

## 永春第一中学高二下学期语文 5 月月考试卷

福建省泉州市永春县永春第一中学 2023-2024 学年高二下学期  
语文 5 月月考试卷

### 一、现代文阅读。

(2024 高二下·永春月考) 现代文阅读 I。阅读下面的文字，完成小题。

#### 材料一：

仅仅凭历史学家在研究工作中离不开时间这一事实，还不足以断言历史学就是时间的科学。只有当我们认识到，不论在历史学者身上，还是在历史研究的对象、方法和手段上，时间在历史研究过程中无处不在的时候，历史学才真正称得上是时间的科学。

社会中的任何存在都是历史性的存在，这为历史研究规定了时间界限。历史学研究人类文明的演变，文明有起源，仅就此而言，历史必然有一个时间上的开端。同时，自有人类以来，世界上有无数的文明起起落落，英国著名历史学家汤因比列举了 21 个具有文明发展过程的社会，而在他那个时代，已知的原始社会的数量已经超过了 650 个。因此，凡历史性的存在，都有一个时间的终点。不论是文明，还是更加具体的历史事件和进程，在时间上都有开端和终结，在这个意义上，历史就意味着时间。所以，历史年代学就成为历史研究中一个很重要的辅助学科，它的作用就是把历史事件根据一定的时间顺序排列起来。目前流行的公元纪年方法，是在中世纪到近代初期逐渐地创立、完善和推广的。有了这样一种方法，历史上所发生的事件都可以井井有条地被安放在这条可以向前和向后无限伸展的时间之线上。而且，世界上不同地方在其曾经使用过的各种纪年法上的历史事件，都可以转换到这一线性的时序中。

这种以数字标记的线性时间，看起来客观、中性，其实不然。虽然每个以数字表现出来的年代，原本并没有什么意义，但是，当历史学家在这些年代上开始编排历史事件的时候，这些年代就被赋予一定的意义。例如，476年，是西罗马帝国灭亡之年，这在西方的历史上具有特殊的意义；1492年，哥伦布到达美洲，这一年被认为对近代历史发展有深远意义。这种被赋予了重要意义的年代，在漫长的人类历史上几乎到处存在。历史学家对历史事件的选择和倾向性，使一些数字化的时间具有非同寻常的意义。历史时间承载着意义这一事实说明，历史学家根据自己的价值观给历史时间确定性质，历史上的年代标记、时代和时期的划分，是历史学家有意识的活动所引起的结果。

（摘自俞金尧《历史学：时间的科学》）

材料二：

在欧洲，有人曾提出这样的问题：中国历史学家的时间是否不是连续时间，而是“分段时间”？

这可能是一种偏见。的确，单纯的纪年法，比如奥林匹克纪年或者公元纪年，都没有在中国自发产生。中国以朝代和统治纪年，自公元前140年左右以来朝代中又有年号。但中国的历史学家又想出了一套关于王朝合法性的融贯的“单轨”理论，努力把同时代的小王朝、王国和蛮族的纪年法与所采用的主要时间标度关联起来。年代学领域的天文学家刘羲叟在他的《刘氏辑历》中确认了干支周期、闰月、冬至夏至等，体现了其“长术”（调和长期数据之术）的成果。

此外，中国的历史编纂绝不限于朝代史的框架，因为随着时间的推移，各种形式的“通史”发展起来，以处理包括若干个朝代兴亡在内的长时间历史。司马迁本人为通史的写作树立了典范，因为他的《史记》从远古一直讲到公元前100年左右的西汉时代，但他并没有提出很多理论来讨论历史学家的工作。从唐代刘知几的《史通》开始，历史哲学才得到了精彩的研究。《史通》是世界上第一部讨论历史编纂方法的著作，很值得与八个半世纪以后的欧洲史学先驱博丹和拉波普利尼埃尔的著作相比较。刘知几的儿子刘秩与另一位唐代学者杜佑发明了一种全面的新型制度通史，刘秩作了《政典》，杜佑作了著名的《通典》。但直到1322年元代马端临的《文献通考》出版，这种类

型的著作才达到高峰。

司马光于 1084 年主持完成了中国最伟大的通史著作——《资治通鉴》，由此书又产生了另一种体裁，即“纪事本末”。1190 年左右，袁枢考虑到《资治通鉴》材料过于庞杂，遂选出 239 个论题，在其《通鉴纪事本末》中分别论述，这又给接下来几个世纪创造了一整套历史体裁。这样中国人便克服了时间的“分段化”。

特别值得注意的是司马光巨著的标题——“资治”。历史服务于一项重要的道德目的，即“资治”，指导行政工作，抑恶扬善。这便是中国历史编基基本的“褒贬”理论，它是人类精神的一种崇高努力，尽管会使一些西方现代历史学家感到不快。由这导致的任何看似悖谬的东西，都可以通过深藏于一代代中国历史作家心中的一种深刻信念将其化解，那便是社会的显露和发展过程的一种内在逻辑，一种内在的道，因此“仁心”（善心、不忍人之心、恻隐之心）终究会得到社会的善果，而不仁之心则会导致无法挽回的罪恶。人们感到这种归纳有非常充分的经验依据。于是，历史是道的显现。怎么会有人以为中国人的时间意识不如欧洲人呢？我们甚至可以说，是欧洲人的时间意识不如中国人，因为道在历史中的化现是一个不断更新的连续过程。

（摘自英国李约瑟《时间、年代学和中国的历史编纂》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 历史年代学以历史时间为研究对象，可帮助历史研究者用时间线排序不同时空的历史事件。

B. 1492年以数字来标记，本身是客观、中性的，但因与哥伦布到达美洲关联而具有历史意义。

C. 中国没有自发产生单纯的纪年法，缘于古代以朝代和统治纪年能够融贯王朝的合法性。

D. 材料二中认为《史通》可以与欧洲史学家的著作相比较，这样让西方读者更容易理解。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 如果我们没能认识到时间在历史学中已充分渗透、在历史研究过程中无处不在这一事实，历史学就不是时间的科学。

