

中国小说欣赏



—— 从士林到官场

晚清四大挖苦小说

《儒林外史》 吴敬梓

《聊斋志异》 蒲松龄

《二十年目睹之怪现状》 吴趼_[jiǎn]人

《官场现形记》 李伯元 (字宝嘉)



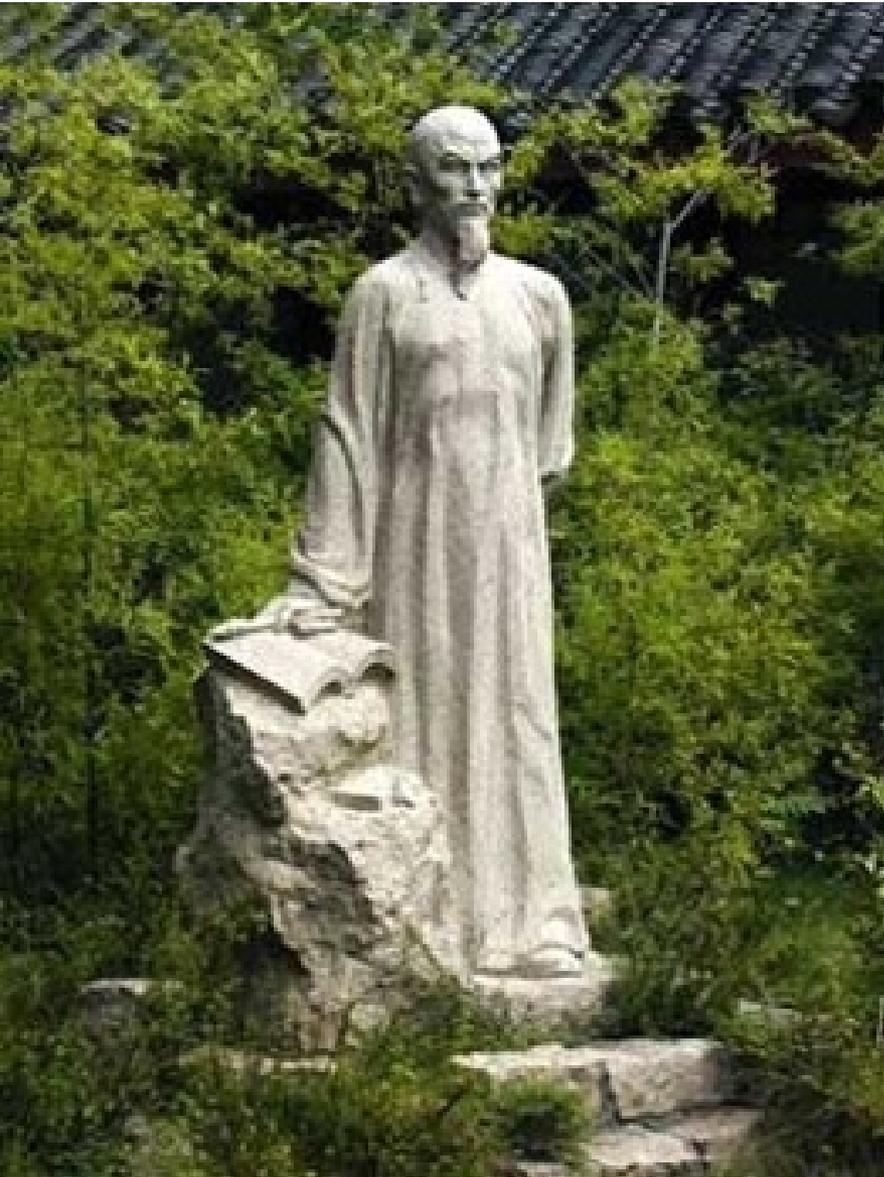
有关《儒林外史》

“儒林”指**读书人**这一阶层，全书正是以**封建知识分子**为主要对象，描写他们的生活和精神状态。

全书用白话写成，语言精确、生动、幽默、洗练，细节描写传神，人物栩栩如生，艺术上取得了极大的成就。成功的展示了一幅以封建儒生的生活和精神状态为中心的**十八世纪中国社会的风俗画**。

