

《古代文学Ⅲ》知识点整理

宋代文学

宋代分北宋（960—1127），建都汴梁（今河南开封）、南宋（1127—1279），建都临安（今浙江杭州）两个阶段，共计320年。

绪论

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响

“国朝文明之盛，前世莫及。”（朱熹《楚辞集注》）

“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”（陈寅恪）

一、宋朝实行崇文抑武的国策

鉴于中唐以来藩镇强盛、尾大不掉的历史教训，宋王朝决定采用崇文抑武的基本国策。

- 1、中央集权（杯酒释兵权）
- 2、重用文人，排斥武将（宰相、枢密使由文人担当）
- 3、科举取士（每年三百多人，官僚机构臃肿）

二、理学思想的盛行

理学在元明清时期是官方的意识形态。但在宋代，除了南宋的最后半个世纪以外，理学并未得到朝廷的正式承认。理学思想主要是士大夫阶层主体意识的理论表现。

理学家都自矜掌握了古圣相传的安身立命之道，不仅程颐、朱熹等理学家自矜掌握了古圣相传的安身立命之道，而且像欧阳修、王安石、苏轼、杨万里等文士也热衷于讲道论学，进行思想论辩，影响到文学上，造成宋代文学理性化的特点，表现在重理趣和好议论。

如《题西林壁》、《登飞来峰》：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

三、印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高

宋王朝十分重视文治教化，印刷业和教育事业都有空前的发展。

第二节 忧患意识与爱国主题的弘扬

一、忧患意识对文学家的影响

儒家强调个体对社会应有的责任感，应有社会忧患意识。宋代的士大夫发扬了这种传统。首先，宋代士大夫的国家主人公意识十分强烈，他们以国家天下为己任，密切关注国家的隐患。

其次，宋代的国势不如汉、唐那么强盛。面对严重的内忧外患，有识之士忧心忡忡。深沉的忧患意识，使宋代作家很少用文学来歌功颂德。

二、民族矛盾激化的历史背景

从北宋开国到南宋灭亡，宋王朝始终处于强敌的威胁之下。

三、诗文中爱国主题的弘扬

深沉的忧患意识，又造成宋代文学中爱国主题的高扬。

第三节 城市的繁荣对文学的影响

宋初百余年间，国内比较安定，生产持续发展，经济高度繁荣。宋词、话本等文学样式的兴盛都与城市经济的繁荣有密切的关系。

第四节 宋代文学的发展概况

宋代文学取得了辉煌的成就，在中国文学史上占有重要的地位。

一、古文

宋代散文是我国散文史上一个重要的发展阶段。在三百多年间出现了人数众多的散文作家。

所谓“唐宋八大家”中，宋人就占了六位（**欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩**），写作了不少文学散文和带有文学性的散文，也有许多议论文的名作。

宋代散文数量庞大，题材特点：**反映现实，指陈时弊。**

风格特点：**平易自然，流畅婉转。**

发展：

北宋前期，以欧阳修为首的革新派，倡导古文运动，继承韩愈古文运动的精神。注重文学对政治的服务关系，同时注重文学本身的价值。诗文革新运动取得了巨大成就，对后世产生了深远影响。北宋前期的散文主要是欧派散文。

