

语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每道选择题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“距离”一词的本义是对时间和空间而言的。如从此时到彼时、从此地到彼地之间隔着一个长度，人们就把这种时间、空间相隔的长度叫做距离。“心理距离”说中的“距离”，不是指时空相隔的长度，而是指心理的距离，这是指我们在观看事物时，在事物与我们自己实际利害关系之间插入一段距离，使我们能够换一种眼光去看世界。这种距离的插入，是靠自己的心理调整实现的，所以叫做“心理距离”。

古往今来，一切伟大的诗人、艺术家之所以能从寻常痛苦甚至丑恶的事物里发现美和诗意，就是因为他们能够通过自己的心理调整，将事物摆到一定的距离加以观照和品味。例如竹子，在一般人的眼里，它不过是可以架屋、造纸和当柴烧的寻常之物，但中国古代诗人面对竹子，却以另一种眼光，从它那里发现了一个又一个鲜活、动人、美丽、清新的世界。“寒天草木黄落尽，犹自青青君始知”（岑参），“绿竹入幽径，青萝拂行衣”（李白），“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”（杜甫），“始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归”（刘长卿），“一节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶”（郑燮）。在这些诗人的眼中，已彻底改变了看待事物的普通方式，所以普通的竹子已具有生命的颤动和美好的性格，竹子在诗人的“心理距离”的作用下，已进入了艺术世界，获得了美的意味。

审美体验中的“心理距离”是存在“内在矛盾”的。一方面，艺术作品能否感动我们，引起我们的“共鸣”

，这与艺术作品所描绘的生活情景跟我们自身独特的生活经验、体会相吻合的程度成正比。艺术作品中所描绘的生活情景与我们的个人经历愈是吻合，我们对艺术作品的领会就愈是深切入微，艺术作品就愈是能打动我们。另一方面，艺术作品所描绘的生活情景与我们的生活经历愈是贴近，我们就愈容易把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈，也就愈容易从艺术世界退回到自身经历的现实世界。这样，愉快的审美鉴赏就可能变成痛苦的自伤身世了。上述两条规律似乎是不相容的。第一条规律强调欣赏时距离要小，第二条规律则强调欣赏时距离要大，所以称为“距离的内在矛盾”。

那么如何解决审美体验中的“距离的内在矛盾”呢？英国美学家、心理学家爱德华·布洛（Edward Bullough）提出，“无论是在艺术欣赏的领域，还是在艺术生产中，最受欢迎的境界乃是把距离最大限度地缩小，而又不至于使其消失的境界”。这种“不即不离”的境界之所以是理想的艺术境界，在于它对“距离的内在矛盾”作了妥当的安排，既不因距离过远而无法理解，也不因距离消失而让实用动机压倒审美享受。这样，就使审美主体在面对审美客体之时，既能“入乎其内”，又能“出乎其外”。就艺术创作而言，正如王国维所言，“入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致”（王国维）。

当然，在审美体验中，能不能获得“不即不离”的距离，不但与审美客体相关，也与审美主体的思想文化修养相关。对于思想文化极其低下的审美主体而言，无论面对多么优秀的艺术品，也会因“距离丧失”而想入非非。艺术创作中经常运用的诗化原则、陌生化原则、变形原则、程式化原则，从一定意义上来说，都是艺术家为了使其艺术品获得理想的审美心理距离所采取的艺术处理。

（摘编自童庆炳《中国古代诗学与美学》）

材料二：

种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。新奇的地方都比熟悉的地方美，东方人初到西方，或是西方人初到东方，都往往觉得面前景物件件值得玩味。本地人自以为不合时尚的服装和举动，在外地人看，却往往有一种美的意味。

这全是观点和态度的差别。持实用的态度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。总而言之，美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看。

我说“距离”时总不忘冠上“适当的”三个字，这是要注意的。“距离”可能太过，可能不及。艺术一方面要能使人从实际生活牵绊中解放出来，一方面也要使人能了解，能欣赏。距离不及，容易使人回到实用世界；距离太远，又容易使人无法了解欣赏。

艺术都是主观的，都是作者情感的流露，但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感，但是只有情感不一定是艺术。富于艺术材料的生活何以不能产生艺术呢？艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡琰在丢开亲生子回国时决写不出《悲愤诗》，杜甫在“入门闻号咷，幼子饥已卒”时决写不出《自京赴奉先县咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时，都不能同时在这种情感中过活，必定把它加以客观化，必定由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看，所以情感尽管深刻，经验尽管丰富，终不能创造艺术。

