

# 关于图案的写生与 变化花卉



# 花卉的写生与变化

SHEJI JICHU JIAOCHENG  
ZHUANGSI TUAN

## 引言

花卉图案又称**植物图案**。植物图案本身来源于自然，又不同于自然。

由自然形象变为装饰形象的过程为图案的变化。

**植物写生**是植物图案变化的基础，是植物图案造型的重要依据。

**植物图案变化**就是生活与自然的完美结合。



## 一、花卉写生的注意点

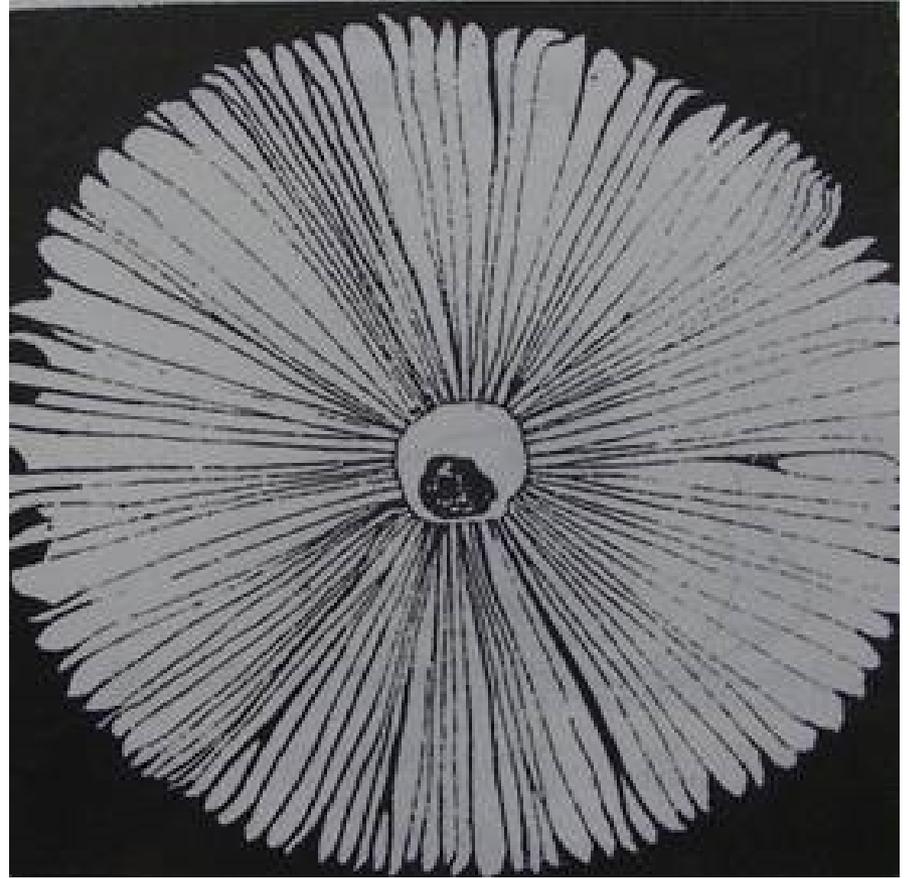
(1) 要**抓住**对象最具代表性的**特征**，选择最美的造型姿态，以最适合的角度去描绘。



