

# 冀少版小学三年级音乐上册《第三单元 可爱的动物》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

本单元《可爱的动物》是冀少版小学三年级音乐上册的第三单元，内容围绕“可爱的动物”这一主题展开，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、音乐知识学习等方面获得全面的艺术体验。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

#### 欣赏：

《跳圆舞曲的小猫》管弦乐曲：这是一首描绘小猫跳圆舞曲的有趣乐曲，通过活泼的旋律和生动的音乐形象，让学生感受音乐的欢快情绪和小猫的可爱形象。

《大象》选自管弦乐组曲《动物狂欢节》：这首乐曲以大象为主题，通过音乐展现大象的笨重和温和，引导学生体会不同音乐形象所表达的情感。

《熊猫的摇篮》童声领唱、合唱：歌曲旋律优美，歌词描绘了熊猫宝宝在摇篮中的温馨场景，适合三年级学生演唱，能够让他们感受歌曲的柔和与温馨。

#### 唱歌：

《老水牛角弯弯》：这是一首具有民族特色的歌曲，旋律流畅，歌词富有童趣，通过学习这首歌曲，学生能够了解并感受民族音乐的魅力。

#### 活动：

《小黑熊帮忙》歌表演：通过模拟小黑熊帮忙的情境，引导学生进行歌表演，培养他们的表演能力和团队合作精神。

#### 音乐知识：

顿音记号：学习顿音记号这一音乐基础知识，让学生了解顿音记号的作用和表现方式，为后续的音乐学习打下基础。

### （二）单元内容分析

本单元《可爱的动物》以“可爱的动物”为主题，通过多元化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

#### 审美感知：

通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》、《大象》和《熊猫的摇篮》等音乐作品，学生能够感受不同音乐形象所表达的情感和意境，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

在欣赏过程中，学生将学会分辨音乐中的不同情绪，如欢快、温和、柔和等，并理解这些情绪与音乐形象之间的联系。

艺术表现：

通过学习《老水牛角弯弯》等歌曲，学生能够掌握基本的歌唱技巧，用自然的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

通过《小黑熊帮忙》歌表演活动，学生将结合歌曲内容进行表演，展现歌曲中的情境和角色，提升艺术表现力。

创意实践：

在学习顿音记号的基础上，学生将尝试在歌曲演唱中运用顿音记号，改变歌曲的节奏和风格，展现个人创意。

通过歌表演等活动，学生将发挥想象力，设计动作和场景，进行创意表演。

文化理解：

通过学习具有民族特色的歌曲《老水牛角弯弯》，学生能够了解中国多元音乐文化，感受民族音乐的魅力。

通过欣赏不同风格的音乐作品，学生将增进对不同音乐文化的理解和尊重，拓宽文化视野。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“可爱的动物”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

**形式多样：**通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《跳圆舞曲的小猫》时，可以结合音乐进行动作表演；在学习《老水牛角弯弯》时，可以介绍歌曲的文化背景。

**情境创设：**通过创设与主题相关的情境，激发学生的学习兴趣 and 好奇心。例如，在《小黑熊帮忙》歌表演活动中，可以创设森林小动物互相帮助的情境，引导学生融入角色进行表演。

知识融合: 将音乐知识与音乐活动相结合,让学生在实践中学习和运用知识。例如,在学习顿音记号时,可以让学生在歌曲演唱中尝试运用顿音记号,感受其对歌曲节奏和风格的影响。

## 二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

### (一) 审美感知

音乐情绪的感知:

内容要求: 学生能够聆听并感知不同音乐作品中的情绪变化,如欢快、温和、柔和等,理解这些情绪与音乐形象之间的联系。

教学策略: 结合具体的音乐作品,如《跳圆舞曲的小猫》、《大象》和《熊猫的摇篮》,引导学生聆听并感受音乐中的情绪变化。通过讨论和分享,让学生理解这些情绪与音乐形象之间的联系。

音乐要素的感知:

内容要求: 通过学习顿音记号等音乐知识,引导学生感知音乐中的节奏、旋律等要素,理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略: 在歌曲教学中,结合顿音记号的学习,引导学生感受节奏的变化对歌曲美感的影响。通过对比演唱有无顿音记号的歌曲片段,让学生体会顿音记号的作用。

音乐与生活的联系:

内容要求: 通过将音乐与生活实际相结合,引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略: 结合学生的生活经验,选取与动物相关的音乐作品进行欣赏和学习。如通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》,引导学生回忆自己与小猫相处的经历,感受音乐与生活的紧密联系。

### (二) 艺术表现

歌唱与演奏:

