

2024-2025 学年初中美术九年级上册苏少版 (2024) 教学设计合集

目录

- 一、中华博览（欣赏·评述）
 - 1.1 第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术
- 二、造型天地（造型·表现）
 - 2.1 第2课 灵动的生命
 - 2.2 第3课 有趣的夸张
 - 2.3 第4课 与建筑相伴
- 三、经典魅力（综合·探索）
 - 3.1 第5课 敦煌·千年
- 四、设计空间（设计·应用）
 - 4.1 第6课 日用器具
 - 4.2 第7课 霓裳之舞
 - 4.3 第8课 最亲近的家具
- 五、世界之旅（欣赏·评述）
 - 5.1 第9课 力量与生命——外国雕塑艺术

中华博览（欣赏·评述）第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术

- 一、课程基本信息
 - 1. 课程名称：中华博览（欣赏·评述）第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术
 - 2. 教学年级和班级：初中九年级
 - 3. 授课时间：2024 年第一学期
 - 4. 教学时数：1 课时
- 二、核心素养目标
 - 1.

美术鉴赏：培养学生对中国雕塑艺术的历史背景、艺术风格和创作手法的认识，提升学生欣赏雕塑艺术的能力。

2. 美术表现：引导学生通过观察、分析和实践，掌握雕塑艺术的基本表现技巧，培养创新意识和实践能力。

3. 文化理解：强化学生对中华优秀传统文化的理解，增强民族自豪感，激发学生传承和弘扬民族文化的责任感。

三、教学难点与重点

1. 教学重点：

① 让学生了解中国雕塑艺术的历史发展和各个时期的艺术特点。

② 培养学生对中国古代雕塑作品的欣赏能力，学会从造型、材质、工艺等方面进行评述。

2. 教学难点：

① 引导学生理解雕塑艺术在中华文明中的地位和作用，以及其与其他艺术门类的联系与区别。

② 帮助学生掌握雕塑艺术的基本表现手法，如圆雕、浮雕、透雕等，并能够将这些手法应用于自己的创作实践中。具体包括：

- 对雕塑作品的空间感和立体感的把握。
- 对雕塑作品的线条、形状、质感等元素的理解和运用。

四、教学资源

1. 软硬件资源：

- 多媒体教学设备
- 投影仪
- 电脑

2. 课程平台：

- 学校教学管理系统
- 美术教学资源共享平台

3. 信息化资源：

- 中国雕塑艺术电子图书
- 网络雕塑艺术图片库
- 雕塑艺术视频资料

4. 教学手段：

- 实物模型展示
- 现场示范
- 小组讨论
- 个人创作实践

五、教学过程

1. 导入（约 5 分钟）

—

激发兴趣：通过展示一组中国古代雕塑的图片，引发学生对雕塑艺术的兴趣，提问：“你们知道这些雕塑背后的故事吗？”

