

2024 年天台山导游词(篇)

天台山导游词 1

我曾经是很佩服司马相如的，他仅凭借一曲悠扬悦耳的琴声就让卓文君动了心。文君隔着帘子相中了如意郎君，便芳心暗许。可她知道，这件事是万万不能让她父亲卓王孙知道的。现在要谈婚论嫁，得先看男方是否有“房子”“车子”“票子”(即名车代步、资产丰厚、花园洋房)。

卓王孙是大财主，是干实业的；司马相如只是一介书生，书生穷啊。但书生又颇自负，常常把希望寄托在未来，希望有朝一日，有帝王相中其文采，皇上一高兴，便可加官晋爵。司马相如虽然得到过景帝、梁孝王的赏识，但他目前的处境实在不怎么样。而卓王孙之对其恭敬，一是看县令王吉的面子；再则，司马相如还算有名，一般商人都好附庸风雅，一起谈谈诗没什么，一起喝喝酒也没什么，他们也乐意做东。但要把自己的女儿嫁给这样一个穷书生，肯定不会同意。

可读书人有的是办法，能够借助一切机会发出自己的声音。司马相如发现了帘子后面的卓文君，一曲之后，马上换了曲调，即兴弹起了那曲著名的《凤求凰》：。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。时未遇兮无所将，何悟

今兮升斯堂！。

有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颜兮共翱翔！。

凰兮凰兮从我栖，得托孳尾永为妃。交情通意心和谐，中夜相从别有谁？。

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

史书上说：“相如以琴心挑之。”那么，他到底是用哪一曲《凤求凰》赢得卓文君的芳心的呢？现在谁也说不清楚了。真正的《凤求凰》早已失传，我刚才给大家背诵的，其实是后人伪托之作。

还是让我们一起来读读这两首歌词吧。从字面上看，“永为妃”还算是正正经经在求爱，在表明心迹。如果按照形象思维去想象一下，“交情通意”是不是有点太具体了？而“中夜相从别有谁？”这不分明是在叫人家同他一起私奔吗？。

天台山导游词 2

通往山里的道路七扭八拐，九曲十八弯，崎岖逶迤。一边是陡峭的山峰，另一边是深不可测的悬崖，车子在路上行驶，时而爬行、时而躲避，如履薄冰、险象环生。到了正天台，才算是松了一口气，有惊无险。

传说，大禹治水路过蜀国时，曾借此地登台祭天，因此得名天台山，古时也叫蒙山。凡是沾上名人的身影与墨迹的故地都会有一点名气，弄点传说更是扑朔迷离。

雷音寺的主持自己带着一个漂亮的MM开一辆轿车刚从山下回来，可见穷庙富方丈的富足与潇洒。

天台山亦是含蓄的，她把自己的魅力隐匿于重重叠叠的竹林之中。当雾霭渐渐隐去，山茶花粘着晨露娇滴滴的绽放，花香顿时扑鼻而来，浸入肺腑，使人不由得做一下深呼吸。

水是天台山的精髓，那一泓清澈的眼神，折射了天台山的诡秘与莫测，诱惑了许许多多、无边无际的向往。十八香草沟的美景。浅溪暗润，潭海溪流，低矮的灌木、高大的杉林，诗情画意，无愧于小九寨之称。

没有世俗的侵扰，安逸于天台山，少了一份烦躁，多了一份纯真……

天台山导游词 3

这个地方叫白马关。白马洞居白马关半山腰危崖之上。洞楣刻有“白马关”三个字。内有天然石供台，上塑白马泥像，马背坐一白马将军。马浑身洁白如玉，盘蹄而卧，膘肥体健，活灵活现。白马将军披挂白色铠甲，手持利器，环目圆睁，威风凛凛。传说，当年炎帝神农氏，一天上天台山采药，突遇狂风暴雨，困在山中，眼看就要被洪水吞噬，这时，天空一声炸响，黑云裂开一道缝隙，一匹白马，沿着电光飞驰而来，驮上炎帝跑到一个遮风挡雨的山洞里。后来，这匹白马天天驮着炎帝上山采药，为民治病。后人为了纪念这匹白马的功德，遂将这洞建为“白马祠”。

