

# 人美版八年级下册美术全册教案(完美版)

## 第一课绘画的多元化

教学目标：通过分析古今中外美术作品多元化的现象和对现代艺术的欣赏，让学生了解艺术作品随着时代的发展而发生的巨大变化，欣赏不同艺术流派的现代艺术作品和艺术特点，引导学生在一个开放的、自由的、坦诚的氛围中表达自己的审美感受，发表自我的观点。

教学重点：对艺术多元化的认识。

教学难点：如何对待艺术的多元化。

教学活动：

### 1、课前准备

多媒体课件或挂图，安排学生收集各种信息资料，出示预提纲并让学生预本课内容搜集有关现代艺术流派资料、图片等，预本课内容，做好笔记。

### 2、教师先出示不同艺术流派图片，然后出示思考题

a. 这些美术作品的内容和形式各取决于什么？他们表现的艺术形式是否一样，为什么？

b. 不同时代的美术作品，在艺术创作主张上有没有发生变化？其变化与社会发展有无关系，为什么？

教师组织学生会商，也可小组会商，然后点评，引出主题

1. 学生观赏图片，并对作品逐一观察、分析、比力

3. 学生可根据课本文字或收集的材料图片，思考，并回答问题

4. 学生自由讨论，并谈感受或观点通过大量图片欣赏，分析并回答问题，这样可以激发学生强烈的求知欲，更充分表达自己的观点，并认识 and 了解“艺术是多元的”

合作研究教师出示研究目标及思考题

a. 让学生自读课文文字和赏析图片

b. 艺术的多元化：①概念；②产生的社会配景；③发展时期；④各流派及艺术主张

c. 如何看待艺术的多元化？

d. 看课本、研究建议，及思考讨论

让学生自学，教师巡视，并作指导

1. 学生根据教师布置的任务，看内容、赏析图片，看思考

题

正恐

2. 教师提醒，让学生根据问题积极动脑思考，认真自学让学生知道本节课的研究任务和请求，力求帮助学生整理自学思路检查学生自学情况

3. 对学生自学后存在的疑难问题有：

a. 现代艺术多元化的“多元”、发展时期及各流派艺术主张

(教师可结合课本图片讲解)

b. 如何看待艺术的多元化

(组织学生会商, 教师点评). 对疑难问题, 教师在讲解时可以让学生联系实际生活去理解, 如: 广告、动画、漫画、工业美术等)

可让学生分组讨论, 大胆陈述自己的好观点使学生认识到艺术的多元并存现象, 它随着时代的发展而发展变化, 引导学生把艺术作品与当时的时代特征联系起来, 这样更拓展了学生的思维深度性, 巩固练

巩固练

根据所学内容, 布置学生创作

1. 设计一张现代艺术的展览门票, 门票背后附有说明

2. 写一篇“观赏某件艺术作品的小论文”

1. 要求发表自己的艺术观点, 写出自己的独特审美感受。

2. 教师巡视并举行指导, 学生构思并举行设计创作, 让学生更好的自在发挥, 表达本人的审美感受。

第二课手绘线条图像——物象的多视角表达

一、教学目标

1、认识研究手绘线条举行物象多视角表达的紧张性与实用性。初步掌握用手绘线条表达物象的多视角的方法，表达出物象的多个角度，对物象有整体的认识，并测验考试运用这些方法结合生活实际举行设计。

2、培养学生的形象思维本领，从多个角度观察事物的惯，整体认识事物的本领和理性分析本领。在绘画和设计过程中，引导学生充分发挥想象。

## 二、教学的重点、难点

教学重点：对物象举行多视角观察后，能够对物象的结构、方位有明确认识。

教学难点：对一个物品的平面、正视、侧视所画的各个局部，能从空间上有正确的理解。

三、教具：水壶、汽车模型及其不同角度的范画、师生宿舍楼施工结构图、学校平面图和不同角度的效果图、录音机（或放音机）

学具：绘图纸、铅笔或签字笔、橡皮擦

## 四、教学过程

1、导入：（3分钟）

教师实物(水壶)举例，让学生从不同的角度(前面、后面、顶部)多角度观察实物，让学生说说物体的组成部分、结构关系。

师：左边的同学看到水壶是什么样子？

(左)生：壶耳在右边。

师：右边的同学看到水壶是什么样子？

(右)生：壶耳在左侧。

师：中间的同学看到水壶是什么样子？

(中间)生：壶耳在前面。

(教师对学生的回答要适时作出表扬、肯定)

2、引出课题(板书)：手绘线条图像． 物象的多视角表达

3、对物象多视角的理解与表达的意义。(10分钟)