一、有关作者

吴敬梓



(图为吴敬梓纪念馆，作者摄于安徽全椒)

一、有关作者

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民。**清代安徽全椒人**。移家南京后自号**秦淮寓客**，因其书斋署“**文木山房**”，晚年又自号**文木老人**。

出生于官僚地主家庭。爸爸是一种具有儒家正统思想的知识分子，对吴敬梓的思想有一定影响。吴敬梓不善于治理家业，又喜欢慷慨资助别人，与朋友歌吟豪饮。爸爸死后不几年家产便变卖殆尽。他二十三岁中秀才，今后科场一直不利，到三十岁还没考上举人。家业荡尽，功名又无希望，被族人视为败家子，于是搬家南京，靠卖文和朋友接济为生，生活相当贫困。**他饱尝了世态炎凉，逐渐认识了八股科举的腐朽糜烂，产生了厌弃功名富贵的思想**。广泛的交游，长久同官僚、政客、名士之流的周旋，使他对官场的腐败，儒林的堕落，有了较深刻的认识。

二、《儒林外史》的内容及主题

《儒林外史》是我国小说史上**第一部**也是**最具有鲜明批判色彩的社会问题**小说。

《儒林外史》成书于作者**50岁**此前。这部长篇挖苦小说**共56回**，刻画了**100多种人物**，但并无一种中心人物做主干，是连缀诸多故事而成的长篇小说。

■鲁迅：“虽云长篇，颇同短制。”