内容要求: 通过学习《老水牛角弯弯》等歌曲,引导学生用自然的声音、准确的节奏和音调演唱歌曲,表达歌曲的情感和内容。

教学策略: 采用示范教学、领唱、合唱等多种形式,引导学生逐步掌握正确的歌唱姿势和发音方法。通过歌曲表演和比赛等活动,提高学生的艺术表现力。

动作与表演：

**内容要求:** 结合《小黑熊帮忙》等音乐活动,引导学生按节奏进行动作表演,培养他们的节奏感和表现力。

**教学策略:** 创设与活动主题相关的情境,引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。通过小组合作表演和互评等活动,提高学生的团队合作能力和艺术鉴赏能力。

**综合性艺术实践:**

**内容要求:** 通过组织班级音乐会等活动,让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华,提升他们的舞台表现力和自信心。

**教学策略:** 提前制定详细的音乐会计划和流程,组织学生进行节目排练和彩排。通过音乐会展示学生的艺术成果,增强他们的自信心和成就感。

### (三) 创意实践

**音乐编创:**

**内容要求:** 鼓励学生尝试对歌曲进行简单的编创,如改变歌曲的节奏、旋律或加入新的音乐元素。

**教学策略:** 在学习顿音记号的基础上,引导学生尝试在歌曲演唱中运用顿音记号进行编创。通过小组合作和分享展示,激发学生的创意和想象力。

**乐器制作与演奏:**

**内容要求:** 虽然本单元未直接涉及乐器制作,但可以引导学生利用身边的物品制作简单的打击乐器,并进行演奏。

**教学策略:** 组织学生收集身边的物品,如塑料瓶、纸盒等,指导他们制作简单的打击乐器。通过演奏自制的乐器,让学生体验音乐创作的乐趣。

**跨学科融合:**

**内容要求:** 鼓励学生将音乐与其他学科相结合,进行跨学科的艺术实践活动。

**教学策略:** 结合语文、美术等学科的内容,引导学生进行跨学科的艺术创作。如结合语文课文中的动物形象,创作相关的音乐作品或美术作品。

### (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:**

**内容要求:** 通过欣赏不同风格的音乐作品,引导学生了解并尊重多元文化。

**教学策略:** 选取不同国家和地区的音乐作品进行欣赏,如非洲鼓乐、印度音

乐等。通过讨论和分享，让学生了解不同音乐文化的特点和魅力。

中华优秀传统文化的传承：

内容要求：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，引导学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

教学策略：结合《老水牛角弯弯》等具有民族特色的歌曲，介绍相关的文化背景和历史故事。通过歌曲演唱和表演，让学生传承和弘扬中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系：

内容要求：引导学生理解音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。如通过欣赏与节日、庆典相关的音乐作品，让学生感受音乐在社会生活中的重要作用。

### 三、学情分析

#### （一）已知内容分析

在小学三年级阶段，学生已经通过一、二年级的音乐学习，积累了一定的音乐基础知识和欣赏能力。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，学生在前两个学段中应能够感知音乐的基本节奏、旋律和音色，理解音乐所表达的情绪和情感，并通过简单的歌唱、演奏和舞蹈活动表现音乐。具体来说，学生在音乐学习方面的已知内容主要包括：

音乐基础知识：

能够识别并简单模仿基本的音乐元素，如旋律的高低、节奏的快慢等。

了解常见的音乐记号，如强弱记号、反复记号等。

能够通过拍手、踏脚等身体动作感受音乐的节奏。

歌唱能力：

能够唱一些简单的儿歌和儿童歌曲，如《小星星》、《两只老虎》等。

在演唱过程中能够初步表现出歌曲的情感，如欢快、悲伤等。

乐器认知与演奏：

对常见的儿童乐器（如小鼓、木鱼等）有了一定的了解，并能简单操作这些乐器进行伴奏。

部分学生可能接触过简单的打击乐器或旋律乐器，如口琴、竖笛等。

音乐表演与欣赏：



参与过一些简单的音乐表演活动，如集体舞、合唱等。

欣赏过不同风格的音乐作品，如儿童歌曲、经典民乐、简单交响乐等。

音乐与生活的联系：

能够理解音乐在生活中的一些应用场景，如节日庆典、生日派对等。

## （二）新知内容分析

本单元《第三单元 可爱的动物》以“可爱的动物”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，旨在进一步拓宽学生的音乐视野，提升他们的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。本单元的新知内容主要包括：