B. 从汤因比这一例子可以推断出，世界上曾经有过许多的文明或社会，但大多数都已经走向时间的终点，成为历史。

C. 《史记》以创作实践树立写作典范，《文献通考》达到制度通史写作的高峰，这都说明一些中国史学家极具时间意识。

D. 纪事本末体以历史事件为中心，以时间先后为顺序，体现了连续时间，能让人清晰了解具体历史事件的开端和终点。



3. 依据材料内容，下列选项中的举例与相关概念，不相符合的一项是（ ）

选项 概念 举例

A 线性时间 梁启超主张中国历史应以孔子纪年，将孔子生年作为纪年的开始，以此确立时间之线，方便考古

B 分段时间 深知年号繁多的弊端，朱元璋登基后规定，从他以后的皇帝只能制定一个年号，并且以此作为祖训

C “单轨”理论 《汉书》中用汉武帝元朔二年与匈奴的纪年时间进行关联，《新唐书》中用唐朝年号纪年为沙陀国作列传

D “褒贬”理论 孔子修改了鲁国史书中不合微言大义的部分，删除了无关治道人伦的内容，最后编定了《春秋》

A. A B. B C. C D. D

4. 材料二对西方学者的偏见进行了反驳，请简要说明文章是如何逐步展开反驳的。

5. 下面这段改编歌词串联各个朝代，如同一部微型中国通史。请结合材料内容，简要分析其体现出的历史时间的特点。

周朝太长，一分成了双：春秋在竹简上，战国忙打仗。

秦灭六国，长城曾辉煌：因为那暴政，二世而亡。

汉在远方，西元前后伤：随风飘散，新的模样。

三国残，两晋殇，胡人模样已泛黄……

北风乱，夜未央，二十五史剪不断……

（2024 高二下·永春月考）现代文阅读 II。阅读下面的文字，完成小题。

逝川

迟子建

大约是每年的九月底或者十月初吧，一种被当地人称为“泪鱼”的鱼就从逝川上游哭着下来了。

泪鱼只在第一场雪降临之后才出现，到来时整条逝川便发出呜呜的声音。这种鱼被捕上来时双眼总是流出一串串珠玉般的泪珠，暗红的尾轻轻摆动，蓝幽幽的鳞片泛出马兰花色的光泽，柔软的鳃风箱一样呼嗒呼嗒地翕动。通常渔妇们把丈夫捕到的泪鱼放到硕大的木盆中，安慰它们，一遍遍祈祷般地说着：“好了，别哭了；好了，别哭了……”泪鱼果然就不哭了。

当晚秋的风在林间放肆地撕扯树叶时，敏感的老渔妇吉喜就把捕捞泪鱼的工具准备好了。吉喜七十八岁了，干瘦而驼背，喜欢吃风干的浆果和蘑菇，常常自言自语。如果你乘着小船从逝川的上游经过这个叫阿甲的小渔村，想喝一碗喷香的茶，就请到吉喜家去吧。她还常年备着男人喜欢抽的烟叶，几杆铜质的烟锅齐刷刷地横躺在柜上，你只需享用就是了。

年轻时的吉喜丰腴挺拔，有着高高鼻梁和鲜艳嘴唇，发髻高绾，明眸皓齿，夏天总是穿着曳地的灰布长裙，吃起生鱼来是那么惹人喜爱——光锐的牙齿嚼着雪亮的鳞片和嫩白的鱼肉，发出奇妙的音乐声。而现在你若想相逢吉喜，也是件很容易的事。在阿甲渔村，你看哪一个驼背的老渔妇在突然抬头的一瞬眼睛里迸射出雪亮的鱼鳞般的光芒，那个人便是吉喜，老吉喜。

雪是悄然来临的。窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声，不用说，泪鱼就要从逝川经过了。吉喜的木屋就面对着逝川。

吉喜被敲门声惊醒，来人是胡会的孙子胡刀。“吉喜大妈，这可怎么好，这小东西真不会挑日子，唉，泪鱼也要来了，多么不是时候……”男人第一次当爸爸时都是这么慌乱不堪的。

在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾。当然这里没有人遭灾，因为每年的这个时候人们守在逝川旁都是大有收获的。泪鱼不同于其他鱼类，它被网挂上时都活着，都是一斤重左右，体态匀称玲珑。将这些鱼投入注满水的木盆中，次日凌晨时再将它们放回逝川，它们再次入水时便不再发出呜呜呜的声音了。

吉喜打发胡刀回家。她把捕鱼工具一一归置好，戴上银灰色的头巾便出门了。



吉喜望了望逝川，它在初雪中显得那么消瘦。她想起了胡刀的祖父胡会。年轻时的胡会能骑善射，围剿龟鱼最有经验。别看他个头不高，相貌平平，但却是阿甲姑娘心中的偶像。那时的吉喜不但能捕鱼、能吃生鱼，还会刺绣、裁剪、酿酒。那时的吉喜有个天真的想法，认定百里挑一的她会成为胡会的妻子，然而胡会却娶了毫无姿色和持家能力的彩珠。

胡会曾在某一年捕泪鱼的时候告诉吉喜他没有娶她的原因，“你太能了，你什么都会，你能挑起门户过日子，男人在你的屋檐下会慢慢丧失生活能力的，你能过了头。”

吉喜想，一个渔妇如果不会捕鱼、制干菜、晒鱼干、酿酒、织网，而只是会生孩子，那又有什么可爱呢？吉喜的这种想法酿造了她一生的悲剧。在阿甲，男人们都欣赏她，但没有一个男人娶她。

吉喜过了中年特别喜欢唱歌。吉喜的歌声像炊烟一样在阿甲渔村四处弥漫，男人们听到她的歌声就像是听到了泪鱼的哭声一样心如刀绞。他们每逢吉喜唱歌的时候就来朝她讨烟吃，并且亲切地一遍遍地叫着“吉喜吉喜”。然而吃完她烟的男人大都拍拍脚掌趿上鞋回家了，留给吉喜的，是月光下的院子里斑斑驳驳的树影。

吉喜过了四十岁就不再歌唱了，她开始沉静地迎接她头上出现的第一根白发，频繁地出入一家家为女人们接生。在吉喜的接生史上，还没有一个孩子是在泪鱼到来的这天出生的，从来没有过。她暗自祈祷上帝让这孩子黄昏前出生，以便她能成为逝川岸边捕泪鱼的一员。天色灰黑的时候，吉喜觉得心口一阵阵地疼了。她听见渔村的狗正撒欢地吠叫着，人们开始到逝川旁生篝火去了。吉喜点亮了蜡烛，产妇朝她歉意地笑了，“吉喜大妈，您去捕泪鱼吧。没有您在逝川，人们就觉得捕泪鱼没有意思了。”

天完全暗下来了，逝川旁的篝火渐渐亮起来，河水开始发出一种隐约的呜咽声，那种不需月光照耀就横溢而出的悲凉之声已经从逝川上游传下来了。

夜越来越深了，胡刀已经从逝川打上了七条泪鱼。他抽空跑回家里，看他老婆是否已经生了。

大约午夜十一时许，产妇再一次被阵痛所包围。那颗猩红的果实

终于从母体垂落下来，那生动的啼哭声就像果实的甜香气一样四处弥漫。吉喜沉静地等待第二个孩子的出世。十分钟过去了，二十分钟过去了，产妇呼吸急促起来，这时又一颗成熟的果实微微显露出来。

吉喜回到她的木屋，将鱼网搭在苍老的肩头，手里提着木盆，吃力地朝逝川走去。

子夜之后的黑暗并不漫长，天有些冷了，吉喜开始起第一片网。网从水面上刷刷地走过，是个空网。又过了一段时间，吉喜开始起第二片网。她小心翼翼地拉着第二片网上岸，感觉那网沉甸甸的。当网的端头垂头丧气地轻轻显露时，吉喜蓦然醒悟地拉上来的又是一片空网。天色渐渐地明了，篝火无声地熄灭了。逝川对岸的山赫然显露，吉喜听见水面发出“啪啪”的声响，那是泪鱼入水时的声音。吉喜的嗓音嘶哑了，她很想逝川岸边唱上一段歌谣，可她感觉自己已经不会发声了。

放完泪鱼的渔民们陆陆续续地回家了，吉喜将两片鱼网拢在一起，站在空荡荡的河岸上，回身去取她的那个木盆。她艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼！吉喜的眼泪不由弥漫下来了。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解正确的一项是（ ）