北宋后期，苏轼把宋代散文推向新境界：更突出作者的个性，更多抒发感情，风格上自然天成。

代表作家是“苏门六君子”：**黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道、李廌**（音致）

南宋散文，总体而言，文学价值不高。

代表作家：**陈亮、叶适、陆游和文天祥**等。

二、宋诗

（一）宋诗发展概况

《全宋诗》的编纂（正编72册，诗人8900余家，总字数4千万。北京大学出版社，1995年版）。

（二）宋诗对唐诗的因革

宋代诗人正是充分吸取了唐诗的营养，才创造出一代诗风。宋人的可贵之处，在于他们对唐诗并未亦步亦趋，而是有因有革，所以能创造出与唐诗双峰并峙的宋诗。

1、题材向日常生活倾斜

宋诗在题材方面较成功的开拓，便是向日常生活倾斜。琐事细物，都成了宋人笔下的诗料。

2、以平淡为美的美学追求

唐诗的美学风范，是以丰华情韵为特征，而宋诗以平淡为美学追求，显然是对唐诗的深刻变革。这也是宋代诗人求新求变的终极目标。

3、“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”。（严羽《沧浪诗话》）

重要流派及作家

以流派言，北宋有**西昆体、江西诗派**；南宋有**永嘉四灵、江湖派**等。

以诗人言，有**王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、叶梦得、陈与义、杨万里、范成大、陆游**等。

三、宋词在词史上的巅峰地位

在中国诗歌史上，唯一堪与唐诗媲美的是宋词。

宋词繁荣的原因

一、城市经济的繁荣

二、士大夫的优裕生活

“人生白驹过隙耳，不如多积金帛田宅，以遗子孙；置歌儿舞女，以终天年（《宋史·石守信传》）赵宋统治者不但不抑制反而鼓励大臣追逐宴饮寻乐的生活，主动把五代十国留下来的歌伎乐工集中到汴京，并搜集流散在民间的俗乐，甚至很多统治者自制新词。

三、歌妓制度推动宋词的发展。

北宋前期

代表词人：**晏殊和欧阳修**，继承花间、南唐词，体制以小令为主。内容多写男女之情、山

水景物：语言典雅精巧，清丽流畅，感情委婉含蓄，温柔细腻。

张先，继承花间派的风格，委婉柔情；形式上多写长调慢词。

柳永，更多地继承敦煌一类的民间词；内容写男女之情而多反映市井歌楼、妓女生活，描绘都市繁荣，感叹人生。语言俚俗、直率明白，近乎口语。体制上多用新曲，创造了不少的慢词。

北宋后期

代表词人：**苏轼**，给词带来全新的面貌，多表现士大夫的精神心态。把词的题材扩展到现实生活的方方面面。“以诗为词”，语言上自由奔放，散文化。境界开阔，以意为主，开创豪放派。

晏几道、秦观和周邦彦，继承婉约风格。

南宋初期

代表词人：**李清照**，继承婉约传统。理论上主张词“别是一家”，要典雅浑成。词作以细腻见长，多写生活细节和心理活动；语言浅易自然，形象精炼，注重音律。

张元幹、岳飞、张孝祥等人的词作表现民族命运、身世感慨，境界开阔。

辛派词人，发展苏轼豪放词风，题材更广泛，句式更灵活，气势磅礴等。**刘克庄、刘辰翁**等都属辛派词人。

南宋后期

代表词人：**姜夔**，完全走上雅化的路子。

史祖达、吴文英、周密、王沂孙、张炎、陈允平等守同一方向。

第一章 北宋初期文学

北宋初期文学，指的是宋朝建国（960）至宋仁宗明道年间（1037）的文学。

第一节 宋初白体诗人和王禹偁

北宋初期，诗坛有三种创作倾向，或者说是三种诗风，也有人称其为三个流派，这就是：**白体、西昆体和晚唐体**。

所谓“白体”诗人，是宋初效法**白居易**作诗的一批诗人，代表作家有李昉、徐铉、宋太宗、晁迥等人。这一派诗人中，**王禹偁**最为有名，也最有成就。他们的诗歌主要是模仿白居易与元稹、刘禹锡等人互相唱和的近体诗，内容多写流连光景的闲适生活，风格浅切清雅。

