

第 07 讲 高考命题作文

目录

01 模拟基础练

02 重难创新练

03 真题实战练

01

// 模拟基础练 //

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

生活中我们也许曾遇到过一些未曾预料的人或事，他们会给我们关爱、支持、理解、感动……让我们感受到温暖。

请以“不期而遇的温暖”为题，写一篇记叙文。

要求：选准角度，确定立意，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

【答案】例文：

不期而遇的温暖

生活中总有一些暖心的小故事，带给我们许多不期而遇的温暖。

放上面包，暖人心田

清晨，阳光的清凉在树梢上跳跃，淘气得跟孩子一样。上早课的老师回到了办公室，空空的胃让她感到非常难受，抬眼一看，桌上放着一个面包，下面压着一张便利贴，上面有一行暖心的话：亲爱的老师，这是您的早饭。老师捂着胃的手缓缓放下，脸上浮起甜蜜的笑容，她拿起面包，尝了一口。今天的面包，有不一样的味道呢，这不期而遇的温暖，暖暖的，暖透心田！

拾起垃圾，献出力量

炎炎夏日，正午时分，多热啊，刺眼的阳光像是一团火，走在路上，人好像都能被烤焦。教室里的垃圾桶并没有满，垃圾桶边上却散落一大片的垃圾，劳动委员弯腰默默地扫干净，包括同学们座位边上的垃圾，他也归拢在一起，细细的汗珠将他的头发紧紧贴在额头上。“我来帮你吧！”暖心的话语像夏日里的一缕清风，驱散了酷热，又一个同学加入清扫的行列。窗外明媚的阳光穿透树叶，金色的边，绿色的叶，充满活力与希望，一缕阳光穿过玻璃，洒在教室干净的地面上，这是他们的劳动成果，带着不期而遇的温暖！

解开铁链，送出自由

傍晚，阳光洒在河面，河水流过，河面上好似披了一层轻纱。桥上，两只小狗愤怒地嘶吼着，拽着，扯着。它们的毛发飞上了天空，又落了下来，两只小狗像是连在了一起，它们难道被胶水粘上了吗？走近一瞧，才发现它们的尾巴被一根铁链给绕住了，这是谁的恶作剧？

一个中年女子走了过去，想好心解开它们，可是一靠近，它们就朝她凶狠地狂叫，她只好止步不前。突然，她转身离开了，再回来时手中多了一包小鱼干，真是一个聪明的人。她撕开包装袋，让小狗们吃着，自己则小心地去解束缚小狗的链子，虽然小狗多次转过头看她，多次呲着牙凶她，可她还是没放弃，在把最后一圈绕开后，她才拿着铁链快速跳开，两只小狗终于重获自由。将包装袋和铁链丢进垃圾桶后，她才默默离开。再看，那两只活泼的小狗在桥上玩呢！不知它们是否感受到这不期而遇的温暖。

在生活的每一个角落，每天都有属于它的故事发生。用心去发现，生命中会有许多不期而遇的温暖，给予我们不懈努力、继续前行的力量！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

根据材料中的“总有一些人、一些事”，可知这是典型的记叙文题目，带有较浓的文学味道。“不期而遇的温暖”意味着意外带来的别样的惊喜和感动，平常之中带着新意。选取写作角度，要从生活的细微之处入手，以小见大，突出“温暖”对心灵的震撼，由此带来的意外之喜。“温暖”可以理解为生活中的鼓励、他人的关爱、善意的提醒等。“温暖”还可以是大自然给予的启示，比如盛开的百合、街边的杨柳、石缝里的小草等给人温暖，催人奋进。

题目旨在引导考生从生活中的偶然事件中提炼出人性之美和生活的善意，寻常生活里不曾计划却真实存在的感动瞬间，强调人际间的真情流露和温暖传递，以小见大地展示人情美好，触发读者共鸣。通过叙述不期而遇的温暖，进一步思考人与人之间互动的意义及其带来的积极影响。

写作时，可以写从生活中的小事出发，描述一件偶然的邂逅，带来意想不到的温馨和感动。可以写在生活或学业遇到困难时，意外地得到他人的关爱和支持，给了你继续努力的信心和勇气，体现人际间的关怀和温暖。可以写在对事物有误解时，通过不期而遇的人或事，获得理解与释怀，从而打破了心中的隔膜，体会到人与人之间的包容与和解。可以讲述人生旅程中遇到的某个对自己影响深远的人，正是由于这段不期而遇，使得自己的生活轨迹发生积极的转变，体现感恩与奉献。可以描述日常生活中平凡人的善意之举，比如公交车上有人给你让座，在这些微小而不期而遇的温暖中感受到社会的正能量。写作时，要能够提升叙事设计能力，规避简单化、平面化、套路化。谋篇布局上有设计、有亮点，有起伏，有比较；构思上，要符合情理逻辑，要能够以小见大，引人入胜。文采上，可以借助成语的使用、名言的引用、修辞手法的运用，让文章细节感人。

