

23 篇

身为一名到岗不久的老师，我们的工作之一就是教学，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么问题来了，教学反思应该怎么写？以下是小编帮大家整理的高中语文教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中语文教学反思 1

初为人师，感悟良多。叹今天学生之不易，整天泡在书山题海里，面对的是家长，老师，社会殷切的期望，同窗学友之间激烈的竞争，难怪今天很多人都抱怨学生负担越来越重，减负，减负，越减越多。学习科目越来越多，作业也多，三天一小考，十天一大考，学生能不累吗？学生的心理承受力也明显下降了。这些能怪谁呢？基本的科学知识是不可不授的，关键是要向有限的 45 分钟的课堂要效益，培养学生学习的兴趣，使之成为学习的主人，而不是被动的被老师牵着鼻子走。在实习期间大家明显的感觉到我们老师带着很高的期待视野希望每一位学生都能专心听讲，吃透所讲内容，然而结果并非如人所愿，学生厌学，上课注意力不集中，对所讲的内容缺乏兴趣，老师的辛勤劳动没有好的收效。是什么原因呢？是老师知识上不过硬吗？非也。教师的教学都是围绕教学大纲展开，教学的内容都相差不远。那为什么有的班级的学生感到学习很轻松愉快，而有的班级的学生感到学习是一中负担，索然无味呢？关键是情趣的问题。教师必须通过情趣的吸引，感化学生，触发学生思维的火花。这样教师教得轻松，学生学起来也轻松。何乐而不为。

所谓情趣教学，即激发情趣，兴趣盎然的教与学。目的是让老师有感情的教，学生有感情的学。

我们知道教学包括教与学两方面，单独的强调某一方面而孤立另一方面都是片面的。应该明白教学的过程是教师与学生互动的过程。教师不能脱离学生而唱独角戏，搞满堂灌。还得注意学生的是学习的主体，教师是为学生的学而教，一切为学生服务。学生是知识的接受

就比较盲目，没有方向。怎样引导呢，让学生跟着老师的思维转呢？我认为这即是一个方法技巧上的问题，也是一个知识上的问题。

因此，在情趣教学中教师应该发挥主导作用，这里重在导上。而非主体上的作用。通过教师的引导，激发学生学习的积极性，调动学生的参与意识，使学生真正成为学习的主人，学得轻松，愉快。带着兴趣来学。

拿语文老师来说，怎样发挥老师在情趣教学中的导向作用呢？我认为教师要在教学内容，教学方法，教学手段上下工夫。

在教学内容上，首先要把握一篇课文的情感基调。我们知道“言为心声”，“诗歌缘情而发”，每一篇文章都是作者情感的流露。一篇文章就像一个窗口，通过它可以洞察世态万象。因此把握一篇文章的思想感情是上好一堂课的关键。把这种感情溶进到你的言语中，感染学生。造成一种情感的传递，在课堂制造一种情感的氛围，以此来感化学生。要做到这一点就要教师对教材进行深入的钻研，善于发现其中掩藏的情感因素，细致的分析。当然，还要求教师有细腻的情感，用心去读文章，去读作者，进而读人生，读社会。对教材能心领神会与作者的情感息息相通，进入到情景中去。如同庄周化蝶，孰蝶孰我，难以分解。自然也要求教师对自己的教学内容了然于胸，如庖丁解牛，游刃有余，能出能进。这就要求教师精心的备课。除了在思想感情上寻找情感因素外，就教学内容来讲，还有很多，例如一个典故，文学常识，小到一个字，一个词语的讲解。教师要善于思考，善于挖掘其中的情感因素，趣味因素。不可三言两语，轻描淡写的走过场。对于一个典故，你可以就此讲一个故事，学生都喜欢故事。这样就可以很好的引起学生的兴趣和注意力。就比空洞的字词有意思的多。对于文学常识，教师最好用自己的语言来讲授，不要用记忆性的思维来回忆，溶进自己的理解，感受。如同讲故事一样讲解，这样就有意思得多，对于一些文学常识可以展开纵向或者横向的思维，不要因讲授知识而执意于此。就拿单个的字词来说吧，汉字是表意文字，是音，形，意的结合体。每一个汉字就是一个世界。当然也不是对所有的知识都面