莲蓬



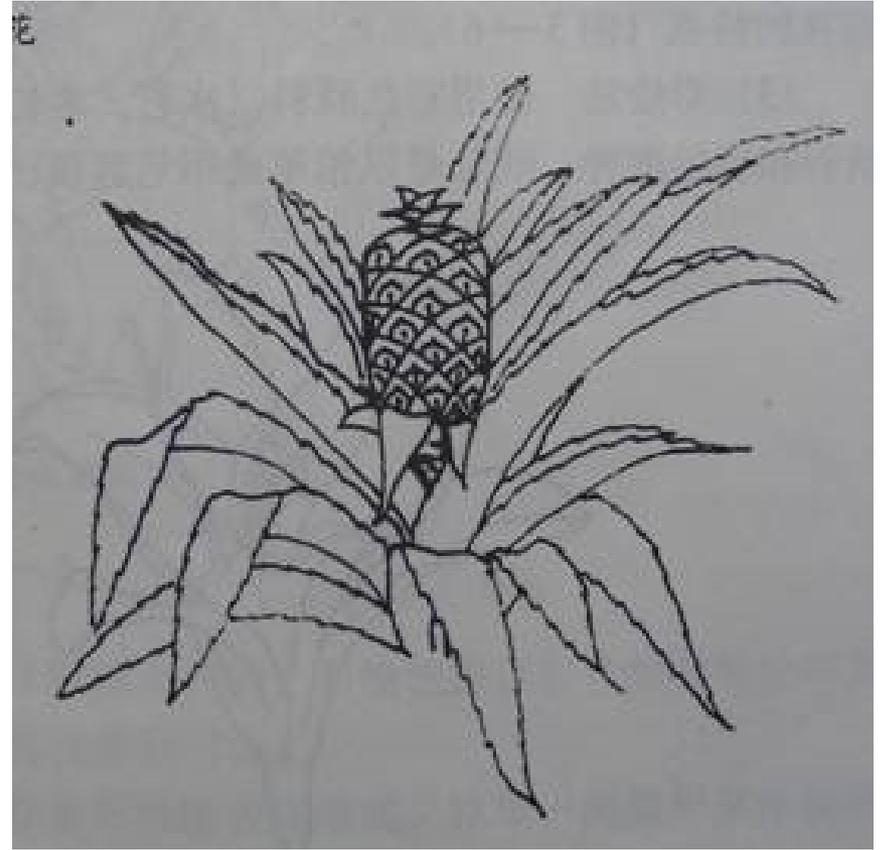
葵花



蘑菇



松塔



菠萝

## 一、花卉写生的注意点

(2)注意观察物象的**外形特点**，外轮廓不仅能有效地表现物象的特征，而且与纹样的组织有密切关系。



牡丹



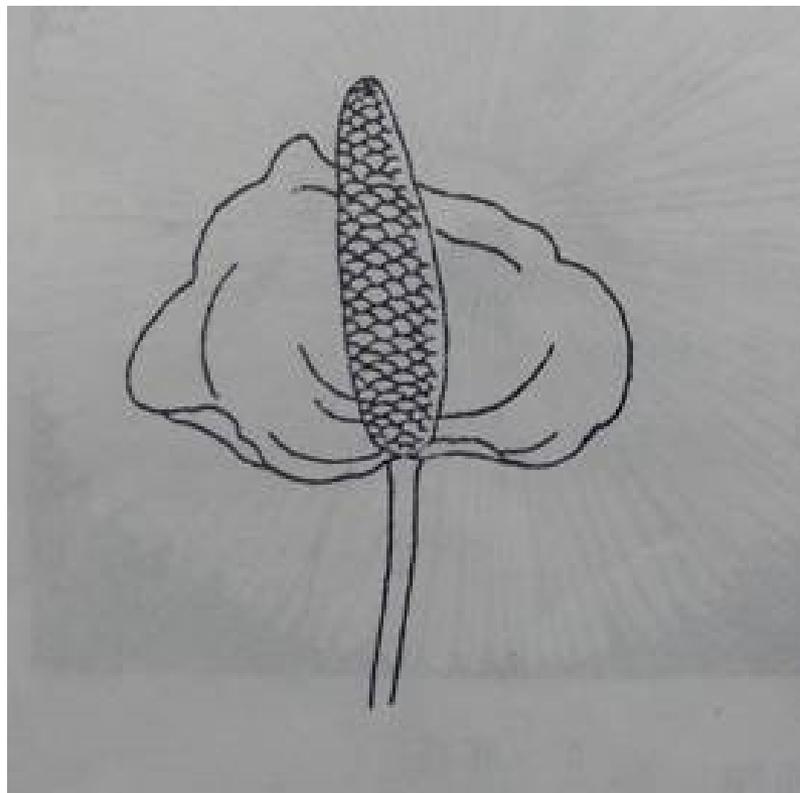
菊花



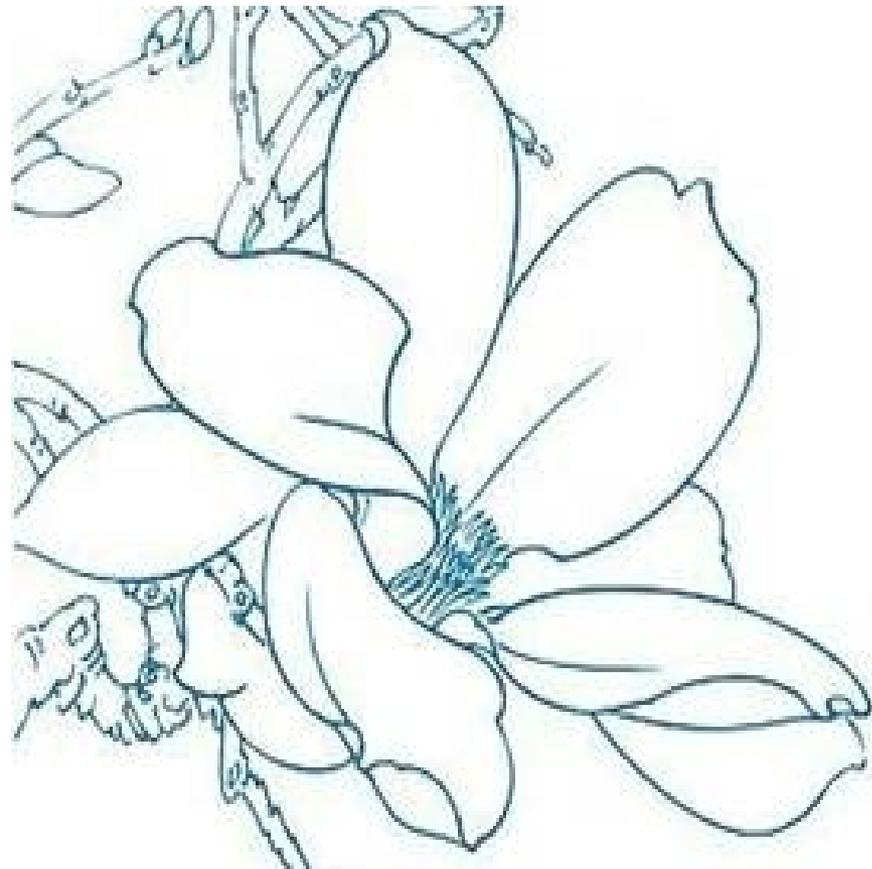
芦苇

## 一、花卉写生的注意点

(3)抓物象的**结构**和**表面纹理**。



