并培养了学生的想象能力和写作能力，并注意增强学生的积累）《伤仲永》说课稿 3

各位评委，大家好！

今天我说课的题目是《伤仲永》。

本节课的学习目标是：

- 1 学习本文寓理于事及纵向对比的写法；
- 2 认识后天学习的重要性；

本节课的教学重点是：

通过朗读课文，疏通文意，了解故事内容，领悟蕴涵道理；

本节课的教学难点是：

引导学生理解纵向对比的写法；

为了较好的完成教学目标，我采用了情境教学法、分层教学法、分组讨论法及媒体教学法，为了使教学手段更直观、更形象，我制作了简单的课件，增强课堂的表达效果。

我的整体教学思路是：

复习导入，创设情境----疏通文意，感知课文----推究文理，把握目标----小结练习，实践提高

我的教学环节是：

一、引入新课：

同学们，上节课我们学习了《送东阳马生序》这篇文章，它启示我们业精德成的关键在于勤奋专心。也就是说，一个人不论天资多聪敏，都需要后天的努力和教育，否则将一事无成。现在，我们就从今天的小故事中再次体会一下这个道理。

这样导入，衔接旧知识，又联系新知识，悬念的设置激起学生兴趣，为学好本课创造良好的情境。

二、了解作者：

提示学生从名、时、地、评、作五个方面掌握，准备作一分钟的抢答练习。

这一环节便于学生掌握文学常识，锻炼速读速记能力，抢答练习培养学生竞争意识，活跃课堂气氛。

三、教师示范朗读课文，出示教学目标：

这是学生整体感知课文的过程，利于了解字音、字型、字义，对读文的重音、节奏、语气等都有提示。

四、学生自读课文，每人2遍，教师出示朗读标准：

字音规范，语气适中，节奏准确，重音恰当。

这一环节的目的在于锻炼学生的朗读能力，也是再次感知课文、理解文意的过程，“读书百遍，其义自见”，多数同学都能活跃思维从朗读中领悟道理。

五、将学生分组准备疏通文意，并选出两组代表一读一评，给大家示范。然后教师给予评价，并指明重点的词语及用法。

（这一环节的设置是学生理解文章的过程，分组法锻炼学生合作能力，更调动了中差生学习的兴趣，创造性思维，跳跃性使思维得到全面开发。特殊语句的提示引导学生体会古汉语语言的独特魅力，培养热爱祖国文字的感情，坚定他们学好语文的信心。）

六、指导学生跳读，教师置疑，学生合作，思考下列问题：

(1)幼年时的仲永有何表现？

(2)我两次“还乡”，见到了怎样的仲永？

(3)仲永为何“泯然众人”？你得到什么启示？

这三个问题的设置重在指导学生理清文章脉落，熟悉课文知识，增强对课文的分析能力。跳读课文完成问题是学生思维的活动，培养学生创新精神。问题的讨论深入文言文内部层次，扣准教学目标，增进学生的理解力。问题一步步由易到难，有梯度、有层次，让每个学生都尝试成功的喜悦。

学生发表议论之后，我是这样明确的：仲永幼年聪颖过人，天赋超群是“指物作诗立就”的神童，而当我两次还乡所见的仲永却“不能称前时之闻”，“泯然众人”原因在于“父不使学”，这就启示我们：后天的学习教育对一个人的成材具有重要意义。

七、难点探讨

作者寓理于事，是通过什么写法揭示文章主题的？

这一问题是难点的提示，激起学生对成功的渴望，培养他们勇于探索的精神。

教师在此处明确答案，并作小结：全文作者运用先扬后抑的写法，把仲永的前后两个不同时段的情况作了对比，即纵向对比，在叙事中使深刻的哲理得以表现，从而阐述了必须重视后天学习和后天教育的道理。

八、设置分层练习，即基础题和能力题。

基础题侧重音、形、义，能力题侧重写作和说话。分层练习全面照顾，既重基础，又重能力让各层学生都有成就感，有喜悦感。

以上是我的教学过程，环节的安排力求体现语文教学特点，听说读写全面照顾，同时体现自读课型，注重学生自学能力，多种教学方法使学生在轻松愉悦的心情中掌握知识，提高能力，拓展思维。

