

山西省太原市 2021-2022 学年高二下学期期中语文试题

一、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

在对宇宙生成演化问题的认识上，中国古人有着多种多样的讲解，这些见解可以分为三类：不变说、循环论、演化说。

主张宇宙不变的，以《庄子·知北游》记载的孔子师徒的对话为代表。“冉求问于仲尼曰：‘未有天地，可知邪？’仲尼曰：‘可，古犹今也。’”孔子的观点是“无古无今，无始无终”。即是说，古时与现今一样，宇宙并不存在生成演化问题。用循环论观点解释宇宙生成演化，这在《庄子》书中已有萌芽，佛教的传入，加重了这种倾向，最终形成了一套精致的宇宙循环论学说。

但是，在中国古代哲人中，占主导地位的则是宇宙逐渐生成演化的观点。这一观点早在先秦时期就已经比较普及。神话传说盘古开天地反映出上古先民对宇宙起源的认识，即已透露出宇宙早期是混沌的，经过演化逐渐形成后世所见形状的思想萌芽。诗人屈原脍炙人口的诗篇《天问》，开篇伊始就提出了与天地起源有关的问题，也反映了这种认识。哲学家老子则直截了当地提出：“天下有始，以为天下母。”承认宇宙是逐渐生成的，必然要回答一个问题：宇宙由何而生？老子《道德经》回答说：“天下万物生于有，有生于无。”可是，绝对的无怎么能产生出有呢？对此，即使睿智如老子也只能模糊其词地回答说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这当然难以令后人满意。为了避免“有生于无”的困境，古人对这一命题做了修正，认为无不是无有，而是无形。这里“形”指固定的形体，无形指没有固定形体的生成宇宙万物的原初物质，即所谓混沌不分的气。这一推进，直接导致了中国古代宇宙演化理论学说的繁荣，且在《淮南子》书中，作者为我们绘制出具有典型性的宇宙演化图景：宇宙初始是一团混沌不分的气，由这团气中产生了时间和空间，这导致阴阳二气的分离。阳气体性轻清，飞扬上升而为天；阴气体性重浊，凝结聚滞而成地。阴阳二气的集聚，导致日月星辰的产生；阴阳二气的推移运动，造成四季往复，万物衍生。宇宙万物就是这样逐渐演化而成的。

早期的演化理论认为阳气轻清，上浮为天，阴气重浊，下凝为地，天在上，地在下。这与盖天说的宇宙结构模型相一致。浑天说产生后，张衡作为浑天说的集大成者，他的宇宙演化理论也作了相应改进，认为“天成于外，地定于内”

，即天是包着地的。这与浑天说的宇宙结构模型一致。但是，既然阳气轻清，理应上扬，它为什么不上浮形成天，而是要包在地外？对此，在张衡的理论中找不出合理的答案来，直到宋代，朱熹才提出了一个比较合理的力学解释，朱熹的理论用习见的旋涡现象比拟宇宙演化，比较合理地说明了浑天格局的形成原因。这一理论对后世影响很大，它标志着中国传统宇宙论发展到了新的阶段。一直到西方近代科学关于宇宙起源演化的学说传入我国，这一理论才最后寿终正寝。

（摘编自关增建、马芳《宇宙演化思想》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 在宇宙生成演化问题的认识上，《庄子》和佛教最终共同完成了一套精致的宇宙循环论学说。
- B. “天下万物生于有，有生于无”，老子认为“无”指无形，即宇宙万物的原初物质是没有固定形体的。
- C. 老子在《道德经》中用“道生一，一生二，二生三，三生万物”，笼统地解释了“绝对的无产生有”的疑惑。
- D. 朱熹用旋涡现象比拟宇宙演化，完美解释了张衡“天成于外，地定于内”的观点，并进一步完善了浑天学说。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证了在中国古代宇宙演化思想史上“生成演化观点”的主导地位及发展。
- B. 文章分别从三个角度展开论证，论证层层递进，如果没有不变说和循环说就难以有演化说的繁荣发展。
- C. 第三段引用《淮南子》，承接前文，解释了宇宙万物演化的过程，进一步论述了中国古代宇宙演化理论学说的发展。
- D. 文章既肯定了中国传统宇宙演化理论学说的发展繁荣，又指出其在发展过程中的局限，体现了作者的思辨态度。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 在对宇宙生成演化问题认识上，中国古人有不变说、循环论和演化说，这也属于人类宇宙演化思想的

