

品备考资料

(知识点/试题卷/真题)

考前多练习
考后多得分
精准抓考点
快速冲高分

2022 年公务员必会考点知识汇总

公务员必会考点知识一

一、深入贯彻落实科学发展观：核心立场是以人为本

二、总布局：五位一体(经济、政治、文化、社会、生态)，总任务是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。

在经济建设方面：要加快完善社会主义市场经济体制，加快转变经济发展方式，不断增强发展后劲，促进工业化、信息化、城镇化、和农业现代化同步发展。

在政治建设方面：加快建设社会主义法治国家，建立健全权力运行约束和监督体系，让权力在阳光下运行。

在社会建设方面：要以保障和改善民生为重点，加快健全基本公共服务体系。

在文化建设方面：要加强社会主义核心价值体系建设。提出建设社会主义文化强国关键是增强全民族的文化创造活力。

在生态文明建设方面：加大自然生态系统和环境保护力度，加强生态文明制度建设，努力建设美丽中国。

三、全面建成小康社会和深化改革开放目标：要求确保到 2020 年实现全面建成小康社会宏伟目标。实现国内生产总值和城乡居民人均收入比 2010 年翻一番。

公务员必会考点知识二

深入贯彻系列重要讲话精神

1. 坚持“四个全面”战略布局

2014年12月，在江苏，考察时提出，要协调推进：全面建成小康社会，全面深化改革，全面推进依法治国，全面从严治党，推动改革开放和社会主义现代化建设迈上新台阶。

2. 坚持稳中求进工作总基调

速度、规模、数量质量和效益

3. 积极引领经济发展新常态

从高速增长转为中高速增长；是经济增长的动力悄然转换，从要素驱动、投资驱动转向创新驱动；经济结构不断优化升级。

开展“三严三实”专题教育

关于推进作风建设的讲话中，提到“既严以修身、严以用权、严以律己，又谋事要实、创业要实、做人要实”的重要论述。

“十三五”时期是全面建成小康社会决胜阶段，“十三五”规划必须紧紧围绕实现这个奋斗目标来制定。

全会深入分析了“十三五”时期我国发展环境的基本特征，认为我国发展仍处于可以大有作为的重要战略机遇期。

创新发展：必须牢固树立并切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。

坚持创新发展，必须把创新摆在国家发展全局的核心位置，不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新等各方面创新。

协调发展：重点促进城乡区域协调发展，促进经济社会协调发展；促进新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化同步发展；

构建产业新体系，加快建设制造强国，实施《中国制造2025》，

实施工业强基工程，培育一批战略性新兴产业，开展加快发展现代服务业行动。

绿色发展：坚持可持续发展，加快建设资源节约型、环境友好型社会，形成人与自然和谐发展现代化建设新格局，推进美丽中国建设。

开放发展：必须顺应我国经济深度融入世界经济的趋势，提高我国在全球经济治理中的制度性话语权，构建广泛的利益共同体。

共享发展：使全体人民在共建共享发展中有更多获得感。

坚持居民收入增长和经济增长同步、劳动报酬提高和劳动生产率提高同步；

建立更加公平更可持续的社会保障制度，实施全民参保计划，实现职工基础养老金全国统筹，划转部分国有资本充实社保基金，全面实施城乡居民大病保险制度；

推动义务教育均衡发展，率先从建档立卡的家庭经济困难学生实施普通高中免除学杂费，实现家庭经济困难学生资助全覆盖。

我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫，贫困县全部摘帽，解决区域性整体贫困。

推进健康中国建设，深化医药卫生体制改革，实行医疗、医保、医药联动，建立覆盖城乡的基本医疗卫生制度和现代医院管理制度，实施食品安全战略。

二孩政策：坚持计划生育的基本国策，完善人口发展战略，全面实施一对夫妇可生育两个孩子政策，积极开展应对人口老龄化行动。

公务员必会考点知识三

中国古代文学常识很有可能吸引命题人的眼光，除了战国历史以外，之后的朝代，尤其是隋唐时期，作为封建社会的鼎盛时期，就文化方面而言，唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，唐诗形式多种多样，文化底蕴十足。在此就就唐诗中的常考考点整理如下：