立意：

1. 平凡中的善意（一次在陌生城市中，突然有人主动引导你找到目的地，给你留下温暖的印象）。
2. 挫折中的支持（同学之间一次偶然的帮助，带给你心灵上莫大的滋润和感动）。
3. 生命中的指明星（讲述和老师一次偶然的对话，写出其对自己的影响深远，表达自己的感恩之情）。

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有许多事物能唤起我们对故园的怀想：老树、老街、老房子，庭院门前的池塘。房屋后面的菜畦，那一塘的荷花，那童年的风筝……想想夕阳的余晖和袅袅的炊烟，想想母亲呼儿唤女的声音……

请把自己置身于某个情境之中，以“静听回声”为题，写一篇记叙文。

要求：选准角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

静听回声

时已至夏，空气里充斥着一种燥热感，就算是坐着也让人直流汗，皮肤上黏腻的感觉让人难受，这种不自在的感觉让我起身出门。

风吹在身上才让我觉得些许放松，头顶上的蝉鸣声织成一张巨大的网，抬头看到的天空也是浅灰色的。我开始想念老家碧蓝的天空，那片承载着我童年的土地上方总是一片澄明的天空。我曾经以为我会在那儿安稳地过生活，到我老去，而如今我已远离。

在粗大的树干上寻找一只蝉，它的聒噪让我开始安静，安静的想念她——老家。我还记得我在那儿度过的夏天，一排排树木将田间的小路荫蔽，即便是中午，也只有细碎的阳光穿透叶缝掉落在地面上。于是现在，我听着这儿的蝉鸣想念她的蝉鸣。

信步向前，只一眼就瞥见了那个小小的观赏荷塘。我坐下，周围的一切开始安静，无法形容出的一种安静。这一小片的绿色晃了我的眼，让我的眼睛感到一阵酸涩。我想起我回老家去的时候是黄昏，还见到了老家午后的荷塘，艳艳的粉色荷花轻轻摇摆，向我招手；宽大的绿色荷叶让人想要做一滴露珠躺进它的怀里，我的手机里还保留着那片碧色。那样的颜色仿佛真的接到了天边，在微风里轻轻摇曳。我还看见一只白色的鸟从荷塘里飞起，“扑棱”一声不知躲到了哪朵荷花下边。画面美得像一幅画，声音动听得似一支歌。

我听着那里的每一个细微的声音，不知名的小虫在这里举办演奏会，那声音沾湿了姑娘的裙摆，在空气里大朵大朵地晕染开来。我似乎回到了那枕着蛙声入眠的童年的夜里，声音在静谧的夜里轻轻回响，星星闪着温柔的光，它所有的寒冷都在夏季里被捂热，又亮又温暖。

“滴滴滴，滴滴滴”手机的闹铃响起，所有的声音一瞬间全部湮灭，我不得不面对此刻的世界。我仿佛在风中听见了故乡的大钟在整点时敲响，声音顺着风流淌过每一寸土地，每一个角落都听得真切，那声音里有着沧桑，带着古老的气息，振动了空气，一直传到了心底。

故乡的各种声音，从四面八方传来，一声接一声，一声接一声，穿透我的耳膜，穿透我的心脏，我听见了她全部的声音，熟悉的也是温柔的，此刻都在我耳畔回响。

我想只有远离，才会让我们更加珍惜。那些美好的声音在回忆里响起时，或许就能：静听回声。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

导引材料的第一句是个总领句，关键词是“事物”“故园”“怀想”，后面列举的不管是具体的树木、街道、房屋、池塘、菜畦、荷花、风筝，还是比较抽象一点的夕阳的余晖、袅袅的炊烟、母亲呼唤儿女的声音，都与“

故乡”有关，能够唤起我们对故乡的思念。由此，我们写作的主题就应该是“怀念故乡”，并且要通过具体事物把这种怀念传达出来。

本次作文以“静听回声”为题目，这个题目应以故乡的某个具有特定意义的场景、情境为背景。写作这个题目，重要的是选材，场景、情境不一定要大，但一定比较典型的，它是进入乡情乡思的切入点。依靠它，可以进入到对故乡的叙述中，而且，这个具体的事物或场景最好是与写作者有关联的，是包含了作者的情感记忆的，这样写出来才有感染力，才能引发读者情感上的共鸣。写这篇作文，应该把所回忆的事情放在故乡这一大背景之下，写有关于故乡的一些美好回忆，表达对故乡的特有情感。否则，就属于审题不清，跑题了。

题目“静听回声”，“静”是环境特点，“听”是人物动作，“回声”是“听”的对象，应该是故乡的“回声”。需要注意的是，这里的“回声”不一定只写某种具体的声音，可以用声音作触发点，展现故乡的美好，回忆给人深刻记忆的画面、场景、人物、事件，都可以。

本题要求写记叙文，写作时应该营造一种“静”的意境，给“听”创造良好的条件；还要有触发回忆的“点”，也就是，是什么触发了对故乡某个情景的回忆；当然重点还是在“回声”上，把回忆的内容写全，写细，写出感情，这样结尾处表达故乡的深情才能水到渠成。比如，写晨读时偶然听到一声啁啾的鸟鸣，触发对故乡的回忆；然后写故乡清晨的美景，可以具体到花草树木，池塘小河，写鸟鸣，写故乡亲人的笑语，写亲人之间发生的趣事；最后再回到现实，表达远离故乡的怅惘，和期望再到故乡的愿景。注意题目必须是“静听回声”。

