

云南省昆明市舍块学区舍块中学高二语文月考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

史料是需要辩证的，同一史实，各书记载互异；同一原文，彼此引述不同；或采摭古书不记出处，或商榷前史而全违故实，以致事实讹谬，文字错舛，真伪混淆。若不加以辩证而随便引用，不但异说纷纭，无所适从；必至以讹传讹。帮助我们解决这一难题的就是考据学。这种学问，汉代的经注已开其端。自晋以后，辨证史籍的书多起来了，裴骃注《史记》，对于原书的文句音义多所解释。裴松之注《三国志》，对于原书的史实多所增补；吴缜《新唐书纠谬》对于原书上史料的讹谬多所纠正，这些都是考据学的先导。

到了清代，考据学大大地发展了。在清代，学者因受政治的压迫，不能涉及与现实有关的学问，于是埋头于故纸堆中，从事与现实无关的考据学。因而中国的古典文献，无论经书、子史或史书，大部分都经过了一番考证。对于各种史籍中的史实，凡有可疑的，无不探源索隐，钩沉辑佚，考异正讹，使其本源大白，讹误自明，异说并陈，是非自见。清代辨证史料的著述甚多，其中有通辨诸史的，有专辨一史的。通辨诸史的书，最有名的，是钱大昕的《二十史考异》，王鸣盛的《十七史商榷》，钱书是对原书上文字的校正、名物的训释，王书是对考证原书上的典章制度以及史实的校勘，两书各致力于一个方面，若融合而贯通之，则对史料之辨证，甚为有益。专辨一史的书，以辨“四史”者最多。崔适的窜乱《史记》的十余家，纠正纰缪；考证《汉书》的多侧重于文字的校正；考证《后汉书》的多侧重于史实的纠谬。考证《三国志》的皆系补佚考异。自《晋书》以下的诸史，辨证的书虽不及“四史”之多，但诸史皆有考证之书。

以史料的范围而论，清代学者所考证的史料只是史料中的一半，即文献上的史料；至于考古学上的史料则做得非常不够。这是因为许多考古学的史料，如新、旧石器文化遗物、甲骨文及汉晋简牍等尚未发现，同时也是因为他们还不认识地下出土的史料的价值，当时并不是完全没有考古学的资料，如殷周之彝鼎、两汉之石刻画像，早已呈现在当世学者之前，但均未被引用为考证古史的资料。即以文献考证文献而论，清代学者也没有考证完，例如从对诸史之史书志考证看来，侧重于地理和艺文，天文、律历、书表考证不太多；有关社会经济之食货志，风俗习惯之舆服志则绝无考证。

清代学者考证使用的方法，是以文献考证文献，即以甲书上的史料辩证乙书上的史料，以真书上史料订正伪书上的史料，以各书上一般的通论指斥某一书上独特的异说。这种方法，用以有史以后的史料考证是可以的，用以史前史的资料考证，那就无异以伪辨伪，以疑证疑。

晚近以来，对于考古学上的史料之考证，已经有了相当的成就，但也不是到了我们就没有事情可做。例如若干青铜器物的时代，尚待考证；若干甲骨文字的字义，尚待训释；若干汉代的石刻画像，尚待说明。特别是新、旧石器时代的文化遗物，如古人类、古生物的化石，古角器物、彩陶等，都需要我们做详细而精密的科学研究，才能变成史料。

（摘编自翦伯赞《史料辩证与考据学》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A.

同一史实，不同的书记载不一样，引述原文各不相同；采摘古书不标明出处，商榷前史讹谬，以致异说纷纭，真伪难辨，因此，史料需要辩证。

B.

汉代经注开启了考据学先河，晋代辩证史籍的书多起来了，裴骃注《史记》，裴松之增补《三国志》，吴缙纠正《新唐书》，这些是考据学的先导。

C.

钱大昕的《二十史考异》校正原书上的文字，王鸣盛的《十七史商榷》考证、校勘典章制度及史实，两书辩证诸史，融合贯通，系统全面。

D.

