

九年级上册

一、鼎湖山听泉

一、1、循；2朗；3佯；4、翼5、详6嬉；7盎8迴

二、略

三、鼎湖山泉水清澈晶莹，活泼可爱，它使鼎湖山生意盎然，滋润万物，所以说“泉水是。。。。。”

四、不矛盾。这运用了衬托的手法。以有声衬无声。

五、略

六、游踪、山脚----山中-----半山腰；时间、近黄昏---日暮----入夜。复式问题探究

第二句，第五句、虚写

二、林中小溪

惹：招惹，拟人手法，生动地写出了水流的活泼

惹：（飞翔时）带动，以动衬静，写出了林中的寂静

二、1、悄悄、粼粼；2、闪闪、晃晃

三、1、比喻、拟人；2、设问

四、第一类、象征着一种平淡，没有激情、没有战斗的生活；小溪象征着激荡奔腾的生活

五、略

六：正确

问题探究

一、略

二、表现了作者摆脱了孤独和失望情绪，融于自然、社会，体会到人生的真谛和幸福感

三、“只要有只蝉起个音。。。。。。表示不同的心情”、“让人忘却忧虑，悠游其中，留给人一些惆怅、一些伤感”。所以说。。。。。

三、飞红滴翠记黄山

一、

1、道教传说，神仙运用法术使物发生变化。借指僧道用言语启发人悟道。泛指启发指导。

2、这里指点染而使之美化。

二、

1、侵蚀 奇特

2、兴奋 肃穆

3、沉醉 诞生

三、1、3

四、地壳中的岩浆凝固后所形成的花岗石群，经过亿万年的日晒雨淋、水流侵蚀以及其他气候因素的影响，最终在距今二三百万年时形成了黄山。

五、历史悠久、姿态万千、生命力强。体会到作者对黄山松敬仰与赞颂之情。

六、略

问题探究

一、

- 1、介绍了登天都峰感受。主要介绍的是峰顶所见。
 - 2、眼前实见之景和想象之景。特点是高、陡、险。
 - 3、丰富了黄山峰石的文化内涵，给人们以更大的想象空间。
- 二、描绘了鸽群、柳条、鸭、鹰隼等。抑郁深沉的感情基调。
- 2、心理、动作。期待雨水的烦躁的心态。

四、画山绣水

一、

- 1、因为整个句子是陈述的语气，前一个分句只是整个句子的宾语。
- 2、此处问号表示的是一种惊喜的语气。

二、

- 1、品评 烘衬 风致 神态
- 2、怠慢 宝库 健壮 贮藏

三、笨拙迟钝 说明桂林山水的美丽是无法用语言文字表达的。

四、起过渡的作用。 不多余。起强调的作用，更突出了桂林山水丰富的文化内涵。

五、错 对

六、赞颂了古代劳动人民刚直骨气、助人为乐的优秀品质。反应了旧社会劳动人民苦难的生活。这样写的目的是让我们每一位读者都能牢记过去，珍惜今天的美好生活。

七、略

问题探究

一、不是不调和。这样写体现了作者所处那个时代的印记，作者这样安排正体现了他的写作用意。

二、

- 1、总的印象：密得多、青得多、幽得多、也静得多
单独地看：从地面直拔起来，陡升上去
合起来看：互相连接，互相掩映，互相衬托
颜色的变化：不断变化着深浅浓淡的颜色，整体上呈绿色