这样虽然没有情，但有趣在。就教学内容将还有很多，这就要有一个发现的眼光。就要多动脑，有广博的专业知识。

在教学方法上，也可以应用情趣教学。特别是研讨型的课题，师生共同讨论，最后得出结论。当然要有一种民主，平等，和谐的教学氛围，教师不可高高在上，要认真地听取学生的发言，给予积极的肯定，鼓励学生发言。不可因为不同的见解而固执己见，语气生硬，讥笑学生，挫伤学生的自尊心，进而对教师产生反感抵制的情绪。而应该拉近与学生的距离。让学生觉得有亲切感，亲和力。敢于发言。教师授课的语气不能是平铺直叙的，而要有轻、重、缓、急，抑扬顿挫，声情并茂，以情感人，吸引学生的注意力。当然讲授的语气是随教学的内容而变化的。因此教师一定要对教学内容和学生要问的问题有所准备，精心的备课。在教学过程中要善于引导，例如在研讨性的学习中，可以精心地设计问题，做到一题多解，这样很容易激发学生的兴趣，因为答案不是唯一的，只要言之有理就行。例如在《孔雀东南飞》中可以提出了这样几个研讨型的题目。

- 1、刘兰芝究竟为何离开焦家？
- 2、刘兰芝起初为何没有答应嫁给太守儿子？
- 3、刘兰芝殉情的真正原因？

结果学生答案很多，课堂气氛很活跃，只要言之有理就要给予充分的肯定，学生的积极性很高，参与意识很强。同时，对于提问也要讲究技巧。有时唯一的答案有多种提问的方式，这样就可以很好的打开学生思维的灵活度。对于较难一点的问题，教师也不要为提问而提问，方式单一。可以给出学生答题的技巧，做出指导，循循善诱，降低问题的难度，不至于令学生摸不着边际，干脆放弃思考，把问题留给老师，这样老师就容易处于一种被动的境地，课堂的气氛当然活跃不起来了。除此之外，对学生的思维如何打开呢？要善于把抽象的知识形象化，创造情景，调动学生的想象，联想。在这一过程中，老师重在开启学生的思维之门，不可事事包办，有些是代替不来的。有些课文可以完全让学生自己去感受，去体验。记得上高中时语文老师让

收到了很好的效果。

在教学手段上，可以采用多种教学工具，给学生形象化的感官效果。如教学录音磁带，多媒体，投影仪来激发学生的趣味。

总之，只要老师能够积极的引导，精心的组织，学生的兴趣自然就提高了。情趣教学应该大力的提倡，既为老师解决了学生不配合老师导致教学氛围低沉的困惑，学生学起来也轻松，愉快，而不需在课外花很大的精力来学习。

2

作为一名初中语文教师，对于高中的教学是很不熟悉的。但是在教学中也略有接触到一些高中的教学，有一点粗浅的认识，在这里姑且谈一点听课和听讲座之后的感想。

先从题目谈起。x老师的这两个教学内容，都是x老师的“命题作文”：选择读写结合的角度来设计和确定讲座内容。但是我的标题是“高中语文教学”而不是“高中作文教学”。因为我觉得，语文的终极能力就是表达，无论听说读写，最终的综合体现反映在试卷上的就是作文。既然作文需要理论支撑，那也就意味这教学需要理论支撑。所以，这篇文章的标题我确定为“语文教学”。