对于史书中的史实，凡有可疑的地方，清代学者探源索隐，钩沉辑佚，有通辨诸史的，有专辨一史的，考据学得到了极大的发展。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A.

殷周的彝鼎、两汉的石刻画像等考古资料在清代虽已被发现，但并没有用来考证古史，这说明当时学者还没有认识到文物的价值。

B.

虽然清代辩证文献史料的著述很多，但社会经济和风俗习惯等方面绝无考证，由此看来，当时学者辩证史料的范围尚不够全面。

C.

清代学者用文献考证文献、史料辩证史料这种方法考证有史以后的史料有效果，考证史前史则有许多需要修正和补充的地方。

D.

清代学者通过校勘、辨伪、辑佚、注疏等手段，对古典文献和考古资料做了正本清源的工作，为后世研究者提供了可信的史料。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A.

清代学者埋头于故纸堆，致力于与现实无关的考据学，造成学术研究几乎处于停滞状态，这和当时政治上的限制有很大关系。

B.

不知道利用考古学上的资料，也缺乏较多的考古发现，因此，从史料的范围来看，清代学者考证史料仅局限于大部分的文献资料。

C.

晚近以来，虽然考证考古学上的资料取得了成绩，但对于一些青铜器物的时代、甲骨文字的字义等方面还有待进一步研究。

D.

清代考据学的成就与不足让人们认识到，在考证古史时不仅要注重历史文献的记载，也要重视考古学上的史料即如地下出土的新材料。

参考答案：

1. C 2. D 3. A

1. 试题分析：题干问的是“下列关于原文内容的表述，不正确的一项”，这是考查学生对文本内容的筛选和概括。首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。C项，“两书辨证诸史，融合贯通，系统全面”表述有误。文章第二段的表述是“两书各致力于一个方面，若融合而贯通之，则对史料之辨证，甚为有益”，“若”意为“如果”，这表示假设，选项变未然为已然。
2. 试题分析：题干问的是“下列理解和分析，不符合原文意思的一项”，这是考查学生对文本内容的理解和辨析。D项，“对古典文献和考古资料做了正本清源的工作，为后世研究者提供了可信的史料”分析有误。文章第三段说“以史料的范围而论，清代学者所考证的史料只是史料中的一半，即文献上的史料；至于考古学上的史料则做得非常不够”，第四段说“这种方法，用以有史以后的史料考证是可以的，用以史前史的资料考证，那就无异以伪辨伪，以疑证疑”，可见考古方面做的不够，同时因考证的方法导致部分史料并非绝对可信。
3. 试题分析：题干问的是“根据原文内容，下列说法不正确的一项”。A项，“造成学术几乎处于停滞状态”说法有误。文章第二段说“因而中国的古典文献，无论经书、子史或史书，大部分都经过了一番考证。对于各种史籍中的史实，凡有可疑的，无不探源索隐，钩沉辑佚，考异正讹，使其本源大白，讹误自明，异说并陈，是非自见。清代辨证史料的著述甚多，其中有通辨诸史的，有专辨一史的”。

2. 阅读下面的文字，完成17~20题。

梦里炊烟诗中境

王民选

①炊烟，一种标志性符号，曾经为传承农耕文明印在大地，为张扬劳作文化写在长空，为印证乡风民俗盘旋在村落……

②如今，炊烟已越来越难以见到，渐渐成为人们梦里的幻境，成为诗文中的追忆。但是，炊烟的千古缭绕，已使华夏儿女的言行举止投射出被长期熏烤的底色，散发着特有的草木味儿，表现出火热的乡土情结。

③炊烟里，升腾着生活的希望。无论是寒露沾衣还是落霞照脸，辛勤耕作的农民每当看到升起的炊烟，对获得好收成就会增添一份期望。饥肠辘辘的孩子，只要看到炊烟升起，往家赶的脚步就会加快，马上就联想到诱人的饭菜香，对生活的希望也像炊烟一般上升！