一部分。

B. 神话盘古开天地、屈原在《天问》中的开篇，都反映了古人对宇宙起源的探索，也表明宇宙演化说在先秦时期已经较为普遍。

C. 从《淮南子》书中展示的宇宙演化图景可知，《淮南子》的作者与老子在对宇宙的认识和哲学思想上是一脉相承的。

D. 从嫦娥奔月到屈原的《天问》，再到老子、《淮南子》以及张衡的“浑天说”，体现了先人们对宇宙的探索一直是自觉自愿的。

【答案】1. C

2. B

3. D

【解析】

1.

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“共同完成”错；由原文第二段“用循环论观点解释宇宙生成演化，这在《庄子》书中已有萌芽，佛教的传入，加重了这种倾向，最终形成了一套精致的宇宙循环论学说”可知，《庄子》是萌芽，佛教是推进，二者有先后，不是共同完成。

B.“老子认为“无”指无形”错，原文第三段“古人对这一命题做了修正”，可见“无”指无形是后面古人的修正，不是老子的观点；

D.“完美解释”错，原文为“比较合理地”。

故选 C。

2.

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B.“难以有演化说的繁荣发展”于文无据，原文论证了在中国古代宇宙演化思想史上“生成演化观点”的主导地位及发展，三种学说之间有密切关系，但并没有指出不变说和循环说对于演化说繁荣发展的作用。

故选 B。

3.

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D.“一直是自觉自愿的”错，中国古代宇宙演化理论学说的发展，是一个逐渐深入的过程，但并没有说一直是自觉自愿的。

故选 D。

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

生死场（节选）

萧红

那是个繁星的夜，李青山他们第一次在赵三家里大型集会，人们感到缺乏空气一般，连鼻子也没有一个作响。屋子不燃灯，人们的眼睛和夜里的猫眼一般，闪闪有磷光而发绿。

屋中李青山固执而且浊重的声音：“革命军纪律可真厉害，纪律就是规矩，规矩太紧，我们也受不了，我们自己……”

二里半对于这些事情始终是缺乏兴致，他在一边瞌睡，老赵三用他的烟袋锅撞一下在睡的缺乏政治思想的二里半，并且大不满意起来：“听着呀！听着，这是什么年头还睡觉？”

人们宣誓的日子到了！没有寻到公鸡，决定拿二里半的老山羊来代替。

二里半说：“你们要杀就杀吧！早晚还不是给日本子留着吗！”

小伙子们把山羊抬着，在杆上四脚倒挂下去，山羊不住哀叫。二里半带着可笑的悲哀的形色跟着山羊走来。他的跛脚仿佛是一步一步把地面踏陷。波浪状的行走，愈走愈快！二里半惶惶地走了一路。山羊被抬过一个山腰的小曲道，被升上院心铺好红布的方桌。

寡妇们和亡家的独身汉在李青山喊过口号之后，把枪口对准心窝盟誓：“千刀万剐也愿意！”

老赵三立到桌子前面，他不发声，先流泪：“国亡了！我也老了！你们还年轻，你们去救国吧！”浓重不可分解的悲酸，使树叶垂头。大群的人起着号响！只有二里半在人们宣誓之后快要杀羊时他才回来。从什么地方他捉一只公鸡来！只有他没曾宣誓，对于国亡，他似乎没什么伤心，他领着山羊，就回家去。别人的眼睛，尤其是老赵三的眼睛在骂他：“你个老跛脚的东西，你，你不想活吗？”……

五天过后，消息传来，李青山他们被打散啦！

二里半的麻婆子被杀，儿子罗圈腿被杀，村中安息两天。

李青山逃回村来，他不同别人一样带回沮丧的样子，他信任“革命军”有用，给人们讲，但这次听众很少，人们不相信青山。只有老赵三说：“那么再组织起来去当革命军吧！”

正这时北村一个老婆婆疯了似的哭着跑来和李青山拼命：“李青山，我的儿子让你领走去丧命……我死了吧！有日本子等着，菱花那丫头也长不大，死了吧！”