立意：

- 1.故乡烟火气，氤氲故乡情。（写故乡小巷的叫卖声，故乡的各种美食，凸显乡情之美）
- 2.老屋的雨声，温暖我的一生。（写在故乡的夜晚，听着屋顶上的雨声，奶奶给我讲故事）
- 3.啁啾鸟鸣，绿色故乡。（写故乡四季的鸟鸣，人与自然和谐相处，表达对绿色故乡的怀念）

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在成长的过程中，我们常常因天赋、能力不足而感到懊恼和不甘。对此，有人提出“与自己和解”，追求“满意的自己”；也有人主张突破、改造自己，追求“完美的自己”；也有人兼而采之。但无论哪种选择，最终都是为了成为“合适的自己”。

以上材料对我们颇具启示意义，请以“做合适的自己”为题写一篇记叙文。

要求：内容充实，感情真挚，文体特征鲜明；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

做合适的自己

在漫长的成长道路上，我们每个人都如同在浩瀚星空中寻找自己位置的星星，努力散发着独特的光芒。我也曾在天赋与能力的迷宫中徘徊，试图找到那个最合适的自己。

小时候，看着电视上那些翩翩起舞的舞者，她们如同优雅的天鹅，轻盈地在舞台上旋转、跳跃，我心中充满了羡慕。于是，我缠着妈妈给我报了舞蹈班，渴望自己也能成为舞台上那颗璀璨的明星。

刚开始学舞蹈时，我充满了热情和干劲。压腿、下腰、劈叉，每一个动作我都努力做到最好。然而，随着课程的深入，我渐渐发现自己在舞蹈方面并没有太多的天赋。别的同学轻松就能完成的高难度动作，我却要付出加倍的努力还不一定能做好。看着镜子里那个动作笨拙的自己，我的心中充满了懊恼和不甘。

但我不甘心就这样放弃，我决定突破自己，努力改造自己，追求那个“完美的自己”。我每天放学后都会留在舞蹈室里加练，一遍又一遍地重复着那些动作。汗水湿透了我的衣衫，疼痛让我的身体颤抖，但我依然咬牙坚持着。然而，无论我怎么努力，进步却依然缓慢。

于是，我陷入了深深的自我怀疑和绝望之中。我觉得自己无论怎么努力都无法成为那个“完美的自己”，也许我真的不适合学舞蹈。在痛苦和迷茫中，我开始思考是不是应该放弃舞蹈，去寻找更适合自己的道路。

就在我犹豫不决的时候，我的舞蹈老师找到了我。她对我说：“每个人都有自己的闪光点和不足，你不能因为一时的失败就否定自己。舞蹈不仅仅是追求完美的动作，更是表达内心的情感。你要学会与自己和解，找到最适合自己的方式去舞蹈。”

老师的话如同一盏明灯，照亮了我心中的黑暗。我开始重新审视自己，不再一味地追求“完美的自己”，而是试着与自己和解，接受自己的不完美。我不再强迫自己去完成那些高难度的动作，而是用心去感受音乐，用舞蹈表达自己的情感。

慢慢地，我发现自己在舞蹈中找到了快乐和自信。虽然我的动作可能不是最完美的，但却充满了真情实感。我不再羡慕别人的天赋和能力，而是专注于做那个“合适的自己”。

在一次学校的文艺汇演中，我鼓起勇气登上了舞台。当音乐响起，我翩翩起舞，那一刻，我仿佛与音乐融为一体。台下的掌声如雷鸣般响起，我看到了老师和同学们眼中的赞赏和鼓励。那一刻，我知道，我找到了那个最合适的自己。

成长的道路上，我们或许会因为天赋、能力不足而感到懊恼和不甘，但只要学会与自己和解，突破自我，努力寻找那个“合适的自己”，就一定能在人生的舞台上绽放出属于自己的光彩。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

这是一道隐含的多元辩证的作文题。针对“因天赋、能力不足而感到懊恼和不甘”这一现象，材料提供了三种选择、三个“自己”。第一种选择，与自己和解，成为“满意的自己”。所谓“和解”，就是不强求、不苛求，悦纳自己的不足，此所谓“满意”。第二种选择，突破、改造自己，成为“更完美的自己”。所谓突破、改造，是针对天赋、能力不足而言的，意味着要经历化茧成蝶的历练煎熬，甚至脱胎换骨的疼痛，从而超越局限，使人生更上层楼，此所谓“更完美”。至于“兼而采之”的选择，则要把自身条件的种种不足分门别类，明确哪些方面是可以“和解”的，哪些方面需要“突破、改造”。

最后，材料指出三种选择殊途同归，都是为了成为“合适的自己”。所谓“合适”，其内涵十分丰富：与自己和解，是调整期望值，使之与自身实际“合适”；改造、突破自己，是调整自身条件，使之与既定的人生目标“合适”；兼而采之，则是动态地调整自身条件与人生目标之间的关系，使二者在动态中“合适”。无论哪一种“合