春山：一片翠绿，到处点缀着鲜艳的花朵

山的情貌：更为清晰，仿佛在流动

山的姿态：不断变化

2、略

专题：气象物候

看云识天气

一、②①②①二、象征 预兆 点缀 阴森 三、1 改句比原句语言生动形象，通俗易懂

2、改句比原句多用了拟人修辞，更加生动语言活泼。四、云的形态变化 怎样

看云识天气

云和天气的关系 总分总 五、作诠释 引用 作比较 六、考书 77 页

问题探究

一、1 如何通过云彩的形态来判别天气

2、不能删掉 因为“往往”说明了在大多数情况下，在几个钟头内便要下雨或者下雪，也会有其他情况存在，而去掉就显得太绝对了，“往往”体现了说明文语言的准确性。

二、1、说明当天空出现钩钩云的时候，过一会就要下雨了。2、朝霞意味着这天会阴雨连绵，而出现了晚霞那么最近几天都将晴空万里。

大自然的語言

萌发 孕育 销声匿迹 风雪载途 草长莺飞 连翘盛开

②句 因为“悬殊”就存在着差异很大，与“很大”重复

①句 “避免”比“减轻”程度深，应在其后

首先 第二个因素 第三个因素 此外 ；有必要，因为运用这些表顺序的词语使文章条理清晰，层次分明

自然现象 利用物候知识研究农业生产，发展成为一门科学

作比较 举例子 列数字

大自然的一些现象给人以信息，与语言的功能是一样的，而将大自然拟人化，用“大自然的語言”比喻丰富多变的物候现象，说明了认识物候现象的重要性

这些都是描写人们日常生活中现象，都是一些物候现象，自然引出下文说明，使得文章更贴近生活通俗易懂。

问题探究

一、1 物候对农业生产的重要性 2、从反面举例说明物候研究的意义。

古代诗词中的物候

一、略

二、大雁惊起高高地飞 敌军 《折杨柳》曲 上市

三、A

问题探究

一、1 不是，是祁连山 2、举一反三以少见多手法 3、因为祁连山海拔高，气候恶劣主峰山顶终年积雪不化 4、抱比枕更加传神烘托出军营中枕戈待旦的高度警惕

二、1 拟人 可见稻花香 2、蛙声十分欢快天上星星稀疏 3 明月,,,视觉 听觉 稻花,,,嗅觉 听取,,,听觉 七八个,,,视觉 触觉

五、故乡

一、略

二、阴晦：阴沉昏暗

阴暗：阴深灰暗

嗤笑：讥笑

耻笑：嘲笑

寒噤：因受冷或受惊而身体发抖瑟索：身体因寒冷而蜷缩或发抖。

隔膜：彼此思想感情不相通。隔绝：彼此分离、绝断。

三、B 人与人之间关系的冷膜

四、1、我 奔波劳碌 2、闰土 辛勤劳苦 3、官绅、杨二嫂们 处心积虑 挖空心思

五、4 暗示他日后将在求神拜佛中麻醉自己

六、只有美好的的愿望而不去实践，希望必然落空，等于没有，虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，就有实现的可能。

七、略

问题探究 1、我和闰土从小关系很好，后来两人之间隔膜起来，这种人际关系的变化会不会在他们的下一代身上从现呢？小说就是通过在我和闰土这一组人物关系的有机联结中，对宏儿和水生这一组关系加以描写，而形象的提出这个问题的。

二 1、美在传递爱意，安静中透着温和，有父亲般的慈祥荡涤人的心灵。。。。。
要有一个浸满人间大爱的灵魂。

2、侧面烘托。

六、我的叔叔于勒

略

略

三、B B A

四、作家没有抛开主线，而是插入了对于勒的介绍，让情节舒缓下来。

五、说话断断续续，突出父亲此时内心极度的惶恐和不安。

六、说明了我对叔叔的同情，对父母做法的不满。

七、安排我去付钱，别让女儿女婿看见，改坐别的船。突出出了克拉丽丝的有心计，冷酷无情的性格。

一、参考：于勒思念家乡，但又知道哥哥嫂嫂的性格，不会认自己的，所以不会回家。也可能存有一丝希望，哥哥良心发现，会让自己回家。

二、1 表示对高局长的否定，他不是真正的书法家。他是一个官僚气十足，附庸风雅的人。

2、参考：结尾最精彩，既在意料之外，又在情理之中，发人深思。

八、多收三五斗

一、A

二、略三、略

四、米行糶米

街上购物、船头议论五、略

六、因为在丰年丰收给他们带来希望，但是米价的猛跌带给他们极大的失望和打击，揭示农民命运的悲惨

二、问题探究一、

1 用景物描写反衬江南吴县河埠头上热闹的景象。

2 从数据上体现今天农民生活水平的提高，国家政策的优越。

3 通过对比揭示封建制度对农民的剥削，从而更加珍惜新的生活。二、1 不要想着远在下方的岩石，而着眼于最初的一小步，走了这一步再走下一步。直到抵达要到的地方。

2 恐惧心理的描写

3 是一个有耐心、教子有方、关心子女成长的人。

九、《成功》答案

随文练习

一、1、错综复杂 2 纷纭 3、浩劫 4、事理至明、无待饶舌

二、略

三、赞扬、作用、重要性

四、1、作者对自我标榜的唯物主义行为的深恶痛绝，实质是对他们的讽刺。

2、委婉的讽刺

3、赞颂与推崇

4、表明作者谦虚的态度

五、道理论证与引用论证。

因为文章在前面对“成功之道”作了许多分析，认为天资与机遇都是没有办法预期的、无能为力的，只剩下一条路——勤奋。

六、如陈景润阅读上千本文献，终成为数学家。马克思写《资本论》。

问题探究

一、略

二、1、学业的精深造诣来源于勤

2、因为学业方面的精深造诣来源于勤奋好学，实践证明勤奋是点燃智慧的火把，只要我们不怠于勤，善求于勤，就一定能在艰苦的劳动中赢得事业上的巨大成就。

3、三、四两段运用举例论证，五段运用道理论证。作用是更好的证明了文章的中心论点。

十、创造学思想录

二、

难于解决的难题（绳索打成的结）

思维定势

三、雄厚的实力、非凡的勇气与智慧、上下团结一心

四、我们要从不同角度，多问为什么，勇于思考，敢于发问，培养发散性思维。

五、同意

六、举例 具体有力地说明了顺应自然规律的重要意义。

问题探究

一、

下定义、举例子、列数字、做比较

往往以判断代替想象，以抽象代替思维，不注意利用想像区以发展自己的想象力，从而导致了想象力的衰退和枯竭。

什么是想象力，为什么青年以后想象力衰竭，如何锻炼想象力。

二、1、收获，肉体或精神的创造；葡萄汁，“我产生我的思想和行动，作为我身体的果实，永远把血肉赋予文字”