(一)初唐时期

1. “初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃的诗以五言和绝句居多，常考著作与诗句：a. 海内存知己，天涯若比邻——王勃《送杜少府之任蜀州》b. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——王勃《滕王阁》

2. 陈子昂。念天地之悠悠，独怆然而涕下——陈子昂《登幽州台歌》

(二)盛唐时期

1. 田园诗派—王维、孟浩然。王维(“诗佛”)

a. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人——王维《九月九日忆山东兄弟》

b. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——王维《送元二使安西》别名《渭城曲》

c. 红豆生南国，春来发几枝——王维《相思》别名《江上赠李龟年》

d. 明月松间照，清泉石上流——王维《山居秋暝》

e. 大漠孤烟直，长河落日圆——王维《使至塞上》f. 空山不见人，但闻人语响——王维《鹿柴》；

孟浩然 a. 夜来风雨声，花落知多少——孟浩然《春晓》

b. 绿树村边合，青山郭外斜——孟浩然《过故人庄》

2. 边塞诗派—高适、岑参。

- a. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君—高适《别董大》
b. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开—岑参《白雪歌送武判官归京》

3. 李白(“诗仙”、“青莲居士”)，浪漫主义诗人。

- a. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天—李白《望庐山瀑布》
b. 天生我材必有用，千金散尽还复来—李白《将进酒》
c. 举杯邀明月，对影成三人—李白《月下独酌》
d. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜—李白《梦游天姥吟留别》
e. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流—李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
f. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海—李白《行路难》。

4. 杜甫(“诗圣”)，现实主义诗人，传诵千古的名篇如“三吏”、“三别”。

- a. 正是江南好风景，落花时节又逢君—杜甫《江南逢李龟年》
b. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜—杜甫《茅屋为秋风所破歌》
c. 国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心—杜甫《春望》
d. 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟—杜甫《蜀相》
e. 但见新人笑，那闻旧人哭—杜甫《佳人》。

5. 王昌龄(“七绝圣手”、“诗家夫子”)：

- a. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶—王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
 - b. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山—王昌龄《出塞》
6. 王之涣： a. 欲穷千里目，更上一层楼—王之涣《登鹳雀楼》
- b. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关—王之涣《凉州词》

【模拟试题】

下列关于我国唐代文学常识的表述中，正确的是()

- A. “飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘的是南昌的风光
- B. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”所描写的是春季
- C. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”出自杜甫的《蜀相》
- D. “正是江南好风景，落花时节又逢君”这里的“君”是指李广

【解析】答案选 C。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”—李白《望庐山瀑布》，故描绘的是庐山的景色，A 错误；忽如一夜春风来，千树万树梨花开—岑参《白雪歌送武判官归京》，描写的是下了雪仿佛树上开了梨花一般，所以应该是冬季，B 错误；正是江南好风景，落花时节又逢君—杜甫《江南逢李龟年》，“君”是指李龟年，不是李广，故 D 错；所以，本题答案选 C。

公务员考试文学知识点：常见借代词语

- 1. 桑梓：家乡
- 2. 桃李：学生
- 3. 社稷、轩辕：国家
- 4. 南冠：囚犯

5. 同窗：同学
6. 烽烟：战争
7. 巾帼：妇女
8. 丝竹：音乐
9. 须眉：男子
10. 婵娟、嫦娥：月亮
11. 手足：兄弟
12. 汗青：史册
13. 伉俪：夫妻
14. 白丁、布衣：百姓
15. 伧偻、黄发：老人
16. 桑麻：农事
17. 提携、垂髫：小孩
18. 三尺：法律
19. 膝下：父母
20. 华盖：运气
21. 函、筒、笺、鸿雁、札：书信
22. 庙堂：朝廷