在白马关周围，还有杨家滩、磊石山等景点。

我们现在已经来到了天台山的主峰莲花顶。这里有一块大 50 余亩的平坦开阔地，建有山门，宽 7 米，高 5 米，气势雄伟，古色古香。门额书“天台山”，两边有对联，右书：“天台莲花震万方”，左书：“声威气势雄千里”。门前有 5 级石台阶；两尊石狮蹲卧两旁。此门为现在重建。据志书记载，这里原建有上殿 5 间，东侧有 3 间姑皇爷庙，中间是八角亭子，北面为 7 间王爷楼，两边有钟楼、鼓楼，中为过道，北面台阶下方建有 3 间佛爷庙。从现在所遗留的许多柱石看，这里当年庙宇规模宏大，香火旺盛。

天台山导游词 4

天台山是著名的游览胜地，早在南北朝时代就名闻国内外。历代不少著名诗人写下了很多赞美天台山景色的诗篇。明代大旅行家徐霞客在他的游记中即有详细描叙天台山风景，赞美天台山景色的篇章游天台山日记。天台山还是我国佛教天台宗的发祥地。坐落在天台山麓的规模宏大的国清寺，被认为是天台宗的祖寺。而天台山的胜迹，也主要集中于国清寺附近，称为国清风景区。国清寺是一座拥有 19600 平方米面积，600 多间屋宇的大型建筑群，它以四条纵轴为主体，其中包括四殿（弥勒佛殿、雨花殿、大雄宝殿、观音殿），五楼（钟楼、鼓楼、方丈楼、近塔楼、藏经楼），四堂（妙法堂、安养堂、斋堂、客堂），二亭（梅亭、清心亭），一室（文物室），成为我国最完整的大型寺院之一。国清寺

的文物室珍藏着两千多件文物，其中有的很珍贵。

唐代以后，国清寺屡有兴废，现在的建筑为清代雍正十二年（1734 年）重修。大雄宝殿的释迦牟尼佛像是用青铜铸成的，重达 13 吨；其左右两旁分坐着的十八罗汉，是用楠木雕成，外贴真金。佛像后面的慈航普渡壁画，十分精美，有很高的艺术价值。在大雄宝殿左侧有一座梅亭，亭前花坛植有老梅一株，苍老挺拔，传为天台宗五祖手栽，俗称隋梅。这大概是我国现存最老的一棵梅树了。解放前，因照料不周，隋梅曾数度枯萎；解放后，经过精心照料，隋梅转青，当花开时，疏枝横空，暗香浮动。在国清寺外，有一行遗迹和寒拾亭、丰干桥。一行禅师是唐代高僧，佛教密宗的传法大师和佛经的翻译家，并在天文学和历学上做出过卓越的贡献。寒拾亭是后人为纪念唐代两位诗僧寒山和拾得而建造的。丰干桥是一座古老的石拱桥，是为纪念诗僧丰干而命名的。

天台山主峰华顶，海拔 1138 米，是看日出的好地方。石梁是天台山的一个重要的游览点，在国清寺东北方。这里，两山门立，山腰间一块巨石横空，衔接两山，因这巨石颇似屋梁，故称石梁，长约 2 丈，最狭处不过五六寸，最宽处约 1.5 尺，梁下有一飞瀑直泻深谷。如从石梁上通过，十分惊险。1200 多年前，唐代高僧鉴真和沿东渡日本时，曾朝拜国清寺，并拜国清寺住持为师，赴日时带去国清寺的大量经典。唐贞元二十年（804 年）日本高僧最澄大师来国清寺取经，回国后选择了与天台山风光相似的比睿

山兴建一座仿拟国清寺的延历寺，大兴天台宗教义。从此称该山为日本天台山，该寺为日本国清寺，日本天台宗称天台山国清寺为祖庭。最澄大师还把天台山的茶叶引种到日本。最澄以后，日本许多佛学大师也相继来天台山求法。

近二十多年来，日本佛教界人士曾多次来天台山国清寺进行友好访问。

天台山导游词 5

尊敬的各位来宾：欢迎大家来到天台山天湖景区参观游览。天台山天湖风景区是一处聚山水、集人文为一体的国家 4A 级旅游景区，距天台县城仅 3 公里，地理位置得天独厚。天湖景区具有四大特征，一是此山为天台山之龙脉，天台山山有八重，四面全一。唯独此山横卧盆地正中、其型如龙，故名龙山，为天台宗创始人智者大师入天台山隐修之地。山上峰峦叠翠，怪石耸峭，有“松隐林泉”、“熊猫戏龟”等景点。