音乐欣赏：

欣赏《跳圆舞曲的小猫》管弦乐曲，理解音乐中模仿小猫叫声的旋律，感受乐曲的轻快与活泼。

欣赏《大象》选自管弦乐组曲《动物狂欢节》，想象大象在音乐中的动作，感受乐曲的低沉与笨重。

欣赏《熊猫的摇篮》童声领唱、合唱歌曲，体会歌曲中深情的旋律和温馨的氛围。

唱歌：

学唱《老水牛角弯弯》，通过歌曲学习，感受歌曲中的旋律美和节奏美，提高歌唱技巧和表现力。

音乐活动：

参与“小黑熊帮忙”歌表演活动，通过角色扮演和动作表演，增强对音乐的感受和理解。

音乐知识：

学习“顿音记号”，理解其在音乐中的作用，并在歌唱和演奏中正确运用。

创意实践：

鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、设计动作表演等。

## （三）学生学习能力分析

小学三年级的学生在学习能力上具有以下特点：

好奇心强：

学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

模仿能力强：

这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

注意力集中时间短：

学生的注意力集中时间相对较短，容易分散。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持学习兴趣。

形象思维为主：

学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成：

学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中加强引导和训练。

具备一定的创造力：

学生开始展现出一定的创造力，能够在教师的引导下进行简单的音乐创作和编创活动。

#### （四）学习障碍突破策略

针对小学三年级学生在学习《第三单元 可爱的动物》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

设计多样化的教学活动

游戏化学习：将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐寻宝”、“动物角色扮演”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在欣赏《跳圆舞曲的小猫》时，可以设计“小猫找家”的游戏，让学生在游戏中的感受乐曲的节奏和旋律。

角色扮演：通过角色扮演的方式鼓励学生进行音乐创作和编创活动。如在学习《老水牛角弯弯》时，可以让学生扮演水牛进行歌曲表演和动作创编，培养他们的创新意识和实践能力。

### 创设生动的教学情境

**生活情境：**创设与学生生活紧密相关的教学情境，如“森林音乐会”情境，让学生在情境中学习和体验音乐。通过模拟森林中的声音和场景，引导学生感受音乐与自然的联系。

**故事情境：**利用故事情节引导学生深入理解音乐作品。如在欣赏《大象》时，可以讲述一个大象在森林中悠闲漫步的故事，让学生通过故事情境感受乐曲的低沉与笨重。

### 组织丰富的音乐实践活动

**班级音乐会：**组织班级音乐会或音乐角活动，让学生在轻松愉快的氛围中展示自己的音乐才华。通过表演和展示，增强学生的自信心和表演欲。

**小组合作：**加强小组合作学习，让学生在合作中完成任务。通过小组合作进行歌曲演唱、乐器演奏、音乐创编等活动，培养学生的合作意识和团队精神。

### 运用多种教学手段

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和动画视频，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐的理解和感受。

**实物演示：**利用乐器实物进行演示和教学，让学生亲身体会乐器的声音和演奏方法。通过实际操作乐器，增强学生对乐器的认知和兴趣。

### 及时反馈与多元评价

**即时反馈：**在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略，提高学习效果。

**多元评价：**采用多种评价方式对学生进行评价，如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程，培养他们的自我评价和反思能力。

### 注重知识整合与跨学科融合

**知识整合：**将音乐知识与其他学科知识相融合，拓宽学生的知识视野。例如，在学习“顿音记号”时，可以结合语文中的朗读技巧，让学生理解顿音在表达情感中的作用。

**跨学科融合:** 与其他学科教师合作开展跨学科教学活动, 如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。通过跨学科融合, 培养学生的综合素养和创新能力。

通过以上策略的实施, 我们可以有效突破学生在学习《第三单元 可爱的动物》时可能遇到的学习障碍, 提升他们的音乐素养和审美能力。这些策略也有助于激发学生的学习兴趣 and 创造力, 为他们的全面发展奠定坚实的基础。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元以“可爱的动物”为大主题, 通过一系列丰富多彩的音乐活动, 旨在引导学生探索动物的世界, 感受音乐的魅力, 提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》管弦乐曲、《大象》选自管弦乐组曲《动物狂欢节》、《熊猫的摇篮》童声领唱与合唱等作品, 以及唱歌《老水牛角弯弯》、活动《小黑熊帮忙》歌表演等, 让学生在音乐的世界中畅游, 与可爱的动物们共同感受音乐带来的快乐与美好。通过音乐知识“顿音记号”的学习, 让学生了解音乐中顿音的特点, 为后续的音乐学习打下基础。

#### 五、大单元目标叙写

##### (一) 审美感知

**音乐情绪的感知:** 学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素, 理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》、《大象》和《熊猫的摇篮》等作品, 学生能够体验到欢快、优雅、憨态可掬等不同的音乐情绪。