适”，按材料的价值观立场来看，都是值得肯定的。

题目要求以“做合适的自己”为题写一篇记叙文，说明考生要结合自身体验来写作，考生可以根据自己成长经历，阐述自己对于如何做合适的自己的体验和思考。写作本题，应该从题目提供的三种选择中选择其一，紧扣“自身条件”与“人生目标、期望值”二者的关系展开叙述，并落实到“合适的自己”这一终极价值上来。还有一点需要注意的是，无论选择如何面对，都应该是健康的、积极的、有正能量的。如“与自己和解”即接纳自己的缺憾，但绝对不是“躺平”而是“悦纳”。

立意：

1.悦纳自己，做一个满意的自己。（叙述自己曾感到迷茫，不知道怎样成为“自己”，后来发现自己在音乐方面有一定的天赋和兴趣，于是决定将音乐追求作为自己的梦想，虽然这个过程中充满困难，但内心却无比充实，因为找到了适合自己的方向。）

2.请让我，成为我。（开篇叙述自己因为绘画的天赋不足，陷入懊恼和不甘之中。后来偶然间看到一本关于不同画家成长历程的书，意识到每个人都有自己独特的风格，于是，和自己和解，并在一次小型绘画活动中，用自己独特的风格画出了满意的作品。）

3.正视自己，挑战自我，活得精彩。（以回忆的方讲述自己小时候非常胆小内向，然后强迫自己参加各种社交活动，结果弄得自己疲惫不堪，还时常出丑。后来老师的一番话让自己接受自己的性格特点，做合适的自己而不是完美的自己。）

4. 阅读下面的材料，根据要求作文。

子贡问曰：“有一言而可以终生行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”孔子因材施教，指导子贡以“恕”作为终身奉行的一个字；

子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”“温、良、恭、俭、让”每个字都从侧面反映了高尚的品德和修养；

《大学之道》提出达到至境的方法“止、定、静、安、虑、得”，每一个字给予我们启迪。……

请以“奉行一个字_____”为题，写一篇议论文或记叙文。不少于 700 字。

要求：

- （1）在横线处填一个字，把题目补充完整。
- （2）选择文体，用 2B 铅笔将答题纸相应位置的序号填涂清楚。
- （3）议论文要论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。
- （4）记叙文要思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道半命题作文题。

材料列举了孔子及其弟子的言论，分别用一个字概括了终身奉行的准则、高尚品德的体现和达到理想境界的方法。材料旨在引导我们思考：人生在世，应该确立怎样的价值观和行为准则，并以此作为人生的指引。

题目要求以“奉行一个字_____”为题，写一篇议论文或记叙文。这意味着我们需要选择一个能够体现核心价值观或行为准则的字，并以此为中心展开论述或叙事。本次作文材料的关键词：“恕”：“推己及人，宽恕待人，核心是“仁爱”；“温、良、恭、俭、让”：“体现了君子应具备的品德和修养；“止、定、静、安、虑、得”：“指出了修身养己，获得智慧的途径。

就材料而言，文章可以选择“诚”“勤”“敬”“慎”等字，强调个人内在修养的重要性，例如：奉行一个字“诚”：论述诚信是立身之本，是个人修养的基石，也是获得他人信任、建立良好人际关系的关键。奉行一个字“勤”，强调勤奋是提升自我能力、实现人生价值的重要途径，并阐述勤奋学习、勤奋工作的重要性。也可以选择“恕”“善”“和”“礼”等字，强调人与人之间和谐相处之道，例如：奉行一个字“恕”：从“己所不欲，勿施于人”出发，论述推己及人、宽以待人的重要性，以及如何构建和谐的人际关系。奉行一个字“善”：阐述善良是人性之光，是连接人与人之间的情感纽带，并以事例论证善良的积极影响。还可以选择“思”“学”“悟”等字，强调不断学习、追求知识的重要性，例如：奉行一个字“思”：论述独立思考、批判性思维的重要性，以及如何通过思考提升认知水平、解决问题。奉行一个字“学”：强调终身学习的重要性，并阐述学习对个人成长、社会发展的重要意义。

行文思路，写议论文，文章开篇以简洁有力的语言引出话题，并阐明选择“这一个字”的深远意义和重要性，为全文奠定基调。接着，运用多种论证方法展开论述，例如，列举古今中外的事例进行举例论证，增强文章的说服力；引用名人名言或经典著作进行道理论证，提升文章的思想深度；将正面事例与反面事例进行对比论证，突出“这一个字”的价值和影响。论证过程中，可以从个人修养、人际交往、社会发展等多个角度进行分析，使论证更加全面深入。结尾再次强调奉行“这一个字”的现实意义和时代价值，并发出真诚的号召，引发读者共鸣，提升文章的感染力。写记叙文，可以采用多种手法引出“这一个字”，例如，运用生动的场景描写，将读者带入故事发生的特定情境；通过简洁的语言描写，交代“这一个字”的来源，或其对“我”产生的深刻影响。接下来，围绕“这一个字”展开叙事，可以运用细节描写、心理描写等手法，展现“我”在生活中践行“这一个字”的具体经历，以及由此带来的改变和感悟，使人物形象更加鲜明，故事更加感人。同时，可以穿插环境描写，烘托人物情感，渲染故事氛围。结尾在故事的基础上进行升华，表达“我”对“这一个字”的深刻理解和感悟，并展望未来，表达继续践行“这一个字”的决心，使文章主题更加突出，情感更加真挚。