前半句比喻创造，后半句比喻创造的巨大价值。

全句形象生动地写出了创造的重大意义和巨大价值。

生命在于创造。先提出中心论点，然后用比喻的手法形象生动地写出了创造的价值。

十一、学问和智慧

一、1、铢会浮新

2、读书得间 鞭辟入里 豁然贯通 高头讲章 读破五车

二、若把人生比作一种漂流，那家便是温暖的港湾。

三、“透视”在这里的意思是对事物的深刻的认识；“反想”是指全面、多角度的思考和品味；“远瞻”则是指对事物的发展的预见。

四、作用：承上启下，由“人的智慧”论及“书的智慧”。

从关照人——“世间不但有缺乏智慧的人”呼应“没有智慧”的“从事研究工作”的“许多人”，到了关照人们写作阅读的书——“缺少智慧的书”。

论证方法：对比论证

五、1, 选择好的适宜自己的书需要智慧；2, 感悟、品味、剖析书本需要智慧；3, 读出独特的感受和认识需要智慧；4, 学以致用需要智慧。

六、3、4

因为3、文中所有论据均来自于学习生活实际；4、本文能受读者喜爱，除了拥有正确的观点，还在于充满智慧的语言。

问题探究：

一、论点：积累知识和培养能力不应当形成矛盾关系。

事实论据：略

二、1、自己认为而事实并不是那样。（意思对即可）

2、学龄前儿童的提问是“孩子式的，幼稚的，表层的”；人长大后，极少数大人的提问是“非常智慧的，节骨眼上的，深层面的，触及到世界深层结构的。”（可引用原文也可概括回答，意思对即可）

3、文章第③段主要运用了例证法(举例论证)，用爱因斯坦一生都在追问“为什么”证明爱因斯坦保持“童心”，造就了自身的伟大。（意思对即可）

十二、论美

随文练习

一、1、华美 2、俊俏 3、文雅 4、完善；完满；完好；完备；圆满

二、珍惜 美貌 才能

三、1、不能，说明美貌的人不都有其他方面的才能

2、不能，表示推测，语气委婉

四、证明优雅行为之美胜于形体之美

五、美的行貌与美的德行结合起来 层层深入

六、举例论证、道理论证

七、略

问题探究

1、把美的形貌与美的德行结合起来吧。

2、前，给人美的感受，具体的美。后，美是一种意识，一种个人的意识，社会的意识。美是一种情趣，美是一种感受。抽象的美

二、1、举止彬彬有礼的人，一定能赢得好的名誉。

2、赞赏细心、自然、纯真的举止。鄙视粗放不拘的礼仪。

3 注重小节，从“小节上的一丝不苟常可赢得很高的称赞”，“举止彬彬有礼的人，一定能赢得好的名誉”等可以看出。

散文家谈散文

(1) 绮丽：绚丽 华丽 艳丽 明丽 (2) 婉约：婉转 婉约 委婉 凄婉

(3) 醇厚：淳朴 淳美 敦厚 憨厚 (4) 清澄：清爽 清洁 澄清 澄澈

2、晓雪认为，郭沫若在散文《白鹭》中抒写了对白鹭的独特的感受和独到的认识。下列句子都选自《白鹭》一文，其中最能表现作者对白鹭的独特的感受和独到认识的一句是（ C ）

- A、白鹭是一首精巧的诗。
- B、色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。
- C、然而白鹭却因为它的常规，而被人忘却了它的美。
- D、但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

3、作者指出郭沫若的散文除了“豪放激越、气势磅礴”的一面之外，还有“柔婉清丽、秀美含蓄”的一面，并进而说出自己“更喜欢他的后一种散文”。试对这种论述方法作简要评述。

这种论述方法，不仅显示出作者逻辑严谨、极力避免简单化的思维方法，也同时表明，在文学作品的欣赏中，除了一般的理论指导之外，还存在一个个人兴趣爱好与个人欣赏习惯的问题，更进一步证明了多样性和复杂性这一客观存在的事实。