公务员考试文学知识点：书法

1. 名家名品

书圣：王羲之《兰亭序》——“天下第一行书”。与子“王献之”

合称二王。

草圣：张芝(东汉)

“张颠素狂”：张旭、怀素(草书)

宋四家：苏轼、蔡襄、米芾、黄庭坚

书家四绝：张芝、钟繇、王羲之、王献之

楷书四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫

宋徽宗赵佶：瘦金体

乾隆三希堂中“三希”：《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》

2. 书法四宝

笔：湖笔(浙江省湖州)、墨：徽墨(安徽省徽州)

纸：宣纸(安徽省宣州)、砚：端砚(广东省肇庆，古称端州)

公务员考试文学知识点：国画

1. 发展

陶器——青铜器——帛画(战国)——宗教绘画(魏晋)

2. 代表作品

1. 原始社会：半坡氏族已会制造画有人面形、鱼形花纹的彩陶

2. 春秋战国：绘画成为一种独立的艺术，壁画、帛画(《妇女凤鸟图》、《御龙图》)

3. 三国：曹不兴是佛像画的始祖。曹衣出水

4. 东晋：顾恺之的绘画《女史箴图》后世将他与东晋南朝的另三位名家并列，称为“顾恺之、陆探微、张僧繇(画龙点睛)、展子虔”。

5. 唐朝：阎立本《步辇图》、吴道子(画圣)《天王送子图》吴带当风；

6. 宋朝：张择端的《清明上河图》
7. 元朝：赵子昂
8. 明朝：唐伯虎《秋风纨扇图》
9. 清朝：郑板桥的竹；石涛、朱耷的山水画
10. 徐悲鸿的马，齐白石的虾

公务员考试文学知识点：戏曲

1. 、京剧角色

1. 生：主要是男性人物的扮演者，有老生、小生与武生之别。
2. 旦：主要是女性人物的扮演者。四大名旦：“梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生”
3. 净：俗称花脸。
4. 末行：简称“末”。实际末行专司引戏职能，如打头出场者，反其义而称为“末”的。
5. 丑：戏曲表演行当的主要类型之一，属喜剧角色，也称小花脸。

2、元曲名篇

1. 元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖
2. 元曲四大悲剧：《窦娥冤》关汉卿 《梧桐雨》白朴《汉宫秋》
马致远 《赵氏孤儿》纪君祥
3. 元曲四大爱情剧：《拜月亭》关汉卿 《西厢记》王实甫 《墙头马上》白朴 《倩女离魂》郑光祖

公务员考试必备常识(一)

文学

1、三百千

《三字经》《百家姓》《千字文》

2、四书

《大学》《中庸》《论语》《孟子》

3、五经

《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

4、古代四大类书

《太平御览》《册府元龟》《文苑英华》《全唐文》

5、八股

破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股

6、四大名著

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》

7、五大奇书

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《金瓶梅》

8、十三经

《易经》《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《左传》《礼记》
《公羊传》《谷梁传》《论语》《孟子》《孝经》《尔雅》