之所以会觉得高中语文教学“需要理论支撑”（其实各学段各学科的教学都需要理论支撑的），源于我教学中的一大困惑：各学段的衔接。我曾经在一篇专门阐述教学困惑的文章里大肆抱怨小学的教学不明所以，现在回想起来，还真的是非常困惑，以至于当时的表达都有些不妥当了。这还不是终极，最刺激的是高中老师也在抱怨初中教学不明所以。真是相当的讽刺啊。不过讽刺归讽刺，既然大家都在抱怨，那说明确实有问题。现实是小学毕业的学生，会归纳段落大意，会概括中心思想，会分析修辞手法，高级一点的还可以阅读浅显文言文。初中生也还是要归纳段落大意，理解文章主旨，分析修辞手法，学习表达方式，学习表现手法，阅读文言文。高中生，我听到的课上，也还是在讲修辞，讲表达方式和表现手法以及阅读文言文。当然个各学段的文章难度肯定是呈递增趋势的。但是关于语文的知识这一方面，

曾经有一个想法：构建全面完整的语文知识体系，明确界定各学段各年级的语文能力培养目标和发展的层级。当然这只是想法，一己之力难以成事更何况水平还低。在周老师的指导下，现在手上的《专题》教学的课题就是关于学段目标的。但是做起来却困难重重。这是题外话。其实我想说的是各学段的学生语文能力达成的目标设定怕是出了点问题。

听到不少高中老师的一些说法，例如高考作文中令人发指的凌乱表达；例如高中语文其实教不教区别不大，反正高考平均分都有 100 多（这是高中语文老师的说法，不是我说的）；例如高中生基本不学语文，反正学了也是这点分，不学也能考这个分，不如花时间多做点数理化练习（这也是高中老师说的）；要不利用语文课睡一下养养精神也好，台上那个普通话不错，催眠正好（这是我猜的）……这些说法当然是错误的，但是其中透露的现实是客观存在的。马克思总是在说“存在即合理”，那么我们不妨反思一下，到底为什么学生学不学都能够考得差不多的分数？为什么语文课就不能给学生以“听不到就可惜了”的感受？为什么语文课不能吸引学生的关注？除了考试导向的因素之外，恐怕更多的还是我们自己身上的问题。我倒也不是自己身为教师却一味的只向教师找问题，事实是除了自己的因素外，教师这个职业的能量实在太小，完全不能影响到自身以外的其他任何因素。甚至可以说这才是真正的无奈，因为我们从事的是自己不能掌控的职业。这又是题外话，照例按下不表。

花开两朵，各表一枝。话说课后有个其他学科的老师（怎么又是其他学科，还和语文基本不沾边）问起我的感受。我简单评价后，那个老师说，肖老师的课，他觉得没什么特别突出的地方，虽然听得出语文课的特点但感觉很普通，因为课上的东西他都知道，不会觉得令人眼前一亮。我觉得这个老师其实很有心，他确实的听出了这节课的特点：老老实实教会学生读书。而且作为初中的教学，本身也没有什么高深的知识。作为别科的教师，在素读文本，品词析句这些比较深入的专业问题上当然会看不出好来。但，请注意：我们的学生在一定

课好，因为李老师展示给他的是一个全新的语文世界，是他以往所未曾发现过的，但这些高深的知识，又和以往的语文经验有着本质的联系，所以一听之下，他感觉到相当惊艳。确实，他使用的就是“惊艳”这个词语。我在想，那一天在台上坐着的学生和台下坐着的老师，是不是也有“惊艳”之感？台上的学生，听的比平时认真专心仔细的原因除了大型公开课的因素以外，会不会也有像这个老师一样更多的是发现了全新的世界的因素？

话又说回来了。教师在语文课上到底给了学生什么样的东西，决定了这一节课的效率和质量。学生听不听，学不学，其实真的不能怪学生。能考上高中的基本都是筛选过的，完全可以认定他们的学习愿望、学习能力和学习习惯是没有问题的。学生不听语文课，是不是我们总在课堂上重复初中的语文知识，反复要求学生达到他们早已达到的能力目标？（我是不是也总是在重复小学的知识？）学生学不学，教师教不教，最后高考成绩没太大差异，是不是意味着我们的教学在高中三年里对学生的语文能力没有提高？