④炊烟里，缠绕着游子的乡情。炊烟所炙染出的情感多彩醇厚，所酝酿出的气息牵肠挂肚，让游子魂牵梦绕。庄稼人出远门时，总喜欢抓一把烟囱下边的泥土带上，让“家”这个气场始终笼罩并护佑着自己，紧紧地牵系着飘荡的灵魂。即使是远隔千山万水，言语不通，水土不服，天涯孤旅也会借助于无处不在的炊烟，抚摸到祖先的根脉，寻找到族群的亲。我一直在想，所谓“在外游子，纵然化作一缕轻烟，也要魂归故里”，这华夏儿女独具的故土情结，作为一种弥足珍贵的乡情文化，世世代代又有几人给出了权威的诠释呢？

⑤炊烟中，绵延出时光的推移。清晨，冲破浓雾的炊烟跃过房顶，撑起乡村的天空，然后又紧贴着地平线扑向东方，撩开黑暗，把霞光接回大平原，并挨个儿挠醒生命万物，让他们抖擞精神迎接太阳。中午，炊烟用妙曼的舞姿，嬉戏得太阳陶醉迷离、频频眨眼，她用花瓣一样的碎片，由太阳抛出缕缕银线，串连成莽莽云海，衬托得阳光绚丽多彩。日色已尽花含烟，千万股炊烟顶梁柱一般托举住天幕，要为赶时节的农民再争一会儿光阴，紧接着又彼此挽起臂膀，撑持着夜幕，让劳累的农民借一点余光洗洗脸，摸黑儿吃晚饭。

⑥炊烟中，氤氲着诗情画意。炊烟和诗歌有相近的本性，文人“便引诗情到碧霄”的才情，有时也需借助炊烟的带挈。《诗经》曾长期飘荡在万家炊烟当中。陶渊明守望过的“依依墟里烟”，绵延出多少代人的悠然情思。曹丕提出“文以气为主”，我们从一些诗文中确能品读炊烟鼓荡出的气韵。炊烟所蕴含的那种人间情、烟火味儿，与我们灵魂的脐带紧密交结。那种灵动美、幻化感，令人心如炊烟，意如流水，往往是不期而至的震颤酿成不期而然的灵感，诗情便喷涌而出了。当今难得一见的炊烟，偶尔出现在村头田野，让人蓦然看到时骤然之间就会激情澎湃，守神凝眸间，质感十足的水墨画就那么传神地写在长天，任谁都情不自禁地想高唱一曲挽留的歌。如果刚好站在某个角度，看到古树枝头系挂几缕或浓或淡、时动时静的炊烟，在夕阳西下的微风中，远望如梳了长发辫的村姑在学舞，又像宫殿垂挂的烟霞帐，一幅那么美妙古拙的风情画，一种多么使人陶醉的景象！

17. 第④段中说“炊烟所炙染出的情感多彩醇厚，所酝酿出的气息牵肠挂肚，让游子魂牵梦绕。”怎样理解这句话的含意？(4分)

The diagram shows two parallel horizontal lines. On the top line, there are two upward-pointing triangles. On the bottom line, there are also two upward-pointing triangles, positioned directly below the triangles on the top line.

The diagram shows two horizontal lines. The top line has an arrow pointing to the right above it. The bottom line has an arrow pointing to the right below it. A transversal line intersects both horizontal lines at right angles, indicated by small squares at the intersection points.