9、六子全书

《老子》《庄子》《列子》《荀子》《扬子法言》《文中子中说》

10、汉字六书

象形、指事、形声、会意、转注、假借

11、书法四体

正、草、隶、篆

12、文房四宝

湖笔、徽墨、宣纸、端砚

13、书法九势

落笔、转笔、藏锋、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒

14、春秋三传

《左传》《公羊传》《谷梁传》

15、三书

《魏书》《蜀书》《吴书》

16、乐府双璧

《木兰词》《孔雀东南飞》

17、史学双璧

《史记》《资治通鉴》

18、三史

《史记》《汉书》《东观汉记》（魏晋南北朝）

《史记》《汉书》《后汉书》（唐开元之后）

19、二拍

《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

20、三言

《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》

21、左思《三都赋》

《蜀都赋》《吴都赋》《魏都赋》

22、南朝三谢

谢灵运、谢安、谢朓

23、初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

24、李清照三名句

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

知否，知否？应是绿肥红瘦。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

25、北宋文坛四大家

王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚

26、元曲四大家

关汉卿、马致远、白朴、郑光祖

27、明代江南四大才子

唐伯虎、祝枝山、文徵明、周文宾

28、清代词家三绝

纳兰性德、朱彝尊、陈维嵩

29、扬州八怪

汪士慎、李鱣、金农、黄慎、高翔、郑燮、罗聘、李方膺

30、北宋四大书法家

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

31、楷书四大家

颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫

32、南宋诗坛四大家

杨万里、陆游、范成大、尤袤

33、大李杜

李白、杜甫

34、小李杜

李商隐、杜牧

35、千古文章四大家

韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼

36、竹林七贤

嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶

37、建安七子

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

38、唐宋散文八大家

韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

39、苏门四学士

黄庭坚、秦观、晁补之、张耒

40、元末明初吴中四杰

高启、杨基、张羽、徐贲

41、元杂剧四大爱情剧

《西厢记》 《墙头马上》 《拜月亭》 《倩女离魂》

42、元杂剧四大悲剧

《窦娥冤》 《汉宫秋》 《赵氏孤儿》 《梧桐雨》

43、中国十大古典悲剧

《窦娥冤》《赵氏孤儿》《汉宫秋》《琵琶记》《精忠旗》《娇
红记》《清忠谱》《长生殿》《雷峰塔》《桃花扇》

44、中国十大古典喜戏

《救风尘》《墙头马上》《西厢记》《李逵负荆》《看钱奴》《幽
阁记》《中山狼》《玉簪记》《绿牡丹》《风筝误》

45、中国历史上十大女诗人

班婕妤、蔡琰、左芬、苏蕙、谢道韞、鲍令暉、薛涛、李清照、
朱淑贞、秋瑾

46、四大谴责小说

《官场现形记》《二年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

47、民间四大传说

《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《白蛇传》

48、《诗经》

我国第一部诗歌总集，分风、雅、颂三个组成部分，使用赋、比、
兴的手法。

49、《论语》

记载孔子及其弟子的言论和行动，由孔子的弟子编纂。

50、《左传》

我国第一部叙事比较详细的编年史，记载了春秋各国的政治、军
事、外交等大事。

51、《吕氏春秋》

秦相吕不韦集合门客编辑而成，杂家的代表作，以儒家、道家思想为主，吸收了墨家、法家等各家思想。

52、《战国策》

记载战国时代各国游说之士的策略，共 33 篇。

53、《楚辞》

西汉刘向收集屈原、宋玉等人的作品汇集而成，共 17 篇。

54、贾谊

西汉政治家、文学家，代表作有《过秦论》、《论积贮疏》、《陈政事疏》。

55、《史记》

我国第一部纪传体通史，记载了从黄帝到汉武帝长达三千年的政治、经济、文化史。

56、《汉书》

纪传体史书，东汉史学家班固受诏编写，未完，死于狱中，后由班昭、班彪等完成。

57、《孔雀东南飞》

保存下来的最早的长篇叙事诗。

58、曹操

字孟德，政治家、军事家、诗人，代表作有《短歌行》《观沧海》《龟虽寿》。

59、诸葛亮

政治家、军事家，《出师表》为其代表作。

60、曹植

字子建，诗人，曹操的第三子，代表作为《七步诗》。

61、《搜神记》

笔记体志怪小说，作者是东晋史学家、文学家干宝。

62、陶渊明

东晋诗人，存留 120 多首诗，其中 20 多首田园诗，开辟五言诗的新境界。《桃花源记》《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》等都是其代表作。