4、晓雪评郭沫若的散文《白鹭》，却提及到其他几位名家的散文风格，这算不算“节外生枝”的冗笔？为什么？

不算。作者宕开一笔，是从“面”的意义上来比较散文的特点，用其他作家散文风格的多样性和复杂性来证明散文“是一种没有固定格式的最自由自在的文体”。

5、《白鹭》一文开头说“白鹭是一首精巧的诗”，结尾又说是“一首韵在骨子里的散文诗，”两者矛盾吗？你是怎么认识的？

不。第一个比喻是从白鹭形体美的角度说的，第二个比喻是从白鹭的神韵美方面说的。白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜，所以“是一首精巧的诗”。而白鹭的神韵在于它与田园的极端和谐，为乡村增添了具有生命的清澄，所以像“一首韵在骨子里的散文诗”。

6、《白鹭》第6段描写立于清水田里的白鹭，是如何留给读者丰富的想像空间的？

第6段描写白鹭立于清水田里的一幅画面。这是一幅清淡素雅的水墨画。白鹭在清水里“钓鱼”，而“田”却成了画面的“镜匣”。在这幅画里，白鹭带给水田以美丽，清水田又使白鹭更美。究竟是白鹭装饰了田，还是田包容了白鹭，留给读者丰富的想像空间。

7、《白鹭》第7段写白鹭“孤独地站立在小树的绝顶”之上，作者于是提出一个问题：“人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？”说说你的看法。

从作者的语气来说，白鹭并不是在“望哨”。它站立在“小树的绝顶”本身就很有诗情画意，是很美的，一定会引发人们的种种遐想。“望哨”只是遐想之一。

8、简析课文引用古人描述的作用。

课文引用古人描述，着重说明了一种“柔婉”风格散文的艺术魅力。作者引述这段话是为了说明郭沫若的《白鹭》是一篇境界和品位很高的散文，是郭沫若“豪放激越、气势磅礴”的风格以外的又一种“柔婉清丽、秀美含蓄”的风格，意在告诉读者要感受这篇散文的魅力和艺术价值，必须用心品味，否则是无法发现水面的涟漪和珠玉的光辉，是无法听出寥廓天际的鸿鹄的鸣叫的。

9、阅读下面的文章，回答问题（关于散文《月迹》、《月迹》）

(1) 诵读散文《月迹》，结合语境，说说下面的句子表现了“我们”怎样的心情。

A、我们就都跑出门去，它果然就在院子里……

表现“我们”寻月的急迫心情和找到月亮后的兴奋心情。

B、大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

表现“我们”每一个人都得到了月亮后的满足心情。

(2) 散文《月迹》多次写了奶奶的话。把这些话找出来，思考一下：她的这些话是在什么情况下说的？在文章中起了怎样的表达作用？

这些话是在“我们”盼月、寻月、争月的好奇心和新鲜感不能满足时说的。这些话在内容上，起着激发童趣、点拨童心、启迪童智的作用，在结构上，起着穿针引线、铺设悬念、连缀场景的作用。

(3) 小青评贾平凹《月迹》的短文中，多次提到这篇散文创造了一个“纯净透明”的境界。对此你是怎样理解的？请结合《月迹》一文的内容谈谈你的感悟。

可以考虑从以下三个方面谈：其一，《月迹》营造了一种纯洁、安详、和谐的氛围；其二，描写了中秋之夜洁净明澈、富有人情味的月亮；其三，着意展现了“什么都感觉得新鲜，常常又什么都不觉满足”的孩子们天真烂漫、质朴纯美的童心。

小说家谈小说

1、辨字组词

(1) 烁（闪烁）砾（沙砾）铄（铄石流金） (2) 概（概括）慨（慨叹）
溉（灌溉）

(3) 挎（挎包）跨（跨越）垮（垮台）侷（侷子）胯（胯骨）

(4) 碟（碗碟）蝶（蝴蝶）谍（间谍）喋（喋喋不休）牒（通牒）

2、茅盾对小说《百合花》的分析给了我们很多启迪，下列表述有无不当之处？如有，请予修改。

(1) 首先，作为小说的基本要素之一是“怎样展开故事情节”；其次是“如何塑造人物”。茅盾正是抓住了这两个基本要素来行文的。

(2) 故事和人物是密不可分合二为一的。“故事情节是任务性格的历史”，所以矛盾把展开故事同塑造人物联系起来分析，就是基于对小说创作的根本认识十分到位的缘故，因为他本人就是经验丰富的大作家。

(3) 茅盾所说的“通过故事发展的细节描写获得人物的印象”，以及细节描写需“自然和巧妙”，这是一个技术性问题，与作家对人物的“风貌”和“精神世界”的了解、把握没有必然的联系。

(4) 茅盾认为文学作品的表现方法是多种多样而且千变万化的，我们必须有针对性地区别不同作品来对症下药，进行批评和评论。为此，要求我们在阅读小说时，还必须从总体倾向上把握它的思想内涵和主题意蕴。