花瓣的刻画



花瓣的刻画



花瓣纹理描绘



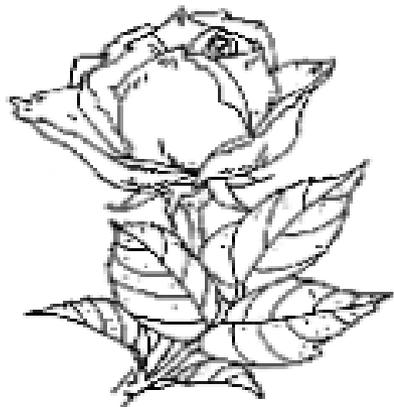
枝干动态肌理描写

## 一、花卉写生的注意点

(4)对着物象**直接归纳写生**，这是一种培养对图案变化的观察力和表现力的方法。



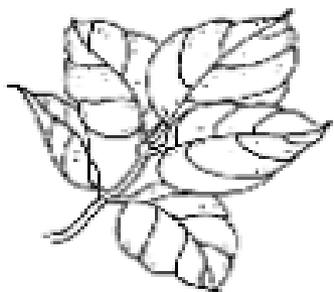
## 二、花卉写生的方法



整枝写生



线描法



叶脉写生(局部)



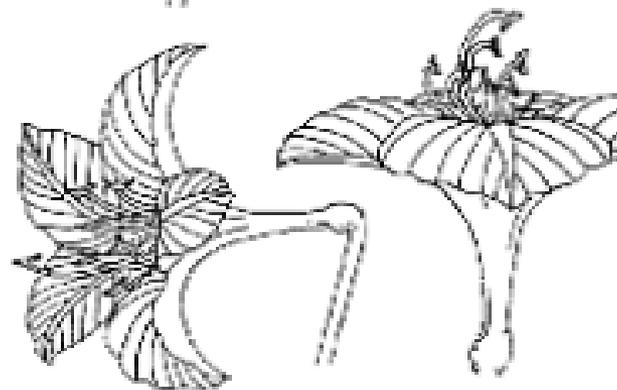
钢笔素描法



花蕾写生(局部)