师(举例)：

(1)你们很熟悉你们的父母、兄弟、姐妹、老师，他们的正脸你们认识，看到侧脸、背脸也能认出来。为什么？因为你们很了解他们，记住了他们的整体特征。因此，只有全面了解物象，才能更深刻地感受物象。在今后设计中有重要的意义。

(2)当你采办一个物品时，一定会从分歧的角度去观察这个物品。如节日买花，你会对花的分歧角度去观察，哪个角

度看去最美，甚至对花瓶也观察得很细，除了观察它的造形外，你还会根据房间的大小、摆放的位置考虑整盆花的大小。这时候，你的脑海里已经出现了一个居室方位。

(3)理发时，前面的镜子使你看到了自己正面的发型，理发完后，理发师会拿一面镜子在你的头后面让你看看后面与前面的发型。

(4)在其他学科，如几何物理、生物等教材中有很多物体多角度的示意图。

生(讨论):对物象多视角的理解，举生活中的例子。

师:这些例子说明了什么? (学生讨论)

小结:从这些例子可以说明多视角的表达与我们的生活、艺术设计有着密切的关系，全面、立体的观察物体的外形特点、结构关系，可以为今后的设计打下基础。

#### 4、物象多视角的表达方法。(7分钟)

(1)、表达物体的结构关系，一般从三个角度即可，即正面、侧面、顶面或背面。(举例):产品说明图、家具制作图等。

(2)、将物体的形状与方位举行表达，一般有主体平视图(如修建、家具),将物体的形状举行展现。(举例)家居布置图、校园计划图等。

(3)、表达方法：用简练的线条将物体多角度的形状、结构、方位表达出来。出示师生宿舍楼施工结构图，理解物象的多视角表达方法。

5、 学生练(20分钟) (学生在描绘图画时放优雅的古典音乐)

(1)教师出示小汽车模型、水壶、椅子、茶壶，让学生多角度观察，再根据自己的角度想象画出其他角度；5分钟后收起实物，让学生根据记忆与理解画出物体的多角度的形状。

(展现学生优秀作品)；

(2)、学生画出自己熟悉的人物的正面、侧面、背面的头像或发型。

(展现学生优秀作品)

(3)、设计一张写字台，画出示意图，表达出前面、后面、侧面的造型。

(展现学生优秀作品)

6、 评价学生作业(5分钟) (检验学生对物象的多角度表达的理解)：将学生同一题材的作业放在一起，分析是否说明了物体的结构、方位。

板书设计：

手绘线条图像——物象的多视角表达

1、对物象多视角的理解与表达的意义。

2、物象多视角的表达方法：三视图(用简练的线条)

(并在黑板上展示图片)

### 第三课两个外国美术流派

教学目标：

1、知识与技能：了解和认知新古典主义画派和印象主义画派的基本风格特点，理解它们在造型、用色、用笔等方面的不同之处。

2、过程与方法：通过作品的分析比较，达到能对两种绘画风格进行评述，并表达自己的见解的目的。

3、情感立场与价值观：经由过程对两个西方美术流派相关常识的研究，增进对美术作品举行观赏和了解的乐趣，激起明白艺术、乐于研究艺术常识的热情。同时，研究新古典主义画派与印象主义画派画家勇于打破传统、勇于立异，在艺术上举行勇敢创作和表现的精神。

教学重点：新古典主义画派与印象主义画派的基本风格特点。

教学难点：自主描述两种艺术风格之间的差异。

教学过程

一、导入

课件展示教材中的两幅作品：XXX 的《布罗格利公主像》和 XXX 的《吹笛少年》，引导学生仔细观察二者的区别。

学生欣赏并观察二者之间的区别。

提问：你所看到的两幅作品在艺术风格上有何不同？分别给你怎样的感受？学生回答教师在学生回答的基础上进行引申：XXX 的作品造型精细，色彩和谐；XXX 的作品造型具有适度“写意性”色彩关系比较响亮。

## 二、讲授新课

1、指出两幅作品所代表的画派——新古典主义画派与印象主义画派，并说明本节课的授课重点：了解；两个流派的基本风格 and 特点，及其之间的差异。

图片展现古希腊、古罗马艺术的一些代表性作品，如笔画作品《伊苏斯之战》、雕像《掷铁饼者》等。提问：这些作品和我们刚刚看到的哪一幅比力像？

学生看图例，分析回答。

引入“新古典主义”的概念——力求恢复古典美术(主要指希腊美术和罗马美术)的传统，强烈追求古典式的宁静、凝重和考古式的精确。

2、课件展现一些(5幅以上)紧张的新古典主义绘画作品，如达 XXX 的《贺拉斯兄弟的宣誓》 《拿破仑一世加冕》

XXX 的《泉》等。重点介绍教材中展现的 XXX 的作品、《马拉之死》。讲解这些作品在造型、色彩、构图、主题上分别有哪些共通的中央。注重造型方面和表面，注重雕塑般的人物形象，其画风庄严、单纯、理性。色彩方面：较为优雅。