果然死了，房梁上吊死的。三岁孩子菱花的小脖颈和祖母并排悬着，高挂起正像两条瘦鱼……

“‘人民革命军’在哪里？”二里半突然问起赵三说。这使赵三想：“二里半当了走狗吧！他没告诉他。二里半又去问青山。青山说：“你不要问，再等几天跟着我走好了！”

二里半急迫着好像他就要跑到革命军去。青山长声告诉他：“革命军在磐石，你去得了吗？我看你一点胆量也没有，杀一只羊都不能够。”

他的白眼球立刻多过黑眼球。他的热情立刻在心里结成冰。二里半临出门，青山的女人在厨房向他说：“李大叔，吃了饭走吧！”

他自己没有了家庭，他贪恋别人的家庭。当他抬起筷子时，很快一碗麦饭吃下去了，接连他又吃两大碗。

二里半吃饱饭，好像一切都有希望。离开青山家，在小道上不断地抽他的烟袋。天色茫茫的并不引他悲哀，蛤蟆在小河边一声声的哇叫。他踏着往日自己的菜田，菜田连棵菜也不生长。

那边人家的老太太和小孩子们载起暮色来在田上匍匐。他们相遇在地端，二里半说：“你们在掘地吗？地下可有宝物？”

一个很小的孩子发出脆声：“拾麦穗呀！”孩子似乎是快乐，老祖母在那边已叹息了：“有宝物？我的老天爷？孩子饿得乱叫，领他们来拾几粒麦穗，回家给他们做干粮吃”……

二里半熄了灯，凶壮着从屋檐出现，他提起切菜刀，在墙角，在羊棚，在院外白树下，他也搜遍。他要使自己无牵无挂，好像非立刻杀死老羊不可。

老羊鸣叫着回来，胡子间挂了野草，在栏栅处擦得栏栅响。二里半手中的刀，举得比头还高，他朝向栏杆走去。

菜刀飞出去，喳喳的砍倒了小树。

老羊走过来，在他的腿间搔痒，二里半许久许久地抚摸羊头……

清早李青山扮成“小工”模样，赤足卷起裤口，对赵三说：“我走了！”

二里半远远跛脚奔来，他青色马一样的脸孔，好像带着笑容。二里半回头看时，被关在栏中的老羊，居然随在身后，立刻他的脸更拖长起来：“赵三哥！你活一天替我养一天吧……”

他快走，跟上前面的李青山去。

身后老羊不住哀叫，羊的胡子慢慢在摆动……

二里半不健全的腿颠跌着颠跌着，远了！模糊了！山岗和树林，渐去渐远。羊声在遥远处伴着老赵三茫然的嘶鸣。

（摘编自萧红《生死场》）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 李青山是觉醒农民的代表，虽然最初的“革命”以失败告终，但他依然充满信心，继续投身革命。
- B. “二里半的麻婆子被杀，儿子罗圈腿被杀”，既突出了战争的残酷性，也为下文二里半的转变埋下伏笔。
- C. 盟誓时赵三的神情、菱花和祖母的惨死等，这些细节描写表现了当时的民众已有革命抗争意识。
- D. 二里半与“林冲”较为相似，最终投身革命，折射出东北农村底层劳动人民的思想转变的过程。

5. 请结合二里半的经历，概括其心理变化的过程。

6. “羊”这一物象在文中多次出现，请从情节安排和形象塑造两个角度探究作者这样安排的用意。

【答案】4. C

5. ①李青山等商议革命之事时，二里半毫不关心，思想上不积极。

②二里半亲人被杀，他主动询问人民革命军在哪里，对参加革命有了想法。

③老人家领着孩子拾麦穗充饥的情形和李青山的激将，激发了二里半的斗志，最终坚定地走上革命的道路。

6. ①情节安排上：从“杀羊”“以鸡换羊”到“再杀羊”“把羊托付赵三”，“羊”这一物象贯穿了二里半从漠视革命到觉醒抗日的整个过程，使文章情节一波三折，结构完整紧凑。

②形象塑造上：“羊”这一物象丰富了二里半的形象。它一方面是原本麻木冷漠、逆来顺受的二里半最终成为走上革命道路的觉醒者的见证，另一方面也能看出二里半对羊的依恋、内心的善良。

【解析】

4.

本题考查学生对小说内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“菱花和祖母的惨死……这些细节描写表现了当时的民众已有革命抗争意识”说法错误。菱花和祖母的惨死并不表现民众已有革命抗争意识，而是表现民众对未来的绝望。

故选 C。

5.