二、《儒林外史》的内容及主题

《儒林外史》的主题是复杂的，它有着无数种解读的可能：

关注制度的人，读出它对八股取士的批判；

关心历史的人，读出了民族家国兴亡的沉痛思虑；

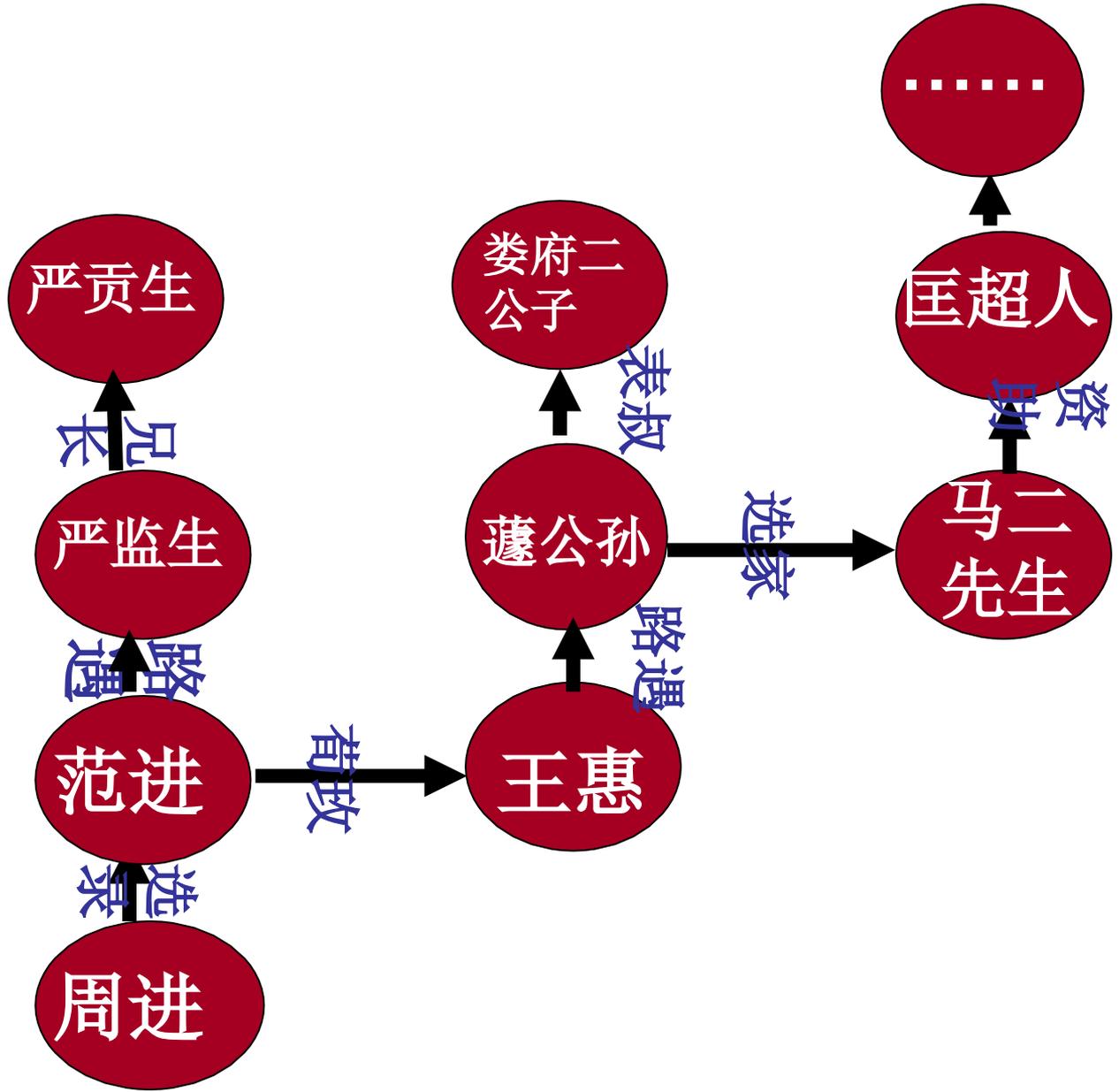
关心个体命运的人，读出了生动的灵魂解剖、焦灼的精神拷问……

于是，有人把《儒林外史》看做一幅儒林群丑图，有人视之为文运衰落、文人有厄的痛史，也有人从中读出了士子心灵漂泊的悲凉。

主题：反科举，揭发儒林群丑。

三、《儒林外史》的构造

串“糖葫芦”式



四、作品构造、内容

- 构造：**首尾呼应的回环式**构造，第一回“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”能够看做是总纲，点明主题和创作意图；第**56**回借“幽榜”回应“楔子”，首尾呼应，浑然一体。
- 内容：共**56**回，第**1**回为首，**2-55**回为主体，第**56**回为尾。

四、作品构造、内容

第一回“说楔子敷陈大义
借名流隐括全文”



第一部分（2—30）科举制度下的文人图谱
第二部分（31—46）理想文士的探求
第三部分（46—55）“市井奇人”的发觉



最终一回：“神宗帝下诏
旌贤，刘尚书奉旨承祭”
以“幽榜”回映“楔子”



四、作品构造、内容

从第2回到第55回是书的主体部分，又可大致分为三个部分。

第一部分（2—30） 主要描写科举制度“贯索”下的文人图谱，以二进（周进、范进）、二王（王德、王仁）、二严（严贡生、严监生）、二娄以及蘧公孙、鲁编修、马二先生、匡超人、牛浦郎等人为代表，暴露科举制度下文士对于“功名富贵”的痴迷和无聊名士攀附权贵、附庸风雅的无耻行径。

第二部分（31—46） 主要写作者设想的理想人物。作者着重写了三个中心：修祭泰伯祠，奏凯青枫城，送别三山门。围绕这三个中心，塑造了杜少卿、迟衡山、庄绍光、虞育德、萧云仙等真儒名贤的形象。

第三部分（47—55） 描写那帮维持文运的“星君”消散之后，剩余的只是一派荒凉和寂寥，社会风气愈加恶劣，一代不如一代。惟有几种市井奇人，勉力维持，也只能算是前贤余音罢了。