- A. 小说用黑土地常见的“泪鱼”构建了一个诗意的神秘之境，讲述阿甲渔村的传奇故事。
- B. “逝川”不仅是主人公吉喜一生悲剧命运的参照，而且也表达了中国人的传统时空观。
- C. 小说通过强烈的矛盾冲突，成功塑造了吉喜这样一位坚韧不拔、勤勉善良的女性形象。
- D. 小说结尾通过上天馈赠给错过时机的吉喜十几条泪鱼，印证了作者对苦难的温情表达。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “泪鱼”作为小说的线索，隐喻着吉喜苍凉悲伤的人生，是吉喜的形象化身。
- B. 小说中交织着亦喜亦悲的多种声音和迷幻色彩，强烈冲击着读者的听觉视觉。
- C. 第5段“窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声”的比喻，描写了泪鱼从逝川上游哭着出现的状态。
- D. 小说现实与回忆交替，借助虚构的现实达到了小说表达的含蓄与节制，完成了小说的意境创造。

8. 小说第 12 段写到“吉喜过了中年特别喜欢唱歌”，第 13 段写到“吉喜过了四十岁就不再歌唱了”，请简要分析作者为什么要写吉喜的歌声。

9. 沈从文的《边城》是田园牧歌式文学的代表，彰显了自然美、人物美和人情美，迟子建的很多作品也有这种唯美倾向，请结合小说简析。

## 二、古代诗文阅读。

(2024 高二下·永春月考) 文言文阅读。阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

(选自陶渊明《归去来兮辞并序》，有删改)

材料二：

谢石既以相著名，尝游丹阳，见道姑行市中，执巨扇，其上大书“拆字如神”，石笑曰：“此术岂有胜我者？何物老媪敢尔！”呼之入室，书“石”字示之。姑曰：“为名不成，得召却退，逢皮则破，遇卒则碎。”石视之不乐，然心服其言。明日，访所在，无识之者，盖异人也。

建炎中，石为利路一尉，武将王进邀之饮，使拆其名，石曰：“家欲走，若图事必败。”时进以谋叛结党欲发，不以其语为然。将起乱之夕，乳媪谕垣告官，逮捕下狱，始叹息曰：“悔不用谢石之言。”郡守疑石同谋，而知反不告，亦逮治，坐削籍黥配蓬州。后询王进乡里，乃沧州南皮，且起于卒伍，悉如道姑言。

泊至蓬，因过天庆观，逢樵夫负薪憩门左，石兼能相术，熟视之曰：“神清、骨清、气清，得非神仙乎？”樵径前，挽发骂曰：“汝正缘口多坏了，今日尚敢妄说？”批其颊至再，乃去。旁人相惊，争拂石面，石问何为，则黥文已灭矣。郡即给据俾自便。

《春渚纪闻》录云：“石初入京师，以拆朝字为十月十日大贵人之故得官。”别一说云：徽宗书“问”字，命一隶持往石密批于侧，封之，戒其到家方可发封。隶归奏，上启读，乃曰：“左为君，右为君，圣人万岁。”遂补承信郎。有道士闻其事，亦以“问”字占，石曰：“门虽大，只有一口。”道士愕然。盖他黄冠，唯童仆数辈。犹未以为奇，复书“器”字，倩俗人往占，曰：“人口空多，皆在户外。”于是大服之。

（选自洪迈《夷坚志》，有删改）

[注]《夷坚志》，文言志怪小说集。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

命 A 一 B 隶 C 持 D 往 E 石 F 密 G 批 H 于 I 侧 J 封 K 封 L 之 M 戒 N 其 O 到 P 家 Q 方 R 可 S 发 T 封

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “熟视之曰”与“胡为乎遑遑欲何之”（《归去来兮辞并序》）两句中的“之”字含义不同。

B. “执巨扇”与“此吾祖太常公宣德间执此以朝”（《项脊轩志》）两句中的“执”字含义相同。

C. “亦逮治”与“逮奉圣朝”（《陈情表》）两句中的“逮”字含义不同。

D. “且起于卒伍”与“当其欣于所遇”（《兰亭集序》）两句中的“于”字含义相同。

12. 下列对两则材料有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 陶渊明《归去来兮辞并序》中，对天命是顺其自然的；洪迈的《夷坚志》是志怪小说，内容是虚构的，从选文看，对天命的认知有迷信的成分。

B. 谢石以相术闻名之后，在丹阳得知一个道姑是位异人，便请她给自己测字，道姑给他测字之后，谢石虽然感到心中不乐，依然心服其言。



C. 宋建炎年间，谢石先在利州为武将王进测字，后在蓬州替一个背柴的樵夫相面，虽然两次的预言都准确言中，谢石却得到了不同的结果。

D. 为表现谢石的测字本领，洪迈除了记录自己的见闻，还引用了《春渚纪闻》里的记载，通过一位道士的叹服来表现谢石技艺的高超。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

①此术岂有胜我者？何物老媪敢尔！

②时进以谋叛结党欲发，不以其语为然。

14. 谢石给王进、徽宗拆字分别得到了怎样的结果？

(2024 高二下·永春月考) 古代诗歌阅读。阅读下面两首诗，完成小题。

除架①

(唐)杜甫

束薪已零落，瓠叶转萧疏。幸结白花了，宁辞青蔓除。

秋虫声不去，暮雀意何如。寒事今牢落，人生亦有初。

除架

(清)沈德潜

豆架高于屋，垂藤满院阴。清霜欺太早，弱蔓力难禁。

自识荣衰理，元无爱恶心。呼童执斤斧，斫取一沉吟。

【注】①除架：指瓜收后拆除瓜架的农事。

15. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 杜诗首联“已零落”转“萧疏”，以精辟的语言呈现时节变换的景象，“零落”与尾联“牢落”相呼应，结构谨严。

B. 杜诗颌联代瓜架传达心声：架子上开过花，结过果，见证了成长的历程，而此时藤蔓尚青，除架并不是好时机。

C. 沈诗尾联以动作和神态描写收束全诗，含蓄而悠远，与颈联通达的认知形成反差，体现了诗歌跌宕起伏的美感。

D. 两首诗均选择了典型意象，杜诗用“秋虫”“暮雀”，其悲可见；而沈诗用“清霜”并着一“欺”字，其怨自显。

16. 两首诗均见除架而有感，你认为二者所感有何异同？请简要

分析。

17. (2024 高二下·永春月考) 名篇名句默写。补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 鲍照《拟行路难(其四)》中“\_\_\_\_\_”一句,吐露真情,表明诗人心中的无限愤懑达到了随时都可能喷涌的程度;然而出人意料的是,下面出现的却是一声低沉的哀叹:“\_\_\_\_\_。”足见门阀制度对人才的压抑。

(2)《种树郭橐驼传》中,郭橐驼在介绍种树经验时说到,为了保持树木的天性,种树人要做到“\_\_\_\_\_”,这个比喻十分恰当,对育人也颇有启发意义。

(3)在《石钟山记》中,苏轼对酈道元石钟山的解释提出了质疑。经过一番惊心动魄的实地调查他发现:山下有很多不知深浅的洞穴裂缝,“噌吰之声”是“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”引发的。

(4)在《项脊轩志》中,作者用叠词描摹事物,如用“\_\_\_\_\_”描写庭院台阶的景象,用“\_\_\_\_\_”描写了枇杷树生长的情况。

(5)古代京城百业兴旺,精英荟萃,又被称为“京华”,这一美称,在唐宋诗词里经常出现,如“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

(6)杜甫《客至》“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,着意描画,使人仿佛看到作者迎客就餐、频频劝饮的情景,听到作者抱歉酒菜欠丰盛的话语。