立意：

议论文：

- 1.以诚为本，行稳致远。
- 2.天道酬勤，业精于勤。
- 3.持之以恒方能成事，不懈努力才能实现追求。

记叙文：

- 1.写“我”在学习压力下，如何通过“静”来调整心态，找到内心的平衡与宁静。（学习与成长，心理调适）
- 2.讲述朋友间由于“安”而产生的深刻友谊，即使面临困难，也能相互支持，共同前行。（友情的力量，困境中的相守）
- 3.描述一次社区服务的经历，通过“得”来体会助人为乐的喜悦和人生的成长。（社区服务，精神收获）

5. 按要求作文。

韩愈曾说“师者，所以传道受业解惑也。”老师，是太阳底下最光辉的职业，人类灵魂的工程师。是否有这样的老师，他的话语，充溢着诗意，他的思想，蕴含着哲理，他赤诚的爱，点燃了青春。他在你的脑海里，激荡起无数美丽的涟漪，他在你生命的年轮里，唤醒你的灵魂。

请以“恩师义如山”为标题，写一篇记叙文。

要求：①作文中不出现个人真实信息。②不少于 800 字。③不得抄袭套作。

【答案】例文：

恩师义如山

张老师，是我高中语文学科的第一位老师。从前，我对语文学科怎么都提不起兴趣，语文成绩也很差。可是，正是张老师的一次演讲改变了我对于语文的看法，也影响了我的一生。

我记得清清楚楚，他第一次来我们班时，是一个天色阴沉的下午。在一阵热烈的欢迎掌声之后，他开始了简练的自我介绍。

此后，他突然问我们：“如果让你给你的恋人写封信，或者写首诗表白，你会怎么写？”我们一下子热闹起来，因为别的老师可不会这么堂而皇之的讲“恋爱”，他们都唯恐把我们的“荷尔蒙”勾起来，都避讳着呢！这老师，很有趣！接着，他就开始点名，结果情急之下谁也想不出太好的句子，有的干脆说“就写‘我爱你’”，把大家逗得哄堂大笑。有个胆子大的学生问：“张老师，你会写怎么写？”我们一下子安静下来，好奇地看着张老师。只见他故作高深地背着手踱了两圈，然后眉毛一扬，朗诵起来：“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。问世间，情为何物，直教生死相许？……”我们早就张大嘴巴合不拢了，不停地“哇”，最后还是一个同学带头鼓掌，才打断了张老师的“秀”。

张老师说：“你们看，学好语文是多么重要，将来表白也会略胜一筹！”我们都乐得使劲鼓掌，他说：“文化，是一个人内在的精神品质。好好读书，能让你变成‘高富帅’‘白富美’，只有‘里子’好了，‘面子’才能好看。”接着他又给我们讲了林清玄“生命的化妆”，他说：“三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆！”这一次，我们都静静地听着，没有人取乐、玩笑，我们都陷入了沉思。

这一次演讲，张老师让我改变了对语文的看法，我变得喜欢上了语文课，准确地说是喜欢上了张老师。

张老师讲课的时候很豪放，不拘泥于小节，在讲我们听不懂的文言文时，他会用极“粗犷”易懂的土话向我们解释，那时，也就不管什么语句优美、规范了。不论用什么“搞笑”的方法，只要我们听懂了就好。有时讲到情绪激动处的时候会突然走动，声音也跟着提起来了，甚至一边讲，一边点同学来跟他一起朗诵。

张老师，也许并不那么完美，但于我而言他的人格魅力是巨大的。在张老师的帮助下，我的语文成绩更上一层楼，并且，我们对人生、对生命的认识也更加深刻。

正如梁启超之于梁实秋、蔡元培之于罗家伦一样，张老师对我的启迪和影响也如山一般高大。准确的说，他影响了我的整个高中阶段，也必将会影响我的一生……

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文。

材料首先借助韩愈《师说》中的经典语句，引出了“老师”这一写作核心对象，然后再进一步强调了老师这一职业身份的意义，由此引发我们思考：在我们的生活中，是否有某一个给予我们深刻教育，唤醒我们灵魂的老师？这位老师的恩情是否如山一般让我们难以忘怀，影响深远？由此，试题给出“恩师义如山”这一比喻化的标题，要求写作记叙文。其中，“恩师”正如材料所言，指的是给予你深刻教育和影响的老师；“义如山”则强调了老师的恩情和道义之深重，如同高山一般不可动摇。

