

安徽合肥市 2024 年高三第四次模拟考试语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

说到“团圆”，在我们的民俗文化底蕴中，真可谓流传深广。除夕有团圆饭，合家守岁时还团坐。此外，我国还有团圆节，即农历八月十五中秋节，时至今日，北方仍有把月饼称为团圆饼的。从民俗文化的角度来看，这种习俗的产生，_____与古老的哲学思想有关。古人曾有天圆地方的宇宙观点，《大藏礼·曾子天圆》说：天道之圆；《易经》上说：圆而神，圆者，（ ），于是人间的钱币几乎历代都被铸成外圆内方。北京的天坛是圆形建筑，与方形地坛相_____。对一般民众来说，“圆”不啻是一种_____的同义语。_____，“圆”对人们的理解形成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力，也迸发出一种难以抑制的文化认同感。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 大约 对应 万事如意 曾几何时
- B. 大约 照应 合家团圆 久而久之
- C. 大概 照应 万事如意 久而久之
- D. 大概 对应 合家团圆 曾几何时

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 既被看做是天道，又被认为是运而不穷的神力
- B. 不仅被看做是天道，而且被认为是运而不穷的神力
- C. 不仅被认为是运而不穷的神力，而且被看做是天道
- D. 既被认为是运而不穷的神力，又被看做是天道

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. “圆”对人们的理解形成了心灵上的谐振，凝聚成一种难以分解的向心力。
- B. “圆”对人们的理解造成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力。
- C. 人们对“圆”的理解造成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力。
- D. 人们对“圆”的理解形成了心灵上的谐振，凝聚成一种难以分解的向心力。

2、阅读下面的文字，完成各题。

2016 年，高通的第一款智能手机计算系统级芯片——骁龙平台问世。2017 年，_____的高通骁龙 82 移动平台登上舞台。（ ），而且每一代骁龙平台都拥有更先进的技术，此外，出色的性能、更长的续航时间、小巧的体积，是骁龙平台一贯的特色。不仅这款骁龙 82 能支持包括手机、XR 头戴式设备，还能支持始终连接的 PC 等在内的终端。

“骁龙”迎来十岁生日,其十年巨献——骁龙 82 移动平台带来的惊喜令人____,其处理器是高通第三代 AI 平台,相比骁龙 835,计算能力提升三倍,并支持多平台的神经网络系统,势必____,引领智能手机走向 AI 新时代。

在过去的一年,5G 发展____。高通在千兆级 LTE、信道编码、独立子帧、毫米波移动化、大规模 MIMO 等 5G 关键技术都有相应的研究和部署。2017 年 10 月,高通基于骁龙 X50 5G 调制解调器芯片组在 28GHz 毫米波频段上实现全球首个 5G 数据连接,并推出了首款 5G 智能手机参考设计。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

- A. 引人注目 目不暇接 独占鳌头 如火如荼
- B. 引人入胜 应接不暇 一枝独秀 势如破竹
- C. 引人注目 应接不暇 一枝独秀 势如破竹
- D. 引人入胜 目不暇接 独占鳌头 如火如荼

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

- A. 不仅高度集成了人们喜欢的智能手机功能所需要的设计
- B. 高度集成了智能手机的功能,它的技术深受人们喜欢
- C. 不仅它的技术深受人们喜欢,高度集成了智能手机的功能
- D. 它高度集成了人们喜欢的智能手机功能所需要的技术

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅这款骁龙 82 能支持手机、XR 头戴式设备,还能始终支持连接的 PC 等终端。
- B. 这款骁龙 82 不仅能支持手机、XR 头戴式设备,还能始终支持连接的 PC 等在内的终端。
- C. 不仅这款骁龙 82 能支持包括手机、XR 头戴式设备,还能始终支持连接的 PC 等在内的终端。
- D. 这款骁龙 82 不仅能支持手机、XR 头戴式设备,还能支持包括始终连接的 PC 等在内的终端。