其中第(3)句“没有必然的联系”应改为“是密不可分的”。

3、下面两句话选自《百合花》故事情节发展的结尾部分。请结合语境说说句子中的两个“啊”字蕴涵的意思。

(1) 我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促的“啊”了一声。

看到伤员就是那位向自己借被子的通信员，内心的惊愕和悲痛抑制不住地表现了出来。

(2) (“,,,这时这位同志叫我们快趴下,他自己就一下扑在那个东西上了,,,”)新媳妇又短促地“啊”了一声,,,

这是通信员义举对新媳妇内心产生的震撼的反应。

4、《百合花》结尾部分写新媳妇执意为小战士缝衣肩上的破洞,说说她此时复杂的内心世界。

有对起初不肯借被子给小战士的懊悔,有对先前忸怩的愧疚,有因小战士不幸牺牲而带来的沉痛,有对小战士现身精神的崇敬,有对小战士美好心灵的怀念等等。

5、小说《百合花》最后两段刻意描写新媳妇的“狠”和“凶”有什么作用?表现新媳妇善良质朴的人性。

6、结合课文的结尾说说小说以“百合花”为题的用意。

“百合花”既指小说中情节发展的重要纽带——“百合花”被,更象征着纯洁而崇高的情感,以“百合花”为题,是对通信员和新媳妇质朴纯真品格和人性美的一种象征和映衬。

7、阅读《百合花》选段,回答问题

“一九四六年的中秋,,,我真以为我们是去赶集的呢!”

(1)这四段文字在全文中起什么作用?

是全文的“开场白”,交代了故事发生的背景。

(2)具体说明第4段中描写的气氛与前线的战斗环境是否协调,体悟作者的写作意图。

不甚协调。一面是冷炮在轰响,而我却关注庄稼被雨水冲得青翠水绿,空气也有一股清鲜湿润的香味。这种描写,正是为了突出“我”的身份。因为是搞创作的,所以才会如此注意对周围环境的观察。这并不是无关紧要的,因为只有这种身份的人,才会在以后的情节中,注意到那些生动鲜明的细节。

8、阅读小说《黑伞》,回答问题

(1)在雨伞失而复得的过程中,女孩的心情经历了怎样的变化过程?

由绝望到激动,再到惊讶,最后到悲观失望的过程。

(2)从小说全文看,作品所写的“黑伞”具有什么象征意义?

黑伞的黑色象征着人们互相提防、猜忌,缺乏信任的阴暗。

(3)作者在小说中倾注了对现实社会怎样的态度?请你作简要的归纳。

一方面在批评社会中人际关系紧张、互相缺少信任的阴暗面,另一方面也暗示改善人际关系的希望。

诗人谈诗

1、不看课文,完成下面的填空

(1)不久,有风从北面来/仿佛吹动了月亮的弓弦/于是我听见了黎明的音响。

(2)《一个深夜的记忆》这首诗中,反映了生活在自由土地上,经受过战斗洗礼的诗人的纯净、乐观的心。

2、《一个深夜的记忆》这首诗中,一个“流”字先后用了两次,它们的意思相同吗?这样用词有什么表达效果?

不同。前一个指(月光)如水一样流淌,这里写诗人的主观感受,它使一幅静的画面变得生动有趣,也使人的感受变得丰富多彩。后一个指(星)移动。

3、《一个深夜的记忆》是从“我”的角度来观察和描写的,其中写了“深夜”哪些特定的景物?“我”的认识经历了一个什么样的变化过程?从中表达了作者怎样的思想感情?

写深夜特定的景物有：月光、晚风、河岸、山影、流星、旷野。“我”的认识变化过程：由月光引发错觉——听见了黎明的音响——月光下眺望所见的景物——觉得“我是最初醒来的人”。诗人借这种变化过程，表达人们对光明的渴望和赢得光明的乐观情怀。

4、曾卓评诗善于画龙点睛。他读“我感觉到，万物还在沉睡/只有我是最初醒来的人”这两句诗，体味“感觉到”有其特定的含义。对此，请说说你读诗的领悟。

有双重含义：一是指使人生理上的感觉，即对于黎明来临的“光感”；二是暗示诗人是“对于时代最敏感的人”，而这个诗人“不仅是他自己”，从而点明诗人鲁藜的个人感受是与时代的脉搏跳动、与广大人民的殷切期望融合在一起的。

5、对曾卓这篇诗歌评论有以下几点分析，请你找出错误的一项并予以修改。

(1) 全文六段，开头一段表达自己对这首诗“偏爱”，表现了眼光、感受和理解独特；最后一段表达了对这首诗的总体评价，“宁静而又深沉”的概括。简练而准确；中间几段则都是对诗歌的意境进行阐发，对诗人内在的情感世界进行探索，作者合理的想像和分析，为最后结论的得出打下坚实的基础。

(2) 虽然这是一篇读后感式的短文，但是因为它是有所感、有所发现而写的，所以才对读者有所启迪作用。文中提到的“偏爱”，可能是他个人的兴趣爱好所致，但也可能包含着这首诗被人们忽略了意味。无论是过去或现在，好诗被忽略并不少见，问题是诗本身是否真是被忽略的好诗。