**音乐风格的辨识:** 学生能够分辨不同音乐风格的特点, 如管弦乐的丰富、童声的纯净等。通过对比欣赏不同类型的音乐作品, 学生能够增强对音乐风格多样性的认识和理解。

**自然与音乐的联系:** 学生能够理解声音与自然界的联系, 感受声音在自然界中的重要作用。通过模拟动物声音的活动, 学生能够感知自然界中各种声音的美妙, 理解音乐对表现自然之美的重要作用。

##### (二) 艺术表现

**声音的表现与模仿:** 学生能够运用自己的嗓音或简单的乐器模仿和表现不同动物的声音,如小猫的叫声、大象的脚步声等。通过学习唱歌《老水牛角弯弯》和活动《小黑熊帮忙》歌表演,学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲,并尝试模仿歌曲中的动物声音。

**音乐作品的演唱与演奏:** 学生能够积极参与音乐作品的演唱与演奏活动,准确表达音乐作品中的情感和意境。通过集体演唱《熊猫的摇篮》等活动,学生能够提升合唱能力和团队协作能力。

**情境表演与音乐融合:** 学生能够结合音乐进行情境表演,通过音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的融合,展现声音与艺术的魅力。通过设计“小黑熊帮忙”等情境表演活动,学生能够运用身体语言和声音表达音乐作品中的情境和情感。

### (三) 创意实践

**声音的创新与创造:** 学生能够发挥想象力,运用各种材料和工具创造新的声音效果,如自制乐器、声音装置等。通过制作简单乐器并演奏等活动,学生能够体验声音创造的乐趣,培养创新意识和实践能力。

**音乐作品的编创:** 学生能够尝试编创简单的音乐作品,如旋律、节奏等,运用音乐语言表达自己的创意和想法。通过为《老水牛角弯弯》等歌曲编创新的歌词或旋律,学生能够展现个人的创意和才华。

**跨学科融合:** 学生能够结合其他学科的知识,如语文、自然等,进行跨学科的创意实践活动。通过与语文教师合作编写与动物相关的音乐诗歌,与自然教师合作探索动物声音的科学原理等活动,学生能够拓宽视野,增强综合实践能力。

### (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:** 学生通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品,了解多元音乐文化的特点和魅力。通过欣赏《动物狂欢节》等国外经典作品,学生能够增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

**音乐与生活的融合:** 学生能够发现音乐在生活中的广泛应用,理解音乐对提升生活质量、丰富精神世界的重要作用。通过设计“动物音乐会”等与生活紧密相关的音乐活动,学生能够感受到音乐与生活的紧密联系。

**生态意识的培养:** 通过学习和欣赏与动物相关的音乐作品,学生能够增强对自然生态的保护意识,理解人与自然和谐共生的重要性。通过讨论如何保护野生

动物、维护生态平衡等话题，学生能够形成正确的生态观念。

## 六、大单元教学重点

**声音的感知与表现:** 通过多样化的音乐活动, 引导学生感知声音的多样性和美感, 学会用音乐的方式去表现声音, 提高声音的表现力和艺术感染力。重点培养学生的听觉感知能力和声音模仿能力。

**音乐作品的欣赏与演唱:** 精选具有代表性的音乐作品, 引导学生深入欣赏和理解, 通过演唱和演奏活动, 提升艺术表现能力和音乐素养。重点培养学生的音乐欣赏能力和合唱能力。

**创意实践能力的培养:** 鼓励学生发挥想象力和创造力, 进行声音的创新与创造活动, 培养创新意识和实践能力。重点培养学生的创新思维和动手能力。

**文化理解的深化:** 通过欣赏不同风格的音乐作品, 引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重, 培养开放包容的文化心态。重点培养学生的文化自觉和文化自信。

## 七、大单元教学难点

**声音情感的准确表达:** 由于学生年龄较小, 对音乐情感的理解和表达能力有限, 如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。需要教师通过情境创设、示范引导等方式, 帮助学生理解和表达音乐情感。

**创意实践活动的有效开展:** 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力, 同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动, 让学生在实践中得到提升, 是教学的另一大难点。需要教师提供丰富的资源和指导, 激发学生的创造力和实践能力。

**多元音乐文化的理解与尊重:** 学生来自不同的文化背景, 对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重, 培养开放包容的文化心态, 也是教学的一大挑战。需要教师通过多元文化交流活动、文化背景介绍等方式, 拓宽学生的文化视野, 增进对不同音乐文化的理解和尊重。

**生态意识的内化与行动:** 虽然学生能够通过音乐活动增强对自然生态的保护意识, 但如何将这种意识内化为自觉行动, 是教学的一个难点。教师需要设计具有实践性的活动, 如参与社区环保活动、进行生态调查等, 让学生在实践中深化对生态保护的认识和行动。

## 八、大单元整体教学思路

教学目标设定

本单元《可爱的动物》以冀少版小学三年级音乐上册的教材内容为基础，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，引导学生在欣赏、唱歌、表演等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学目标设定如下：

### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感知不同音乐作品中动物形象所表达的情绪，如《跳圆舞曲的小猫》中的欢快活泼，《大象》中的低沉笨重，以及《熊猫的摇篮》中的深情温馨。学生能够理解音乐情绪与作品内容之间的联系，体验音乐带来的美感。

**音乐要素的辨识：**通过欣赏管弦乐曲《跳圆舞曲的小猫》和《大象》，学生能够分辨音乐中的高低、快慢、强弱等要素，并理解这些要素对表现音乐情境的作用。学生能够感知音乐节奏、旋律和音色的变化，提升音乐审美感知能力。

**音乐风格的欣赏：**学生能够欣赏不同风格的音乐作品，如管弦乐曲的丰富层次和童声合唱的纯净美好，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

### （二）艺术表现

**歌唱与演奏：**学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《老水牛角弯弯》，表达歌曲中的情感和意境。学生能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

**动作与表演：**通过“小黑熊帮忙”歌表演活动，学生能够结合音乐进行简单的舞蹈或动作表演，展现歌曲中的情境和角色。学生能够运用肢体语言表现动物的形象和特点，提升艺术表现力。

**情境表演：**在欣赏《熊猫的摇篮》时，学生能够设计并表演与歌曲内容相符的情境，通过角色扮演和情境再现，加深对歌曲情感和意境的理解。

### （三）创意实践

**音乐创作：**鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作，如为《老水牛角弯弯》编写新的歌词或旋律片段，展现个人创意。

**乐器制作与演奏：**引导学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。学生能够结合所学歌曲，使用自制乐器进行伴奏或合奏，体验创作的乐趣。



**跨学科融合:** 结合美术、语文等其他学科的知识, 进行跨学科的创意实践活动。例如, 为《跳圆舞曲的小猫》绘制插图或编写相关的小故事, 培养学生的跨学科融合能力。

#### (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:** 通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 拓宽音乐视野。例如, 通过欣赏管弦乐组曲《动物狂欢节》中的《大象》, 了解圣-桑等外国作曲家的音乐风格和创作背景。

**中华优秀传统文化的传承:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《老水牛角弯弯》, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。学生能够理解音乐作品中的文化内涵, 如歌曲中的动物形象在中国传统文化中的象征意义。

**音乐与社会生活的联系:** 学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用, 如用音乐表达情感、营造氛围等。通过“小黑熊帮忙”歌表演活动, 学生能够感受音乐与生活的紧密联系, 学会在生活中运用音乐丰富自己的情感体验。

#### 具体教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感知音乐情绪与要素

活动一: 欣赏《跳圆舞曲的小猫》

**教学目标:** 引导学生感受乐曲中欢快活泼的情绪, 分辨乐曲中的高低、快慢等音乐要素。

**活动过程:**

教师播放《跳圆舞曲的小猫》管弦乐曲, 引导学生聆听并感受乐曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步, 感受乐曲的节奏。

教师引导学生讨论乐曲中的音乐要素, 如旋律的起伏、节奏的快慢等, 并尝试模仿小猫的叫声和动作。

活动二: 欣赏《大象》

**教学目标:** 通过欣赏《大象》, 让学生分辨音乐中的低沉、笨重情绪, 理解音乐要素对表现音乐情境的作用。

**活动过程:**

教师播放《大象》管弦乐曲，介绍乐曲背景。

学生聆听乐曲，感受音乐中的低沉、笨重节奏和情绪。

学生讨论并分享自己对乐曲的理解和感受，教师进行总结和评价。

第二课时：艺术表现——歌唱与动作表演

活动一：学唱《老水牛角弯弯》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲《老水牛角弯弯》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：“小黑熊帮忙”歌表演

教学目标：通过歌表演活动，让学生结合音乐进行简单的舞蹈或动作表演，展现歌曲中的情境和角色。

活动过程：

教师示范歌表演的动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行歌表演，展示学习成果。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

活动一：改编《老水牛角弯弯》歌词

教学目标：学生能够尝试对歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论《老水牛角弯弯》歌曲中的情境和角色，激发学生的改编灵感。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

活动二：自制打击乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《老水牛角弯弯》等歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：学习《老水牛角弯弯》中的中华优秀传统文化

教学目标：通过学习歌曲《老水牛角弯弯》，让学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍歌曲的创作背景和文化内涵，引导学生理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

教师引导学生将传统文化元素融入音乐创作中，如改编歌词、设计舞蹈动作等。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过班级音乐会的准备过程，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生分组设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标: 通过班级音乐会的展示, 让学生体验成功的喜悦, 增强自信心和合作能力。

活动过程:

班级音乐会开始, 学生按照节目单顺序进行表演。

观众给予掌声和鼓励, 营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结, 强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获, 进行学后反思。