初中的作文要求是能够生动详实的叙述事件，或者写简单的议论文。那么当我看到高二或者高三学生拿来的作文和初三备考作文没什么区别，仍旧是小标题、排比段、相对幼稚的思维和较为苍白的语言以及逻辑不清的论证思路，甚至还略有不如的时候，我在想：高中的语文教学是不是应该做一些理论知识的提高？应该在学生已具备的能力基础上，进一步的发展学生的语文能力，而不仅仅停留在叙述事件要如何，展开论述要怎样这样简单的知识要求层面。这就需要高中语文教师在课堂上提供更高层次的语文理论知识作为支撑。

提高了课堂的层次，学生才会感觉到自己的收获和成长。有了收获和成长，才会投入到跟随教师的教学活动开展学习的状态中。

3

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶

如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门得分机器，而不是人文精神的载体。作为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

问题全解决了

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了紧扣教材，为了调动学生，便把满堂灌演绎成满堂问，而所问的那些问题基本上属于类似：通过……你读懂了什么，还读懂了什么，作者用意何在等格式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上说教一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所读懂的也只不过是根据以前的思维定势而得到的微言大义，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能读懂等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样授之以鱼不如授之以渔。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生

了。

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点.这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力.有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买<高考优秀作文><高考满分作文>之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大误区。

要走出这一误区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

误区三：语文作业—— 背诵古文

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个误区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，

以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出现代文没什么可学的这一误区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了 70 分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩。

4

回顾本阶段的工作，我感觉我的教学工作有很多要改进的地方。就目前工作来说，我现在要做的是：分析现在自己教学上的薄弱点，寻找与其他老师的差距，制定下一步可行性的目标，所以，我更应该多反思自己的教学，反思学生的学习状况，整理心情，积极备战，以最佳的状态迎接明天的工作。

鉴于此，针对本学期各种考试情况，我应多谈问题，多研究对策，以便在今后的教学工作中能对症

一、存在问题：

1、我在平时在语言积累方面未能引起足够的重视，虽然教学中有所渗透，但平时读和背的训练不够到位。往往以少数好学生的回答代替全体学生的说和练，忽视了基础较差的学生群体，导致后进生不能牢记在心，考试时不能应答。

2、从卷面上反映出来的部分学生基础题错误率高，也反映了教师对这方面的重视程度和训练不够到位，或者说对后进生基础面的掌握程度有所忽视。

3、新教材内容多涉及面广，教师在教学中有时为了赶进度，学生

键问题时，教师就会代替他们来解答，缺乏有效的方法指导。由于缺乏方法指导，导致学生在答题时思考角度错位，有的甚至于无从下笔。

而从学生方面来说，学生对考试的重视度不够，考试时注意力高度集中的，潜心答题和检查的学生不多，甚至可以说少之甚少。以致粗心的现象普遍存在。同样，学生的审题能力也存在不小的问题，尤其是作文部分最为突出。学生的理解能力和审题能力较为薄弱，需要老师加强训练和方法的指导。

1、教师必须具有强烈的事业心和责任感，课前必须深入研读教材，精心设计教学思路，把握教学重点，设计一个中心问题，预设几个疑点。目标制定要准确，目标落实要到位，文本的训练点要找准。每一教时的字词句篇的训练要层层把关，并要做到及时反馈。

2、加强对学生的阅读能力的培养，立足于课堂，在教学中给予学生自主学习空间，重视阅读方法的培养和良好的阅读习惯的养成。培养学生从文中寻找答案的意识，并深入理解文本蕴含的意思。

3、教师要关注学生之间的差异，尤其是写作教学中，不能以统一的要求要求所有的学生，要有分层意识，对于写作基础一般的学生，要强调把一段话写通顺，在此基础上递进。

4、在写作教学中，注重培养观察、思考、表现、评价和语言运用能力。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。加强细节描写、心理描写、对话描写等写作方法的训练。