3. 阅读下面的文字,完成下面小题。

尽管古代东方写意画的意境潇洒、品格高雅,但这恐怕还不是中国画主要的成就,西方绘画在表现个性情感方面所产生的经典作品应该也是____。况且西方画家生性淳朴,待艺术真诚,且开放____,尤其越到近代,画面意味也越醇厚,这是值得我们学习的。中国画作品令西方羡慕的恐怕还是水墨写意画里因为书法线条的介入以及____理论的完善,最终完成了中国画的主体。也可以说,正是因为有了书法线条的介入,中国绘画就在反“写实”和纯“抽象”的环境中成立了自己的语言系统,并且广博幽微,包含广大,这个语言系统又极具现代价值。

中国画赖以存在的基本特征是以毛笔线条表现为主导的“写意画”,()。有了“自然质朴”的社会情感,就会少很多____的“假大空”的,脱离人民群众真实情感的美术样式,这也是中华文明以淳朴务实为基础的民族精神的特征——对“浮华制作”的厌弃以及对具有“朴实内美”精神品格的笔墨写意的尊重。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 不胜枚举 包容 现代化 装腔作势

- B. 不乏其人 容纳 体系化 矫揉造作
- C. 不胜枚举 包容 体系化 矫揉造作
- D. 不乏其人 容纳 现代化 装腔作势

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 所以中国绘画就在反“写实”和纯“抽象”的环境中建立了自己的语言系统，并且这个语言系统包含广大，极具现代价值，广博幽微。
- B. 所以中国绘画才在反“写实”和纯“抽象”的环境中成立了自己的语言系统，极具现代价值，并且这个语言系统包含广大，广博幽微。
- C. 中国绘画就在反“写实”和纯“抽象”的环境中成立了自己的语言系统，并且这个语言系统包含广大，广博幽微，又极具现代价值。
- D. 中国绘画才在反“写实”和纯“抽象”的环境中建立了自己的语言系统，并且这个语言系统包含广大，广博幽微，又极具现代价值。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 它可以统摄在以“自然”观照为特征的人文范畴内，并且也可以容纳诸多的现代艺术观念
- B. 它可以容纳诸多的现代艺术观念，并且也可以被统摄在以“自然”观照为特征的人文范畴内
- C. 它可以被统摄在以“自然”观照为特征的人文范畴内，并且也可以容纳诸多的现代艺术观念
- D. 它可以容纳诸多的现代艺术观念，并且也可以统摄在以“自然”观照为特征的人文范畴内

4. 阅读下面的文字，完成下列小题。

乌镇之约像一叶行走在互联网世界的乌篷船，不期而至。（甲）它载着吴越的韵脚，为这场全球群贤毕至的聚会浅吟低唱；它勾着浓淡的水墨，为世界互联网的发展再度挥毫。

始于2014年的乌镇之约，使得全球互联网治理从此回荡中国声音、贯穿中国态度。（乙）“构建网络空间命运共同体”的中国方案，历经风雨愈加绽放出真理的光芒，广受响应和赞许。五年，瞬息万变的互联网世界，记下无数重要时刻，留下令人惊叹的今昔对比。五年前，人们刚开始感受4G元年的快速通联，移动互联网风头乍现，一些传统企业还在转型的风口踟蹰……（丙）而今天，5G已经揭开了面纱；AR、VR、AI等新技术逐渐嵌入生活场景；传统行业的“互联网+”如火如荼，为脱贫、就业等问题增添了新的解决思路，互联网思维下的社会治理更加开放协同。

传承与创新中，变的是议题，不变的是宗旨。细数不同年份的议题转换，足以体察全球数字风云变迁，唯有“构建网络空间命运共同体”这一宗旨，依然如初。一个互联互通的世界，更加息息相关。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

- A. 不期而至 B. 使得 C. 踟蹰 D. 如火如荼

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

5、阅读下面这首宋诗，完成各题

对酒^①

陈与义

新诗满眼不能裁^②，鸟度云移落酒杯。

官里簿书无日了，楼头风雨见秋来。

是非衮衮书生老，岁月匆匆燕子回。

笑抚江南竹根枕，一樽呼起鼻中雷。

（注）①宣和六年，诗人时任符宝郎，后因事罢职而出监陈留酒税。②裁：写诗

1. 请分析首联的作用。

2. 请简要概括全诗的思想感情。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）

(2) _____，不如须臾之所学也。（荀子《劝学》）

(3) 问君何能尔？_____。（陶潜《饮酒》）

(4) 转轴拨弦三两声，_____。（白居易《琵琶行》）

(5) 报君黄金台上意，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(6) _____，气吞万里如虎。（李贺《雁门太守行》）