二是水清湖碧，水为蛟龙藏身之处，自古就有“龙游曲涧”、“蛟龙飞瀑”，景区由下天湖、中天湖、上天湖串成的三叠湖，分别具有观赏、垂钓、休闲等功能。

三是佛教兴盛，“自古名山僧占多”，历史上天湖景区曾接纳了智者这样的一代宗师，如今尚有如来古洞、智者宴座、观音峰、济公岩等遗迹胜景。四是名人荟萃，历代名人对天湖景区都情有独钟，词赋大家苏东坡、书法大家米芾、风流倜傥的唐伯虎、清

高宗弘历都曾游历此地，并留下了珍贵的墨宝。下面请大家随我进入景区尽情欣赏！

各位来宾：天湖风景区是块风水宝地，前有绿水环绕，后有青山相靠。前面映入大家眼睑的这条溪流，叫做始丰溪，是天台人民的母亲河全长 68 公里，汇入灵江流入东海。天湖风景区所在的青山名叫龙山。说起龙山，有一个“九龙造天台”的古老传说。天台“山有八重，四面如一，顶对三辰，当牛女分野，上应台宿，故名天台”，台州、天台山因而得名。这八重山象征着八条龙，我们身下的这座龙山位于盆地中心，与周围大山不相连，乃是九龙之首。现在我们来到入口处，大家看到右边山岩上耸立着“智者大师隐修处”石碑。天湖风景区曾是智者大师隐修处。智者法名智，陈、隋时的高僧。生于公元 538 年，卒于 597 年，俗姓陈，字德安。祖籍河南许昌。其父为梁时大官。智者十八岁出家，陈太建七年(575 年)，即智者 37 岁那年，来到天台山，在天湖景区首建草庵。智者大师在天台山弘法历时九年。隋开皇十一年(591 年)，应晋王杨广之请到扬州被授予“智者”的称号，成为天台宗的创始人，世称“天台大师”和“智者大师”。智者生前造大寺 35 处，度僧 4000 多人，传业弟子 32 人。大家看左边就是天台宗的九祖塔林。智者大师是汉传佛教第一宗天台宗的真正创始人。各位来宾：这一景称为“龙游曲涧”，各位请往右边看，山岩上刻着

“龙游”二字，这是宋代大书法家米芾的亲笔手书，米芾是我国宋代顶尖的书法家之一，他与苏东坡、黄庭坚、蔡襄等四人合称为“宋代四大书法家”。前面一景被称为“飞瀑迎宾”，这也是天湖景区水景最具动感之处。晴天形成珍珠瀑，大雨天一泓瀑布飞流而下，如蛟龙出海，奔腾欢跃。人们在参观山水景观时，有这样一句话，有道是：有水无山单调，有山无水枯燥，有水有山美妙，在这山青水秀之处，人们不妨驻足观赏，留下美好回忆！

看罢飞瀑，便来到下天湖景区，这是一处观赏型湖畔，其自然的生态景观，十分古朴、原始，令人不禁想起古人“采菊东篱下，悠然见南山”的意境。游客们：这天湖景区，除了游山，还有玩水。山为根，乃大地之根基，水为魂，是高山之灵魂。而玩水又各有千秋，下天湖古朴，适宜观赏；中天湖悠闲，可作垂钓；上天湖开阔，兼具游湖和休闲两大功能。可以说三个湖定位不同，但兼收并蓄，将“玩水”的游赏价值发挥到了极致。请大家目光左移，这里是天湖三宝之一的“龙珠杆”，也称宏化柱石，乃清代文物，是镇山之宝，意在让龙山龙脉永驻。请大家继续前行，前面有座九曲桥，名叫“经为桥”。佛语云，“欲登彼岸经为桥。”此桥不同于一般的九曲桥，因为它中间直，旁边曲，也就是其心是直的，桥是曲的，又称为“直心曲桥”。此桥寓意深刻，欲登彼岸超凡入圣，是可以实现的，但需要潜心修行，用现代的话说，