王禹偁

王禹偁表现出**中正平和、自然流畅**的诗歌风格，较好地贯彻了其“词丽而不冶，气直而不讦，意远而不泥”的诗学主张，成为宋初诗人学习白体的翘楚。

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

1、平实而极有意境，“数峰”句写数峰宁静，不从正面着墨，而用拟人的手法从反面出之，读来饶有情趣。

2、对仗工整，音节响亮。

《村行》风格淡雅，词句明白晓畅，通俗易懂，深得白居易神韵，是白体诗的代表作。已表现出对于平淡美的追求，长篇诗歌叙事简直，议论畅达，已见宋诗议论化的特点。

第二节 宋初的晚唐体诗人

“晚唐体”诗人是指宋初模仿唐代贾岛、姚合诗风的一群诗人，由于宋人常常把贾、姚看成是晚唐诗人，所以名之为“晚唐体”。

“晚唐体”诗人中最恪守贾、姚门径的是“九僧”，即希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、惠崇、宇昭、怀古等九僧人，其中惠崇的成就比较突出。

“晚唐体”的另一个诗人群体是潘阆、魏野、**林逋**等隐逸之士，其中林逋最为有名。他们一方面模仿贾岛的字斟句酌，另一方面也颇有白居易平易流畅的诗歌风格。

林逋

林逋诗主要特点：**吟咏湖山，抒写隐逸情怀**。善于写景，富于情韵。

林逋的咏梅诗十分著名，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》二首之一）两句向称咏梅绝唱。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

1、写梅花先抓住梅的倒影，从虚处着笔，渲染出静寂的气氛：疏淡的梅枝横出斜逸于水上，香气在空中浮动，极富有画面之感。

2、“月黄昏”和“暗香”的配合更显朦胧清幽，构成清雅超逸的意境。将梅花的神清骨秀、高洁端庄的气质写尽了，写绝了。

第四节 西昆体的盛衰

一、《西昆酬唱集》的成书及“西昆体”

宋初诗坛上声势最盛的一派是西昆体。

西昆体，是以《西昆酬唱集》而得名的。

杨亿、钱惟演、刘筠是最重要的西昆体诗人。这些诗的作者，其实是一个关系相当密切的诗人群体。

二、西昆体的题材

西昆体诗人的作品，主要有三类题材：一是怀古咏史，二是咏物，三是描写流连光景的生活内容。

1、**怀古咏史**，如《始皇》、《汉武》、《明皇》。这类诗具有现实针对性，他们学习李商隐，熔铸事典，精选词采，借朦胧之象，发幽微之情思。

如“桂魄渐亏愁晓月，焦心不展怨春风”（杨亿），“纨扇寄情虽自洁，玉壶盛泪只频红”（钱惟演）等，都给人以意象婉美，雕绣满目之感。

2、**咏物**。如《鹤》、《梨》、《柳絮》、《萤》、《泪》等。这类诗多铺排典故，刻镂物象，拘于形迹，意义单薄，价值不高。

3、**描写流连光景的生活内容**，由于馆阁生活比较单调，所以此类诗题不外是《直夜》、《夜燕》、《别墅》等。

三、西昆体的艺术特征

推崇和效法**李商隐**，题材上模仿李商隐（如《无题》、《汉武》等），多写近体，师法李商隐诗的讲究音节铿锵，词采妍丽，组织精致，时有新警之处。对仗工稳，用事深密，文字华美，呈现出整饬、典丽的艺术特征。

西昆体的缺点

诗歌题材范围狭窄，缺乏时代气息；

缺乏李商隐诗的真挚情感和深沉感慨，往往徒得其华丽的外表而缺少内在的气韵。

西昆诗人专门模仿而缺乏创新精神。

这些缺陷导致它不能担当起开辟宋代诗歌艺术新境的任务。

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第一节 欧阳修的文学思想与文学创作

一、欧阳修的生平及其文坛领袖地位

欧阳修是宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖。

二、欧阳修的文学革新主张

1、在文和道的关系上，主张**文道并重**。认为“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”。他所讲的道，更强调要同“切于事实”相结合，要有现实生活的内容。

他反对那种“舍近取远，务高言而鲜事实”的文章，反对那种“弃百事而不关于心”的“溺”于文的态度。

同时他也强调文学本身的特殊性、独立性，并不因重道而轻文，大大提高了文学的地位。

2、继承了韩、柳古文“**文从字顺**”的一面，摒弃了他们奇险深奥的一面，大力提倡和推广平易自然的文风。

“孟、韩文虽高，不必似之也，取其自然耳。”

