

课题	古诗词三首	课型	讲读课文	授课时间	3 课时
教学目标	1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。 2. 有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。 3. 体会诗中的动态美和静态美。 4. 通过景物描写体会作者情感。				
教学重点	1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。 2. 掌握这三首诗的意思。				
教学难点	体会通过景物描写表达人物情感的方法。				
第一课时					
教学目标	1. 有感情地朗读古诗，掌握这首诗的意思。 2. 体会王维诗歌“诗中有画”的特点。 3. 认识王维诗歌中流露出来的隐逸倾向。				
教具准备	课件				
教学设计				设计意图	
导入 ( )分 钟	一、激趣导入：				

	<p>1. 今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。</p> <p><b>板书：山居秋暝</b></p> <p>2. 作者介绍 王维（约 701-约 761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。</p>	<p><b>【设计意图：这个环节能让学生们了解作者,并加深对作品的理解。】</b></p>
<p>新课 教学 ( ) 分钟</p>	<p>二、诗歌朗读指导</p> <p>1. 听朗读。</p> <p>2. 结合注释，读懂全诗。</p> <p>3. 诵读全诗。</p> <p>诵读指导</p> <p>诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。</p> <p>颔联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。</p> <p>尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。</p>	<p><b>【设计意图：在朗读中既能理解诗歌的意境,又能品味诗歌的节奏美和韵律美,从而提高学生的审美情趣。】</b></p>

	<p>三、诗中有画</p> <p>(一) 题解</p> <p>标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。</p> <p>(二) 诗中有画</p> <p>诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里犹如世外桃源一般。</p> <p><b>板书：诗中有画</b></p> <p>既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。</p> <p>1. 我们首先找出诗中的写景部分。</p> <p>空山新雨后，天气晚来秋。</p> <p>明月松间照，清泉石上流。</p> <p>竹喧归浣女，莲动下渔舟。</p> <p>2. “空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？</p> <p>明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了</p>	<p><b>【设计意图：先从题目入手，紧接着抓住重点诗句来品味诗中的意境，给学生以美的感受，能提高学生的审美意识，同时提高学生学习的兴趣。】</b></p>
--	---	--

一个寂静，清新，幽雅的环境。

**板书：寂静，清新，幽雅**

首联与诗题有什么联系？

明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。

3. 颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？

明确：颔联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颔联侧重写物，颈联侧重写人。

**板书：山村生活美**

颔联与首联有何联系？

空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。

4. 颈联写得十分热闹，这与作者要创造一个寂静，清新，幽雅的环境是否和谐？并说说原因。

明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。

5. 六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。

明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

	<p>6. 请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。</p>	
<p>课堂小结及拓展延伸（ 分钟）</p>	<p>四、拓展延伸 网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。</p> <p>五、布置作业。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 背诵这首诗。</li> <li>2. 用自己的话说说这首诗的意思。</li> <li>3. 预习。</li> </ol>	<p>【设计意图：设置拓展延伸这个环节，有利于扩宽学生的视野，增加学生的积累。】</p>
<p>板书内容</p>	<p>山居秋暝</p> <p>诗中有画</p> <p>寂静，清新，幽雅</p> <p>山村生活美</p>	
<p><u>课堂作业新设计</u></p>		
<p>背诵《山居秋暝》这首诗，并说说这首诗的意思。</p>		