(7) 莫见乎隐，莫显乎微，_____。（《礼记·中庸》）

(8) 古之立大事者，不惟有超世之才，_____。（苏轼《晁错论》）

7、阅读下面的材料，完成下面小题。

感恩节的荆棘花束

迎着十一月的寒风，推开街边一家花店大门的时候，珊德拉的情绪低落到了极点。一直以来，她都过着一帆风顺的惬意生活。但是今年，就在他怀孕4个月的时候，一场交通事故无情地夺走了她肚子里的小生命。紧接着，她的丈夫又失去了工作。这一连串的打击令她几乎要崩溃了。

“感恩节？为什么感恩呢？为了那个不小心撞了我的粗心司机？还是为那个救了我一命却没能帮我保住孩子的气囊？”珊德拉困惑地想着，不知不觉中来到一团团鲜花面前。

“我想订花……”珊德拉犹豫着说。

“是感恩节用的吗？”店员问，“您一定想要那种能传递感激之情的花吧？”

“不！”珊德拉脱口而出，“在过去的五个月里，我没有一件事是顺心的。”

“我知道什么对您最合适了。”店员接过话来说。

珊德拉大感惊讶。这时，花店的门铃响了起来。“嗨，芭芭拉，我这就去把您订的东西给您拿过来。”店员一边对进来的女士打着招呼，一边让珊德拉在此稍候，然后就走进了里面的一个小工作间里。没过多久，当她再次出来的时候，怀里抱满了一大堆的绿叶、蝴蝶结和一把又长又多刺的玫瑰花枝——那些玫瑰花枝被修得整整齐齐，只是上面一朵花也没有。

珊德拉狐疑地看着这一切，这不是在开玩笑吧？谁会要没有花的枝子呢！她以为那顾客一定会很生气，然而，她错了。她清楚地听到那个叫芭芭拉的女人向店员道谢。

“嗯，”德拉忍不住开口了，声音变得有点结结巴巴的，“那女士带着她的……嗯……她走了，却没拿花！”

“是的，”店员说道，“我把花都给剪掉了。那就是我们店里的特别奉献，我把它叫做感恩节的荆棘花束。”

“哦，得了吧，你不是要告诉我居然有人愿意花钱买这玩意吧？”珊德拉不理解地大声说道。

“3年前，当芭芭拉走进我们花店的时候，感觉就跟你现在一样，认为生活中没有什么值得感恩的。”店员解释道，“当时，她父亲刚刚死于癌症，家族事业也正摇摇欲坠；儿子在吸毒，她自己又正面临一个大手术。我的丈夫也正好是在那一年去世的，”店员继续说道，“我一生当中头一回一个人过感恩节。我没有孩子，没有丈夫，没有家人，也没有钱去旅游。”

“那你怎么办呢？”珊德拉问道。

“我学会了为生命中的荆棘感恩。”店员沉静地答道，“我过去一直为生活当中美好的事物而感恩，却从没有问过为什么自己会得到那么多的好东西。但是，这次厄运降临的时候，我问了。我花了很长一段时间才明白，原来黑暗的日子也是非常重要的。”

正在这时，又有人走了进来，是一个头顶光秃的矮个子胖男人。

“我太太让我来取我们的感恩节的荆棘花束——12根带刺的长枝！”那个叫菲利的男人一边接过店员从冰箱里取出来的用纸巾包扎好的花枝，一边笑着说。

“这是给您太太的？”珊德拉难以置信地问道，“如果您不介意的话，我想知道您太太为什么会想要这个东西。”

“哦，不介意……我很高兴你这么问，”菲利回答道。“四年前，我和我太太差一点儿就离婚了。在结婚四十多年之后，我们的婚姻陷入了僵局。但是现在，我们总算把问题给解决了，我们又和好如初。这儿的店员告诉我，为了让自己牢记在荆棘花束里学到的功课，她总是摆着一瓶子的玫瑰花枝。这正合我意，因此就捎了些回家。”