(3) 从曾卓对鲁藜这首诗的评说看，他最重视的是诗人那种因“错觉”而产生的联想。错觉是把月光误认为是曙光的来临。如果我们仔细体味一下曾卓对诗的意境的复述，正是他自己设身处地地进入到诗的意境之中的结果。

(4) 我们通常说的读诗要有独特的感受，就是指不但要能够进入诗的意境，而且还要通过自己的独特感受来产生联想，以进一步丰富诗的内涵。如果曾卓仅仅是复述一番诗的意境，他的评论就等于把诗改写成散文，意义就不够重大了。

第4句“意义就不够重大了”应该为“是没有什么意义的”。

6、研读诗句，解析加点词语的表达作用

不久，有风从北边来/仿佛吹动了月亮的弓弦/于是我听见了黎明的音响

“仿佛”不是一个明确的概念，只是一种“好像是”的感觉。但是用在这里正是地方。“好像是”风吹动月亮的弓弦而使世人听见了黎明的音响。这是诗人的想像。如果是写实，反而令人难以置信，因为是“仿佛”，就把想像合情合理地表现出来。可见准确地使用词语对增强诗的艺术表现力之重要。

7、阅读鲁藜的短诗《泥土》，回答问题

(1) 理解诗意，完成下面的填空

《泥土》这首诗写于抗日战争后期。全诗仅两节四句，前后两节在意思上有一个转折。前一节着重在告诫，告诫人们（包括诗人自己）不要孤芳自赏，自视特殊，以致给自己带来没完没了的痛苦；后一节着重在劝勉，勉励人们要甘于平凡，不要考虑索取，而要多些给与，甘做为人民事业铺路的泥土。

(2) 这首小诗运用了哪些艺术表现手法？这样写有什么作用？

比喻。把“高贵的、特殊的”比作“珍珠”，把“平凡的、普通的”比作“泥土”。妥帖精当，形象鲜明，含义显得显豁而精警深刻；运用对比，将“珍珠”与“泥土”两两对照，取舍分明，发人深思。

(3) 这首格言式的抒情诗表现了诗人什么样的人生态度？古往今来的诗歌中，有不少体现这种思想的名言，请从你的记忆的仓库中举出两例，工整的书写在下面的横线上。

表现了诗人公而忘私、甘于奉献、富于社会责任感的积极的人生态度。如：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”“落红不是无情物，化作春泥更护花。”“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

桃花源记

1、解释下列加点的词在句中的意思

- (1) 缘溪行（沿着，顺着） (2) 有良田美池桑竹之属（类） (3) 并怡然自乐（一起，一同）
(4) 不足为外人道也（值得） (5) 复延至其家（延请，邀请） (6) 咸来问讯（都）
(7) 便扶向路，处处志之（原来的，先前的）（做标记） (8) 后遂无问津者（探访，访求）

2、理解课文，在括号内填上省略的词语

(1) 山有小口，（小口）仿佛若有光。（渔人）便舍船，从口入。（口）初极狭，才通人。（渔人）复行数十步，豁然开朗。

(2) （桃花源中的人）见渔人，乃大惊，问（渔人）所从来。（渔人）具答之。（桃花源中的人）便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。……此人一一为（村中人）具言所闻，（村中人）皆叹惋。余人各复延（渔人）至其家，皆出酒食。（渔人）停数日，辞去。

3、用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。——土地平坦宽广，房屋整整齐齐的样子，有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树竹林这类景观。

(2) 阡陌交通，鸡犬相闻。——田间小路交错相通，（村落间）鸡鸣狗叫的声音能互相听到。

(3) 黄发垂髫，并怡然自乐。——老人和孩子们都安闲快乐，显得心满意足。

(4) 此中人语云：“不足为外人道也。”——村里人嘱咐他道：“（我们这个地方）不值得对外边的人说啊！”

4、对课文的内容和形式理解不正确的一项是（B）

- A、课文第2段描写了一幅理想社会中的生活图景，就是常说的“世外桃源”。
B、渔人一进入洞口，眼前就出现一个开阔敞亮的境界，这就是桃花源。
C、“见渔人，乃大惊，问所从来”中的“乃大惊”写出桃花源人对陌生人的惊异，显示桃花源与世隔绝的久远。

D、文中没有具体写出渔人的话，只有“此人一一为具言所闻”带过，这既显示了作者行文的简洁凝练，又给读者留下了发挥想像力的广阔空间。

5、课文第3段中哪句话表明了桃花源人听了渔人的话之后，虽“叹惋”却仍然想继续在桃花源中生活？他们为什么不愿离开？

“不足为外人道也。” 原因：桃花源中的生活和平、宁静；百姓能安居乐业；人与人之间和睦相处。

6、作者在文中虚构了一个世外桃源，表达了对美好纯朴的理想社会的向往。对这种理想，你有什么看法？

这种理想反映了广大人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也是对当时黑暗现实的批判。但它又带有原始共耕的痕迹，表现了一定程度的怀古、复古倾向，是不可能实现的，因而只能是一种空想。