教学反思

通过本单元的教学实践, 我深刻体会到《义务教育艺术课程标准(2022年版)》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中, 我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力, 通过多样化的教学活动和丰富的教学资源, 激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异, 努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中, 我将继续探索更多有效的教学方法和策略, 不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将注重情境创设和感知体验, 让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力; 加强跨学科融合和文化理解的培养, 拓宽学生的知识视野和创作思路; 关注学生的个性差异和学习需求, 提供个性化的指导和支持, 让每位学生都能在艺术学习中获得成长和进步。

## 九、学业评价

教学目标

通过本单元《可爱的动物》的教学, 旨在引导学生全面感知音乐的魅力, 提升审美感知能力; 通过多样化的音乐实践活动, 增强艺术表现能力; 鼓励学生在游戏中探索和创新, 发展创意实践能力; 通过欣赏不同风格的音乐作品, 增进文化理解, 培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下:

审美感知: 学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品, 理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化, 体验音乐的多样性和美感。

艺术表现: 学生能够积极参与演唱、表演等艺术活动, 用自然、自信的声音演唱歌曲, 表现出歌曲的情感与意境。

创意实践: 学生能够发挥想象力, 尝试对歌曲进行简单的改编或创作, 如改

变歌词、节奏等，展现个人创意。

文化理解: 学生能够了解不同地域和民族的音乐文化, 感受其独特魅力和风格特点, 增进对多元文化的理解和尊重。

#### 学习目标

##### (一) 审美感知

学生能够聆听并分辨《跳圆舞曲的小猫》《大象》《熊猫的摇篮》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色, 感受这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》管弦乐曲, 体验到活泼、欢快的音乐情绪, 理解音乐与动物形象之间的联系。

学生能够欣赏《大象》管弦乐曲, 感受到音乐中描绘的大象笨重而稳重的形象, 理解音乐节奏、音色等要素在塑造音乐形象中的作用。

学生能够聆听《熊猫的摇篮》童声领唱、合唱, 感受到歌曲中温馨的母爱氛围, 理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

##### (二) 艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《老水牛角弯弯》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过歌表演《小黑熊帮忙》, 结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演, 展现歌曲中的情境和角色。

学生能够在演唱过程中注意顿音记号的运用, 通过声音的短促有力表现音乐的跳跃感。

##### (三) 创意实践

学生能够发挥想象力, 尝试对《老水牛角弯弯》等歌曲进行简单的歌词改编, 如改变部分歌词以描绘不同的动物形象或情境。

学生能够利用生活中的物品(如纸杯、沙子等)制作简单的打击乐器, 为《跳圆舞曲的小猫》等音乐作品伴奏, 展现个人创意。

##### (四) 文化理解

学生能够了解《动物狂欢节》管弦乐组曲的创作背景, 感受圣-桑等作曲家的音乐风格, 增进对西方古典音乐文化的理解和尊重。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，如《跳圆舞曲的小猫》《大象》《熊猫的摇篮》等，理解不同音乐作品所蕴含的文化内涵和审美价值。

学生能够通过音乐学习，了解中国传统音乐文化中的动物形象描绘，如《老水牛角弯弯》等歌曲，感受中华优秀传统文化的魅力。

评价目标设定

#### （一）审美感知

评价目标：学生能够聆听并分辨《跳圆舞曲的小猫》《大象》《熊猫的摇篮》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

评价标准：

学生能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

#### （二）艺术表现

评价目标：学生能够用自然、自信的声音演唱《老水牛角弯弯》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境；能够通过歌表演《小黑熊帮忙》，结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，展现歌曲中的情境和角色。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的表现，评估其肢体语言的协调性、创造性和表现力。

评价标准：

学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

### （三）创意实践

**评价目标：**学生能够发挥想象力，尝试对《老水牛角弯弯》等歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意；能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，为音乐作品伴奏。

**评价方式：**

**作品展示：**展示学生改编的歌词或制作的乐器，评估其创意性和实用性。

**演奏表演：**观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

**评价标准：**

改编的歌词具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

### （四）文化理解

**评价目标：**学生能够了解《动物狂欢节》管弦乐组曲的创作背景，感受不同音乐作品所蕴含的文化内涵和审美价值；能够通过音乐学习，增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

**评价方式：**

**口头报告：**要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

**小组讨论：**组织学生进行小组讨论，分享对不同音乐文化的理解和尊重。

**评价标准：**

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论，分享对不同音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。



## 具体评价内容与标准

### （一）审美感知

评价内容：

学生对《跳圆舞曲的小猫》《大象》《熊猫的摇篮》等音乐作品中节奏、旋律和音色的感知能力。

学生对不同风格音乐作品情感与氛围的理解能力。

评价标准：

能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，如描述作品的节奏特点、旋律走向、音色变化等，表现出一定的审美情趣。