“我诚挚地向你推荐这一‘特别奉献’”菲利一边付账，一边对珊德拉说。

“我实在不知道我能不能够为我生命中的荆棘感恩。”珊德拉对店员说道，“这有点儿……不可思议。”

“嗯，”店员小心翼翼地，说，“我的经验告诉我，荆棘能够把玫瑰衬托得更加宝贵。人在遇到麻烦的时候，会更加珍视上帝的慈爱和帮助，我、芭芭拉，还有菲利夫妇，都是这么走过来的。因此，不要恼恨荆棘。”

眼泪从珊德拉的面颊上滑落，她抛开她的怨恨，哽咽道：“我要买下这样一束带刺的花枝，该付多少钱？”

“不要钱，你只要答应我把你内心的伤口治好就行了。这里所有顾客第一年的特别奉献都是由我免费赠送的。”
店员微笑着递给珊德拉一张卡片。

珊德拉打开卡片，上面写着：我的上帝啊，我曾无数次地为我生命中的玫瑰而感谢你，但却从来没有为我生命中的荆棘而感谢过你。请你教导我关于荆棘的价值，通过我的眼泪，帮助我看到那更加明亮的彩虹……

眼泪再一次从珊德拉的脸颊上滑落。

（有删节）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 在交通事故中失去自己怀孕4个月的孩子、丈夫也失去了工作的珊德拉，感恩节这天不知不觉来到花店时，内心是十分崩溃和困惑的。
- B. “荆棘能够把玫瑰衬托得更加宝贵”，这朴实无华的话语，却道出店员对人生的深刻领悟，令人深思。文中类似的语言描写不止一处。
- C. 卡片上的“玫瑰”与前文“生活当中美好的事物”遥相呼应，而“荆棘”则象征着生活中遇到的麻烦、挫折、不幸和苦难等等。
- D. 小说结尾写到“眼泪再一次从珊德拉的脸颊上滑落”，表明芭芭拉和菲利夫妇的不幸经历，以及店员赠送的特别奉献将她内心的伤口已经治好了。

2. 小说全篇主要由人物的对话描写构成，这样处理有什么好处？

3. 对于文中的画线句“我花了很长一段时间才明白，原来黑暗的日子也是非常重要的”你是如何理解的？请联系上下文及现实生活谈谈你的理解。

8. 阅读下面的作品，完成小题。

从古典到现代，再到后现代，我们见证了艺术与世界从“不即不离”到“拉开距离”，再到“距离消蚀”的过程。

在古典的艺术话语体系中，如何借助线条、光影、色彩等手段，创造出如其所见、所知、所感的视觉真实，是艺术家的首要任务。所谓视觉真实，是指在接受者的观看模式中，造型艺术的符号与它所再现的世界之间具有“似真性”。之所以说“似真”，是因为艺术符号再现的不是实在的世界，而是表象的世界。

艺术与世界关系妙就妙在似与不似，不即不离，既贴近生活，又融合了艺术家创造性的想象。

艺术的世界虽是幻象，但具有接受效果上的真实感。说它是幻象，一是因为艺术的再现是一种创造性过程，艺术效果取决于再现的媒介、对象与技艺；二是因为艺术的再现是一种“观物取象”的抽象过程，再现什么、如何再现，取决于艺术家观察自然的眼光或图式。说它是真实，一是因为造型符号与所指涉的事物之间具有约定俗成的指涉关系；二是因为它并不记录时空中偶然的事态或个别的事实，而是表现人生普遍的情绪与意义。

因此，作为幻想的制造者，艺术家不仅呈现表象的世界，而且建构视觉的真实。以达芬奇、米开朗琪罗为代表的古典大师，用完美的技艺不仅把自然的微妙描绘得淋漓尽致，而且赋予他所创造的形象以情感和生命。在古典的艺术世界，艺术家总是在所知与所见之间作出妥协和选择，从而使古典艺术处于相对和谐的境界。