5、对基础差的学生学习要有针对性的补缺补差，帮助他们掌握最基本的知识。

高中语文教学反思 5

今天提前给孩子们上了李商隐先生的《马嵬》，为什么说提前呢？因为珠海市新教师培训需要上交老师的讲课视频，我本来上学期在新教师汇报课上已经录过视频了，可是昨晚接到“噩耗”，说上次给我录的视频没声音，要重录，于是从昨天下午第八节和整个晚自习都用

当然，首先是选讲课内容，纵观还没有讲到的课文，只有《李商隐诗二首》中的诗歌可以一节课讲完一节，但是《锦瑟》主旨历来都有争论，况且意境很难捉摸，用来做录制可能在课堂上会出现问题，于是只剩下《马嵬》了。《马嵬》其实还是挺适合的，因为“马嵬之变”这个故事讲得乃是唐玄宗和杨贵妃之间的爱情悲剧，而且学生应该比较熟悉、比较好奇此段故事，所以，我想《马嵬》应该能够调动学生的兴趣，然后此诗的主题比较明确，但也可以作其他方面的探索。基于学生在课堂上能够学懂这首诗，我选择课它。

经过参看《唐诗鉴赏词典》中霍松林老先生(他可是我们陕西师范大学宝贝级的教授了，在全国古典文学这一块可以说名声在外了)对《马嵬》一诗的鉴赏及其他名家对这首诗的鉴赏，我设计了对本诗歌的讲解思路，制作了自认为还是比较精美的课件，于是就准备登台了。课程开始的时候，气氛比较闷一些，远没有平时课堂的活跃，主要出现背诵此诗的时候，过了有近30多秒没人敢试一试，最后终于有学生能够背诵全诗了，气氛应该是在这里开始好转的吧?随着课程的进展，诗歌的故事内容越来越清晰了，孩子们也越踊跃了。当说到玄宗诗歌什么样的人的时候，其中不乏学生大喊“玄宗是个大色狼”，我一听无语了，虽然玄宗因为贵妃而误国，可是玄宗后半生最爱的或者说唯一爱的也只有贵妃吧，只有花心的人才能称之为色狼吧?玄宗可不花心，反而很痴情。课文中还有很多模仿情节，这些情节不是提前预设的，而是上课看到学生表情激动才临时想出来得，比如，假如诗人和玄宗见面了，用指责的语气模仿一下诗人对唐玄宗的说的话，另外，想想一下假如当时玄宗没有赐死贵妃的话，结局又会怎么样呢?用这些环节的目的在于让学生设身处地地体会诗歌的内涵。课堂进行的还算如人意，可是存在的问题不少：

- 1、板书没有设计好，在汇报课上课前也是板书经过师傅的指导，才改好的，这次板书过少原因在于，平时讲课板书的内容少，多半在课件上，自己没有再往黑板上写了，以后要准备教学设计的时候就需要设计板书了，这还是在于平时注重细节。

、上课讲的内容比较多，学生思考时间不多，上课时讲到了兴头，就一不小心自己代劳了，这在以后要注意，我不是在演讲，而是给学生讲解课文，重要的是学生能够从中获取些许收获。

至于优点嘛，“课堂灵活一些了”，这是师傅的评价！师傅一语中的，语文嘛，就在于激活学生的思维！

6

开展小组合作学习后，上课时就尽量让学生通过小组合作去掌握内容，我按照课堂教学设计布置学生开展小组合作学习。但是学生的表现令我大吃一惊，他们很多时间在互相推诿：你让他先说，他让她说说，并没有陈述有关学习的内容或见解，表达自己读书的感受和想法；有些组在不断分工：你读第一段，他读第二段……几分钟过去了，有的组还没有确定谁来发言，没有开展有实质意义上的学习；有的小组一直由学习好的同学在唱“独角戏”，而其他则无动于衷，充当看客。