因此，写作时要注意写作对象是“老师”，主题是尊师、爱师。考生可以自己过去小初的某一位老师为写作对象，以回忆的方式展开，抒写师生间的往事，表达对老师的怀念之情，铭记师恩；还可以当下仍在教育自己的高中老师为写作对象，以现在的师生生活、学习为素材，展现教师风采，表现师生之间相互交流、理解，师生情谊加深的过程。所写的故事可以是老师在课堂上的一次精彩讲解，也可以是课后一次深入的谈心；可以是老师对自己的鼓励与指导，也可以是老师对自己错误行为的纠正与引导。此外，还要注意着重突出“义如山”的思想内容，表达对老师的歌颂、赞美，写出他值得你敬佩的地方，突出老师教书育人的事迹，写出触动你心灵的人和事。尊师是社会文明的重要标志，赞颂老师是一个常说常新的话题，关键在于选好记叙的角度，可以写一件事，也可以选取多件事，讲述自己学生时代和老师的故事，突出真情实感，素材方面最好是自己亲身经历的，这样才能写出人物个性鲜明，感情真挚动人的文章。

立意：

- 1.感谢师恩，引我回头是岸。（叙述自己以前沉迷网络，而老师教育引导自己摆脱网瘾的经历）
- 2.点点滴滴感念师恩如山。（叙述自己在毕业晚会上回想起老师对自己的教诲的经历）
- 3.老师，人生的向导。（叙述自己在老师的帮助下确定专业志愿的经历）

02

// 重难创新练 //

1. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

在一次追思“文化昆仑”钱锺书先生的活动中，清华大学的一位老师这样说：“‘修身齐家治国平天下’前面还有两句是‘格物致知，诚意正心’，这便是让我们心有所止，心在焉。钱先生学问做得如此出色，就是因为‘心在焉’。”但是看看我们周围，看看我们今天这个社会，有多少人则是“心不在焉”……

要求选好角度，确定立意，明确文体，以“心要在焉”为题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【答案】例文：

心要在焉

世间一场大梦，与其沧笙踏歌，旖旎红尘，何如潜心一物，任他天地玄黄，我自心如素简，故谓之曰：心要在焉。

心在焉兮心有止，心有止兮不惶迷。诚然，浪蕊浮花的一生中，有太多的嘈杂使得我们劳心劳力，此

时，何不像钱锺书先生般格物致知，诚心正意？或许你会恍然惊觉：心在焉，是登临绝顶俯视苍生的广袤天地人间。

心要在焉，需修得不与天地共混沌的君子青竹之心。当繁华点染了世间，是谁携心隐居湖畔？当霓虹催响了繁弦急管，是谁临水择渊与心清淡？生于大时代的梭罗，隐居瓦尔登湖岸，不为名利浮华，只为心在一物：他要与自己的心交谈，与天地交谈，与寰宇内的万物做一场心与心的清淡。他抛却了所有外在无用之物，潜心于己，不做旁念。心要在焉，梭罗做到了，于是便有了他流淌着慧语与灵光的恬谧之作——《瓦尔登湖》，一心在焉，使这本凝聚了他全部心念的著作在时光深处，灼灼其华。

心要在焉，亦需炼得无与世俗纠缠的傲岸襟怀。“短的是生命，长的是磨难。”洞悉了世情的才女张爱玲如是说。而正因为对生命的了悟，少年凭借《我的天才梦》而名动沪上的她，晚年却选择在美国静心著书，绝不与世俗纠缠。她告别光鲜亮丽的名媛身份，只为完成自己心中不为人知的海阔天空。白流苏、顾曼桢、葛薇龙，她创造了一个个让人心向往之的形象。一部部无人不晓的著作，只因她心系一物。心要在焉，张爱玲做到了，于是她将自己修成韶光里的一朵红玫瑰，变成无数人心口一点朱丹砂。

普观天下之修为者，皆若空游无所依。心要在焉，是林逋“梅妻鹤子”的清散；是王阳明“守仁格竹”的清明；是钱锺书、杨绛夫妇谢客拒访后的著作等身。

“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。”千年前诗经中的女子便掷出如此之言：心要在焉，不仅是一份专一，也是一种对内心的坚持。

彼岸笙歌婉转与我无关，于我而言，眉目在天，山地空蒙，心如素剑，人与心，俱如诚然宁静，不做浮华之想。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料就钱锺书做学问的出色，引出中心要求人们做事要“心在焉”。“心要在焉”字面含义是心思应该集中在某处。深层含义，是做事时的专注，是对目标的执着，是奋斗过程中的坚持，是用心感悟，是投入全部精力，是对所喜好事物的痴迷，是沉静的态度，是一种做事做人的境界，是通往成功的路径，是医治时代浮躁病的良方妙药。只有心思专一、集中，才能成就事业学问、成就人生。“但是看看我们周围，看看我们今天这个社会，有多少人则是‘心不在焉’”，引导我们关注现实生活。当今社会风气浮躁、喧嚣，追名逐利大行其道的世风，商业社会的多种诱惑，许多人缺乏人生目标，缺乏信仰，责任感丧失，欲望太多，所以，德不立，业不精，事难成。所以学生结合实际展开，可以写读书时心无旁骛，与书中人物交感融汇的读书境界；可以写做官的人在其位，尽其责，敬其业，爱其民的为官境界；可以写学者们专心致志，孜孜以求，皓首穷经，废寝忘食的研究境界；可以写一个人认准一个目标，不畏艰难困苦，一直向前走的人生境界。