(7)《兰亭集序》中能纵展眼力,开畅胸怀,极视听乐趣的前提的句子是:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

(8)黄庭坚《登快阁》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,会使人想起杜甫的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”和谢眺的“余霞散成绮,澄江净如练”。黄庭坚之句,既汲取了前辈的养料加以锻炼熔造,又是新的境界再现。

### 三、语言文字运用。

(2024 高二下·永春月考) 语言文字运用 I。阅读下面的文字,完成小题。

逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废、王谢的风流、秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了。所以我劝你上鸡鸣寺去，最好选一个微雨天或月夜。在朦胧里，你坐在一排明窗的豁蒙楼上，吃一碗茶，看面前苍然蜿蜒着的台城。豁蒙楼的一排窗子安排得最有心思，让你看的一点不多，一点不少，台城外明净荒寒的玄武湖就像石涛的画。

从寺后的园地，拣着路上台城；没有垛子，真像平台一样。城上可以望南京的每一角。这时候若有个熟悉历代形势的人，给你指点，隋兵是从这角进来的，湘军是从那角进来的，你可以想象异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，远远仿佛还有哭喊之声。假如你记得一些金陵怀古的诗词，趁这时候暗诵几回，也可印证印证，或许更能领略诗人当日的情思。

一出城，看见湖，就有烟水苍茫之意。这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同。若在微醺之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。湖上的樱桃最出名。据说樱桃熟时，游人在树下现买，现摘，现吃，谈着，笑着，多热闹的。

18. 下列句子中的“心思”和文中加点处的“心思”，意义相同的一项是（ ）

- A. 一家人都欢天喜地的，可赵二妈满脸愁容，一肚子心思。
- B. 客人们故意地和我东说西，招我笑，我却没心思说笑。
- C. 怎样绣？那姑娘的心思十分精巧，她的刺绣最栩栩如生。
- D. 你不要白费心思了，我是一个讲原则的人，不能答应你。

19. 假如文中画横线部分中的“你”就是你自己，你最想暗诵哪两句诗？请写出诗句并说明理由。

20. 请简要分析文中画波浪线句子的表达效果。

（2024 高二下·永春月考）语言文字运用 II。阅读下面的文字，完成小题。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争，是中国天文学史上的一件大事，它贯串这个时期中国天文学的发展过程之中，促成了与之相关的众多重要科学问题的解决，促成了中国古代天文学获得诸多重要成就。例如，被后人奉为中国古代历法圭臬的《太初历》，是浑盖之争的直接产物；又如，在中国历史上赫赫有名的“小儿辩日”问题，①（ ）；再如，在中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术，是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的；更如，唐代僧一行组织的天文大地测量，是为了解决浑盖之争的一个重要命题而得以实施的；还如，中国天文仪器的发展，亦与浑盖之争息息相关；……类似例子，不胜枚举，这表明浑盖之争在中国历史上有着②（ ）等特点，它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度，体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。我们完全有理由说，作为③（ ），浑盖之争将永载中华文明发展的史册。

21. 文中画横线的句子有语病，请写出修改后的语句，可少量增删词语，不得改变原意。

22. 请在文中括号里补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过15个字。

四、写作。

23. (2024 高二下·永春月考) 阅读下面的材料，根据要求写作。

①大道之行，不责于人。——老子《道德经·第七十九章》

②不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。——(印度) 泰戈尔《飞鸟集》

③世界潜能激励大师安东尼·罗宾，提出解除痛苦的三个方案：第一，不要抱怨他人——就算自己当年很悲惨，但是你抱怨于事无补；第二，不要抱怨自己。抱怨是与过去有关系的，但是一点也没有用；第三，改变自己对生活的设想，才可以真正解除痛苦。

上述经典名言，虽然产生于不同时代、不同国家，但都闪烁着智慧的光芒，给我们以人生的启迪。请你综合以上材料，自选角度写一篇文章，阐述你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，

不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案解析部分

**【答案】** 1. C

2. A

3. B

4. ①承认中国确实以朝代和统治纪年，但指出史学家用“单轨”理论等调和朝代等分段时间；②指出史学家用通史、纪事本末体跳出朝代史框架，克服了时间的“分段化”；③中国史学家重在揭示社会发展内在规律逻辑，是一种更深刻的时间意识。

5. ①历史性的存在有时间界限。中国历史以朝代和统治纪年，如周、秦、汉等朝代各有起点和终点。

②历史时间承载着意义。歌词中秦国的灭亡，三国、两晋等时期的划分等都具有褒贬之意。

**【知识点】**理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；论证的分析；论据支撑；社科类

**【解析】【点评】**(1) 本题考查对文本信息的筛选与整合能力。这类题选项往往是对原文的内容进行一定的改动(或删除或添或调或漏或拼)，注意将选项转述内容与原文内容逐一相对。概念不能随意扩大或缩小，因果、前后关系不能颠倒。同时还要注意选项肢之间的比较，如果选项中有内容矛盾的选项必有一错。注意叙述角度和表达方式的转换。分辨可能与必然、必然与或然、未然而已然、全称与特称。

(2) 本题考查对文本信息的推断能力，四个选项所涉及的内容或观点，并非直接出自文本，而是命题人依据文本所做的“推断”性表述，大多以前提与结论的方式组合，构成一个简单复句，形成假设关系、条件关系、因果关系、顺承关系。需要透彻地理解了文本的内涵，真正理解了作者的观点态度，才能正确地作出正误判断。注意推断不夸大不缩小，不无中生有。

(3) 本题考查分析文章论点和论据的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，把握材料的观点；注意辨析四个选项，判断选项论据是不是都能够证明题干所说的论点，也可以辨别哪一个论据与众不同，即可排除确定答案。

(4) 本题考查学生分析文章论证思路的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，把握文章的观点；注意分析文章先讲论点还是论据，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，进而梳理文本论证思路脉络。

(5) 本题考查对文中信息进行分析、运用的能力。虽然答题主要限定在材料中，但是适度的拓展发散有时还是必要的：①注意内引外联。利用命题人在题干中提供的作者与相关背景资料等信息，以文为本，筛选辨析，联系现实社会，特别是现实中的热点，调动知识储备，探寻创作背景，解读作者的创作意图。②注意扩大储备。有的试题要求联系生活或社会，考生可能无法单纯从材料中选择信息组合答案，这时就需要平时有较多的相关资料的积累。

1. C项“缘于古代以朝代和统治纪年能够融贯王朝的合法性”理解错误，结合材料二第2段第2句可知“中国没有自发产生单纯的纪年法”是对的，再结合第3、4句，尤其第4句的“但”可知，“缘于……”强加因果了。

故答案为：C。

2. A项“历史学就不是时间的科学”说法错误。结合材料一第1段的“仅仅凭历史学家在研究工作中离不开时间这一事实，还不足以断言……只有当我们认识到，不论在历史学者身上，还是……”可知“在历史研究过程中无处不在”只是条件之一。

故答案为：A。

3. B项，朱元璋规定只能制定一个年号实际上是克服年号繁多带来的时间“分段化”，而不是“分段时间”。

故答案为：B。

4. 本题注意考查的是思路，可以借鉴“思路脉络题型来理答案要点。要准确拟出答案，需要先逐段分析概括材料二的内容。

①第1段“在欧洲，有人曾提出这样的问题：中国历史学家的时间是否不是连续时间，而是‘分段时间’”提出问题；

第2段开头一句“这可能是一种偏见”明确表明自己的观点，接着用让步关系的句子“中国的历史学家又想出了一套关于王朝合法性的融贯的‘单轨’理论，努力把同时代的小王朝、王国和蛮族的纪年法与所采用的主要时间标度关联起来”指出：中国史学家用“单轨”理论等调和朝代、年号纪年等分段时间；