小组学习是培养学生合作意识的一种基本途径，在这个学习过程中学生可以把自己的思路和别人共享，而且学生更多的拥有了自由组合、分工协作的机会，拥有了评价和讨论他人观点的机会以及空间和时间。所以，教师必须深入思考以下问题：

如何让学生去进行合作，去开展有意义的合作，教师如何教给学生合作学习的基本方法。例如角色的分配，根据个人个性、特长等开展合理的分工，给所有学生都创造平等参与的机会等等。所以我认为，小组交流应涵盖两方面的内容：一是表述自己的见解看法；二是倾听他人的意见。这样，学生才能感受到交流的快乐，分享合作的愉悦。这样才能培养合作意识，获得真正意义上的团队学习成果。

学生已经习惯而且总想着怎样去做一个旁观者，这种现象的根源恐怕要追溯到以前旧有的教学模式和教师的教学行为。那就是表扬正确，呵斥错误。优秀生在老师不断的表扬声中信心十足，表现欲更强；而大多数学生却在无数次的呵斥下战战兢兢，他们不敢多嘴，怕别人讥笑，怕老师棒杀，怕说不好给自己带来一些不快，干脆充当看客，什么也不说。这样的教学行为扼杀了个性，压抑了思想，泯灭了个人

的角色不要只局限于讨论的组织者，教师如果能经常性地参与到学生的探讨之中，和他们一起学习，并指导他们如何发表自我见解，或者以自己的发言暗示诱导学生如何发言，教给学生如何说出自己的观点；和学生一起讨论，逐渐培养学生发言的习惯和兴趣。当然，这并非一朝一夕可以做到的，需要经过一个教师耐心辅导的过程。

另外，合作学习这种学习方式也决不是学生一朝一夕就能掌握的，需要我们长期不懈的训练。没有经过训练的合作小组是散乱的，这样的学习肯定是低效的，最起码对大多数学生是没有效果的。每一个人都需要在无数次反复演练中找到自己合适的位置，或者说去适应某个角色。比如进行记录，代表小组发言等。在多次听课中，我发现多数的小组学习，形式大于效果，基本上是低效的、放任的。经常是某几个人在表演，学生回答学习的结果时，根本没有用“我们小组有人认为……，有的人认为……，最后一致认为……”的方式汇报交流的结果。而只是说“我认为……”“我觉得……”小组学习只是反映在形式上，并没有真正意义上的合作，这样的小组学习是不成功的。

关注教与学的过程是新课改的基本课题，也是新课改能否成功的关键。经历了一个过程之后，这个过程就是无形结果，在这个过程中学生的思维方式和学习主动性发生了变化，这个变化就是素质的变化。学生的学习过程是我们组织课堂教学的唯一出发点。要最大程度尽最大能力关注学生学习状态、思考状态以及学习方式。某些好看的东西未必实用，这是生活中的常理。

7

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的内容，但是每一次讲解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正成为学生的喜欢的母语课堂。

8

一、学生学习兴趣、学习习惯、学习优势所在、存在问题等

本班学生学习习惯不好，表现最为明显的是字体书写普遍不规范还不工整，上课小动作多。其次是没有学习语文的兴趣。因此导致语文基础知识不扎实，尤其害怕习作，还没有养成自觉写日记的习惯。特别是作业的完成情况非常不理想，一些不自觉的学生养成了不写作业的现象，尤其是家庭作业。大部分学生喜欢阅读，但阅读感悟能力较差，学生搜集和存贮的好词、佳句、文段较少，能灵活运用所积累材料的学生不是很多。班级凝聚力较差，缺乏学习积极性。受社会、家庭环境等的影响，部分学生有不良的学习习惯(拖欠作业、不专心听讲、作业不规范、不懂得学习方法等)和学习上进心不够好。