写作时学生可以采用并列式结构，挖掘“心要在焉”的意义。一是于学业有成。心在学业，方能专注于知识的汲取，不会被外界的纷扰所干扰，能深入钻研每一个知识点，攻克一道道难题，学业大成。二是于事业成功。专注于工作的人，用心去对待每一个项目、每一个客户，不断提升自己的专业技能，成就事业，实现自己的人生价值。三是助于培养高尚的品德和情操。当你专注于自我提升时，会更加注重自己的言行举止，

反思自己的不足，通过阅读经典、冥想等方式，让心灵得到滋养，变得更加宁静和豁达。

立意：

- 1.心在焉，则事事成。
- 2.明确目标，排除干扰，培养专注习惯。
- 3.心要在焉，人生才能圆满。

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“生年不满百，常怀千岁忧”，人生在世，有人忧生离死别，有人忧学业艰苦，有人忧家贫，有人忧貌丑……何以解忧？曹操有“杜康”，苏轼有“豁达”，李白有“傲岸不羁”……生活中的你又有怎样的忧愁？又凭借什么来解忧的呢？

请把以下题目《何以解忧，我有_____》补充完整，并以此为题，不得抄袭，不得套作；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

何以解忧，惟有挚友

海内存知己，天涯若比邻。——题记

好朋友的爱就像解药，撒在空气中，氤氲在风里，带到我的身旁。

一如既往的春，天空是蔚蓝色，窗外有千纸鹤，地上星星点点的，附着湖南特有的潮湿感，有着“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的意境。但总是不对味，是了，单调，可不是？昏昏沉沉的。直到你的出现，为这个世界涂抹了一份艳丽的色彩。你眉眼弯弯，两个梨涡甜甜的，粉扑扑的小脸让整个世界都亮了起来。你拉着我的手，带我走出教室，走向花园，一朵朵含苞待放的花朵，和着你，整个世界都多添了一份新意。哦，是你的出现，你的光芒，点亮了我的世界。

夏季难免干燥难耐，豆大的汗珠顺着脸颊缓缓落下，不禁皱眉。书上的文字狰狞起来，毫无思绪的我情绪飘散，枯燥的校园使我想要逃离。“嘿！”突然，几滴清凉的水甩到了我的脸上，定睛一看，原来是你，烦躁的心情得以慰藉。“诺，给你的。”你将刚买的还是冰的杨枝甘露递给我，是我最爱喝的，一口下去，清凉进入我的身体，持续已久的干燥消失不见。书上的文字似乎也得到了清凉，渐渐显现“海内存知己，天涯若比邻”。哦，是你的出现，你的清凉，抚平了我躁动的心。

都说落叶满地，是思念的味道。走在满地落叶的路上，嘎吱嘎吱的，饶有趣味，但还是少了些什么。风起又落，落叶飘啊飘，飘来了你的思绪。“铃铃铃——”电话铃响了，是你。一接通，就听到熟悉的声音，思念更浓郁。“你回头！”我猛地回头，你向我飞奔而来，落叶翩翩起舞，跟在你的身后，迷人又浪漫，我们紧紧相拥。你我手拉着手走在落叶满地的街道上，听不见落叶嘎吱嘎吱的声音了，只有你我的笑语。少了点什么，原来是你，你是我的关键词。哦，是你的出现，你的拥抱，带走了我的思念。

湖南的冬天，有着北方的冷，却少了北方的雪，所以冬天是不讨喜的，我总爱跟冬天作对，帽子，围巾，手套都不带，结果总爱生冻疮。因为没有雪，所以冬天是无趣的，令人讨厌的，在你出现之前，我是这般认为的。直到你的出现，抵挡了冬天的寒风，带来了冬的温情。你时常打来电话：“天冷了，记得添衣！”记得有一次，你大老远从你的教室跑过来，边给我系围巾边气喘吁吁地说：“

我就知道你不会带围巾，还好我带了两条。”一股暖流流进我的心田，是围巾带来的暖，更是你对我的关怀。哦，是你的出现，你的温暖，驱走了我的寒冷。

浓浓的友谊流淌在四季里，氤氲在空气里，是我平凡枯燥生活的解药。

何以解忧？惟有挚友。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道半命题作文题。

材料为引语式材料。材料分为两层意思，一层是“忧”，一层是“解忧”。忧愁有很多种，根据材料中的列举可知，只要是人生的忧愁都可以是写作的对象。和中学生生活密切相关的，如学业、亲子关系、师生关系等，也可以忧时间短促，可以忧国家复兴，可以忧世界大同。

而“解忧”的方法呢？材料也列举了很多种。如曹操的“杜康”，其实杜康是解不了曹操的忧的，招纳贤才，天下归心的忧愁至死都没有消解，所谓的杜康，不过是暂时的麻醉。其他如陶渊明、苏轼、李白也未必有真的能够消解忧愁。但是，人在忧愁的时候总要想到一种消解的方式，如杜康、田园等。忧有的能够暂时消解，有的能够永远消解。无论那种消解方式，写作的时候一定要写到是如何消解这种忧愁的。