构图方面：强调完整性。

主题方面：多选择重大历史或社会题材。

学生对教师的讲解予以补充，并结合作品谈谈自己的感受。

结合当时的社会、历史背景，讲解新古典主义美术运动的实质和精神追求：它是适应当时资产阶级革命形势的需要，流行在欧洲，特别是在法国的一种艺术思潮。

3、课件展示法国 XXX 作品《日出印象》。引导学生分成四个小组，分别讨论作品的造型、色彩、构图、题材。学生分组进行探究，并进行小组总结汇报。

在学生汇报陈述的基础上进行补充、完善，讲解 XXX 的作品。再通过其他若干印象主义画派的作品，如 XXX 的《草地上的午餐》XXX 的《睡莲》、XXX 的《预演》等，讲解印象主义画派的绘画风格——倡导直接在自然中进行创作，捕捉阳光下的万物灿烂的色彩。画家们已经完全摆脱了宗教、神话题材对美术的束缚，使画面变得异常明亮，内容更加贴近现实。

教师根据教材中“思考与会商”栏目的提醒，指导学生分组会商两个画派各自的艺术特色。请学生说一说，哪个画派给你的印象最深，为什么。

学生交流讨论，陈述自己的想法，或对作品进行评价

### 三、布置作业

请学生以小组为单位，选择一个画派的作品，制作成 PPT 文件，在下一次课上向大家演示、介绍和分析。选择两个流派中其中一个画家的作品进行自己改变创造。按照老师要求完成作品。

### 四、课堂小结

复和强化本课的知识点，对学生的表现进行评价，激发学生在课下进行探索的热情。总结、回顾本课研究。

### 第四课单色版画

教学目标：

1、认识版画的特点和制作方法，并能够制作简单的单色纸版画。2、体验艺术创作的乐趣，以及培养动手能力和小组合作意识。教学重点：了解版画的制版原理已经印刷在实践中的应用。

教学难点：对图案的分解绘制和动手能力的培养。

教学过程：

## 一、导入

师：同学们，大家平时在做卫生的时候有没有发现，在刚拖了略湿的地板上走过后会在地上留下什么啊？

生：脚印。

师：想一想为什么会出现这种纹理呢？（鞋底有凹凸的纹样，印在地面上）

老师通过这种印的方式画了一幅画，大家看看老师这幅画的是啥？（选择学生喜欢的卡通图案，激发学生兴趣。）

在美术中也有如许一种艺术形式，是利用表面凹凸的对比变化，经由过程印的方式来表现绘画的——这就是版画。

## 二、讲授新课

1、图例展现，请学生们看图思考版画和其他画种的区别？最大特点是什么？（让学生直观感受版画是印出来的。）

版画：版画是一种间接型的绘画形式，是通过制版和印刷来完成，并具有复数性的平面作品。

### 2、版画的基本种类

#### a、色彩上区分：单色版画与套色版画

展示两幅图片，请学生们对比这两幅作品有什么区别？

（一幅有几种颜色， 一幅无颜色）

单色版画是只有一种颜色的版画。（通过对比，让学生更清晰观察到单色版画和多色版画之间的区别。）

#### b、材质上区分

请学生们看图片（各类分歧材料的版），会商看看版画根据版的材质分歧有哪些种类？

老师归纳总结，纸版画、木刻版画、铜版画、丝网版画、石膏版画、实物版画等...