五、小说刻画的人物形象

小说人物众多，没有一种中心人物。按照作者的创作主旨，大致能够分为四类：

1. 八股文士

此类人物以周进、范进、马二先生、匡超人和王玉辉等为代表，他们出身贫寒，天性淳良，但大都醉心于八股举业，藉以谋求功名富贵，因而显得可悲可笑。





范进中举



如写**周进**、**范进**为考中举人耗尽了一生的精力，到胡子花白还没有考中秀才。尽管生活极为困顿，还是念念不忘科举考试。

周进路过一处考场，进去观看，触动了一生的辛酸和痛苦，放声大哭，居然难过得死去活来。后来在某些小商人的帮助下参加了考试，博得了考官的同情，才时来运转。当他考中举人时，此前讥讽挖苦他的那些人，都来奉承他，把他吹捧成最有学问的人。

又如**范进**，中举前家里穷得没有米下锅，抱着一只老母鸡去集市上卖。当得知自己中举的消息时，居然喜极而狂，变成了疯子，幸亏岳父胡屠户打了他一巴掌，才使他恢复了清醒。这时候，本地的乡绅等有头脸的人物都对他刮目相看，有送房屋的，有送财产的，范进的生活立即发生了变化。

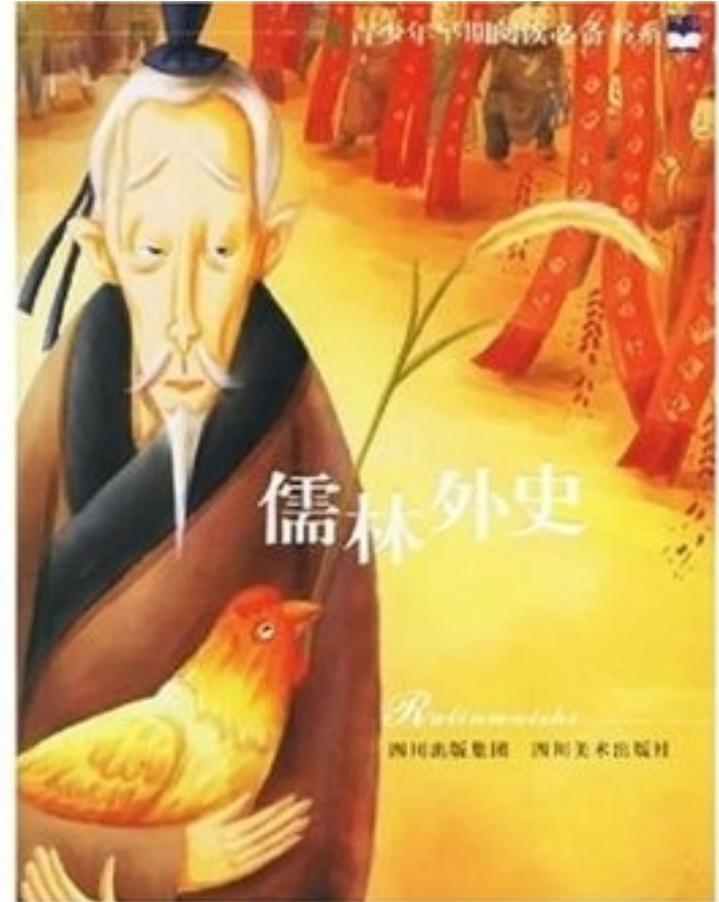
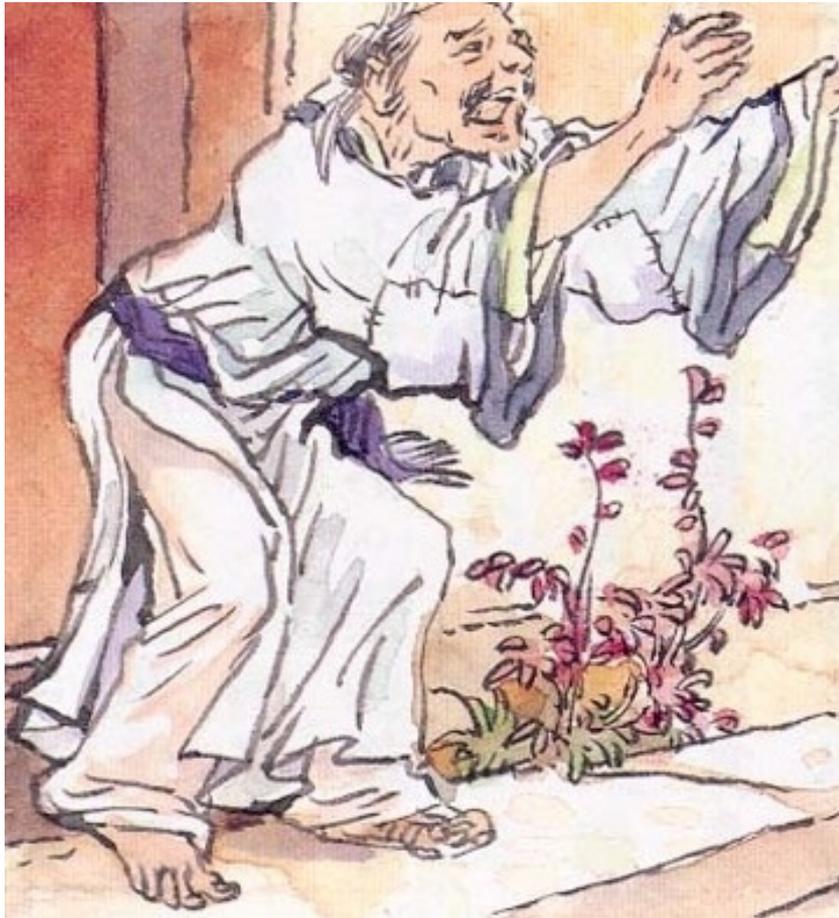