### （二）艺术表现

评价内容：

学生演唱《老水牛角弯弯》等歌曲时的声音、表情和动作表现。

学生结合歌曲内容进行舞蹈或动作表演时的肢体语言协调性、创造性和表现力。

评价标准：

演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

舞蹈或动作表演时能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

### （三）创意实践

评价内容：

学生对《老水牛角弯弯》等歌曲进行改编的创意性和合理性。

学生制作简单乐器的创意、实用性和美观性。

评价标准：

改编的歌词具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

#### （四）文化理解

评价内容：

学生对《动物狂欢节》管弦乐组曲等音乐作品文化背景和寓意的了解程度。  
学生对不同音乐文化的理解和尊重程度。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

能够积极参与小组讨论，分享对不同音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《可爱的动物》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

### 十、大单元实施思路及教学结构图

#### 一、大单元实施思路

本单元以“可爱的动物”为主题，围绕冀少版小学三年级音乐上册《第三单元 可爱的动物》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，引导学生在欣赏、唱歌、表演等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与“可爱的动物”相关的情境，如动物王国的舞会、森林音乐会等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导他们积极参与音乐活动。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。例如，在欣赏《跳圆舞曲的小猫》时，可以播放相关的动画视频，让学生边听边看，感受音乐的欢快与小猫的活泼。

**实践操作与艺术创作:** 通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作, 提升艺术表现能力。例如, 在学习《老水牛角弯弯》时, 可以引导学生用身体动作模仿老水牛的动作, 增强对歌曲的理解和表现力。

**跨学科融合与文化理解:** 结合其他学科的知识, 如语文、自然等, 加深对音乐作品的理解和欣赏, 增进文化理解。例如, 在欣赏《大象》时, 可以介绍大象的生活习性、象征意义等, 让学生理解音乐与自然、文化的联系。

**展示分享与评价反思:** 通过班级音乐会等形式, 展示学生的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。例如, 可以组织一场“动物王国音乐会”, 让学生分组表演所学歌曲和舞蹈, 通过互相评价和教师点评, 提升学生的艺术素养和自信心。

## 二、教学目标设定

### (一) 审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素, 理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够分辨不同音乐风格的特点, 如欢快、悠扬等, 并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过欣赏音乐作品, 理解音乐所表达的情感和意境, 提升审美情趣。

### (二) 艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲, 如《老水牛角弯弯》, 表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈, 如模仿动物的动作, 表现音乐的节奏和旋律。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏, 增强节奏感和乐器演奏能力。

### (三) 创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识, 进行简单的音乐创作或改编, 如为歌曲编配简单的伴奏。

学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器, 如沙锤、铃铛等, 并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力, 创作具有个性的音乐作品或表演。