二、具体改进措施

1、注重良好习惯的培养。

良好的学习习惯，是学生的一个基本的素质，它将会使学生受益

矩矩写字，认认真真读书，仔仔细细审题，努力提高作业的准确性。逐步养成严谨、踏实的学习作风。

2、加强课外阅读指导，强化语言积累

多读多写是我国传统的语文教育的经验。学生语文素养的提高在很大程度上得益于大量的课外阅读。要激发学生的阅读兴趣，提高阅读效率。

3、注意阅读方法指导

阅读教学要注意方法指导，让学生在阅读中掌握方法。像如何理解重点词句，如何概括文章的主要内容，如何体会文章的思想感情等，都有一个方法的指导问题。要鼓励学生读中生疑，读中质疑，同时要求学生在读中解疑，经过读书——质疑——再读书——解疑的过程，在读中加深体验，深化理解，发展思维，逐渐提高感悟理解能力。学生学得方法，能力得到发展，就会迁移到其它文章的阅读中，从而提高阅读能力。

4、加强习作指导，提高学生的书面表达能力。

习作是学生从口头语言向书面语言过渡的阶段。这一阶段的学生抽象思维能力较差，对事物的感知是轮廓式的，反映在习作上是表达不具体，空洞。我们要针对小学生的特点，指导学生把习作写具体。要注意打开学生的思路，指导学生围绕中心，从不同的角度、不同的侧面选取习作素材，鼓励学生从自己熟悉的生活中获取内容，凸现习作内容的多样化。

9

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在提高学生素质方面，给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视。有一定语文基础与写作基础的前提下，有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。

以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基

同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重 45 分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。

语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”。迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。

还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共

能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

正如陶行知先生所说的：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

10

苏教版高中语文教学主要是以作文教学为重心展开教学活动的，而且它的目标是为了加强学生的写作能力，但是，因为在实践教学中存在的各种因素，导致写作教学没能发挥它真正的作用，学生的写作能力也没得到很好地提升。因此，要想真正帮助学生培养成一个优良的写作能力，就应该从根本上解决高中语文教学中存在的不足，利用各种方式寻找一个适合的教学方案，从而真正落实写作教学的工作。

1. 作文教学不切实

在实际教学过程中，高中语文教师在写作教学课堂的备课中，只是针对课本的写作专题依次地进行教学，而没有对整本苏教版的语文课本进行系统地规划，也没有依照学生的写作状况有针对性的进行教学方案的制定。而且在选材没能很好地把握一个度，导致高中语文教师在作文批改过程中没有一个明确的评价标准，教师长期在这样的教学状况中，也会渐渐失去教学的热情和积极性。

2. 教学观念落后

部分高中语文教师对于苏教版的新课标要求并不是很了解，在教学过程中只是重视课本内容的教学，而忽视了写作教学的重要性，这就导致了学生在写作环节上依旧薄弱。而且，高中语文教师以学生写出来的的文章的结构性和条理性作为教学重点，因此在教学过程中只是在意学生写作技巧和方法的培养，而没有认识到情感才是文章的灵

常空洞，没有真实的情感投入，在内容上也胡乱捏造，过于浮夸，这样导致学生的作文写作能力没能真正的得到提升。

11

很多人说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”。虽然我工作只有短短的一年时间，但是在这段时间里，通过和学生的接触，我发现了语文教学的一些问题，语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低。针对这样的情况，结合自己的教学工作，我觉得语文教学可以从这样几个方面来改进：

课堂教学：

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、教师应该让学生觉得语文课极富“激情”

语文是人文和科学的结合。如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。可能是我刚毕业的原因，我觉得作为一名新教师，更容易和学生沟通，也更有“共同语言”，这样可以先和学生培养好感情，然后带着情感来学习

2、尊重“需要”，注重兴趣。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。兴趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

新课改强调学生的主体性。以前的语文课，学生只是可怜的倾听

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628017045126006063>