附板书：伤仲永

幼年：指物作诗立就

长大：泯然众人-----纵向对比

原因：不使学《伤仲永》说课稿 4

一说教材

《伤仲永》是人教版义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级下册第一单元第五课。这是一篇叙事文言文，课文以叙事为主，兼有议论和抒情，通过叙述主人公方仲永由天才变成普通人的发展历程，揭示其原因，强调了后天学习的重要性。学生学习本文可以进一步积累文言文知识，培养语感，通过思考仲永的经历体会学习的价值。本课和本单元前四课一样，都是写儿童成长的历程，但又不是单纯的记述童年的乐趣与烦恼，而是在记叙的基础上揭示道理。有利于学生在回忆反思童年的喜与乐中，树立起重视后天学习的价值观。

七年级下学期的学生对浅易文言文有一定的解读能力，但对一些生僻字词，活用及古今异义的掌握有一定困难。而且学生对文言文普遍有畏惧感和抵触感，特别是老师单纯的讲解字词注释和课文翻译。此年龄段的学生求知欲强，好奇心强，对文中的故事有很大兴趣，但排斥枯燥乏味的客观讲述道理。

根据新课标的要求，本文的特点以及学生学情我综合知识与能力，过程与方法，情感态度价值观三个维度制定了三个学习目标

- 1、能够复述仲永的发展历程及原因
- 2、理清作者的思路和文章结构
- 3、理解“伤”字蕴含的思想感情，体会后天学习的重要性，进一步形成正确的学习态度。

我的依据主要有三点

首先是新课标中规定，初中古诗文的教学，以培养学生的兴趣及语感为主体，

并适当积累一定的文言知识，使学生对中国古文学有所了解。

其次是本课的特点，本课是一篇说理性记叙文，既然是记叙文，就要理解文中

的人物和事件，理清文章结构，学习作者表达方法，体会作者感情。此外还要明白体会课文所讲的道理，树立重视后天学习的价值观。

根据以上教学目标和课文特点，本课应以整体把握课文内容和结构，深入体会文中情感为重点。根据学生心智水平，教学难点应是体会作者思想感情及自身价值观的形成。

二 教学教法

根据新课标的规定和学生的学情，我决定运用多媒体辅助教学手段，采用讨论法，提问法，讲授法，勾画圈点法，诵读法。主要是讨论法和提问法。（依据最好结合课文内容来谈）

1 讨论法可以充分发挥学生的主体地位，学生是教学活动的主体，建构主义认为，学习是学生主动建构知识的过程。美国教育家布鲁姆也提出，知识的获得是一个主动的过程，学习者不应是信息的被动接受着，而是知识获得过程的主动参与者。讨论法还有利于培养学生的合作能力。

2 提问法逐步引导，逐步深入，可以提高学生的学习兴趣，培养自主探究能力。

三 教学过程设计

根据本文特点及学生的认识规律，我设计了五个教学环节：导入，整体感知，研读赏析，体验反思，布置作业。

1 导入 3 分钟

分析题目，提出问题，“伤”字是什么意思，作者为何而伤？

这样直接切入题目，从作者感情入手，让学生带着疑问学习，激发学生兴趣，提高学习效率。

2 整体感知 10 分钟

(1)介绍作者王安石，由学生先介绍，然后多媒体呈现

(2)通读一遍课文，划出不理解的字词句，大体了解课文内容，简要说一下“伤”字的意思

这个环节引导学生初读课文，有利于培养学生独立的阅读感受力，总结能力和文言文理解力。(结合教学目标来谈)

3 研读赏析 23 分钟(注意提问后要有答案@)

(1)仔细阅读第一段，以小组为单位讨论翻译，归纳出不会的字词句及自己认为重点的字词句，全班交流。最后教师多媒体呈现学生应积累的文言文知识。

(2)找出第一段中直接描写仲永才能的语句，分析作者是怎样描写的。

(3)默读第二段，找出仲永发生了哪些变化。学生回答的同时讲解重要字词句

(4)找出仲永变化的原因，用原文的话回答

(5)找同学朗读一、二段，教师和其他同学纠正发音和停顿，复述仲永的发展经历

(6)认真阅读第三段，多媒体展示重要字词句。比较与前两段在表达方式上有何不同，作者想阐述什么道理。

引导学生注意叙述文中的议论和抒情

(7)全班齐读第三段

(8)全文是什么结构

有利于学生学习课文先叙述后议论抒情的结构方式

研读赏析这一环节充分发挥学生的主体地位。将独立思考和合作探究相结合，培

养了学生的合作能力，充分利用学生这一课程资源。紧扣文本，与文本展开对话链接，培养了学生的阅读理解力、鉴赏力，归纳分析能力。运用朗读、齐读、默读方式，培养了学生语感和朗读能力。