#### 4、小组制作

大家想不想本人做一副呢？那接下来我们一起来做单色纸版画。

教师先介绍纸版画的制作方法，让学生选择一个喜欢的题材设计一幅单色纸版画。

1、画稿。选择一个喜欢的题材设计一个画稿（最好选择简单的卡通图形），将它的各个部分进行拆分画在卡纸上，注意拆分的方法。

2、制版。用剪刀把造型的各部分剪下，用胶水将他们贴在一底板上。

3、上色印刷。在做好的版上利用刷子或油磁进行大面积上色，再铺上纸均匀的磨平。（期间可揭开看看印刷的效果，如果涂墨不够可上色再次印刷，要注意纸的位置不能移动）

4、完成。将印刷后的画作睁开使墨色尽快干。

### 三、展现点评

各小组介绍本组的作品，同学间互评，教师点评(加强学生的语言表达本领和自评、互评的本领)。

### 四、拓展练

#### 第五课一版多色版画

教学目标：

1、经由过程对本课研究使学生了解作甚一版多色版画以及一版多色版画的类型；

2、使学生简单了解分歧制版材料与分歧印刷材料的一版多色版画的制作方法过程；

3、在研究制版与印刷的过程中，使学生对全局与局部关系的概念有所了解，培养学生克服困难、解决问题的本领和锻炼动手的本领；

4、让学生研究怎样在对画面色彩的概括上从大处着眼，规划整理，对版画局部色彩处理上，根据具体问题进行具体分析及解决的方法。

教学重点：在了解了单色版画技法的基础上，引导学生如何使用色彩完成一版多色版画的创作

教学难点：在学生制作一版多色版画时，如何引导学生设立画面的色调(如对比与协调)，对作品色相设计、归纳、组合、整理、确定后，制版印制。

教学材料：

分歧制版材料可选择木板、吹塑纸板、石膏板、胶皮板、厚纸板等。分歧印刷材料可选择水彩、水粉、丙烯、油墨等。

(本课采用吹塑纸与水粉这两种材料举行一般多色版画制作)

教学课时： 一课时

教学过程：

### 一、导入新课

同学们，大家还记得我们在第14 册中学过的《单色版画》么?制作过程是怎样的呢?现在请大家回忆一下，哪位同学来说一下呢?

学生回答，教师补充。

好，经由过程刚才大家对单色版画制作方法的回忆和积极的回答，看得出来，大家对版画这种艺术形式很感乐趣，所谓“乐趣是最好的老师”，同学们喜欢版画这种艺术形式令老师很高兴!

同学们，我们生活的世界是五彩缤纷的世界，大家学过了单色版画的制作方法，那你们想不想用色彩版画的形式来绘制心中的魅力世界么？那么，这节课我们就来共同研究和探讨一版多色版画的知识和制作方法。

## 二、一版多色版画的含义

与学生共同赏析一版多色版画的图例，总结得出：

一版多色版画，顾名思义，就是利用一块版一次或多次在同一画面中印出多种色采，并坚持同等性的版画作品。

## 三、色彩版画与色彩绘画的不同之处

以学生小组会商的形式，分析总结得出：

色彩绘画，例如油画，水彩画，水粉画可以利用几个色相或十几个色相与其间色、混色来绘制，最终得到一幅千变万化、丰富多彩的绘画作品。

色彩版画是在色彩绘画的基础上，根据版画画面效果的特殊要求对色彩进行归纳总结，化多为少，化小为大，化零为整。通过整理归纳后确定最终印刷的色相，通过制版印刷完成品面绘画作品。