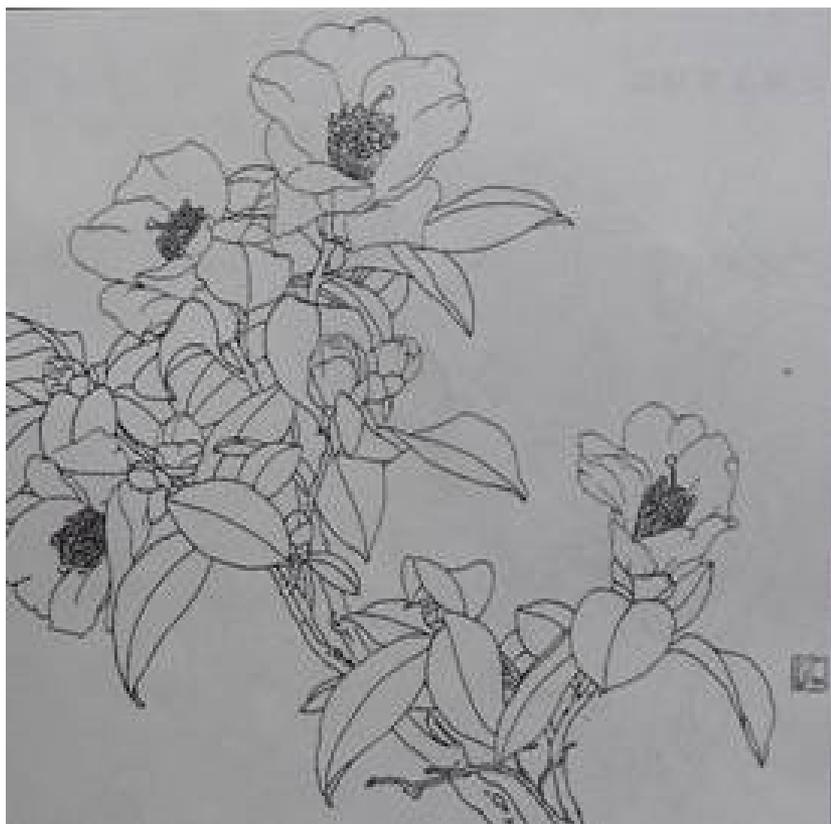


铅笔素描法



# 1、线描写生法

运用线的粗细、浓淡、曲直、刚柔等，准确地表现对象的形态、结构和特点，有如中国画的**白描**。是图案写生中**最方便、最常用**的一种方法。





## 线描写生

## 2、明暗写生法

图案的明暗写生，用铅笔、钢笔或毛笔画出对象的光影和明暗效果。此种画法具有**真实、生动、立体感强**的特点。





# 明暗法

### 3、彩绘写生法

彩绘法是以彩色颜料描绘对象**色彩的明暗、冷暖变化**等关系，真实而生动地再现客观对象。  
彩绘法分为**淡彩**和**彩绘**两种。



01010 0101010101



## 4、影绘写生法

影绘写生是种**强调物象轮廓和投影形状**的表现形式，以**单一的黑形**来体现物象的剪彩效果。

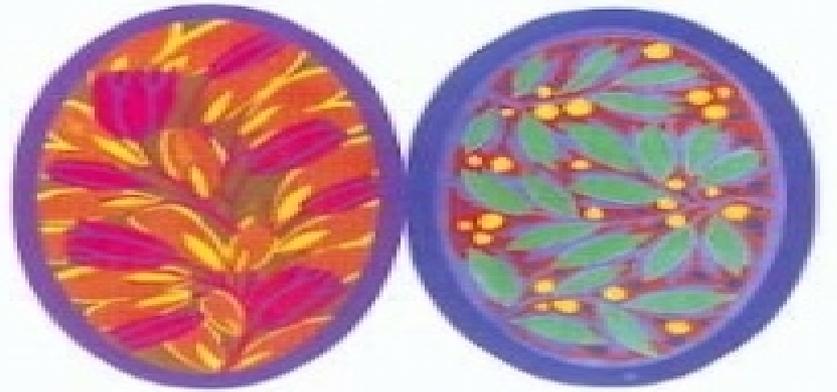
影绘郑重表现对象的外形特征和**生动姿态**，**形象简炼、概括**。



### 三、花卉的变化

学习图案变化第一步必须要从**花卉变形**开始。

变化前必须**准备有关的资料**，从现存的资料中找到花卉变形的规律，从中受到启发，通过图案变化的方法设计出图案。然后结合几种常见花的生长规律（如叶有**对生、丛生、轮生**，花有**单瓣、复瓣**，枝干有**草本、木本……**），并对**花朵、花苞、花瓣、花蕊**等生长结构进行变形，方能达到理想的变化目的。



FW123.COM (联系电话: 1234)  
原创设计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628015061023006064>