参考答案：

空旷的群山沐浴了一场新雨，夜晚降临，空气凉爽，仿佛已经到了秋天。

皎皎明月从松隙间洒下清光，清泉水在山石上淙淙流淌。

竹林喧响知是洗衣姑娘归来，莲叶轻摇想是上游荡下轻舟。

春日的芳菲不妨任随它消歇，秋天的山中王孙自可以久留。

## 第二课时

<p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用教材注释以及课前预习所收集到的资料，通过自读自学，正确理解诗的意思。</li> <li>2. 通过反复地诵读、比读，清晰地感受诗的意象与情境；通过咀嚼和品评重点词句，深刻地感悟诗人“愁”的意蕴与情怀，使学生的的心灵受到感染与启迪。</li> <li>3. 在反复诵读、比读的过程中，感受诗人的愁思与景物交融、契合的写法，体会诗人复杂的情感，初步领悟做人的哲理。</li> </ol>		
<p>教具准备</p>	<p>课件</p>		
<p style="text-align: center;">教学设计</p>			
<p>导入 ( ) 分钟</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>一、揭示课题，解字读题</p> <p>1. 板书课题</p> <p>2. 题解：</p> <p>“泊”： 停泊。</p> <p><b>板书：枫桥夜泊</b></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>【设计意图：</b></p> <p>通过题解引入课文，让学生明白题目的意思，并进一步引导他们探究全诗，提高学生的兴</p> </td> </tr> </table>	<p>一、揭示课题，解字读题</p> <p>1. 板书课题</p> <p>2. 题解：</p> <p>“泊”： 停泊。</p> <p><b>板书：枫桥夜泊</b></p>	<p><b>【设计意图：</b></p> <p>通过题解引入课文，让学生明白题目的意思，并进一步引导他们探究全诗，提高学生的兴</p>
<p>一、揭示课题，解字读题</p> <p>1. 板书课题</p> <p>2. 题解：</p> <p>“泊”： 停泊。</p> <p><b>板书：枫桥夜泊</b></p>	<p><b>【设计意图：</b></p> <p>通过题解引入课文，让学生明白题目的意思，并进一步引导他们探究全诗，提高学生的兴</p>		

		趣。】
<p>新课 教学 ( ) 分钟</p>	<p>二、初解诗意，读出韵味。</p> <p>1. 看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。</p> <p>2. 学生自学自读。</p> <p>3. 指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。</p> <p>指导：“到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。</p> <p>来，一起来读后两句。</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思</p> <p>1. 抓一“眠”字，进入情景。</p> <p>(1) 请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？</p> <p>(2) 学生默读、圈画。</p> <p>(3) 停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？</p> <p>月落。他看到月亮落下去了。</p> <p><b>板书：月落</b></p>	<p>【设计意图： 用各种形式的读，在读中把握诗歌的内容，初步理解诗歌的意思，能为下个环节打下基础。】</p> <p>【设计意图： 抓住重点的词语来理解诗句的意思，进一步把握作者的思想感情，并指导学生在把握思想感情的基础上进行带感情的朗读，从而加深学生对诗歌的理解和把握。】</p>

乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。

**板书：乌啼**

霜满天。张继还看到了霜满天的景象。满天的霜有谁看见过？哦，霜满天其实写的是作者的什么感受？对，是诗人感觉到的。诗人身感霜气的降临，他怎么能睡得着呢？

**板书：霜满天。**

诗人看到了枫树和渔火。

**板书：江枫、渔火**

张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。

**板书：半夜钟。**

(4) 在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。

学生齐读全诗。

2. 抓一“愁”字，感受愁意。

(1) 旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？

学生回答。



一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。

**板书：愁**

(2) 是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？

是月落、是乌啼、是江枫…… 抓住这些词语读出感觉。

(3) 学生自由地读、圈、想、读。

(4) 交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。

**板书：月落——失落感、孤独感**

**乌啼——凄凉**

**霜满天——寒冷**

学生齐读《枫桥夜泊》。

3. 抓一“对”字，感悟“愁”思

(1) 读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？

**板书：对**

“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：

是什么在陪伴着孤独的诗人们呢？

哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，  
是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，  
对出了什么？

学生回答。

(2) 张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？

生带着“愁”来读。

教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是——

学生齐读《枫桥夜泊》。

**板书：愁**

四、钟声叩心，释放愁怀

1. 钟声响起，述说情怀

请问，这深夜的寒山寺的钟声似乎在向张继述说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。

2. 交流评析，释放情怀

学生述说着钟声的述说。

学生在钟声的伴奏下齐读全诗。

**【设计意图：**

练习写话这个环节  
有利于加深学生对

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/627103122103010010>