学生回答问题时，教师应及时给予学生鼓励和表扬，采用“赏识教育”。活跃课堂气氛，激发学生的积极性。

## 四、一版多色版画的分类

教师讲解版画的制作方法，引导学生对制作版画的乐趣。

同时向学生介绍一版多色版画的详细分类：

一种是部分色彩法，就是在版上不同的部分涂染不同的色彩后，印染而得到。涂染色彩可以是一遍也可以使多遍，直到色彩效果满意为止。

另一种是随刻随印法，即后面的色采压上次的色采，保留下来后刻处的原有色采。

## 5、吹塑纸水粉印制作

由于教学实际情况的限制，在本节教学中采用吹塑纸和水粉这两种材料来进行一版多色版画的制作最为适宜。因此本课采用以吹塑纸水粉印为例，介绍一版多色版画印制的基本方法。

首先，由教师演示吹塑纸水粉印的制作方法和过程。

演示的同时要及时地向学生介绍制作方法和注意事项；

第二阶段，师生之间互相总结吹塑纸水粉印制作方法和注意事项：

例如：画面色调要协调，印纸和吹塑纸板印刷过程中要固定在一起，印制时留意力度等等。

第三阶段，由学生动手制作吹塑纸水粉印作品。

教师在学生制作的时候要随时指导。

## 六、作品展示

评价点：造型是否新颖，色彩布局和搭配是否合理，制版印刷技法是否正确等

## 第六课藏书票

### 一、教学目标：

知识目标：认识藏书票这种独特的艺术形式，了解藏书票的来历、特点及其作用。

技能目标：学会用绘画或纸版画拓印等形式制作藏书票。

情感目标：使学生在藏书票的创作、设计过程中体会艺术创作的康乐，提高审美本领，促进学生养成读书、爱书、藏书的好惯。

### 二、教学重难点：

教学重点：掌握藏书票的构成及制作方法。

教学难点：设计出新颖、独特、富有特殊含义的藏书票。

### 三、教学准备：

教师：课件等

学生：绘画用品等

### 四、教学过程：

#### （一）导入新课

#### 1、创设问题情境：

同学们，你们喜欢看书吗？你最喜欢看的是什么书？老师和大家一样，也喜欢看书，并且老师把自己喜欢读的书都好好地珍藏起来了。

对你最喜爱的书你用什么举措来保护它？你有没有想过给你喜爱的书做一个属于本人的标志？想知道爱书人是如何做得吗？（他们会在书内贴上一种小小的标志）

引导学生观察这种小型装饰画，问学生知道这种小型装饰画叫什么名字吗？这时板书“藏书票”，引出本课内容。

（教学设想：用设置悬念的方法，调动学生的有意注意，激发学生的好奇心，调动学生研究本课知识的兴趣。）

## （二）艺术探究

1、了解藏书票的来历，介绍藏书票的知识。

（出示课件：世界上最早的藏书票是“刺猬”）

教师进行简单介绍：藏书票诞生于15世纪的德国。画面上是一只活灵活现的刺猬，脚下踩着几棵被折断的花草，口中衔着一朵被折下的花，飘动的缎带上，幽默地写着：“慎防刺猬随时一吻”的字样。意思就是说如果你偷了这本书或者借了不还的话刺猬就会刺你一下。

（课件出示中国最早的藏书票——英伟藏书）

教师介绍：二十世纪二三十年代藏书票开始传入中国，很快就和我国的传统文化艺术相融会，不少书画文人对藏书票出格钟爱。这一枚藏书票就是1935年发表的中国最早的藏书票之一——英伟藏书

老师小结：藏书票是用在藏书上的一种标志，它是将图案与文字刻在木板上，并拓印成小幅的版画贴于书本封面内页之处，作为藏书的标志。

## 2、探究研究——分析藏书票的特点

1)、欣赏藏书票，提出问题：藏书票作品应该具备什么样的特征？

引导学生欣赏一些随时代发展而发生变化的新作品以及学生作品。

（设计意图：新课程倡导探究性研究，让学生带着问题欣赏与观察，比较、分析，便于学生理解藏书票的结构特点。）

2)、欣赏后，先让学生讨论，交流。

教师总结：

a、藏书票的设计要有图案和文字(板书)