本题考查学生对文章人物心理变化过程的分析能力。

二里半无疑是小说中着重塑造的人物，这是东北农民的一个代表形象。在小说的开始时，李青山等商议革命之事，当时人们都积极参与，但二里半却毫不关心。“只有二里半在人们宣誓之后快要杀羊时他才回来。从什么地方他捉一只公鸡来！只有他没曾宣誓，对于国亡，他似乎没什么伤心，他领着山羊，就回家去”，这还引起了老赵三的不满。所以，从这些内容可以看出二里半在思想上不积极。

接着，李青山的革命军遭遇时失败，乡亲们有人因此而牺牲。“二里半的麻婆子被杀，儿子罗圈腿被杀，村中安息两天”，因为亲人被杀，二里半的思想产生了变化，“‘人民革命军’在哪里？’二里半突然问起赵三说”“二里半又去问青山”，二里半从原来的漠不关心，到现在主动询问人民革命军在哪里，表现出对参加革命有了想法。

最后，当二里半看到老人家领着孩子拾麦穗充饥的情形，这让他感到打走日本鬼子的必要性，同时，李青山对他询问革命军的情况时采用了激将法，“革命军在磐石，你去得了吗？我看你一点胆量也没有，杀一只羊都不能够”，这些都激发了二里半的斗志，最终坚定地走上革命的道路。

6.

本题考查学生对小说中物象作用的分析能力。

二里半的老“羊”在小说中有着重要的作用。小说的开头就写到这头老羊，“人们宣誓的日子到了！没有寻到公鸡，决定拿二里半的老山羊来代替”，接着有写到“以鸡换羊”，“从什么地方他捉一只公鸡来！只有他没曾宣誓，对于国亡，他似乎没什么伤心，他领着山羊，就回家去”，到后来，二里半想去参加革命军，“他要使自己无牵无挂，好像非立刻杀死老羊不可”，但对老羊的感情又让二里半下不去手，“菜刀飞出去，喳喳的砍倒了小树。老羊走过来，在他的腿间搔痒，二里半许久许久地抚摸羊头……”。最后，二里半将老羊托付赵三，“赵三哥！你活一天替我养一天吧……”“羊声在遥远处伴着老赵三茫然的嘶鸣”。“羊”这一物象贯穿了二里半从漠视革命到觉醒抗日的整个过程，丰富了小说的内容，增加了小说情节的波折，而且前后呼应，让小说的结构完整。所以，“羊”这一物象在小说的情节安排上发挥着重要作用。

其次，“羊”这一物象也丰富了二里半的形象。从小说的开头可知，对于参加革命军二里半并不积极，倒是对他的羊更关心些，在青山他们找不到鸡来盟誓时，想杀这只老羊来代替，但最后二里半“从什么地方捉一只公鸡来！只有他没曾宣誓，对于国亡，他似乎没什么伤心，他领着山羊，就回家去”，在妻子儿子牺牲后，二里半思想出现了转变，他要参加革命军，要杀鬼子。在参加革命军之前，他本想杀死老羊，好使自己无牵无挂，但最后“菜刀飞出去，喳喳的砍倒了小树。老羊走过来，在他的腿间搔痒，二里半许久许久地抚摸羊头……”，最后将老羊托付给赵三，所以一方面老羊是二里半最终成为走上革命道路的觉醒者的见证，另一方面也能看出二里半对羊的依恋、内心的善良。这些情节对丰富二里半这一人物形象起到了重要作用。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

郝鉴，字道徽，高平金乡人，汉御史大夫虑之玄孙也。少孤贫，博览经籍，躬耕陇亩，吟咏不倦，以儒雅著名。赵王伦辟为掾知伦有不臣之迹称疾去职及伦篡其党皆至大官而鉴闭门自守不染逆节及京师不守，寇难锋起，鉴遂陷于陈午贼中。午以鉴有名于世，将逼为主，鉴逃而获免。午寻溃散，鉴得归乡里。于时所在饥荒，州中之士素有感其恩义者，相与资贍。鉴复分所得，以恤宗族及乡曲孤老，赖以全者甚