17. 缭绕的炊烟凝聚着浓郁的乡情、乡思、乡韵, (2分)在游子的心灵世界中, 炊烟成了思乡的载体, 形成了一种难以割舍的牵挂, 挥之不去, 萦绕心田。 (2分)(围绕“游子的乡情”进行具体阐释, 也可从“故土情结”、“乡情文化”的角度作答。)

18. ①按照“清晨”、“中午”、“日色已尽”的时间顺序，（1分）对“炊烟”展开具体的描写，展现出一天之中“炊烟”的全貌，给读者完整的印象和认识（2分）；②运用拟人手法，（1分）通过“挠醒”、“嬉戏”、“挽起臂膀”等词语，将“炊烟”人格化，赋予人的思想感情与行为特征，增强了亲切感与感染力，使感情表达更充分。（2分）

19.

①炊烟，寄托着人们对生活的美好希望；②炊烟，缠绕着游子的浓浓乡情；③炊烟，折射出时光的推移；④炊烟，蕴含着美好情愫和生活气息、生活趣味，使人们的生活充满诗情画意。（每点2分，答出3点给满分）

20. ①首先，作者认为“炊烟”作为“一种标志性符号”体现了华夏儿女火热的乡土情结，熔铸成了华夏民族的集体人格；②其次，“炊烟”作为农耕文明与劳作文化的载体，内涵丰富，影响深远，作者要求我们须臾不能将其割舍；③对逝去的“炊烟”现状，作者期望唤醒人们的文化传承意识，以勇敢担当神圣使命的姿态和美好的情感，将“炊烟”所积淀的厚重文化发扬光大。（每点2分，答出3点给满分）

3. 阅读下面的一段文字，完成6—8题。

哀牢古国

距今约2400年前，以今保山市为中心的怒江中下游区域曾崛起过一个支系庞杂的族群——“哀牢夷”。它是古代“西南夷”的重要组成部分，不但创立了存续数百年之久的酋邦“哀牢国”，还创造了独具特色的“哀牢文化”。哀牢国大约形成于战国中前期。历时四百多年，相传开国之王为“九隆神话”中的“龙的传人”九隆。两汉时期。随着中原王朝开疆拓土、经略西南，哀牢王柳貌“内附”。随即永昌郡设立，中原文化迅速注入，曾经兴盛一时的“哀牢文化”逐渐稀释直至湮灭。

哀牢国是由最初的哀牢部落发展而成的，随着哀牢王国的形成和不断扩大，国内杂居了许多民族。据考，哀牢国除濮系民族外，还杂居有氐羌和百越两大系。汉化以后，又有中原汉族迁入哀牢境内，与哀牢土著民族杂居，各民族文化相互交融，使哀牢国形成了以土著民族为主、外来汉族为辅的多民族杂居的历史国度。宜人的气候为哀牢人提供了得天独厚的生活条件。据《华阳国志》和《后汉书》记载，这里“宜五谷蚕桑”，“出铜、铁、铅、锡”，尤多珍奇宝货，最有名的工艺特产是桐华布和兰干细布，这两种布产于哀牢，商贾通过西南丝绸古道转手贩运，秦汉之际就已远销南亚和中东。被人称为“东方一绝”。张骞在西域看到此布，误称为“蜀布”。

由于历史久远，哀牢古国的地上文物早已荡然无存，只有一些与之相关的地名、山水和后人根据传说修建的景点，隐约透出些许远古岁月的信息。传说红河谷里的“花腰傣”就是哀牢国的濮人贵族后裔。哀牢归汉后，他们仍然坚守着自己的传统，抵抗着强大的汉文化，至今仍然保持着古哀牢国的传统与习俗，信奉原始宗教，在其他傣族地区广泛流行的小乘佛教始终未能进入红河谷花腰傣中。“哀牢归汉”“绥哀牢，开永昌”为中国历史上一大盛事，柳貌顺应历史，功在千秋，但在花腰傣地区，有与我们的历史书籍截然不同的“柳貌丧国”之说。

无论是石器文化、青铜文化，还是耕织文化、服饰文化、饮食文化、婚姻丧葬文化和音乐舞蹈等民族民间文化，哀牢国都十分丰富而独具特色，但古籍记载少之又少，仅《华阳国志》和《后汉书》略有记述。目前，哀牢文化研究已取得了重大突破，一些专著专论相继问世，哀牢文化已透过岁月的沉沙露出远古的辉煌。