②第3段“此外……”告诉我们这是又一反驳的理由，段首句强调了“发展起来的通史处理了包括若干个朝代兴亡在内的长时间历

史”，指出史学家用通史处理长时间历史以跳出朝代史框架；

第4段根据“这又给接下来几个世纪创造了一整套历史体裁。这样中国人便克服了时间的‘分段化’”可知，指出纪事本末体克服了时间的“分段化”；

③第5段最后部分小结，根据“于是，历史是道的显现……道在历史中的化现是一个不断更新的连续过程”可知，指出道在中国历史中的化现是一个不断更新的连续过程，反驳了对方偏见。

最后用“首先……，接着……，然后……，最后”的格式回答即可。

故答案为：

①承认中国确实以朝代和统治纪年，但指出史学家用“单轨”理论等调和朝代等分段时间：

②指出史学家用通史、纪事本末体跳出朝代史框架，克服了时间的“分段化”：

③中国史学家重在揭示社会发展内在规律逻辑，是一种更深刻的时间意识。

5. 本题作答注意侧重点在“体现出的历史时间的特点”，需要梳理材料一各段内容。

第1段是提出中心观点，历史学是时间的科学。

第2段通过分析历史存在都有时间界限，有开端和终结，阐释历史意味着时间，历史年代学的作用就是把历史事件根据一定的时间顺序排列起来。结合举例中“周朝太长，一分成了双；春秋在竹简上，战国忙打仗。秦灭六国，长城曾辉煌；因为那暴政，二世而亡。汉在远方，西元前后伤……”可以看出，中国历史以朝代和统治纪年，如周、秦、汉等朝代各有起点和终点。历史性的存在有时间界限。

第3段的主要意思在开头两句，转折关系的句子告诉我们侧重点在转折之后，那就是在年代上编排历史事件时，年代被赋予了一定的意义。显然，结合“秦灭六国，长城曾辉煌；因为那暴政，二世而亡。汉在远方，西元前后伤；随风飘散，新的模样。三国残，两晋殇……”可知，歌词中秦朝的灭亡，三国、两晋等时期的划分等都具有褒贬之意。历史时间承载着意义。

材料二总体上就是来反驳西方学者的偏见，“二十五史剪不断”

体现了各个朝代前后相续，说明中国历史时间是连续时间。

故答案为：

①历史性的存在有时间界限。中国历史以朝代和统治纪年，如周、秦、汉等朝代各有起点和终点。

②历史时间承载着意义。歌词中秦国的灭亡，三国、两晋等时期的划分等都具有褒贬之意。

【答案】6. B

7. C

8. ①吉喜的歌声和泪鱼的哭声一样让人心如刀绞，说明吉喜是用歌声宣泄内心的孤独和苦闷。（或“两种声音的联结，象征着鱼就是吉喜的化身，吉喜的一生如同泪鱼一样悲伤”。）歌声也表达了吉喜对爱的渴望和生活的追求。②吉喜过了四十岁不再唱歌是岁月给了她沉静，给了她承受孤独的勇气，她用迎接一个个后代的方式唱出一曲生命之歌。

9. ①自然美：日夜不停息流淌着的逝川、能发出呜咽之声的泪鱼与洁白的初雪共同构成了具有神秘色彩的北国乡土风情，表达了自然的灵动之美。

②人物美：主人公吉喜年轻时漂亮、勤劳、能干，一生虽然孤独坎坷，却坚韧而善良，体现了人性之美。

③人情美：面对哭泣的“泪鱼”，阿甲村的渔民抚慰、祈祷、放生，使其入水不再哭泣，这是对自然生命的讴歌；吉喜放弃了古老的“捕鱼”消灾的仪式，迎接新生命的到来，体现了吉喜的善良和对生命的热爱；当吉喜为自己的孤独和衰老手足无措时，却发现自己的木盆里已经被村民放满了泪鱼，表现了村民们的知恩图报。这些都表现了阿甲渔村的人情之美。

【知识点】分析文体特征和表现手法；赏析文本的内涵；对文本的价值判断和审美取向作出判断；领悟文本的艺术魅力；中国现当代小说

【解析】【点评】（1）本题考查学生对小说思想内容的分析与概括能力。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注表达方式，表现手法等；最后结合文章主旨做出准确判断。

(2) 本题考查对小说艺术特色的分析鉴赏能力。本题综合性强，既涉及全篇，又侧重局部；既有对线索主旨结构的探究，也有对语言特色的分析，还有选材及人物的分析理解，这需要多方面去鉴赏小说。

(3) 本题考查把握小说的重要情节的作用的能力。对上下文情节的作用。首句（段）：一般有点明主旨、总领下文的作用，也可为后文提出观点或引出主要人物、事件作铺垫，还可点题及交代起因或缘由，还可设置悬念，吸引读者。过渡句（段）：多出现在文章中间，在结构上起承上启下的作用，在内容上起转换或逐层深入的作用。若是插叙，行文起伏跌宕，摇曳生姿。

(4) 本题考查小说表现出的价值判断和审美取向的评价鉴赏能力。鉴赏作品的价值判断和审美取向，是对作品表现出的价值观点和审美情趣进行思辨和评价的过程。解答这类试题，可从以下三个方面考虑：①整体理解原文，同时调动关于作者创作风格和相关作品主题的知识储备。②反复品读富有哲理的句子，以及有观点态度和情感倾向的句子，体悟作品传递出来的价值判断和审美取向。③正确分析艺术形象。透过人物刻画，揣摩作者对人物的评价倾向，从而体会作者对所写主题的思想感情。

6. 本题需要排除三个错误选项：

A 项“小说用黑土地常见的‘泪鱼’构建了一个诗意的神秘之境”理解错误。“泪鱼”是作者创造出来的一种虚拟意象，并非“黑土地常见的”。

C 项“小说通过强烈的矛盾冲突”理解错误。本文是诗化小说，整体风格平淡柔和，其矛盾冲突并不强烈。

D 项“小说结尾通过上天馈赠给错过时机的吉喜十几条泪鱼”理解错误。“泪鱼”并非“上天馈赠”，而是村民们捕捞送给吉喜的。

故答案为：B。

7. C 项“描写了泪鱼从逝川上游哭着出现的状态”赏析错误，张冠李戴。结合前文“雪是悄然来临的。窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声”可知，这里描写的是初雪来临的情态。

故答案为：C。

8. 本题作答需要回归文本筛选相关句子整合分析概括：



①文中第一次说明“吉喜过了中年特别喜欢唱歌”，特意点明“过了中年”，并且还是在记叙说明心上人“胡会……告诉吉喜他没有娶她的原因”吉喜的这种想法酿造了她一生的悲剧”之后。这时候，“男人们听到她的歌声就像是听到了泪鱼的哭声一样心如刀绞”。之所以使人心如刀绞，是因为这歌声中蕴含了吉喜心中的孤独与苦闷，就如文中另一个重要意象泪鱼一般，令人悲伤。