4 体验反思 7 分钟

说出本课给你印象最深的地方，联系生活实际，谈谈你的感受。
(要有预设的语句以备引导!!)

这一环节鼓励学生多角度阅读，珍视学生独特的阅读感受和理解，提高学生的思

维能力和口头表达能力，但要注意多元有界，不能放任自流。联系生活实际，引发学生情感体验，拉近与文本距离。学生通过感悟课文，有利于体会作者情感形成正确价值观。

5 布置作业 2 分钟

以“由方仲永所想到的”为题，写 200 字短文。

有利于加强学生对文本内容的把握，以及对作者思想的理解，
引发学生思考感悟，形成积极向上的学习观念，锻炼写作能力。

四板书(板书的依据)

伤仲永

王安石

书指不泯

诗物使能然

四作学

称众

句，诗立前时人伤

自就之

为其，闻

名文理

可

观

记叙————议论、

抒

情

此板书内容精当简约，布局简单明了，即呈现了课文记；我的说课到此结束，谢谢！《伤仲永》说课稿 5

各位评委，大家好！ 我今天说课的题目是《伤仲永》。

下面我就从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计五个方面来说这堂课的设计。

一、说教材

（一）、教材地位和作用 《伤仲永》是人教版七年级下册的一篇古文，学生在七年级上册已接触过古文，对古文中的实、虚词释义、文言句式、语感和朗读方法有一定的认识。

《伤仲永》是王安石的一篇散文，作者通过写方仲永从幼年时天资过人，到长大后“泯然众人”的变化过程，告诉人们不要单纯地依靠天赋，必须注重后天的教育和学习。这对学生的成长也有一定的指导作用。

（二）、教学目标的确定 初中古诗文的教学，以培养学生的兴趣与语感为主体并适当积累一定的文言文词句知识，使学生对中国古文学有所了解。基于此，我确定以下教学目标：

- 1、熟读课文，把握课文主要内容。
- 2、掌握常用文言词语，翻译课文。
- 3、学习本文借事说理的方法，理解作者的思想感情

（三）、教学重、难点

- 1、掌握重点文言词语，翻译课文。
- 2、认识到"后天教育"的重要性。

二、说教法 古希腊学者普罗塔戈说过：

"头脑不是一个要被填满的`容器，而是一束需要 被点燃的火把。

"为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，()根据素质教育 和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，我采用了诵读法、情境教学 法、讨论法及分层教学法。这些方法容易激发学生的学习兴趣，培养学生利用各 种渠道解决问题的能力，深入体会文中蕴含的思想感情。

三、说学法 "一个差的老师只会奉献，而好的老师则教会学生发现真理。

"教会学生学 会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在 教学中，我依据"三有利"原则①有利于激发学生学习的兴趣，积极思维。②有 利于充分发挥学生学习主动性，培养学生学习方法，以利于学生终身可持发展。

③有利于挖掘学生潜能， 培养学生的创新精神和实践能力。

确定学法， 具体如下：

1、勾画圈点法——勤动笔墨， 积极读书。

2、讨论法——积极参与， 总结规律。

3、自主合作、探究法——学生实践， 巩固提高。

四、说教学过程 具体教学环节是：

（一）、 引入新课：

伟大的科学家和发明家爱迪生有一句名言：

"天才是百分之~的灵感加上百 分之九十九的血汗。

"他用勤奋的一生发明了无数的东西， 对人类作出了巨大贡 献，
被誉为 "发明大王"， 人们都认为他是世界上少有的 "天才" .