（摘编自朱光潜《谈美》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “心理距离”要靠自己的心理调整来实现，这种距离不是时空相隔的长度，与现实的“距离”不同，它不会受到时间和空间的影响。
- B. “寒天草木黄落尽，犹自青青君始知”，岑参能写出此诗句，是因为他调整自己的心理，将竹子摆到了一定的距离加以观照和品味。
- C. 审美体验中的“心理距离”存在“内在矛盾”。“不即不离”的境界能够解决这种“矛盾”，相较于艺术欣赏，它对艺术创造更为重要。
- D. 种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人，本来很辛酸的遭遇到后来往往变成很甜美的回忆。这是因为人们持有实用的态度。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 艺术作品是否有感染力，与作品中的生活情景与个人经历吻合度相关，因此吻合度越高越让人产生愉悦的审美体验。
- B. 艺术作品能让体验者获得美的享受，一定程度上有赖于作者运用特殊技巧，如诗化、陌生化、变形、程式化等原则。
- C. 一般人虽然有丰富的现实经历和深刻的情感，但因为没有在一定距离以外将其客观化，所以不能够创作出艺术作品。
- D. 蔡琰和杜甫写的诗都是“痛定思痛”的结果，他们在写切身情感时，都是作为站在客位的观赏者将这种情感客观化。

3. 结合材料内容，下列最能支持“审美要有‘适当的距离’”观点的一项是（ ）

- A. 《还珠格格》热播后，容嬷嬷的扮演者李明启去市场买菜时被商贩扔臭鸡蛋。
- B. 登上泰山，我们感叹“岱宗天下秀”；面对长江，我们吟诵“羨长江之无穷”。
- C. 归有光修葺了旧阁子，在其中读书生活游玩，相隔 15 年完成了《项脊轩志》
- D. 自断臂的维纳斯雕像展出以来，无数人提出各种奇思妙想，欲为其续上断臂。

4. 请简要分析材料一的论证思路。
5. 请结合文中观点，谈谈你对下述材料的理解。

湘西凤凰，是沈从文先生的故乡。在外漂泊时，他多次提及故乡风景秀丽，民风淳朴、人们真诚友爱。1930年，沈从文回到阔别多年的故乡，发现故乡已不是他一直想念的故乡了，社会黑暗，现代“文明”的精神污染，使湘西人古朴的人性发生了扭曲裂变，让他不寒而栗。他深刻地感悟到：唤醒一个民族重新做人的意识，实现人与人关系的重造是必需的。1934年，寄托其“美”与“爱”的美学理想追求的作品——《边城》由此诞生。

【答案】 1. B 2. A 3. C

4. ①首先，通过与时空距离概念比较，从时空距离引出“心理距离”这一概念；②接着，通过举例和引用，具体阐释审美体验中“心理距离”的意义（列举古代诗人在心理距离作用下进入艺术境界，获得美的意味）；③然后分析审美距离存在的矛盾以及解决方式；④最后指出审美距离的获得，与审美客体和审美主体的思想文化修养相关。

5. ①《边城》的创作符合审美体验中“不即不离”的境界，艺术家使其艺术品获得理想的审美心理距离。②《边城》来源于生活，湘西凤凰是沈从文的故乡，他对故乡有着独特而深刻的体会，因而能引发人们的感动与其鸣。③沈从文后来离开故乡，小说中的故事与故乡的实际生活之间有一定的距离，使作者能够换一种眼光去观照和品味，从而获得美学理想追求。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

A. “它不会受到时间和空间的影响”于文无据，材料一原文是说“不是指时空相隔的长度，而是指心理的距离”。

C. “相较于艺术欣赏，它对艺术创造更为重要”错误，材料一“无论是在艺术欣赏的领域，还是在艺术生产中，最受欢迎的境界乃是把距离最大限度地缩小，而又不至于使其消失的境界”，可见它对二者都重要，原文没有比较。

D. “本来很辛酸的遭遇到后来往往变成很甜美的回忆”错，于文无据，“种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人”强调的是“这全是观点和态度的差别”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “吻合度越高越让人产生愉悦的审美体验”错，原文是说“艺术作品所描绘的生活情景与我们的生活经历愈是贴近，我们就愈容易把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈，也就愈容易从艺术世界退回到自身经历的现实世界”，可见，欣赏时的距离感很重要。