63、《水经注》

作者郦道元，北魏地理学家、散文家。《水经》是古代一部记我国河流水道的书，郦道元为之作注。

64、《后汉书》

南朝史学家范曄所著，与《史记》《汉书》合称“三史”。

65、《木兰诗》

民间叙事诗，北朝乐府民歌中最杰出的作品。

66、王之涣

诗人，歌咏边塞的诗歌最著名。代表作有《凉州词》、《登鹳雀楼》。

67、王维

盛唐时期著名诗人，以山水诗成就为最，代表作有《山居秋暝》《送别》《使至塞上》。

68、孟浩然

擅长山水田园诗，与王维并称“王孟”。代表作有《春晓》《过故人庄》。

69、王昌龄

擅长七绝，主要写边塞诗和宫怨诗。

70、李白

杰出的浪漫主义诗人。其诗想象丰富，感情奔放，形象雄奇，语言瑰丽活泼，擅长乐府和绝句，许多诗成为千古绝唱。

71、杜甫

杰出的现实主义诗人。其诗感情真切，思想深刻，意境深沉，语言准确，许多诗流传千古。

72、白居易

晚唐现实主义诗人。其诗深刻反映现实，反映民众疾苦，感情充沛，语言通俗，雅俗共赏。代表作有《长恨歌》《忆江南》《卖炭翁》。

73、韩愈

世称韩昌黎，著名的文学家、教育家，积极提倡古文运动，恢复古代朴实文风，留下大量文情并茂的文章。

74、柳宗元

积极提倡古文运动，写出大量优秀散文、游记、寓言、诗歌等。代表作有《小石潭记》《江雪》《捕蛇者说》。

75、杜牧

晚唐杰出诗人、散文家，尤以七言绝句著称，后人称为“小杜”，以别于杜甫。《江南春绝句》、《阿房宫赋》等为其代表作。

擅长山水田园诗，与王维并称“王孟”。代表作有《春晓》《过故人庄》。

69、王昌龄

擅长七绝，主要写边塞诗和宫怨诗。

70、李白

杰出的浪漫主义诗人。其诗想象丰富，感情奔放，形象雄奇，语言瑰丽活泼，擅长乐府和绝句，许多诗成为千古绝唱。

71、杜甫

杰出的现实主义诗人。其诗感情真切，思想深刻，意境深沉，语言准确，许多诗流传千古。

72、白居易

晚唐现实主义诗人。其诗深刻反映现实，反映民众疾苦，感情充沛，语言通俗，雅俗共赏。代表作有《长恨歌》《忆江南》《卖炭翁》。

73、韩愈

世称韩昌黎，著名的文学家、教育家，积极提倡古文运动，恢复古代朴实文风，留下大量文情并茂的文章。

74、柳宗元

积极提倡古文运动，写出大量优秀散文、游记、寓言、诗歌等。代表作有《小石潭记》《江雪》《捕蛇者说》。

75、杜牧

晚唐杰出诗人、散文家，尤以七言绝句著称，后人称为“小杜”，以别于杜甫。《江南春绝句》、《阿房宫赋》等为其代表作。

擅长山水田园诗，与王维并称“王孟”。代表作有《春晓》《过故人庄》。

69、王昌龄

擅长七绝，主要写边塞诗和宫怨诗。

70、李白

杰出的浪漫主义诗人。其诗想象丰富，感情奔放，形象雄奇，语言瑰丽活泼，擅长乐府和绝句，许多诗成为千古绝唱。

71、杜甫

杰出的现实主义诗人。其诗感情真切，思想深刻，意境深沉，语言准确，许多诗流传千古。

72、白居易

晚唐现实主义诗人。其诗深刻反映现实，反映民众疾苦，感情充沛，语言通俗，雅俗共赏。代表作有《长恨歌》《忆江南》《卖炭翁》。

73、韩愈

世称韩昌黎，著名的文学家、教育家，积极提倡古文运动，恢复古代朴实文风，留下大量文情并茂的文章。

74、柳宗元

积极提倡古文运动，写出大量优秀散文、游记、寓言、诗歌等。代表作有《小石潭记》《江雪》《捕蛇者说》。

75、杜牧

晚唐杰出诗人、散文家，尤以七言绝句著称，后人称为“小杜”，以别于杜甫。《江南春绝句》、《阿房宫赋》等为其代表作。

事，最终写成《水浒传》。

91、罗贯中

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。所著《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。