7、阅读课文选段，回答问题

“既出，后遂无问津者。”

(1) 第1段是怎样写出桃花源神秘色彩的？

先写渔人颇有心计，“处处志之”。接着渔人据此报官，并在太守的支持下“寻向所志”，展开探访。然而本该万无一失，却“遂迷，不复得路”，从而写出了桃花源的神秘。

(2) 第2段表现什么？作用如何？

表现桃花源无法寻找，以南阳高士刘子骥的经历再次烘托桃花源的不可得。寻常人寻不到尚可说，连超俗的高士都“未果，寻病终”，足见桃花源不是一个凡人可以登临之处了。这一段引人遐想，“后遂无问津者”的结束句，更是韵味无穷。

8、阅读《礼记》的一段文字，回答问题。

“大道之行也，是谓大同。”

(1) 用现代汉语翻译下面的句子

A、选贤与能，讲信修睦。——把品德高尚和能干的人选拔出来，讲求诚信，营造和睦（氛围）。

B、是谓大同。——这样的社会就叫做大同世界。

(2) 根据选文内容，请你说说“大同”社会有哪些特征。

财产共有、人人出力、人人均有保障、社会风尚好。

(3) 文中所说的“大同”社会跟陶渊明描绘的那个“世外桃源”有没有相似的地方？说说你的理解。

有。 社会风尚好、没有压迫和战乱、人际关系和谐。

【参考译文】在大道施行的时候，天下是人们所共有的，把品德高尚的人，有才能的人选出来，（人人）讲求诚信，培养和睦气氛。因此人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女，要使老年人能终其天年，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾人都能得到供养。男子要有职业，女子要及时婚配。（人们）憎恶财货被抛弃在地上的现象（而要去收贮它），却不是为了独自享用；（也）憎恶那种在共同劳动中不肯尽力的行为，总要不为私利而劳动。这样一来，就不会有人搞阴谋，不会有人盗窃财物和兴兵作乱，（家家户户）都不用关大门了，这就叫做“大同”社会。

与朱元思书

1、将下列句子译成现代汉语

(1) 负势竞上，互相轩邈。——（高山）凭依着高峻的地势，争着向上，这些高山彼此都在争着往高处和远处伸展。

(2) 鸢飞戾天者，望峰息心。——那些像老鹰飞到天上，极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，追逐功名利禄的心就平静下来。

(3) 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。——泉水飞溅在山石之上，发出清悦的泠泠之声；百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。

(4) 蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。——蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间的叫个不断。

2、下列判断有误的是（ D ）

A、文章开头“风烟”作两个词理解为妥。骈文是讲究对仗的，这两句是一对偶句，下句“天山共色”与上句“风烟俱净”对仗，“天”和“山”为两个词，“风”和“烟”也该指的是风和雾。

B、“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”，不仅写出了山的形貌，而且赋予生命活力，使它们显得生龙活虎，使人感受到大自然那种强烈的生命节奏。

C、作者铺写山中的各种声音，表面上看来热闹异常，其实却是以闹写静，显示出山深无人的幽静。

D、此文从头到尾没有直接写到“人”，但读来却使我们感到景中有人，景中有情。作者的感情和作者的评价体现于文章的首尾，并自然而然地感染着读者。

3、作者描绘富阳、桐庐一带富春江的异水奇山，各抓住了它们什么样的特点？

写异水，抓住它的清澈的静态美和湍急奔腾的动态美；写奇山，抓住它的形貌特征，且赋予生命活力，组成一首山、泉、鸟、猿以及群山与周围生态同存共荣的山林交响曲。

4、文中作者的观察角度是如何变化的？请举例说明。

示例：观察角度从低到高的变化——先写水再写山。

5、作者在文中所流露的感情有些复杂，除了对山水的欣赏和热爱之情外，还有一种怎样的情感？

含蓄地否定世俗社会，否定追逐名利的避世情感。

6、文中“急湍甚箭，猛浪若奔”一句是写水流势湍急，《三峡》一文中哪句话与它有异曲同工之妙？

有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

7、阅读下面一段评价骈文的文字，试具体分析课文有无当时一般骈文的弊病。

作者所处的时代骈文盛行。这篇文章虽然用骈文写成，却没有一般骈文的弊病。首先，文字既千锤百炼，又生动晓畅。如用“奇”和“异”总括富春江山水特色；用“箭”和“奔”来比喻水流之迅急；用“竞”和“争”来形容山峰争先恐后向上崛起的形状，字字动人，颇见功力。其次，句式整齐而有变化。文中多用四言，间以六言并时加一些虚词，使语意转折灵活，流转自如。既有词句的自然匀称，又有疏宕谐婉的节奏，读来颇有韵致。这篇简练精彩的山水游记小品的上乘之作，宛如一首韵味盎然的诗，千百年来脍炙人口，不愧为六朝山水小品的上乘之作。