故选 A

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

“适当的距离”是说既不因距离过远而无法理解，也不因距离消失而让实用动机压倒审美享受；既能“入乎其内”，又能“出乎其外”。

A、B、D 三项都是距离消失或过近，不能体现“审美要有‘适当的距离’”这一观点。

C.归有光在旧阁子中读书生活游玩，这是“入乎其内”，相隔 15 年完成了《项脊轩志》，这是“出乎其外”的艺术创作，符合“审美要有‘适当的距离’”这一观点。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

①由材料一第一段“‘距离’一词的本义是对时间和空间而言的”“这种距离的插入，是靠自己的心理调整而实现的，所以叫做‘心理距离’”可知，作者首先介绍时空距离，二者进行比较，进而引出“心理距离”；

②由材料一第二段“古往今来，一切伟大的诗人、艺术家之所以能从寻常痛苦甚至丑恶的事物里发现美和诗意，就是因为他们通过自己的心理调整，能够将事物摆到一定的距离加以观照和品味的缘故”“在‘心理距离’的作用下，已进入了艺术世界，获得了美的意味”可知，文章在此列举古代诗人在心理距离作用下进入艺术境界，获得美的意味；

③由材料一第三段“审美体验中的‘心理距离’是存在‘内在矛盾’的。一方面……另一方面……”以及第四段“那么如何解决审美体验中的‘距离的内在矛盾’呢？”由此可知，文章在此分析审美距离存在的矛盾以及解决方式；

④由材料一第五段“在审美体验中，能不能获得‘不即不离’的距离，这不但与审美客体相关，也与审美主体的思想文化修养相关”，由此可知，文章在此指出审美距离的获得，与审美客体和审美主体的思想文化修养相关。

【5 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①《边城》的创作符合审美体验中“不即不离”的境界，艺术家使其艺术品获得理想的审美心理距离。

②结合材料一“艺术作品能否感动我们，引起我们的‘共鸣’，这与艺术作品所描绘的生活情景跟我们自身独特的生活经验、体会相吻合的程度成正比”和题干材料“湘西凤凰，是沈从文先生的故乡”“1930年，沈从文回到阔别多年的故乡，发现故乡已不是他一直想念的故乡了，社会黑暗，现代‘文明’的精神污染，使湘西人古朴的人性发生了扭曲裂变，让他不寒而栗”可知，《边城》来源于生活，湘西凤凰是沈从文的故乡，他对故乡有着独特而深刻的体会，因而能引发人们的感动与其鸣。

③结合材料二“美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看”和题干信息“在外漂泊时，他多次提及故乡风景秀丽，民风淳朴、人们真诚友爱”“1934年，寄托其‘美’与‘爱’的美学理想追求的作品——《边城》由此诞生”可知，作者后来离开故乡，小说中的故事与故乡的实际生活之间有一定的距离，使作者能够换一种眼光去观照和品味，从而获得美学理想追求。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读文章，完成各题。

流远的徒河

李海燕

当年我离开爷爷家的时候，徒河还在，它贴着村庄后身，由西向东，滔滔不绝。爷爷的屋子里，总是弥漫着湿漉漉的水腥味和哗哗的流水声。等我再次回到爷爷家中，爷爷病重临危。

爷爷的双眼凹成两眼灶，里面盛着燃过头的死灰。①我的一声呼唤，爷爷眼里的光，倏地从死灰里挣脱出来，像流淌的一束光，惊喜、炽热、知足，在我身上流过，最后停在我的脸上。

褡裢和竹竿，还在原来的位置上，一个挂在炕头墙上，一个戳在炕沿和炕墙的角落。岁月给它们包裹了一层黑兮兮的尘埃，但坚硬的骨节，还依稀可见。

我又想起了那个深刻的傍晚，也是小时候，爷爷不断地给我加深记忆的那个更像一个故事的傍晚。

那个傍晚，晚霞点燃了整条徒河。街上乱哄哄的，吆喝声和枪声响成一片。父亲慌不择路地推开门。

父亲把四岁的我放在爷爷怀里，压低声音对满脸惊愕的爷爷说了声拜托，没等爷爷做出回应，跪下磕了三个头，转身出了后门，一头扎进红色的徒河水中。

爷爷披着一床被子坐在炕上，把我连头带脚捂在被子里。窒息的感觉，使我无法大放悲声。晚霞消失后，河面上氤氲着暗灰色的雾霭，屋里暗了，街上终于安静下来，爷爷才把我从被子里放出来。那天夜里，爷爷坐在炕上，手里握着三个铜钱，摇几下，抛在褥子上，一一摸过，然后再摇，再摸。第二天，天还没亮，爷爷领我出了门，回来的时候，我成了爷爷口中的路上捡来的孩子。