与古典的和谐不同，现代的艺术话语具有鲜明的断裂感。没有传统的延续和确定的规范，现代艺术转而强调“绝对现代”，强调流动、变化和偶然，以及对艺术陈规的质疑。现代艺术家抛弃了对外部自然和现实世界的真诚，转而痴迷于视觉印象的真实和转瞬即逝的美。尤其从塞尚、高更、梵高以来，在对视觉现象的重估中，他们抛弃了三维空间的幻觉，“越来越大胆地切断艺术中的再现因素，以便越来越坚定地在至为简洁、至为抽象的要素中，确立其表现形式的根本法则”。

现代艺术以自我塑造为核心，它鼓励独立自主和表现的自由，给予自我探索以重要地位。一方面，它对艺术价值的评价是以个人兴趣为衡量尺度；另一方面，它又是反体制的、批判的。它以放荡不羁的形式表达了拒绝媚俗的精英意识，无形中拉大了精英与大众的距离。因而，现代艺术与大众格格不入，注定无法通俗。

如果说现代艺术以艺术的自主性为前提，刻意拉大艺术与世界、精英与大众、雅与俗的距离，那么后现代艺术则产生了“距离的消蚀现象，其目的是为了获得即刻反应、冲撞效果、同步感和煽动性”。

在艺术风格上，雅俗艺术之间、艺术与生活之间已经失去了泾渭分明的界限，艺术家们沉溺于折中主义与符号拼贴的混杂风格之中，现代美学一本正经的精英意识已经被戏谑的、嘲讽的审美立场所取代。在后现代艺术中，伴随着雅俗文化的融合以及不同风格艺术的混杂，各种距离感消失了。人们片面地强调直观性、轰动性、新奇和刺激，消解了时空感受的审美距离。

后现代艺术的主要策略是，通过对过去符号的拼贴、挪用、解构与重组，来消解信息与娱乐、现实与影像、精英与大众、艺术与非艺术、审美经验与日常经验的差异性。因此，后现代艺术往往不像现代艺术那样给人很强的距离感，与此同时，它的批判性也相对减弱了。

（摘编自周计武《微博橙子辅导》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 视觉真实强调造型艺术符号与客观世界在表象上的相似性，强调把自然的微妙表现得淋漓尽致。
- B. 与强调偶然的现代艺术不同，古典艺术并不记录偶然和个别，而是表现人生普遍的情绪与意义。
- C. 现代艺术的精英意识被新的审美立场取代后，雅俗融合，风格混杂，出现了“距离的消蚀现象”。
- D. 后现代艺术采取折中主义，通过符号拼贴、重组等方式来获得同步感及煽动性、批判性等效果。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 从古典到现代再到后现代，都强调艺术与世界的关系，说明现实生活是艺术的唯一源泉。
- B. 塞尚、高更以前的现代艺术家因依赖三维空间幻觉和再现因素，而使作品失去了批判性。
- C. 现代艺术割裂传统，丢掉规范而以自我塑造为核心，表达精英意识，必然使其远离大众。
- D. 在艺术风格上，古典艺术强调通俗，现代艺术强调高雅，而后现代艺术则强调雅俗融合。

3. 根据原文，分别概括造成艺术与世界“不即不离”、“拉开距离”、“距离消蚀”的原因。

9. 阅读下文，完成各题。

围棋、象棋与中国文化

邱永君

①在中国的棋林之中，影响最为深远者当属围棋和象棋。俗语有云：棋局小世界，世界大棋局。作为典型的中国文化载体，二者以棋盘和棋子折射出中国传统社会的缩影。相通之处在于棋盘都是阡陌纵横，呈格状分布；棋子以颜色不同构成两方以对垒拼杀。但再加考察，则大有区别。

②先说围棋。围棋棋子除按颜色区别为黑白二方之外，所有棋子在功能上无任何区别，性能相同，地位相等。其胜负的标志就是所占地盘之大小。而欲想占领地盘，就必须至少有两口各自独立的“气眼”。“气眼”就是自己的活动空间，对方不得侵入，象征着中国古代的城池。要想生存发展，就必须拥有根据地；而要有根据地，就必须有回旋的空间。这与我国传统农业社会的思维方式如出一辙：想要保有地盘，就要使地盘联成一片；要想地盘不失，就必须以所有城池作为依托。孤立棋子“人”单势薄，作用有限，极易被吃，但联合在一起则所向披靡，势不可挡。群体力量大于个体，占得空间则取得胜利，体现的是人类早期的追求目标和较为平等的价值观念。