但从另一个角度来说，曾经如此美丽、能干的吉喜却无人敢娶，只能孤独终老时，我们还能听到吉喜的歌声，看到“他们每逢吉喜唱歌的时候就来朝她讨烟吃，并且亲切地一遍遍地叫着‘吉喜吉喜’”，也可以从侧面看出，吉喜并没有一蹶不振，而是还在努力地生活，并借助歌声表达自己心中对爱的渴望和对生活的追求。

②第13段作者写到“吉喜过了四十岁就不再歌唱了”，并紧接着说明“她开始沉静地迎接她头上出现的第一根白发，频繁地出入一家家为女人们接生”。由此可见，吉喜不再需要通过唱歌来排遣心中的苦闷与孤独，而是在岁月中找到沉静的力量，找到承受孤独的勇气。并且她还认识到，自己可以通过迎接一个个后代的方式唱出一曲曲生命之歌。

故答案为：

①吉喜的歌声和泪鱼的哭声一样让人心如刀绞，说明吉喜是用歌声宣泄内心的孤独和苦闷。（或“两种声音的联结，象征着鱼就是吉喜的化身，吉喜的一生如同泪鱼一样悲伤”。）歌声也表达了吉喜对爱的渴望和生活的追求。

②吉喜过了四十岁不再唱歌是岁月给了她沉静，给了她承受孤独的勇气，她用迎接一个个后代的方式唱出一曲曲生命之歌。

9. 本题作答注意可以从以下三个角度进行分析概括：

①自然景物上，一开头描绘了“泪鱼只在第一场雪降临之后才出现，到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音”“这种鱼被捕上来时双眼总是流出一串串珠玉般的泪珠，暗红的尾轻轻摆动，蓝幽幽的鳞片泛出马兰花色的光泽”，充分展现了日夜不停流淌着的逝川年复一年带来能发出呜咽之声的泪鱼这一北国奇观。以及吉喜准备捕捞泪鱼和胡刀来找吉喜给自家媳妇接生等场景中，作者还时不时穿插了“当晚秋的风在林间放肆地撕扯树叶时”“雪是悄然来临的。窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声”等冬日雪景。正是这些独特的景物，共同构成了具有神秘色彩的北国乡土风情，表达了自然的灵动之美。

②人物上，文章这样描写年老的吉喜，“在阿甲渔村，你看哪一个驼背的老渔妇在突然抬头的一瞬眼睛里迸射出雪亮的鱼鳞般的光芒，那个人便是吉喜，老吉喜”，吉喜虽已干瘦苍老，但她的眼睛依然“迸射出雪亮的鱼鳞般的光芒”，富有内在生命力。年轻时的吉喜和胡会有过美好的爱情，她以为他一定会娶她，但结果“胡会却娶了另一个女人做他的妻子”，虽遗憾错过与胡会的爱情，但吉喜仍然在努力地生活，唱歌、接生，这些都体现了她坚韧而善良的人物美。

③人情关系上，文章首先叙述了阿甲渔村的一个古老传统——祈祷、放生泪鱼。通过这一仪式，原本“被捕上来时双眼总是流出一串串珠玉般的泪珠”的泪鱼，“果然就不哭了”。从这里可以看出他们对自然生命的关怀与讴歌。而从吉喜这一角度来说，我们可以看到，即使当年胡刀的爷爷辜负了吉喜另娶他人，让吉喜孤老一生，即使面临“在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾”这一古老传统，吉喜还是毅然决然地放弃了古老的“捕鱼”消灾的仪式，帮助胡会的家人迎接新生命的到来，这体现了吉喜的善良和对生命的热爱。此外，从村民的角度来说，小说结尾写到接生完的吉喜捕不到泪鱼，“吉喜开始起第一片网……当网的端头垂头丧气地轻轻显露时，吉喜蓦然醒悟地拉上来的又是一片空网”，但当她艰难地转身准备回家的时候“她艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼”。吉喜大妈凭借她的善良感动了其他人，而这里的人们也用十几条泪鱼回报吉喜，虽然吉喜年老而孤独，失去了很多东西，但温暖的

人性可以消化人生的苦难与苍凉。这些，都体现了阿甲渔村的人情美。

故答案为：

①自然美：日夜不停息流淌着的逝川、能发出呜咽之声的泪鱼与洁白的初雪共同构成了具有神秘色彩的北国乡土风情，表达了自然的灵动之美。

②人物美：主人公吉喜年轻时漂亮、勤劳、能干，一生虽然孤独坎坷，却坚韧而善良，体现了人性之美。

③人情美：面对哭泣的“泪鱼”，阿甲村的渔民抚慰、祈祷、放生，使其入水不再哭泣，这是对自然生命的讴歌；吉喜放弃了古老的“捕鱼”消灾的仪式，迎接新生命的到来，体现了吉喜的善良和对生命的热爱；当吉喜为自己的孤独和衰老手足无措时，却发现自己的木盆里已经被村民放满了泪鱼，表现了村民们的知恩图报。这些都表现了阿甲渔村的人情之美。

【答案】10. EJM

11. D

12. B

13. ①这种拆字的法术难道有人能超过我吗？哪里来的老太婆敢这样口出狂言！

②当时王进因为谋划着纠集党羽想要发动叛乱，根本不把谢石的话当回事。

14. ①王进：受牵连被削去官职，并脸上刺字发配蓬州；②徽宗：得到官职，被补官承信郎。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；筛选信息

【解析】【点评】（1）本题考查文言文断句的能力。通读全文，首先找出人名、地名、事物名、朝代名等。因为名词常在句中作主语或宾语。注意主语常省略。其次找动词，动词通常作谓语。借助句子成分，关键是抓住动词，以动词为中心，找前后结构关系，确定主干，从而断开句子。此外，文言虚词和特殊句式对文言文句读有很大的辅助作用。

（2）本题考查文言实词的理解能力，理解文言实词的语境意义，可以先从字形（形旁表意）入手，其次是分析语境搭配，进而判断实词的词性作用，是带双宾语的动词还是使动词还是普通及物动词等等。

本题同时考查常见文言虚词意义和用法的理解运用能力。文言虚词意义用法的判断要求掌握常见文言虚词分常见用法意义，其次重点分析该虚词所在具体语境、前后搭配，最后综合分析其意义和用法。

(3) 本题考查对文本相关信息的概括和分析能力。解题要求把选项涉及的内容与文本表述一一对应起来，然后逐一认真比对作出正误判断，还要注意这类题常见设题陷阱，如时序错乱、强加因果、偷梁换柱等。

(4) 本题考查文言句子翻译的能力。文言句子的翻译要注意把握“增、删、调、改、并、留”六字诀，记清两原则，一是直译为主，字字落实。不可凭大意去翻译，要将文言语句中的每个词都落实到译文中去。二是意译为辅，文句通顺。在难以直译或直译后难以表达原文意蕴的时候，酌情采用意译作为辅助手段，力求文句通顺。

(5) 本题考查筛选、概括内容要点的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确要求；然后翻译并理解文章内容，根据题目要求找出关键语句；最后组织语言，概括答案。

参考译文：

材料一：

活在世上还能有多久？为什么不随心所欲，听凭自然的生死？为什么心神不定，还想去什么地方？富贵不是我所求，升入仙界也没有希望。爱惜那良辰美景我独自去欣赏，或植杖而耘耔。登上东边山坡我放声长啸，傍着清清的溪流把诗歌吟唱；姑且顺随自然的变化，度到生命的尽头。抱定乐安天命的主意，还有什么可犹疑的呢！