多。

时明帝初即位，王敦专制，内外危逼，谋杖鉴为外援，由是拜安西将军，都督扬州江西诸军，镇合肥。敦忌之，表为尚书令，征还。道经姑孰，与敦相见。敦素怀无君之心，拘留不遣。敦之党譖毁日至，鉴举止自若，初无惧心。咸和初，领徐州刺史。及祖约、苏峻反，鉴闻难，便欲率所领东赴。鉴去贼密迹，城孤粮绝，人情业业，莫有固志。设坛场，刑白马，大誓三军曰：“今主上幽危，百姓倒悬，忠臣正士志存报国。凡我同盟，既盟之后，戮力一心，以救社稷。”鉴登坛慷慨，三军争为用命。贼将张健来攻大业，城中乏水，郭默窘迫，遂突围而出，三军失色。参军曹纳劝鉴退还广陵以俟后举。鉴乃大会僚佐，责纳曰：“吾蒙先帝厚顾，荷托付之重，正复捐躯九泉不足以报。今强寇在郊，众心危迫，君腹心之佐，而生长异端，当何以率先义众，镇一三军邪！”将斩之，久而乃释。会峻死，大业围解。后以寝疾，上疏逊位。疏奏，以蔡谟为鉴军司。鉴寻薨，时年七十一。帝朝晡哭于朝堂。册曰：“惟公忠亮雅正，行为世表，社稷之危，赖公以宁。谥曰文成。”

（节选自《晋书·郗鉴传》）

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 赵王伦辟为掾/伦有不臣之迹/称疾去职/及伦篡/其党皆至大官/而鉴闭门/自守不染逆节/
- B. 赵王伦辟为掾/知伦有不臣之迹/称疾去职/及伦篡/其党皆至大官/而鉴闭门自守/不染逆节/
- C. 赵王伦辟为掾/知伦有不臣之迹/称疾/去职及伦/篡其党/皆至大官/而鉴闭门自守/不染逆节/
- D. 赵王伦辟为掾知/伦有不臣之迹/称疾去职/及伦篡其党/皆至大官/而鉴闭门自守/不染逆节/

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 咸和，年号。年号是我国封建王朝用来纪年的一种名号，由汉武帝首创。
- B. 寝疾，因疾病而上书请求离职，同义的还有“乞骸骨”“致仕”等。
- C. 朝晡，古代的朝时相当于上午七点至九点，晡时相当于下午三点至五点。
- D. 社稷，社稷为土谷之神，土载育万物，谷养育民众，因而常用来代指国家。

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 郗鉴虽然出身贫寒，但喜好读书，学识广博，陷入敌寇之手，被陈午威逼，鉴出逃得以幸免。
- B. 王敦专制，忌惮郗鉴，将其扣留，同时郗鉴又受到王敦的同党不停地诋毁，郗鉴毫不畏惧。

C. 在遭遇饥荒时，郗鉴将所得馈赠分给宗亲乡民；在国家危难之际，慷慨解囊，使三军争先效命。

D. 郗鉴心存报国，多次受到拔擢；去世后，皇帝痛哭不止，充分肯定他的政绩与人品。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 鉴复分所得，以恤宗族及乡曲孤老，赖以全者甚多。

(2) 鉴去贼密迩，城孤粮绝，人情业业，莫有固志。

【答案】7. B

8. B

9. C

10. (1) 郗鉴把得到的财物再做分配，用来接济宗族亲戚和家乡的孤寡老人，依靠他保全性命的人很多。

(2) 郗鉴距离敌军很近，孤立无援粮食断绝，人心惶惶不安，没有固守的决心了。

【解析】

7.

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：赵王司马伦征辟他为掾吏，他看到司马伦有不轨的行迹，称疾离职而去。到司马伦篡位时，其党徒各个升官晋级，而郗鉴闭门自守，保持节操的清白无污。

“知”的宾语为“伦有不臣之迹”，不需要断开，排除 AD。

“称疾”为“去职”的原因，联系紧密，不能断开；“其党”为“皆至大官”的主语，不需要断开。排除 C。

故选 B。

8.

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B. “因疾病而上书请求离职，同义的还有‘乞骸骨’‘致仕’等”错误。“寝疾”，生病，多指重病，“卧病”的意思。“乞骸骨”，古代官吏因年老请求退职；“致仕”，辞官退休。词义不同。

故选 B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628001123010007046>