8、阅读《湖心亭看雪》，回答问题。

(1)“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。”这一句妙在哪里？试作简要评析。

妙在不从视觉写大雪，而是通过听觉来写，一个“绝”字传出冰天雪地、万籁无声的森然寒意，巧妙地从人的听觉和心理感受上写出大雪的威严，也为下文有人冒雪看雪作了映照。

(2)文中画横线的句子好似一幅水墨画。请你为它题一个合适的标题。

湖山夜雪

(3)本文题目是写“看雪”，可是最后一段却写作者在湖心亭与金陵二客相遇，这样写是否文不对题？

否。金陵客“见余，大喜”，说明雪后看景者非自己一人；“湖中焉得更有人！”这一惊叹虽发之于金陵客，实为作者心声；“问其姓氏”的补叙之笔，则透露出作者的无限怅惘：茫茫六合，知己难逢，人生如雪泥鸿爪，转眼各复东西。

捕蛇者说

1、指出下列各组句子中加点词的意思或作用

- (1) 若毒之乎(怨恨、憎恨) 赋敛之毒(毒害)
(2) 貌若甚戚者(如,好像) 若毒之乎(你) 更若役(你的)
(3) 永之人争奔走焉(捕蛇一事) 不得宁焉(语气助词,不译) 时而现焉(蛇) 犯死者二焉(语气助词,不译) 观人风者得焉(这篇文章)

2、说说下列句子在课文中的意思

- (1) 言之,貌若甚戚者。——(他)说这些话,脸上好像很忧伤的样子。
(2) 岂若吾乡邻之旦旦又是哉!——哪像我的乡邻们天天都有死亡的威胁呢!

3、出自“悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北;哗然而骇者,虽鸡狗不得宁焉”一句的成语是鸡犬不宁,多用来形容骚扰得厉害,连鸡狗都不得安宁。

4、读课文第4段句子:“悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,,,而吾蛇尚存,则弛然而卧。”这些句子使用了对比的手法:悍吏的凶狠致使鸡犬不得安宁和捕蛇者的熙熙而乐或弛然而卧对比,对比是为了说明孰知赋敛之毒,有甚是蛇者。

5、结合上下文理解下列句子的含义,回答问题。

(1) 向吾不为斯役,则久已病矣。(蒋氏捕蛇十二年,“几死者数”,可他自以为“病”,反以为“幸”,这反映了他什么样的心态?其中又蕴含着怎样的情感?)

反映了蒋氏在重赋压迫之下的一种反常心态。他表面上在庆幸自己逃过了重赋之劫难,其实饱含着无限的凄苦之情。

(2) 退而甘食其土之有,以尽吾齿。(在常人看来,蒋氏“一岁之犯死者二焉”,何“甘”之有?对此你是怎样理解的?作者这样写,蕴含着怎样的感情?)

蒋氏虽然“一岁之犯死者二”,但能够得以不受悍吏逼租之苦,也算苦中有甘了。这种“存者且偷生”的感情,实际上包含着巨大的隐痛。作者这样写,其中包含着他对下层劳动人民的身后的同情。

6、选出下列表述中不够准确的一项并改正。

(1) 本文是唐代著名文学家柳宗元谪居永州时所作。其时政治腐败,苛捐杂税繁多,贪官污吏横征暴敛,使人民陷于家破人亡、流离失所的悲惨境地。

(2) 文章开头从外形、毒性、医疗效用三方面写蛇的“异”,并由此引出下文。

(3) “永之人争奔走焉”,“争”字很关键。既然蛇有剧毒,为什么还“争”着去捕蛇?是为了避免受苛征重税之苦。一个“争”字反映出赋敛之毒比蛇毒还要厉害。

(4) 捕蛇者说出了三代人的遭遇,两句话连出三个“死”字,令人感到捕蛇之可怕。三个“死”,揭示了事情的本质:原来所谓的“利”,是用祖父、父亲生命和自己的九死一生还来的。

第4相。“捕蛇之可怕”应为“捕蛇之可悲”。

7、阅读课文选段,回答问题

“自吾氏三世居是乡,,,而吾以捕蛇独存。”

(1) 选段中“号呼而转徙”“往往而死者”中的“而”表示什么关联?“饥渴而顿踣”中的“而”表示什么关联?“而吾以捕蛇独存”中的“而”表示什么关联?

修饰、承接和转折。

(2) 选段中写蒋氏回顾,以自家三代与同住一地的相邻对比的作用是什么?衬托“赋”的不幸甚于“役”。

(3) 柳宗元写蒋氏沉痛的诉说意义何在?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628127116055007001>