③象棋则不然。它将棋子分为将、士、象、马、车、炮、兵等七种。胜负只取决于将帅之存亡。只要将帅仍存，全军覆没亦不为输；而将帅若遭不测（被将死），未失一子亦算失败。车可横冲直撞，所向披靡；马可腾越出击，纵横驰骋；炮可隔子发威，火力凶猛；士、象拱卫城池，以身护帅；兵、卒则亦步亦趋，只进不退。就本领与杀伤力而言，将帅属于最为无能之辈，____行动迟缓，杀伤力差，且不能越孤城半步，____要所有棋子拼死护卫。其余各子等级森严，贵贱分明。车乃棋中至宝，万不可轻弃。马、炮地位大抵相等，开局时炮似乎稍胜于马，而残局中则马胜于炮。最为惨烈者当属兵卒，数量众多，因而弃之不惜；本领有限，因而作用不彰；只许前进，不能后退，因而前景黯然，结局惨烈；拱到底则成“老卒”，几同无用。这是等级社会最为生动、最为集中的具体体现，是中国封建社会的典型和缩影。

④在这个等级森严，竞争残酷的游戏中，每个棋子的命运因人为规定的功能和作用不一而命运各异。车是何等风光，横扫千军，如入无人之境；若被对方干掉，则不啻割肉抽筋，疼痛至极，为保其性命，则不惜以牺牲其它多个棋子为代价。马、炮也算是不枉活一世，拼杀苦战，效力沙场，丢掉也令人叹息扼腕。最悲惨者乃兵卒之辈，冲锋在前，挨炮打，遭马踏，往往中途夭折，甚至未曾起步，便呜呼哀哉；即使福星高照，幸运万分，自强不息，拱到最后，却变成废子一般，蟹行蠕动于底线，着实可悲可怜。这是下层人民在传统社会里处境的真实写照。对比之下，国际象棋中虽然也有兵卒若干，但本领较之中国象棋中的同类为大，且一旦冲到底线，则摇身变“后”，法力无边，给予下层人士以安慰和希望。

⑤围棋早于象棋。《博物志》云：“尧造围棋，丹朱善棋。”虽不可信，但产生于严格的等级制度形成之前，应无异议。其各子平等，机遇相同的构思设计，就是中华先秦文化中“民本思想”的具体体现。而象棋各子之间与生俱来、无从更改身份差异和为保统帅而不惜耗尽生灵的僵化理念，是秦代以后专制制度的最佳诠释，加上“楚河、汉界”作为佐证，其生辰八字则大抵可定矣。

⑥弈围棋者主观能动性大，自主性强。不必为保全先行设定之统帅而煞费苦心，只需以全局形势为依据进行判断。象棋弈者必须经受折马损炮甚至丢掉爱车的痛苦，而只是为了那位无能的统帅存活。将一人存亡凌驾于群体安危之上，甚至要牵制作为局外人身份的弈者，这种游戏规则乃中国传统社会结构和规则的缩影，是典型的中国专制思维的折射。

⑦从游戏法则角度看，围棋是在用加法，开始时空无一人，好生寂寞，而随着双方落子，棋子越来越多，最终往往拥挤不堪，几无落脚之处；而象棋则用减法，开始时战阵严整，兵将齐全，而随着双方厮杀，棋子越来越少，到残局时诸子凋零殆尽，一片狼藉，最后往往仅剩孤家寡人，困守老城。真是两种感受，两种意境。

⑧围棋和象棋反映出中国文化在不同角度、不同阶段逐渐形成的两种不同的思维方式和价值观念。围棋的存在表明中华文化体系中存在着民主的精神、平等的理念。考虑到中国古代的爱国情操向以忠君行动来体现，象棋所表现出来的便可视为先人为保江山社稷而不惜一切代价的群体理念和誓死如归、杀身成仁的牺牲精神。这两种精神和理念相辅相成，共同支撑着中华民族的精神大厦。而围棋和象棋就是这两种精神和理念的结晶，是中华民族文化体系的活的化石和小小缩影。