范进中举



“噫！好了！我中了！”

范进



周进



五、小说刻画的人物形象

2. 所谓“名士”

这是一帮科举制度的派生物，他们或者科场败北，或者因为种种原因无法登入仕途，于是就效法古人，结诗社、写斗方、附庸风雅，充当名士。表面上风流不羁，实际上却是借此邀声盗名，“曲线”获取功名富贵。

五、小说刻画的人物形象

3. 官绅

官绅似乎并不是儒林中人。但是读书人科举成功，入了仕途，也就成了官；在乡士绅，凭着手中的钱财，捐个监生、贡生的功名，也就摇身一变，成了儒林中人。此类人物，出仕多为贪官污吏，在乡则为土豪劣绅。

严贡生、严监生弟兄



严贡生、严监生弟兄



二严则是在乡绅士的代表。两人是一母同胞，却有着截然不同的性格。**严监生**是有名的**吝啬鬼**，“猪肉也舍不得买一斤；每当小儿子要吃时，在熟切店内买四个钱的哄他就是了”，**临终时，为了灯油里有两根灯草，死不闭眼**。他空有数十万家财，“时时忧贫，日日怕事，并不见其受用一日”。而他的大哥**严贡生**，“举家好吃，绝少家教，漫无成算”，与严监生丝毫不同。更可恶者，**严贡生**在乡里**横行霸道，肆意欺诈**。先是诈邻人之猪，致人腿折；接着又为一纸并未付款的借约索要利银；后来为了赖掉船费，挖空心思设计了圈套，用几片云片糕，有意丢在舵工顺手的地方，诱使舵工吃掉，上岸时诈称那是他花几百两银子买的“药”，要写帖子把舵工送到衙里打板子，船家只好求饶，他在臭骂一顿之后赖掉船钱扬长而去。这是一种“为富不仁”的人，“骗了一世的人，说了一世的谎”，却“未见其有一日之艰难困苦”。两相对照，不由人不感叹造化弄人，世风日下。

严贡生、严监生弟兄



严贡生与严监生

到死还惦记灯草的严监生



五、小说刻画的人物形象

4. 真儒贤人奇人

从三十一回起，作者理想中的人物依次登场，主要有杜少卿、迟衡山、**虞育德**、**庄绍光**、萧云仙、沈琼枝、余大先生、余二先生、虞华轩、凤四老爹等人。这些人物是根据作者的道德观念、价值取向和审美理想设计出来的，体现了他对于理想人格的探求和改造社会的理想。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/627061140001006165>