道路是曲折的，前途是光明的。走完曲桥，现在来看这边的山崖旁有石刻大佛一尊，只见他笑容可掬，一看便知是“大肚能容，容天下难容之事，笑口常开、笑天下可笑之人”的弥勒佛。这尊弥勒佛高 18 米，大肚上能站 30 人。据我们所知它是目前华东地区露天石刻弥勒之最。由于天湖景区自古便是佛教胜地，景区山岩刻有“弥勒尊皇佛”五个古字，如今尚存，故此这尊弥勒佛在景区入口不远处恭迎大家，起到了引导人们“步入佳境，寻宝揽胜”的作用。接着我们来到财神殿。大凡名山胜地，必是风水好、财气旺的地方，天湖景区也不例外，风水有九龙相聚，财运与五路会合，这“九和五”又被看作九五之尊，是皇权的象征。请看这五路财神，东南西北中，方方面面，各路俱全，只要您心诚则灵，恭敬相迎，财神一定会鼎力助您飞黄腾达。拜过财神，现在我们来看景区的另外二件“宝贝”。一件是这块“观自在菩萨”照壁，五个苍劲有力的大字系乾隆皇帝在乾隆四十七年亲笔所题，此照壁原是龙山禅林寺照壁，立于禅林寺寺门前，禅林寺原系智者大师创建的天台宗十二道场之一，清朝晚年，因僧俗纷争，寺院被焚毁，古壁散落民间，被用于砌墙、造桥、铺路等，后当地老人协会历经数年抢救，古壁才得以重现。终因年代久远，“萨”字无处搜集，乃后人临摹而成。另一件宝物就是耸立在我们面前的乾隆御碑。此碑嘉庆元年立于龙山禅林寺大雄宝殿前。乃是乾隆三十一年圣旨，当时浙江学政上奏朝廷，浙江各大寺院都有

监生主持，利用施主之名侵占寺产。乾隆下旨革除一切檀越名色，严禁嗜利纷争，侵占寺产之恶习，特颁此圣旨以正宗风。

现在我们沿着山道继续前行，一路上奇石耸立，形状各异，有天佛峰、狮子岩，以及松鼠迎客，熊猫戏龟等。俗话说：三分形象，七分想象，这些似乎具有生命律动的灵石在您富有超凡智慧的思维启动下，将更具有丰富的含义。请大家往前看，前方有一个硕大的“佛”字，这便是宋代大文豪苏东坡的手迹。苏东坡生前对佛教颇有研究，对天台宗智者大师更是钦佩之至，于是他曾亲临天台龙山，寻踪觅迹，并留下象征佛教至高境界的这个大字，为天湖景区留下了一笔丰厚的遗产。一个“佛”字将人们引入了智者大师修行之地，请看这端坐上方的便是智者大师像，下书“智者宴座”四个大字。

天台山导游词 6

天台山按照自然景观和人文景观各自特点的不同，分为 6 大景区，即“黄丹寺景区”、“茵香河景区”、“西岔河景区”、“神农谷(东南沟)景区”、“鸡峰山景区”、“天台山主峰景区”。因时间关系，我们今天主要参观天台山主峰景区。

天台山主峰风景名胜区分为 4 个景区：蒙峪沟景区，以蒙峪炎帝出生地为中心，辅以神农泉、姜炎圣母庙和茹家庄古遗址等，展现久远的古代文明；烧香台景区，以烧香台为中心，包括伯阳山、

猴娃石、玄关和十二湾等景点；杨家滩景区，以杨家滩缓坡谷地为中心，包括白马关，千尺崖、跃马涧、东西湖及荞麦山；莲花顶景区，包括天台山的庙区、老君顶、莲花顶、系马桩、人头峰等景点。

天台山主峰景区位于鸡峰山景区西南部，主峰莲花峰海拔2198米，为天台山风景名胜区海拔最高景区，亦是集古、奇、雄、秀、险、幽为一体的`景区。各位朋友，请大家看！此处景观叫烧香台。烧香台海拔1000多米，是天台山名胜风景区第一道山峰，青松翠柏，郁郁葱葱，是从宝鸡市区进天台山两条道路的交会处。传说这里曾是黄帝求援于炎帝的地方。相传蚩尤为九黎之首，炎帝之裔，他对黄帝统一天下不服，又想替祖父炎帝报“阪泉之战”被黄帝战败之仇，于是，打着炎帝的旗号，率领81个兄弟(氏族)，揭竿而起，兵发涿鹿。黄帝九战九败，便向炎帝求援。炎帝、黄帝为“同胞兄弟”，曾共同管理过华夏族团。炎帝因年老体弱而离开中原，回到天台山安度晚年。黄帝从涿鹿来到蒙峪沟，进了南天门，登上第一道山峰，点燃信香，虔诚祈祷。此时炎帝正与九天玄女在天台山采药，闻得信香，占卜知道黄帝来此之意，便告诉九天玄女。九天玄女敬重炎帝之仁厚，便下山向黄帝面授军机。黄帝学得九天玄女的战法，又焚香3日，以谢炎帝不计前嫌之恩德。回到涿鹿后打败了蚩尤。后人为纪念炎帝、黄帝这两位中华始祖，将这座山称“烧香台”。建宫造亭，朝拜祭奠。从至今

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/627124156102006056>