1. 概括文章第①段的主要内容。

2. 填入文章第③段空格处最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅 却
- B. 因为 更
- C. 不仅 更
- D. 因为 却

3. 文章第④段中提及国际象棋中的兵卒的用意是_____

4. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）

- A. 围棋要有自己的根据地，要有一个气眼，否则没有回旋的空间。因而下围棋就是要多造气眼多占地盘，地盘多者为胜。
- B. 在尧的时代就产生了围棋，而象棋则是在秦以后才出现，“楚河、汉界”可以佐证，围棋更能体现中国早期文化的特征。
- C. 围棋各子平等，机遇相同，体现先秦文化中“民本思想”；象棋各子地位不同，本领不同，是中国封建专制思想的体现。
- D. 下围棋就如用加法，落子越多越好，最后要填满全部棋盘才是胜利；而象棋则用减法，吃对方的子越多，最终才能取胜。

5. 文章第⑧段中加点词“活的化石”的意思是_____

6. 文章结尾作者认为象棋表现出中国传统文化中的牺牲精神。在高中文言文篇目中任选一位人物，谈谈他身上具有的“牺牲精神”。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题

王珣，字元琳，琅邪临沂人。弱冠与陈郡谢玄为桓温掾，俱为温所敬重，温尝谓之曰：“谢掾年四十，必拥旄杖节，王掾当作黑头公，皆难得之才也。”转主簿。其时温经略中夏，竟无宁岁，军中机务并委珣焉。

文武数万人，珣悉识其面。从温讨袁真，封东亭侯，转大司马参军、中军长史。珣兄弟皆谢氏婿，以猜嫌致隙。太傅谢安既与珣绝婚，由是二族遂成仇衅。时人希安意，乃出为豫章太守，珣不之官。除散骑常侍，不拜。安卒后，珣迁侍中，孝武深杖之，转辅国将军、吴国内史，在郡为士庶所悦。征为尚书右仆射，领吏部，帝雅好典籍，与王恭等并以才学文章见昵于帝。王国宝自媚于会稽，与珣等不协，帝虑晏驾后怨隙必生故出恭、恢为方伯，而委珣尚书令。梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：此当有大手笔事。”

俄而，帝崩，哀册谥议，皆珣所草。隆安初，国宝用事，谋黜旧臣。王恭赴谒帝陵，欲杀国宝，止之曰：“国宝虽终为祸乱要罪逆未彰今便先事而发必大失朝野之望非良谋也况拥强兵窃发于京辇劳师动众谁谓非逆”国宝若遂不改，恶布天下，然后顺时望除之，亦无忧不济也。”恭乃止。四年，以疾解职。岁余，卒，时年五十二追赠车骑将军、开府，谥曰献穆。珣神情朗悟，经史明，风流之美，公私所寄也。时事艰难，其崎岖九折，风霜备经，逼于嫌谤，才用不能尽。初，珣既与谢安有隙，在东闻安薨，便出京师，诣族弟王献之，曰：“吾欲哭谢公。”献之惊曰：“所望于法护”，于是直前哭之甚恸，法护，珣小字也。

（《晋书·王珣传》，有删节）

（注）黑头公：头发还是黑的，便已位列三公的人。指一个人年少时即有作为。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 国宝虽终为祸乱/要罪逆未彰/今便先事/而发必大失朝野之望/非良谋也/况拥强兵/窃发于京辇/劳师动众/谁谓非逆/
- B. 国宝虽终为祸乱/要罪逆未彰/今便先事而发/必大失朝野之望/非良谋也/况拥强兵/窃发于京辇/劳师动众/谁谓非逆/
- C. 国宝虽终为祸乱/要罪逆未彰/今便先事而发/必大失朝野之望/非良谋也/况拥强兵窃发/于京辇/劳师动众/谁谓非逆/
- D. 国宝虽终为祸乱/要罪逆未彰/今便先事而发/必大失朝野之望/非良谋也/况拥强兵窃发/于京辇/劳师动众/谁谓非逆/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是（ ）

- A. 弱冠，古代男子二十岁行冠礼，以表示成年，但因为体犹未壮，故有如此称谓。
- B. 杖节，指执持旄节，古代帝王授予将帅兵权或遣使于四方，给予旄节以为凭信
- C. 太守，中国古代的一种地方职官，一般是指掌管地方郡一级行政区的地方行政官。
- D. 晏驾，晏，迟；驾，皇帝的车驾。晏驾原来指宫车迟出，隐讳说帝王不上早朝。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 王珣年少得志，为桓温所赏识。王珣年青时与谢玄一起担任桓温的属吏，桓温对二人敬重有加，认为两人是难得的人才将来会在仕途上有一番作为
- B.