6. 下列对“哀牢古国”的说明，正确的一项是（ ）

- A. 大约建立于战国，地域在怒江中下游一带，相传由九隆立国
- B. 灭亡于柳貌率众进入内地，归附汉朝，历时四百多年
- C. 族群支系庞杂，汉化前以土著民族为主、外来汉族为辅
- D. 石器文化、青铜文化、民族民间文化都发达而先进

7. 下列表述不能反映“花腰傣坚守自己传统”的一项是（ ）

- A. 哀牢国灭亡已久，但一些地名、山水、后人修建的景点，仍与之相关。
- B. 花腰傣族人信奉原始宗教，仍然保持着古哀牢国的很多习俗。
- C. 小乘佛教在傣族的很多居住地区盛行，但不为红河谷花腰傣族人信奉。
- D. “哀牢归汉”被认为是历史上一大盛事，花腰傣民间却一直认为是“柳貌丧国”。

8. 下列说法，符合原文意思的一项是（ ）

A. 随着哀牢国灭亡和永昌郡设立，强大的中原文化迅速注入进来，兴盛一时的“哀牢文化”从此湮灭于漫漫历史长河中。

- B. “哀牢夷”由最初的哀牢部落发展而成，以后又融合了濮系民族、氐羌、百越，成为古代“西南夷”的重要组成部分。
- C. 哀牢国的工艺特产桐华布和兰干细布，当时有“东方一绝”之称，在秦汉之际就已通过西南丝绸之路远销到了西域。
- D. 对于哀牢古国的各种文化，《华阳国志》和《后汉书》中作了记载，但其它古籍记载很少，这未免令人遗憾。

参考答案：

6. A (B项“柳貌率众进入内地”说法错误，C项“以土著民族为主、外来汉族为辅”为归汉后，D项“发达而先进”说法有误，应为丰富而有特色)。

7. A (与之相关的地名、山水等不一定在红河谷地区，也不一定是由花腰傣人命名的)
8. C (A项“哀牢文化”不是从哀牢国灭亡而湮灭的；B项濮系民族、氐羌和百越都是原哀牢部落人；D项原文为“古籍记载少之又少，仅《华阳国志》和《后汉书》略有记述”。)

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，文成4~7题。（19分）

韩文，字贯道，成化二年举进士，除工科给事中，出为湖广右参议。中贵督太和山，干没公费。文力遏之，以其羨易粟万石，备振贷。九溪土酋与邻境争地相攻，文往谕，皆服。弘治十六年拜南京兵部尚书。岁侵，米价翔踊。文请预发军饷三月，户部难之。文曰：“救荒如救焚，有罪，吾自当之。”乃发廩十六万石，米价为平。明年召拜户部尚书。

文凝厚雍粹，居常抑抑。至临大事，刚断无所挠。武宗即位，赏赉及山陵、大婚诸费，需银百八十万两有奇，部帑不给。文请先发承运库，诏不许。文言：“帑藏虚，赏赉自京边军士外，请分别给银钞，稍益以内库及内府钱，并暂借勋戚赐庄田税，而敕承运库内官核所积金银，著之籍。且尽罢诸不急费。”旧制，监局、仓库内官不过二三人，后渐添注，或一仓十余人，文力请裁汰。淳安公主赐田三百顷，复欲夺任丘民业，文力争乃止。文司国计二年，力遏权幸，权幸深疾之。而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎”日导帝狗马鹰兔歌舞角抵不亲万几文每退朝对僚属语及辄泣下郎中李梦阳进曰：“公诚及此时率大臣固争，去‘八虎’易易耳。”文捋须昂肩，毅然改容曰：“善。纵事勿济，吾年足死矣，不死不足报国。”即偕诸大臣伏阙上疏，疏入，帝惊泣不食。瑾等大惧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628125143025006141>