提示语中“有什么样的忧愁”要求考生写出具体的忧愁，自己是如何受此忧愁困扰等。“凭借什么来解忧”要求考生写出解忧的具体方法，是如何找到这种解忧的方法的，最后的效果如何等。

题目为半命题，考生要先补充出“我有”后面的内容，即解忧的方法。题目明显强调“解忧”，解忧的过程应是写作的重点，注意详写。

行文时，可以写成记叙文，可以先简略介绍自己忧愁产生、发展的过程，如刻画自己受忧愁困扰时的心理状态。其次，则重点描写自己利用某一事物来解忧的过程，如自己因为学业成绩下降而忧愁时，最开始一筹莫展，但后来明白唯有努力才能破解困局，因此逐渐开始用努力奋进来解忧；或者自己到一个新环境，感到孤独，于是就积极与他人交流沟通、关心他人来消解孤独之忧。

立意：

1. 忧学业不尽，唯有奋进努力。

2. 忧父母不解，唯有注重沟通。

3. 忧民族复兴，唯有加倍努力。

3. 根据要求作文。

有人曾这样总结现代人不健康的工作方式：把思考交给了电脑，把联系交给了手机，把行走交给了汽车，把健康交给了药丸……人们在过分追求便捷、享受便利时，无形中丢失了原来应该拥有甚至必须终生坚守的东西。作为中学生，也应该很好地自我反省：在日常学习、生活中，我们是否曾丢失过什么？例如生活中的爱心、孝心、同情心、责任心，再如成长过程中必须具备的自尊、自信、自立、自强，等等。

请以“不该丢失的_____”为题目，写一篇 600 字左右的文章。可以叙写个人经历，也可以就此发表你的看法、抒发你的感情等。

提示与要求：①先将题目补充完整再作文；②除诗歌外，文体不限；③文中不得出现真实的地名、

校名、人名。

【答案】例文：

不该丢失的晚餐

白雪纷纷扬扬地下着，似玉蝴蝶在空中高傲地翻飞，又似柳絮在天空轻盈地飞舞，还好似梨花在用花瓣装点着这个美丽的冬季。

银装素裹，寒气逼人，窗里边喜气洋洋，热气腾腾。今天是春节，一想到这，老婆婆就开心地笑了，布满皱纹的脸上洋溢着欣喜与快乐。今天，终于能见到儿子、女儿了。

一大早，老婆婆便忙里忙外，把这偌大而空旷的家装扮一新。门上挂着红灯笼，贴着红福字、红对联，让整个家充满了年味。桌上已准备好了饺子、红烧猪蹄、糖醋排骨……这些都是她的儿女们最爱吃的。

“丁零零……”，电话铃声响起，老婆婆赶忙跑过去，生怕错过儿子、女儿在回家路上的福音。“喂！”老婆婆急促地对着电话喊。“喂，妈，我今天要开会，没办法回去了，你自己吃吧！我五点的飞机，车在楼下等着，挂了啊。”老婆婆刚想说句什么，电话那头传来的已是忙音。

这是女儿小丽，一位从国外留学回来的著名服装设计师，在家跨国企业上班。自从五年前的寿宴上匆匆见过一面后就再也没见过了。

“丁零零……”，电话铃声又一次响起，老人急匆匆地从厨房里跑出来。“喂！”像刚才一样，她激动地对着话筒喊。“喂，妈！老板临时叫我去澳洲出差，我回不去了，晚饭，就让小丽陪你吃吧。”于是，电话里又一次传来了忙音。

老人放下电话，站起身来。电话铃第三次响起，老太太拿起电话，电话里传来孙子的声音：“奶奶，我和妈妈去外婆家过年，就不回去了。奶奶再见！”“忙！忙！忙点好啊！”老人轻轻地叹了口气，慢慢放下电话，坐到桌边，将围裙不紧不慢地解下来。

天凉了，菜凉了，老人的心也凉了。她披着一件旧棉衣坐在沙发上，抚摸着很多年前拍的全家福，一朵泪花在眼角绽开，好像在向黑夜诉说着什么。

突然，“丁零”，门铃响起……

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道半命题作文题。

写好半命题作文，关键在于“填空”，使自己的补题富有新意。本道作文题有充分的提示，题目材料导语中已经提供了诸如“爱心”“孝心”“同情心”“责任心”“自尊”“自强”之类的词语，考生可以选择这些词语，也可以进一步从创意角度考虑，在补写题目时，将“滋味”“回忆”“眼泪”“色彩”“蜗牛壳”等作为写作内容，定会让人眼前一亮。

生活中，“不该丢失的”东西确实很多：可选具体事物，如“皮筋”“眼神”“阳光”“绿色”等；也可选抽象的物象，如“单纯”“信任”“苦难”等；既可选某一时段的事，如“童年”，也可选不同时空的事，如回忆童年、少年时等不同的时间及不同的地点发生的事。在选材时，我们尽量选择自己熟悉的、拿手的内容，而且是他人未曾写过或想到的话题，如以一只流浪猫的视角，来表现爱心丢失的可悲这一社会主题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635010304130012004>