王珣富有才学，为文颇有造诣。皇帝特别委任王为尚书令，王梦见有人把如椽大笔交予他，他以为这是有大手笔之事的预兆，后王之梦果应验

C. 王珣不计前隙，深切表达哀情。虽然王谢二家有前怨，但在谢安去世时，王珣表达了想去为谢安哭灵的意愿，族弟王献之表示异议，但王坚持己见

D. 王珣德能兼备，因时不能尽才。王精通经史，拥有众人认可的风流之美，可惜他遭逢艰难的时势，经历坎坷，迫于隙诽谤，未能充分发挥才能。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其时温经略中夏，竟无宁岁，军中机务并委珣焉。

(2) 帝雅好典籍，珣与王恭等并才学文章见昵于帝。

11、根据要求，完成小题。

读下面《论语》的文字，回答问题。

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

(《论语·述而》)

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

(《论语·阳货》)

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子白道也。”

(《论语·宪问》)

①孔子为何说“吾不与也”？上述文字阐明的孔子主张的“勇”是什么？

②勇者何以不惧有人用孔子答司马牛的“内省不疚”为答案，你同意吗？请说明。

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”

(《论语·颜渊》)

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

总书记谈到青年的成长，曾形象地告诫我们：青年处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。

请以“扣好第一粒扣子”为题，写一篇议论文，阐述你对青少年成长的见解，不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. B

3. D

【解析】

1. 本题考查正确使用成语（词语）的能力。考查形式有判断成语（词语）使用的正误和根据语境选择恰当的成语等。掌握常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。成语（词语）使用的正误需要正确理解词语的意义，辨明感情色彩，弄清使用对象以及使用的特殊要求，避免因成语造成病句等。根据语境选择恰当的成语（词语）填空需要仔细分析语境，理解成语（词语）的意义，同时还要辨明意义相近的词语的细微差别。解答此题要注意做题时根据语境分析，一般错误的类型不会一样，所以可以用排除法确定成语的错误类型，错误选项，同时，注意多义成语的积累记忆。

第一空“大概”和“大约”，“大概”表推测，“大约”表估计。语境中习俗的产生的情况不可知，故用表推测的“大概”。

第二空“对应”侧重相对甚至相反，“照应”侧重配合和呼应。语境中天坛和地坛应该是配合和呼应的关系，故选“照应”。

第三空，万事如意：一切都符合心意，很顺利。合家团圆：大家回到家人身边，陪伴家人，全家人在一起。“万事如意”和“合家团圆”最易错选，从前语境看，不仅说了家的团圆，还说了天地的方圆、天坛地坛的方圆、古钱币的方圆等，故选“万事如意”为妥。

第四空“久而久之”强调经过了很长的时间，更符合语境，而“曾几何时”指时间过去没有多久，意思反了。故选 C。

2. 此题考查衔接句子的能力。首先认真阅读文段，了解大意；然后可以根据空句的位置来判断，还可以根据上下文语境的提示来分析衔接的内容。要求选择语意连贯，逻辑严密的句子。

“既……，又……”是并列关系，从语境看因为递进关系，排除 AD；

而“不仅被认为是运而不穷的神力，而且被看做是天道”递进关系颠倒了，排除 C。

故选 B。

3. 此题考查学生辨析并修改病句的能力。首先应熟知病句的类型，最常用的判别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等。此题考查辨析病句能力。要了解病句的类型，并能对句子做语法分析。

原句“‘圆’对人们”逻辑语序不当。排除 A 和 B；

“造成了心灵上的谐振”动宾搭配不当；同时“汇聚成一种难以分解的向心力”动宾逻辑不搭配，排除 C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635004130044011221>