92、吴承恩

在民间传说、杂剧和其他著作的基础上创作《西游记》，是浪漫主义的长篇神话小说。

93、冯梦龙

明代文学家、戏曲家、通俗小说作家。作品以所辑《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》最著名。

94、蒲松龄

字留仙、剑臣，号柳泉，代表作为文言短篇志怪小说集《聊斋志异》。

95、方苞

清代散文家，桐城派散文创始人，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖。代表作有《狱中杂记》《左忠毅公逸事》。

96、吴敬梓

所著《儒林外史》是我国第一部优秀长篇讽刺小说。

97、曹雪芹

完成了《红楼梦》前80回，《红楼梦》是我国古典小说现实主义的最高峰。

98、龚自珍

事，最终写成《水浒传》。

91、罗贯中

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。所著《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。

92、吴承恩

在民间传说、杂剧和其他著作的基础上创作《西游记》，是浪漫主义的长篇神话小说。

93、冯梦龙

明代文学家、戏曲家、通俗小说作家。作品以所辑《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》最著名。

94、蒲松龄

字留仙、剑臣，号柳泉，代表作为文言短篇志怪小说集《聊斋志异》。

95、方苞

清代散文家，桐城派散文创始人，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖。代表作有《狱中杂记》《左忠毅公逸事》。

96、吴敬梓

所著《儒林外史》是我国第一部优秀长篇讽刺小说。

97、曹雪芹

完成了《红楼梦》前80回，《红楼梦》是我国古典小说现实主义的最高峰。

98、龚自珍

事，最终写成《水浒传》。

91、罗贯中

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。所著《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。

92、吴承恩

在民间传说、杂剧和其他著作的基础上创作《西游记》，是浪漫主义的长篇神话小说。

93、冯梦龙

明代文学家、戏曲家、通俗小说作家。作品以所辑《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》最著名。

94、蒲松龄

字留仙、剑臣，号柳泉，代表作为文言短篇志怪小说集《聊斋志异》。

95、方苞

清代散文家，桐城派散文创始人，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖。代表作有《狱中杂记》《左忠毅公逸事》。

96、吴敬梓

所著《儒林外史》是我国第一部优秀长篇讽刺小说。

97、曹雪芹

完成了《红楼梦》前80回，《红楼梦》是我国古典小说现实主义的最高峰。

98、龚自珍

事，最终写成《水浒传》。

91、罗贯中

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。所著《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。

92、吴承恩

在民间传说、杂剧和其他著作的基础上创作《西游记》，是浪漫主义的长篇神话小说。

93、冯梦龙

明代文学家、戏曲家、通俗小说作家。作品以所辑《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》最著名。

94、蒲松龄

字留仙、剑臣，号柳泉，代表作为文言短篇志怪小说集《聊斋志异》。

95、方苞

清代散文家，桐城派散文创始人，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖。代表作有《狱中杂记》《左忠毅公逸事》。

96、吴敬梓

所著《儒林外史》是我国第一部优秀长篇讽刺小说。

97、曹雪芹

完成了《红楼梦》前80回，《红楼梦》是我国古典小说现实主义的最高峰。

98、龚自珍

事，最终写成《水浒传》。

91、罗贯中

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。所著《三国演义》是我国历史演义小说的开山之作。

92、吴承恩

在民间传说、杂剧和其他著作的基础上创作《西游记》，是浪漫主义的长篇神话小说。

93、冯梦龙

明代文学家、戏曲家、通俗小说作家。作品以所辑《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》最著名。

94、蒲松龄

字留仙、剑臣，号柳泉，代表作为文言短篇志怪小说集《聊斋志异》。

95、方苞

清代散文家，桐城派散文创始人，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖。代表作有《狱中杂记》《左忠毅公逸事》。

96、吴敬梓

所著《儒林外史》是我国第一部优秀长篇讽刺小说。

97、曹雪芹

完成了《红楼梦》前80回，《红楼梦》是我国古典小说现实主义的最高峰。

98、龚自珍

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628064124042006052>