- 回顾旧知：简要回顾上一节课学习的中国美术史的相关内容，为学习雕塑艺术打下基础。

2. 新课呈现（约 25 分钟）

- 讲解新知：详细介绍中国雕塑艺术的历史发展，包括各个时期的代表作品、艺术特点和制作工艺。

- 举例说明：通过展示不同时期、不同风格的雕塑作品，如秦代的兵马俑、汉代的石雕佛像等，帮助学生直观理解知识点。

- 互动探究：分组讨论，每组选择一个时期的雕塑作品，分析其艺术特色和历史文化背景，然后向全班展示讨论成果。

3. 巩固练习（约 20 分钟）

- 学生活动：学生动手制作简单的泥塑作品，尝试运用课堂上学习的雕塑技巧。

- 教师指导：在学生创作过程中，教师巡回指导，针对学生的具体问题给予个性化的建议和帮助。

4. 总结反馈（约 10 分钟）

- 学生展示：学生展示自己的泥塑作品，分享创作过程中的体会和遇到的问题。

- 教师点评：教师对学生的作品进行点评，强调作品的优点，提出改进意见。

5. 课后作业（课后）

- 学生作业：要求学生选择一个感兴趣的雕塑作品，进行深入研究，并撰写一篇鉴赏评述文章。

- 教师批改：教师对学生的作业进行批改，给予评价和建议。

六、拓展与延伸

1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料：

- 《中国雕塑史》
- 《中国古代雕塑艺术》
- 《中华雕塑艺术鉴赏》
- 《中国雕塑艺术风格演变》
- 《雕塑艺术与文化》

2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究：

- 研究不同时期中国雕塑艺术的特点和代表作品，如商周青铜器、秦汉石雕、唐三彩等。

- 探究雕塑艺术与当时社会文化背景的关系，如佛教艺术对雕塑风格的影响。

- 分析雕塑艺术在现代社会中的发展和应用，如城市雕塑的设计理念和实践。

- 观看相关纪录片，如《中国雕塑艺术之旅》，加深对雕塑艺术的理解。

- 参观美术展览和博物馆，实地欣赏雕塑作品，提升审美能力。

- 尝试创作自己的雕塑作品，将所学知识应用于实践。

- 与同学进行交流讨论，分享各自对雕塑艺术的认识和感悟。

-

阅读教材中提到的艺术家传记，了解雕塑家的创作灵感和艺术追求。

- 深入研究雕塑艺术的材料和技术，如石雕、木雕、泥塑等。
- 调查当地雕塑艺术资源，了解本地雕塑艺术的发展状况。

七、典型例题讲解

例题一：请描述秦代兵马俑的艺术特点及其在中国雕塑艺术史上的地位。

答案：秦代兵马俑以其规模宏大、造型逼真、工艺精湛著称，展现了秦代军队的强大阵容和严谨纪律。兵马俑的刻画细致入微，人物形象生动，服饰、武器等细节处理一丝不苟，体现了秦代雕塑艺术的高超技艺。在中国雕塑艺术史上，兵马俑代表了秦代的雕塑艺术成就，对后世雕塑艺术的发展产生了深远影响。

例题二：分析唐代三彩雕塑的艺术风格及其成因。

答案：唐代三彩雕塑色彩丰富，以黄、绿、白三色为主，造型优美，装饰性强。这种艺术风格的形成与唐代社会的繁荣和开放态度有关，反映了唐代人对美好生活的追求和对色彩的大胆运用。

例题三：探讨佛教艺术对汉代石雕风格的影响。

答案：佛教的传入对汉代石雕风格产生了显著影响。佛教题材的引入使得石雕作品中出现了佛像、菩萨像等，这些作品通常具有宁静、庄重的气质。同时，佛教艺术的传入也促进了石雕技术的提升和风格的多样化。

例题四：描述宋代雕塑艺术的特点及其与宋代社会文化的关联。

答案：宋代雕塑艺术以细腻、写实著称，人物雕塑表情丰富，动态自然。这与宋代社会的繁荣和文化氛围有关，宋代重视文人文化，雕塑艺术也体现了这一时期的文人气质和审美趣味。

例题五：分析明清时期雕塑艺术的发展趋势及其原因。

答案：明清时期雕塑艺术趋向于精致化和个性化，注重细节的表现和装饰效果的营造。这一趋势的形成与明清时期社会经济的发达和市民文化的兴起有关，雕塑艺术开始更多地服务于民间信仰和日常生活。

八、板书设计

① 课程标题：《中华博览（欣赏·评述）第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术》

② 教学重点：

- 中国雕塑艺术的历史发展
- 各时期雕塑艺术的特点
- 雕塑艺术与文化背景的关系

③ 教学难点：

- 雕塑艺术的表现手法
- 雕塑作品的欣赏与评述

④ 知识点梳理：

- 雕塑艺术定义

- 中国雕塑艺术主要时期及特点

-

商周：青铜器雕塑

- 秦汉：石雕艺术
- 魏晋南北朝：佛教雕塑
- 唐代：三彩雕塑
- 宋元：写实雕塑
- 明清：民间雕塑
- 雕塑艺术欣赏要素
- 造型
- 线条
- 质感
- 空间感

⑤ 课堂小结：

- 总结中国雕塑艺术的发展脉络
- 强调雕塑艺术在文化传承中的重要性
- 提出对雕塑艺术未来发展的思考

造型天地（造型·表现）第 2 课 灵动的生命

主备人	
备课成员	
教学内容	教材章节：初中美术九年级上册苏少版（2024）造型天地（造型·表现）第 2 课《灵动的生命》。 内容列举：本节课主要学习如何运用线条、色彩和形状表现生命的灵动与活力。具体内容包 括： 1. 观察和分析自然界中生命的形态和特征。 2. 探讨线条、色彩和形状在表现生命特征中的作用。 3. 学习运用线条、色彩和形状创作表现生命的作品。 4. 分析和评价同学的作品，总结创作中的优点和不足。
核心素养目标	1. 培养学生对造型元素（线条、色彩、形状）的感知能力和审美意识。 2. 提升学生运用美术语言表现生命特征和情感体验的能力。 3. 增强学生观察、分析、评价美术作品的能力，发展批判性思维。 4. 激发学生的创造力和想象力，鼓励个性化表达，培养创新意识。
	1. 教学重点 ① 理解线条、色彩和形状在表现生命特征中的运用和作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/628000101125006135>