材料二：

谢石以“相术”闻名后，曾经去丹阳游历，他在市面上见到一位道姑，手里拿着把大扇子，上面写着四个大字“拆字如神”，谢石笑着说：“这种拆字的法术难道有人能超过我吗？哪里来的老太婆敢这样口出狂言！”于是他招呼道姑来到自己房间，写了个“石”字给她看。道姑解道：“为名不成，得召却退，逢皮则破，遇卒则碎。”（虽然“名”与“石”字形相近，想出“名”却不成；虽然“名”与“召”两字相近，得到皇帝的召见却会很快离开；“石”碰上“皮”是个破，“石”碰上“卒”是个碎。）谢石看了这几句话闷闷不乐，但他从心里服气道姑所说的。第二天，他再去寻访道姑，发现没人认识她，谢石估计道姑是位异人。

宋高宗建炎年间，谢石做利州路某县的县尉，武将王进邀请谢石喝酒，并让谢石给自己的名字测字，谢石说：“在家想跑出，如果你想谋划什么事，一定会失败。”当时王进因为谋划着纠集党羽想要发动叛乱，根本不把谢石的话当回事。将要起事的那天晚上，王进的乳母翻墙把他要叛乱的事告了官，于是王进被逮捕下狱，他这才叹息着说：“我后悔当初没听谢石的话。”郡守怀疑谢石是同谋，认为他知道王进要谋反却没报告，于是也把谢石抓起来治罪，结果，谢石被削去官职，脸上刺字发配蓬州。后来，谢石有机会询问到王进的家乡是沧州南皮县（应了道姑所说的“逢皮则破”），而且王进本人就是从小兵卒干起的（应了道姑所说的“遇卒则碎”），从谢石的经历来看，全都被道姑说中。

到了蓬州之后，有一回，谢石路过天庆观，碰到一位樵夫扛着木柴在道观大门左边休息，谢石也会相面，他仔细打量这位樵夫，说道：“你这个人，神清、骨清、气清，你不会是神仙吧？”樵夫直接走过来，一把揪住谢石的头发，骂道：“你这个人就是因为多嘴把事情搞坏了，今天怎么还敢胡说？”说着话，樵夫开始轮番抽谢石嘴巴，而后走掉。旁边的人见此场景都被震惊了，他们争着去抚摸谢石的脸，谢石问怎么回事，原来，经过樵夫的抽打，谢石脸上的刺字竟然消失不见了。蓬州郡衙门于是给了谢石一纸公文，允许他自便了。

《春渚纪闻》里有关谢石的记录这样说：“谢石当初去京师（东京汴梁），他因为测‘朝’这个字，解为‘测字者是十月十日（组成了‘朝’这个字）出生的大贵人’所以得到了官职。”另一个说法是这样的：徽宗写了一个“問（问）”字，让小仆役拿着去找谢石测字，谢石把占卜结果隐秘地写在一旁，封好口，告诫来人到家后才能启封。那小仆役回到徽宗那里交差，皇帝打开信的封口一读，原来写的是：“左为君，右为君，圣人万岁。”于是谢石得以被补官承信郎。有位道士听说此事，也写了个“问”字，去找谢石占卜，谢石说：“门虽大，里面只有一口。”道士对谢石所说的感到很惊愕。这意思大概是说道观里只有他一位是在籍的黄冠（有正式编制的道士），而道观里的其他人不过都是些童仆杂役。道士见谢石如此批语还没觉得有什么奇异，于是又写了一个“器”字，麻烦另外一位普通人拿着去找谢石占卜，

谢石说道：“人口空多，都在门外。”于是这位道士对谢石深深地服气了。

10. 本题断句注意结合句子语法结构特点进行：首先看“命一隶持往”，为兼语句，“隶”为前面的宾语，后面的主语，句子意思完整，其后E处断开；再看“石密批于侧”，状语后置句，“于侧”为后置状语，后面J处断开；最后看“緘封之”，为承前省略主语的动宾结构，句意完整，故其后M处断开。

句意：让小仆役拿着去找谢石测字，谢石把占卜结果隐秘地写在一旁，封好口，告诫来人到家后才能启封。

故答案为：EJM。

11. A项解说正确，第一个“之”为代词，他；第二个为动词，到。句意：他仔细打量这位樵夫，说道/为什么心神不定，还想去什么地方。

B项解说正确，均为动词，拿着。句意：手里拿着把大扇子/这是我的祖父太常公在宣德年间拿着上朝用的。

C项解说正确，第一个“逮”为逮捕；等到。句意：于是也把谢石抓起来治罪/到了晋朝建立。

D项解说错误，两句中的“于”字含义不同，前者是“从”，后者是“对”。句意：而且王进本人就是从小兵卒干起的/当他们对所接触的事物感到高兴时。

故答案为：D。

12. B项“得知一个道姑是位异人，便请她给自己测字”分析错误，原文为“明日，访所在，无识之者，盖异人也”，测字后第二天才觉得她是位异人。

故答案为：B。

13. 本题注意关键词和特殊句式的准确理解和翻译：①“岂”，难道；“胜”，超过；“敢尔”，敢这样。②“结党”，纠集党羽；“发”，发动叛乱；“以……为然”，把……当作正确。

故答案为：

①这种拆字的法术难道有人能超过我吗？哪里来的老太婆敢这样口出狂言！

②当时王进因为谋划着纠集党羽想要发动叛乱，根本不把谢石的话当回事。

14. 本题需要回归文本进行筛选提取相关句子整合作答：

①由“郡守疑石同谋，而知反不告，亦逮治，坐削籍黥配蓬州”可知，王进：受牵连被削去官职，并脸上刺字发配蓬州；

②由“徽宗书……遂补承信郎”可知，徽宗：得到官职，被补官承信郎。

故答案为：

①王进：受牵连被削去官职，并脸上刺字发配蓬州；

②徽宗：得到官职，被补官承信郎。

【答案】15. B

16. 同：两首诗都写出了昔盛今衰之慨。异：①杜诗写花开，除蔓何辞，有功成身退之义；人生短暂，活出价值，有回味过往的宽慰。

②沈诗中明知荣衰之理，仍有除架的不舍。

【知识点】思想内容、观点态度、感情类题目；古代诗歌鉴赏综合练习

【解析】【点评】(1) 本题考查对古诗词的综合鉴赏与评价能力。这类题往往综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，一般错在意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

(2) 本题考查赏析诗歌思想情感的能力。鉴赏作者思想感情，可借助于“三看三抓法”答题，即看标题、看作者、看注释；抓诗眼（或词眼）、抓主旨、抓意象特征。组织答案时，要用能够准确表现作者情感特点和情感基调的词语来概括作者的思想感情。平时要积累一些常见的诗歌情感规范用语。

15. B项“而此时藤蔓尚青”赏析错误，“宁”表示反问，意思是“不辞青蔓除”。

故答案为：B。

16. 本题作答注意结合具体诗句进行分析：

同：由杜诗“束薪已零落，瓠叶转萧疏”和沈诗“清霜欺太早，弱蔓力难禁”，都写出了昔盛今衰之慨。

异：①杜诗“幸结白花了，宁辞青蔓除”