b、图案的设计要紧紧围绕藏书内容、藏书者的兴趣、爱好等，构图上力求简洁明了，内容上讲求主题突出并具有一定的含义。

c、文字可以用中文、英文、拼音等书写，包括设计者的姓名或××藏书等内容，文字简短含蓄。

d、每一枚藏书票都有一个共同的地方——国际通用标志 **EX-LIBRIS**，并向学生介绍这一拉丁语的意思：我的藏书。

（板书：藏书票的构成：图案文字 **EX-LIBRIS**）

3)、人们为什么用藏书票来作为自己藏书的标记?有什么意义?引导学生讲出藏书票的欣赏价值、装饰价值、与促进读书的价值等。

### 3、直观演示——藏书票的制作

我们欣赏了这么多精美的藏书票，你们也一定想让它成为自己书籍的好朋友吧，那就跟我一起学一学、做一做吧！

老师讲解藏书票的纸版画的制作方法：（随机出示课件，展示纸版拓印的技法点击）

（1）、先在卡纸或吹塑纸上画出自己想设计的图案，用剪刀将各部分剪下，粘贴成印版，注意各部分粘贴的层次。

（2）、将图画纸覆盖在印版上，用木棍拓印。

（3）、在印版处涂上本人喜欢的蜡笔色采，拓印出作品。

（4）、画出藏书票的外框，在合适的位置上写上“XX 藏书”或“XX 之书”和国际通用标志**EX-LIBRIS** 字样。

### （三）尝试与设计

我们认识了藏书票，欣赏优秀藏书票作品，也了解藏书票的制作形式，那同学们想不想动手为自己设计一张藏书票呢？

拿出自己事先准备好的一本自己喜欢的书籍，以小组为单位互相说一说自己的创意，然后找几个学生起来交流。

选择自己喜欢的书籍，对它进行藏书票的画稿设计。

设计请求：设计时要尽量做到图形简洁、构思新颖、能代表本人的本性爱好。

学生创作，教师巡视指导。

#### (四)评价

1、各小组选出几幅藏书票参加展示。

2、作业点评：

A、自评：设计者说出作画意图，并说说对自己的作品是否满意，为什么？

B、互评：学生依照评价标准评判作业。

C、最后教师进行点评小结。

3、根据同学和教师的建议对藏书票草稿进行适当修改。

#### (五)课堂小结：

今天我们研究了藏书票的设计和制作，请同学们回去以后选几本自己喜爱的书，精心设计适合它的藏书票。并把设计好

的藏书票贴在你心爱的书上，让它变得更加美丽、更加漂亮，  
让我们做一个读书爱书的好少年。

(六)板书设计：

藏书票

组成：图案文字 **EX-LIBRIS**

第七课色彩静物画

一、教学目标

常识方面：认识色彩静物画的风格和表现形式是多种多样的

本领方面：了解色彩静物画需要对静物的色彩关系举行客观加工，才能形成既富有对比变革又和谐统一

情感方面：通过研究，了解色彩和风格的关系，使学生增强对生活的热爱，提高审美品位

二、教学重点和难点

教学重点：色彩静物画的表现方法

教学难点：个性风格的大胆表现(分析和创作)

三、教学方法

观察、讲述、提问、讨论

四、教学过程

a)情景导入

师：展示静物，提问：“同学们，看这是什么”？

生：瓶子、蔬菜、生果……

师：同学们能根据这些物品摆放出一组静物吗？

生：积极响应（动手测验考试，充分调动学生的积极性）

师：经过同学们的精心组织和搭配，这些物品变成一组组美丽的静物，今天就让我们用画笔记录下来，好吗？

生：好！

师：板书——色彩静物画

b) 观赏作品

课件播放画家笔下的色彩静物画

师：静物画表现的都是些生活中的物品，比如茶具、餐具、蔬菜、水果、插花、玩具、文具等。在搭配上精心选择衬布，这些看似普通的物品在画家笔下却绽放出异样的光彩，原因在哪里呢？

生：观察、思考、会商、回答

师：总结、概括

金鱼（油画）XXX（法国）

强调色相对比的静物作品，没有众多的蔬菜、器皿和衬布，各色花草围绕着游动的小金鱼，生机勃勃，桌面下的重色不但使主体更加突出，也起到整体的协调作用

静物（油画）塞尚（法国）

强调明度对比的作品，墙壁和衬布以柔美的灰调子衬托梨子的鲜艳，梨子周围有较粗重的表面线，下方有浓重的暗影，突出了梨子鲜明的色采，亮度很高的白色瓷器使画面产生很强的节奏感

c) 如何将静物变成静物画

课件出示两张图片：鸡冠花（油画）和现实中的鸡冠花（照片）

师：请同学们比较一下，看看真实的鸡冠花的花朵和叶子与画家笔下的鸡冠花有什么明显不同？

生：讨论、回答

师：总结：色彩静物画并不是对静物的客观照搬，而是通过作者的体验和理解，运用造型、色彩、线条等美术语言表达对静物的感受，从而赋予静物画独特的面貌和艺术魅力

d) 色彩静物画的方法

生：会商

师：概括、总结

(1)、改画法

(2)、写生法

步骤：第一步，起稿。画出静物构图、基本造型，并用色彩概括出素描关系

第二步，从暗部色彩入手，概括并且整体地画出大的色彩关系

第三步，将亮部颜色跟上来，铺完整个画面，使画面的主要色彩关系完整地展现出来

第四步，深入刻画细节，调解画面的色彩关系，完成作品

### (3)、创意法

面对摆放的静物，根据本人的感受创意色彩

### e) 色彩静物画要注意的几个问题

#### (1)、色彩知识的运用

强烈的色相对比使画面充满了生机，但要注意处理好色彩三要素的关系

#### (2)、色调的处理

色彩静物画中的物品纷繁复杂，把握好整体色调才能使画面协调统一，形成整体的艺术感染力

#### (3)、客观艺术处置惩罚

把本人对静物的美感倾注到作品中，表现客观的情绪是画色彩静物画时要掌握的紧张本领

### f) 课堂练

参考摆放好的静物或静物图片，任选一种色采静物画的方法，画一张色采静物画(教师巡堂指导)

#### g) 作品展示与评价

展现学生作品，开展学生自评、互评，教师点评的举动

#### 五、 课堂小结

(1)、经由过程本课研究，你有哪些收获，在创作的过程中你又有什么心得(学生会商)