到底什么是 "天 才" 呢？ 他的这句名言就是最恰当的解释。
遗憾的是有很多人并没有认识到这一 点， 自恃聪明， 自认为有天赋，
结果最终沦为庸才、蠢才， 方仲永就是这样一个 人。

（二）、 了解作者：

提示学生从名、时、地、评、作五个方面掌握， 准备作一分钟
的抢答练习。

这一环节便于学生掌握文学常识，锻炼速读速记能力，抢答练习培养学生竞争意识，活跃课堂气氛。

（三）、教师示范朗读课文，指出教学目标：

这是学生整体感知课文的过程，利于了解字音、字形、字义，对课文的重音、节奏、语气等都有提示。

（四）、学生自读课文。

这一环节的目的在于锻炼学生的朗读能力，也是再次感知课文、理解文意的过程，“读书百遍，其义自见”，多数同学都能活跃思维从朗读中领悟道理。

（五）、将学生分组准备疏通文意，并选出两组代表一读一评，给大家示范。

然后教师给予评价，并指明重点的词语及用法。

这一环节的设置是学生理解文章的过程，分组法锻炼学生合作能力，更调动了中、差生学习的兴趣，创造性思维，跳跃性使思维得到全面开发。

（六）、指导学生跳读，教师置疑，学生合作，思考下列问题：

（1）方仲永的变化经历了哪几个阶段？

（2）方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因是什么？

（3）文章最后一段议论讲了什么道理？

(4) 学完本文，你有何感想？这四个问题的设置重在指导学
生理清文章脉落，熟悉课文知识，增强对课文的分析能力。跳读课
文完成问题是学生思维的活动，培养学生创新精神。问题的讨论深
入文言文内部层次，扣准教学目标，增进学生的理解力。问题一步
步由易到难，有梯度、有层次，让每个学生都尝试成功的喜悦。

学生发表议论之后，我是这样明确的：仲永幼年聪颖过人，天
赋超群是"指物作诗立就"的神童，而当我两次还乡所见的仲永却"
不能称前时之闻"，"泯然众人"原因在于"父不使学"，这就启示我
们：后天的学习教育对一个人的成材具有重要意义。

以上是我的教学过程，环节的安排力求体现语文教学特点，听
说读写全面照顾，注重培养学生自学能力，多种教学方法使学生
在轻松愉悦的心情中掌握知识，提高能力，拓展思维，提高了课堂
的教学效果。

五、说板书设计 为了激发学生的学习兴趣，培养学生的创新
精神和实践能力，提高课堂教学效果。我依据本文内容，结合数学
坐标的知识精心设计了下面的板书设计，体现新课程改革的学科渗
透的新理念。

板书设计：

伤仲永 王安石 仲永：天资聪慧（利环谒不使学）不能称才
能丧尽：

泯然众人矣 原因：受于人者不至 《伤仲永》说课稿 6 各位评委：

大家好！

我今日说课的题目是《伤仲永》。

下面我就从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计五个方面来说这节课的设计。

一、说教材

（一）、教材地位和作用

《伤仲永》是语文版七年级上册第六单元的一篇古文，学生在刚刚接触过古文，对古文中的实、虚词释义、文言句式、语感和朗读方法有初步的认识。《新课程标准》指出：“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自我的评价，对作品中感人的情境和形象，能说出自我的体验”。《伤仲永》是王安石的一篇杂文体散文，作者经过写方仲永从幼年时天资过人，到长大后“泯然众人”的变化过程，告诉人们不要单纯地依靠天赋，必须注重后天的教育和学习。这对我们的成长也有必须的指导作用。

（二）、教学目标的确定

初中古诗文的教学，以培养学生的兴趣与语感为主体并适当积累必须的古文词句知识，使学生对中国古文学有所了解。基于此，我确定以下教学目标：

知识目标：

- 1、积累必须的文言文词语，了解一些文言句式。
- 2、认识后天教育和学习的重要性。

能力目标：

- 1、经过朗读课文，疏通文意，了解故事资料，领悟蕴涵道理。
- 2、学习本文寓理于事及纵向比较的写法。
- 3、培养学生独立研究、合作探究的能力。

情感目标：

理解作者对人才毁灭所做的挽歌，体味作者对家庭和社会的不良风气对人才的摧残。

（三）、教学重、难点

教学重点是：经过朗读课文，疏通文意，了解故事资料，领悟蕴涵道理；

教学难点是：引导学生理解纵向比较的写法；

二、说教法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/626235213143010223>