寒事今牢落，人生亦有初”，情感上流露出写花开，除蔓何辞，有功成身退之义；人生短暂，活出价值，有回味过往的宽慰。

②沈诗“自识荣衰理，元无爱恶心。呼童执斤斧，斫取一沉吟”表现出明知荣衰之理，仍有除架的不舍。

故答案为：同：两首诗都写出了昔盛今衰之慨。

异：①杜诗写花开，除蔓何辞，有功成身退之义；人生短暂，活出价值，有回味过往的宽慰。

②沈诗中明知荣衰之理，仍有除架的不舍。

17. 【答案】(1) 心非木石岂无感；吞声踯躅不敢言

(2) 其蒔也若子；其置也若弃

(3) 微波入焉；涵澹澎湃而为此也

(4) 而庭阶寂寂；今已亭亭如盖矣

(5) 世味年来薄似纱；谁令骑马客京

(6) 盘飧市远无兼味；樽酒家贫只旧醅

(7) 仰观宇宙之大；俯察品类之盛

(8) 落木千山天远大；澄江一道月分明

【知识点】理解性默写；开放性默写

【解析】【分析】本题注意准确分析题干的情境提示语，然后结合所背诵的文本确定应填语句，同时注意关键字词的准确书写，如踯躅、蒔、涵澹、庭、飧、樽、醅、盛、澄。

故答案为：(1) 心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言(2) 其蒔也若子 其置也若弃(3) 微波入焉 涵澹澎湃而为此也(4) 而庭阶寂寂 今已亭亭如盖矣(5) 世味年来薄似纱，谁令骑马客京华(6) 盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅(7) 仰观宇宙之大 俯察品类之盛(8) 落木千山天远大，澄江一道月分明。

【点评】本题考查名句名篇的默写能力，属于情境理解型默写，难度比直接填上下句的题型要大，所以要求做到三点：一是熟练背诵，二是能理解文句，三是能准确书写。只有同时做到这三点才能真正不丢分。

【答案】18. B

19. “不容留秋虫的地方”强调这个地方与自然隔绝，缺少生机；“秋虫不屑留的地方”强调这个地方令人厌恶，不值得留恋。

20. ①比喻：将秋虫比作神妙的乐师，生动形象地说明每一个秋虫的演奏都非常精妙。②反问：以反问的语气突出强调秋虫的合奏确实属于人间绝响，其美妙无与伦比。

【知识点】对文本进行个性化阅读和有创意的解读；字词在语境中的含义；语句表达效果的对比、鉴赏

【解析】【点评】（1）本题考查理解词语在句中的含义的能力，注意这个“含义”一词可理解为“表面义、基本义”和“深层语义”两种之综合，而“深层语义”中应包括“涵义”或“内涵”这一点，那么，对词语作用的分析恰正是“内涵”“涵义”。事实上在解答这类题时，最重要的答案不是别的，正是这个“作用”的“内涵”之处。

（2）本题考查赏析句子的能力。赏析句子需要做到以下几点：①抓住关键词语理解；②联系上下文理解句意；③指出手法，分析句子；④根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解句子含义和作用。

（3）本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。解答这类题目，应熟练掌握常见的六种修辞手法及其表达效果，常见的六种修辞手法，有比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反问。一般来说，比喻、夸张、比拟是语言类的修辞手法；对偶、排比是结构类的修辞手法；反问是增强语气类的修辞手法。无论哪种修辞手法，分析表达效果时，都必须要结合语境做具体的分析。

18. 本题作答注意文中“心思”用在句末，指明某种事实。再比对四个选项：

- A. 用在句末，表疑问。
- B. 用在句末，指明某种事实。
- C. 用在叙述句的末尾，表持续的状态。
- D. 用在句中，表停顿。

故答案为：B。

19. 本题作答注意“不容留秋虫的地方”着眼点在“地方”，强调这个地方没有容留秋虫的条件，与自然隔绝，缺少生机；

“秋虫不屑留的地方”着眼点在“秋虫”，“不屑留”说明秋虫都不喜欢这里，强调这个地方令人厌恶，不值得留恋。

故答案为：“不容留秋虫的地方”强调这个地方与自然隔绝，缺少生机；“秋虫不屑留的地方”强调这个地方令人厌恶，不值得留恋。

20. ①“他们每一个都是神妙的乐师”运用比喻修辞，本体为“秋虫”，喻体为“乐师”，比喻词是“是”。句子以神妙的乐师喻秋虫，生动形象地说明每一个秋虫的演奏都非常精妙，就好比是音乐大师。

②“哪有不成人间绝响的呢”运用反问修辞，表达相反的意思，即秋虫的合奏确实属于人间绝响。此处用反问的语气可以突出强调秋虫的合奏确实属于人间绝响，其美妙无与伦比。

故答案为：

①比喻：将秋虫比作神妙的乐师，生动形象地说明每一个秋虫的演奏都非常精妙。

②反问：以反问的语气突出强调秋虫的合奏确实属于人间绝响，其美妙无与伦比。

【答案】21. 它贯串于这个时期中国天文学的发展过程（之中），促成了与之相关的众多重要科学问题的解决，促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。

22. ①在浑盖之争中得到了合理解答（解决）

②时间长、影响大（范围广）

③中国历史上著名的学术论争

【知识点】语序不当；成分残缺或赘余；语句补写

**【解析】【点评】**(1) 本题考查现代汉语常见语病辨析及修改能力。语病主要分为两大类：结构性语病和语义性语病。对于结构性病句，考生应多从语法角度分析，先压缩，再看搭配。要认真细致审读每个选项，重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配，可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证其当否。对于句式杂糅的句子，先凭语感判定其不协调，再分别造成句子，再放回原文中，验证其当否。对于语序不当的句子，先也要凭语感检测，再将不协调的词语或句子调换位置，看是否通畅自然。对因不明词义而造成前后矛盾的语句，应尽力推敲出这个关键词语的含义，推敲方法是拆字组词。

(2) 本题考查补写句子能力。这类题目要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。所补写的句子的内容来源于文本。具体说，所补写句子的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能补写正确。所补写句子与上下文关系：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。“词语从文本中来”“引领、总结、衔接”这两层意思要综合起来，这样答案就呼之欲出，而且答案几乎是唯一的。

21. 本题首先注意文中画波浪线的句子有两处语病：一是介词残缺，“它贯串这个时期中国天文学的发展过程之中”中应在“贯串”的后面添加介词“于”。二是语序不当，应将“促成了中国古代天文学获得诸多重要成就”改为“促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得”。

故答案为：它贯串于这个时期中国天文学的发展过程（之中），促成了与之相关的众多重要科学问题的解决，促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。

22. ①处，结合“小儿辩日”是一则极具教育意义的寓言故事，以及前面的“《太初历》，是浑盖之争的直接产物”，后文列举的“勾股定理”唐代僧一行组织的天文大地测量”都得益于浑盖之争，故此处可填“在浑盖之争中得到了合理解答（解决）”。

②处，结合前文列举的众多例子都与浑盖之争有关，此处要概括浑盖之争在中国历史上的特点，再结合后文“这种规模和深度的争论

即使在世界文明史上亦不多见”可知，此处可填“时间长、影响大（范围广）”。

③处，由第一段的开头“持续了一千三四百年之久的浑盖之争，是中国天文学史上的一件大事”，以及最后“这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见”可知，浑盖之争这场学术论争影响之大，将永载中华文明发展的史册，故此处可填“中国历史上著名的学术论争”。

故答案为：

①在浑盖之争中得到了合理解答（解决）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/628050040057006117>