#### (2)、总结、概括

#### 第八课色采光景画

##### 一、教学目标：

常识与技能：研究并掌握光景画写生的作画步骤

过程与方法：讲解演示，学生实践

情感立场价值观：培养学生酷爱家乡的感恩情怀，感恩大

自然给予的灵感。

##### 二、教学重点：光景画写生的作画步骤

##### 三、教学难点：风景画写生的作画步骤

##### 四、教学方法：讲解法、演示法、实践法

##### 五、教学准备：

教师教学准备： PPT、 写生作品

学生课前准备：画具

## 六、教学过程：

### （一）导入

教师放映几张家乡风景图片，问同学们认不认识，引起学生的兴趣。

### （二）讲授新课

#### 1.取景

选取主要写生物象，确定画纸的尺幅(横幅、竖幅、方构图等),明确远、中、近景的物象关系以及天气、光线、时间的特征。

#### 2.构图

确定地平线、主体物的位置，以及相关景物之间的远近、左右关系，留意透视变革。起稿的工具和方法，参见色彩静物写生第一个步骤。鉴于光景的光线与冷暖随时间而变革，作画时间以1~3小时为宜。

#### 3.画大关系、铺大色调。

参见色彩静物写生第二个步骤。由于风景的空间距离和冷暖变化较大，注意静物的远近虚实、冷暖关系和明部、暗部、投影的冷暖反差。

4.深入刻画与完成。参见色彩静物写生第三个步骤。逐个讲解作画的步骤

## 第九课 墙壁小装饰

### 一、教学目标：

(1) 经由过程本课研究使学生了解壁饰与制作壁饰的方法;

(2) 学会制作完成一件墙壁小装饰;

(3) 通过本课研究培养学生动手能力与合作精神。

二、教学重点：壁饰与环境的关系;

教学难点：壁饰的制作方法;

三、教学方法：启发、讲授、小组合作;

四、教学过程;

1、情景导入; 师：本日上午课前我们来做个游戏好吗? 老师这里有很多; 花卉、植物、名流名言录……请同学们从这些画当选择一幅把它挂在教室里好吗?

生：好! (积极响应、行动)

师：同学们做得非常好，今天就让我们一起来装饰墙壁吧!

(板书\_\_墙壁小装饰)

2、课程研究

师：提问： 同学们为什么要选择名人名言或科学家的画像挂在教室中呢?

生：因为教室是研究的地方，可以激励我们研究……(多种发言)

师：同学们说得非常好，那么壁饰与环境有什么关系呢?

### (1) 壁饰与环境风格的关系

师：课件展现客厅图片，让学生观察客厅的风格。（教师

提醒：现代、古典、简约、田园）？

生：现代的、色彩明快的

师：展示不同风格的装饰画：钢笔画、油画、中国画、民间装饰画、抽象画……

请同学们讨论一下，哪幅画更适合这个客厅呢？（教师引

导：钢笔画安静、中国画古典、民间装饰画热闹）

生：抽象画最适合

师：同学们分析的非常好，抽象画造型给人轻松的感受，无框现代的风格与环境自然融合在一起

### (2) 壁饰与环境的色彩关系

回忆旧常识，色彩的对比（同类色对比、临近色对比、补色对比）

色彩的象征意义，红色：欢快、喜庆、热情

橙色：甜美、活力

黄色：明亮、青春、光明

蓝色：沉静、理性

绿色：旺盛、清凉、安全

师：课件展现一幅餐厅图片，请同学们观察一下，这个餐厅的色调是如何的？给你们什么觉得？

生：暖黄色，给人一种温馨的感觉

师：展示两幅装饰画：红橙色调装饰画和蓝紫色调装饰画。哪一幅更适合这个餐厅呢？

生：红橙色的装饰画给人一种欢快、甜蜜的感受，挂在餐厅里可以营造一种愉快的就餐环境

师：同时展示客厅图片和几幅装饰画图片。讨论：哪种色彩的抽象画更适合这个客厅

生：讨论、回答（不同答案）

师：这个客厅是以绿色调为主，给人一种轻快之感。暖色调的抽象画与之对比过于强烈，黑、棕色调过于沉重，蓝紫色调与之形成一种临近色调，既有变革又有统一。总结：多用对比色，视觉打击力强。多用临近色对比弱化。需要根据分歧的详细环境去选择