爷爷眼里的那束光，在我的脸上停留片刻后，疲惫地收了回去。他脖子上的脉搏，在灯光下一下

下地跳动着。我喊他，他的眼皮就微微颤动一下。我知道爷爷的心还醒着，他在用心感知着这个世界，感知着我的存在。

炕梢坐着三个上了些年纪的妇人，每人怀里抱着一团白布，忙着给爷爷的晚人缝孝。爷爷的晚人不多，除了两个远房侄子，就是我和父亲。关于我和父亲给不给爷爷戴孝，爷爷侄子征求过我们的意见，我和父亲几乎同时用军人的果断说，当然戴。

没人说一句多余的话，都在等待着一个时刻的到来。

就在这种近乎残忍的等待中，我隐隐地听到了徒河流动的声音，哗啦，哗啦……隐忍而强烈。我附在爷爷耳边，激动地说，爷爷，我听到徒河的流水声了。爷爷把眼睁开，眼光再次明亮起来，他似乎也听到了，脸上肌肉颤动，嘴唇翕动。

②就在这时，那个褡裢发出一声沉闷的断裂声，从墙上掉了下来。再看爷爷，脸上挂着微笑和眼角的两滴泪，走了。

悠扬的唢呐声，填满了原有的空寂。我的心却越发的空落。

横跨山水回来，爷爷去了，徒河也不在了，徒河曾经流淌的地方如今是一片玉米。③被告知，几年前的一场罕见的山洪，徒河撒野，践踏了沿岸的十八个村庄，它被迫离开原来的流域，迁至卧佛山北边。遥遥可见的卧佛山，并不高大，却像一道黑色的屏障，把徒河挡得严严实实。

那个黄昏以后，父亲杳无音信。我渐渐地忘记了一些事，跟爷爷亲近了起来。

每天，爷爷穿上一件洗得发白的灰色长袍，肩上搭着褡裢，左手领着我，右手拿着一根竹竿，沿着徒河边那条路，走过一个又一个村庄。

走进村庄后，爷爷从褡裢里掏出一块竹板和一截竹竿，有节奏地敲着，清脆的声音便在街面上响起来，就有人推开门招呼爷爷。他们叫爷爷先生。爷爷低头对我挤一下眼，意思是说，咱有生意做了。生意好的时候，我能吃到一个糖人，或者一个棉花糖。

我八岁那年，爷爷把我送到徒河对岸的学堂里读书。爷爷每天划着一只小划子（很小的船）接我上下学。小划子横向划开徒河水，拖着一条白花花的浪花，直至对岸。第二年，学堂变成了村小学，也修了桥。别人家的孩子都是自己上下学，唯独爷爷还每天接送我。

我上小学四年级的一天，爷爷领着一个穿着军装的人到学校接我放学。爷爷说那人是我爹。那是个陌生的男人。爷爷又给我讲那天傍晚的事。

我要跟父亲走了，父亲执意要爷爷跟我们一起走。爷爷说他把我完好无缺地交给父亲就完事了，他不会离开徒河的。我也舍不得徒河，有相当长的一段时间，我不能适应没有爷爷和徒河流水声的日子。

夜向深处滑去，人们歇了，唢呐声也歇了。我来到后院，来到那些玉米面前。我蹲下来，伸出手去，像少年时撩拨徒河水那样，触到的却是生硬的玉米叶子。我站了很久，直至东方出现一抹鱼肚白，再露出晨曦来。此时无风，荒野静谧，我望着卧佛山，努力捕捉着昨天夜里听到的流水声，却只有玉米在风中发出的沙沙声。