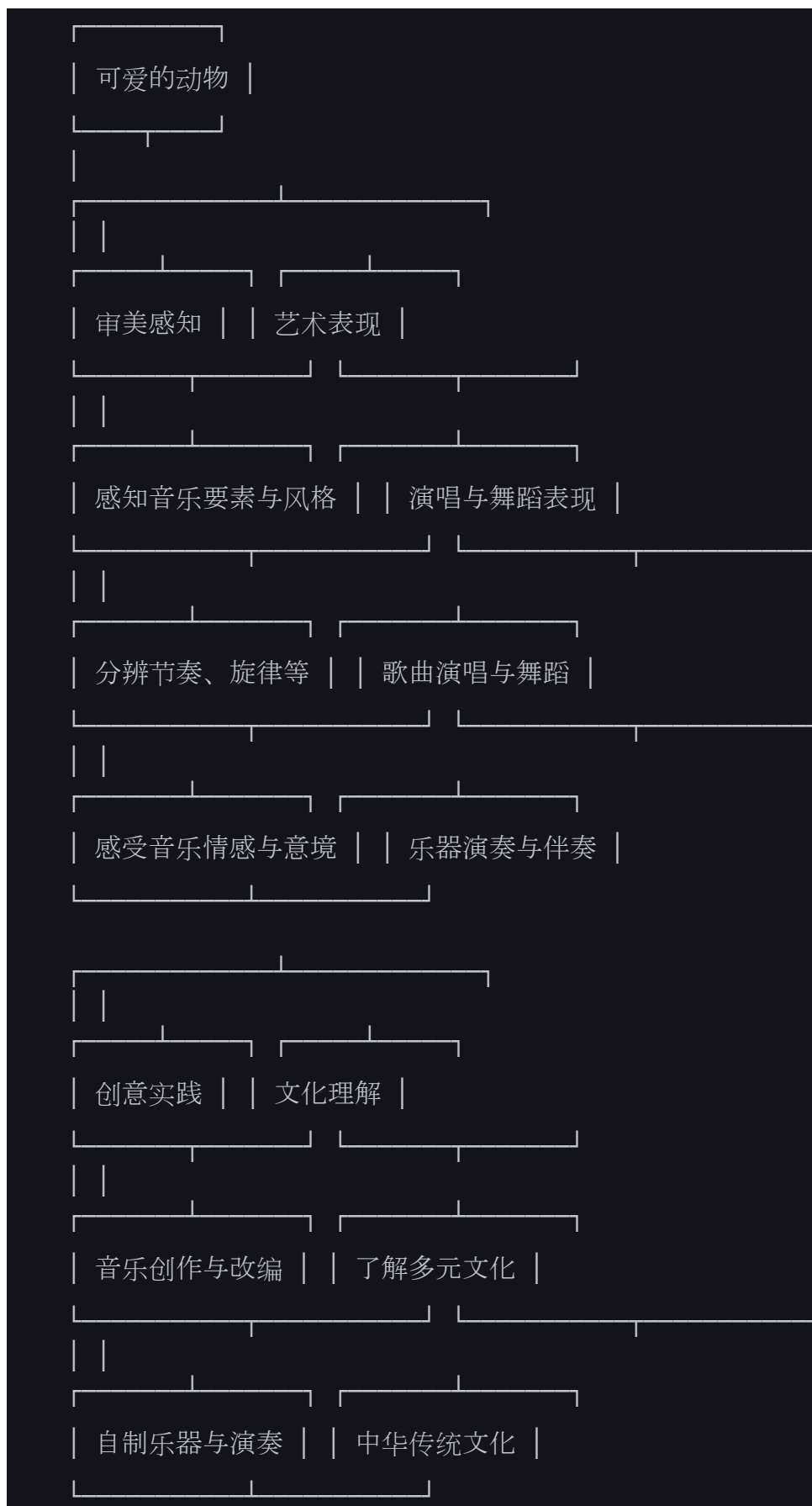
### (四) 文化理解

学生能够通过欣赏不同地域、民族的音乐作品，了解并尊重多元文化。

学生能够通过音乐学习，增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如用音乐表达情感、营造氛围等。

### 三、教学结构图



#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感知音乐要素与风格

活动一：欣赏《跳圆舞曲的小猫》

教学目标：引导学生感受歌曲的欢快情绪，分辨歌曲中的节奏、旋律等音乐要素。

活动过程：

教师播放《跳圆舞曲的小猫》音乐视频，引导学生聆听并感受歌曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，感受歌曲的节奏。

学生分组讨论歌曲中的节奏特点和旋律走向，分享自己的感受。

活动二：欣赏《大象》

教学目标：通过欣赏《大象》，让学生分辨音乐中的高低、强弱等要素，并理解这些要素对表现音乐情境的作用。

活动过程：

教师播放《大象》音乐，介绍乐曲的背景和风格特点。

学生聆听音乐，感受音乐中的高低、强弱变化，并尝试用身体动作表现大象的行走和形态。

学生讨论并分享自己对乐曲的理解和感受，教师进行总结和评价。

第二课时：艺术表现——歌曲演唱与舞蹈

活动一：学唱《老水牛角弯弯》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《老水牛角弯弯》，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲《老水牛角弯弯》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：舞蹈表演《小黑熊帮忙》

教学目标：通过舞蹈表演《小黑熊帮忙》，让学生用舞蹈动作表现音乐的节奏和旋律。

活动过程：

教师示范《小黑熊帮忙》的舞蹈动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

活动一：音乐创作

教学目标：学生能够结合所学歌曲，进行简单的音乐创作或改编，如为《老水牛角弯弯》编配简单的伴奏。

活动过程：

教师引导学生讨论如何为《老水牛角弯弯》编配伴奏。

学生分组进行创作，教师给予指导和建议。

学生分享自己的创作成果，互相评价和学习。

活动二：自制乐器与演奏

教学目标：学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《老水牛角弯弯》等歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——了解多元文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同地域的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同地域的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化。

活动过程：

教师播放不同地域的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：学习中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，让学生感受中华优秀传统文化的独特魅力。



活动过程：

教师介绍《熊猫的摇篮》歌曲的创作背景和文化内涵。

学生学唱《熊猫的摇篮》，理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生展示学习成果，增强自信心和合作能力。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行排练，确保节目质量。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

通过以上五个课时的教学实施，学生将全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现艺术素养的全面发展。这些教学活动也注重培养学生的自主学习能力、合作精神和创新意识，为他们的终身学习和发展奠定坚实的基础。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪与风格感知：通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》和《大象》管弦乐曲，学生能够感知不同音乐作品所表达的情绪与风格，理解音乐如何通过旋律、节奏、音色等元素传达特定的情感与意境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/628026061043007010>