### （3）壁饰与环境空间的大小关系

师：同时展示大客厅和小书房两张图片。思考：在这两种空间中，装饰画的大小应该怎样选择呢？

生：大客厅放大一些的装饰画，小书房放小一些的装饰画

师：对了，装饰画的大小还应该与空间的大小相适应

### 3、 厚实多彩的壁饰

欣赏形式多样的壁饰作品：毛线、纽扣、谷物、纸质、木质、贝壳、贴布、绘画……

师：假如在卫生间里放置一幅壁饰，应该用什么材料呢？

提示：卫生间潮湿大。

生：贝壳

### 4、 制作壁饰

学生讨论制作壁饰的方法：分析空间风格、色彩基调、空间大小、确定与之相适应的材料

师： 同学们总结的很好，下面就让我们一起动手制作吧

（学生制作，教师巡堂指导）

### 5、 作品展现与评价

展现学生作品，开展自评、互评，教师点评的举动

### 5、 课堂小结

谈一谈你这节课学到了什么？在制作壁饰的过程中又有哪些心得和收获呢？

## 第十课关注身边的美术遗存

### 一、教学目标

常识目标：观赏具有代表性的民间美术遗存，分析他们的艺术价值与历史价值。

本领目标：从自身做起，提高保护文化遗存的意识。

情感目标：从“平凡”中感受到美术遗存的文化内涵，更加酷爱祖国的传统文化。

## 二、教学重点和难点

教学重点：作品的基本知识与艺术特色

教学难点：寻找身边的美术遗存

三、教学方法：启发法、演示法、观察法、情景创设法

## 四、教学过程

### 1. 情景导入

课件展现图片。——朱家花园。

师：同学们知道这是哪里吗？

生：知道！建水朱家花园

师：对了，朱家花园位于云南省建水县，是一组规模宏大的清代民居修建，有西南边陲大观园之称。同学们，朱家花园属于美术遗存吗？生：属于

师：对了，那么什么是美术遗存呢？

生：思考，讨论

师：美术遗存就是现存的古代美术作品。之所以称它们为“遗存”，是因为这些作品是“最后的”“不能再生”的。较多的作品至今仍有被破坏的危险，这些散落在民间看似平常的作品对

于我们来说，在人文历史与艺术审美方面都有着重大意义。今天，就让我们一起关注身边的美术遗存。（板书）

## 2. 美术遗存的特点

生：观看课件图片，讨论美术遗存有哪些特点（教师引导学生从形式、年代、材质、地区四方面进行归纳）

形式：石雕、木雕、砖雕、刺绣、蜡染...

年代：红山文化、汉代、唐代、明代、清代.....

材质：木、石、纺织品、砖、瓷.....

地区：山西、湖南、北京、安徽.....

师：美术遗存是具有一定历史和文化价值的美术作品。它的特点是：形式多样、年代久远、材质丰富、地区广泛

## 3. 观赏美术遗存（课本图片PPT）

### （1）徽派修建门楼

师：找一找，徽派建筑门楼上美术遗存的种类

生：观察、思考

师：木雕、书法匾额、砖雕、瓦当（总结）

（2）观察视频，思考徽派修建的紧张价值（教师引导学生从形式、

年代、材质、漫衍地区等几方面去考虑）

总结：形式：种类丰富，砖雕、木雕、石雕等

年代：明代、清代

材质：选料精良，砖、木、石为主

地区：古徽州地区（今安徽黄山、宣城绩溪等地）

（3）欣赏：河南石雕柱（唐）、北京民居券门砖雕（明、清）、四

川垂花木雕（清）、福建民宅柱础（清）… …

#### 4. 关注我们身边的美术遗存

（1）思考会商：（课本29页山西一所学校里的古修建——安禅寺

宋代）

你认为这座寺庙是美术遗存吗？现在它是一所学校，这说明了什么？我们应该怎样保护它？

（2）我们身边的美术遗存

#### 5. 作业

在你身边有哪些美术遗存呢？你能用画笔把它们记录下来吗？以存眷身边的美术遗存为内容，完成一张手抄报

#### 6. 作业展示与评价

展示学生作品，开展学生自评、互评的活动，教师总结点评

#### 5、课堂小结

(1)通过这节课的研究，你有哪些收获和心得

(2)教师总结概括，结束本课：美术遗存具有历史价值和文化价值，

是贵重的财富，需要我们一起存眷身边的美术遗存

## 第十一课传统民居的艺术魅力

### 一、教学目标

常识方面：了解我国传统民居的形式和特点，感受我国传统民居的艺术魅力。

本领方面：经由过程研究本课，能运用所学分析方法，认识其他传统民居修建的形式和特点。

情感方面：通过本课研究，开阔学生视野，让学生了解中国传统民居的同时，增强学生的民族自豪感，激发学生对中国传统文化的热爱之情。

### 二、教学重点：

中国传统民居的形式和特点(北京四合院、福建客家土楼)

### 三、教学难点：

能从结构、布局、功用、文化、艺术等方面去分析其他传统民居修建。

### 四、教学过程

#### 1、情景导入

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/628076015116006051>