④我脚下踩着的还是那条路，只是比原来平坦了许多。

我好像看见一个失明的老人，穿着一件洗得发白的灰色长袍，肩上搭着褡裢，左手领着一个中共地下党员面临危境时留下的年幼的孩子，右手拿着一根竹竿，一下一下地点着坑坑洼洼的路面，在徒河边走去，且渐行渐远，直至消失在我的视线里。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 吆喝声和枪声写出了父亲被追捕时场面的紧张激烈，父亲“慌不择路”和“压低声音”表现了当时情势的危急。
- B. 考虑到父亲的身份，爷爷起初不敢收养“我”，后来经过摇、摸铜钱的反复占卜，才作出了收养“我”的决定。
- C. 爷爷经常给“我”讲那天傍晚的事，是希望“我”牢记自己的身世，也为日后“我”与父亲的相认作准备。
- D. 弥留之际的爷爷似乎也听到了徒河的流水声，从“肌肉颤动”“嘴唇翕动”可以看出爷爷对徒河的依恋和爱。

7. 对文中画线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①“惊喜、炽热、知足”中用顿号，停顿短促，情感强烈，表现了爷爷临终前见到“我”的激动和满足。
- B. 句子②中褡裢的断裂、掉落与爷爷的离世几乎同时，这一写法丰富了小说的表现形式，增强了作品的艺术感染力。
- C. 句子③“撒野”“践踏”用了拟人的修辞，既形象地写出了徒河泛滥的景象，又可看出“我”对徒河情感的转变。
- D. 句子④中“那条路”含义丰富，既指爷爷领着年幼的“我”所走的路，也可以理解为民族发展前进之路。

8. 标题中的“流远”意蕴丰富，请结合文本加以分析。

9. 小说回忆与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。

【答案】6. B 7. C

8. ①流远有流向远方的意思，指徒河源远流长；

②流远也有影响深远的意思，虽然爷爷逝世，但是对爷爷的感恩和追念不会消逝；

③革命战争年代已经过去，但是红色记忆不会褪色，军民鱼水深情不会改变，革命精神代代相传。

9. ①现实中送别爷爷的叙述，与爷爷临危救“我”、抚养“我”的回忆交织，更好地塑造爷爷慈爱、无私、担当的品格，表现“我”和爷爷之间深厚的感情。

②在送别爷爷的现实中回忆了革命年代，以父亲为代表的共产党和以爷爷为代表的人民群众生死相依的故

事，使“军民鱼水情深”的主题内涵更深刻（或使“流远”的意蕴更深刻）。

③回忆和现实交织，使故事内容更丰富、完整，叙事富于变化，有助于吸引读者的阅读兴趣。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

B. “考虑到父亲的身份，爷爷起初不敢收养‘我’”“经过反复占卜，才作出收养‘我’的决定”错。结合第 7 段“爷爷披着一床被子坐在炕上，把我连头带脚捂在被子里”可知，爷爷把我藏在被子里，表明爷爷已经猜到父亲的身份，才毫不犹豫地保护“我”，并非不敢收养“我”；结合第 7 段“爷爷坐在炕上，手里握着三个铜钱，摇几下，抛在褥子上，一一摸过，然后再摇，再摸”可知，爷爷摸、排铜钱的行为，表明他想得到上天的许可。反复摸和排，说明结果并不如爷爷所望，这恰恰表明爷爷内心已作出了收养我的决定。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生对语句的分析和鉴赏能力。

C. “看出‘我’对徒河情感的转变”错。结合第 21 段“努力捕捉着昨天夜里听到的流水声”可知，“我”一直倾听和寻找徒河的流水声，可以看出“我”对徒河的依恋和热爱之情没有改变。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查分析标题含义的能力。

①从表层含义看，流远指徒河本身的源远流长。徒河原本“贴着村庄后身，由西向东流淌”，是自然地理的一部分。然而，由于“一场罕见的山洪，徒河被迫离开原来的流域，迁至卧佛山北边”。这里的“流远”直接描述了徒河地理位置上的变迁，象征着自然力量的不可抗拒和河流的源远流长。

②从个人层面看，流远指爷爷对“我”的影响深远，是情感的延续。爷爷对“我”的关爱与呵护，以及他对徒河的深厚情感，通过“我”的回忆和叙述得以延续。尽管爷爷去世，徒河变迁，但那些共同度过的日子和深刻的记忆，如同河流一般永远流淌在“我”的心中。

③从社会层面看，流远还指革命精神的影响深远，是精神的传承。革命战争年代虽已成为历史，但那段岁月中的红色记忆、军民情感以及革命精神并没有随着时间的流逝而淡化或消失，反而如同徒河一般，历经变迁却依然流淌不息。这种时间的流逝与历史的传承相呼应，强调了红色文化和革命精神的永恒价值。

【9 题详解】

本题考查学生分析叙述方式作用的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628002022015006122>