3、发展了司马迁的“**发愤著书**”说与韩愈的“**不平则鸣**”说，提出了“**穷而后工**”的理论。

三、欧阳修的散文

1、**政论文**。内容多以国事民生为之，多剖析时弊，奏陈方策，析理透辟，议论剀切，从容不迫，纾徐宛转。如《朋党论》“君子与君子，以同道为朋，小人与小人，以同利为朋”。

2、**史论文**。《新五代史》体现了轻天命而重人事的历史观，其目的在于通过评论历史，总结经验教训，为治国者提出鉴戒。《伶官传序》是史论中的名篇。“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。

3、**记叙文**。主要包括亭台记、笔记体、墓志铭等，融抒情、叙事、议论为一体，往往于纾徐和缓的叙述中，寄寓作者对历史更替、人事兴衰以及特定历史时空中的事物发展过程等所作的深沉思考，感情体验深刻强烈，时或透露出作者的身世感慨。

如《醉翁亭记》是写景与抒情巧妙融合的杰作。散中带骈，骈散相间，精整雅丽而富有回环唱叹之致。

4、**对赋体进行改造**，尝试打破传统赋律对仗工整、音律谐协、韵脚固定的体式要求，使用散体文的手法写赋。开创了文赋的新局面。

如《秋声赋》

欧阳修散文的美学风神，他的散文一般具有语调平和舒缓，文字平易舒畅，行文注意语气的轻重缓急，音节抑扬顿挫，形成一唱三叹，委婉曲折的节奏。（六一风神）

四、欧阳修的诗

（一）欧诗的题材内容

以**社会现实**为题材，反映了人民的痛苦生活。如《食糟民》，揭露了种粮的农民只能以酒糟充饥的不合理现实。《边户》描写了宋辽边境地区人民的不幸遭遇；

但欧诗更重要的内容是表现**个人的生活经历或抒发个人的情怀**，以及对**历史题材的吟咏**等。由于他的这类诗篇多含有很深的人生感慨，所以与西昆体的同类诗作有本质的区别。例如《戏答元珍》

（二）艺术特点：既学李白的畅达却少其豪放之气，也学韩愈的峭健又无其艰涩之态。他的主要风格是**平易晓畅、真率自然**，其诗作多自出胸臆，记事、抒情都毫无雕琢怪涩之弊，清新。受韩愈影响，用散文手法和以议论入诗。

如《再和明妃曲》

第二节 苏舜钦和梅尧臣

一、梅尧臣的诗

1、梅诗反映现实生活，十分尖刻地揭露和批判现实，同情下层人民的疾苦。如《田家语》和《汝坟贫女》。

陶者
陶尽门前土，屋上无片瓦。
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

梅尧臣的诗的题材走向是写日常生活琐事，体现了宋代诗人的开拓精神，为宋诗开辟了更加贴近日常生活的题材走向。

如《咏蜘蛛》、《山鸟》、《范饶州坐中客语食河豚鱼》

2、在艺术风格上，他以追求“平淡”为终极目标。（“作诗无古今，唯造平淡难”）梅诗的题材走向和风格倾向都具有宋诗开风气之先的意义。

二、苏舜钦的诗

年轻时与穆修等人一起提倡古文运动。诗歌创作上与梅尧臣齐名，时人称“苏梅”。

苏舜钦以诗和梅尧臣齐名，时称苏梅。实际他们的性格“放检不同调”，诗风也很不一样，风格迥异。

苏舜钦诗歌的主体风格是雄奇奔放、超迈横绝。写景境界阔大，气象峥嵘；抒情激昂慷慨，不加阻遏；其长篇古体诗多铺叙，少曲折，议论化、散文化倾向较突出。但不够含蓄、不够精炼。宋诗畅尽而伤直露的特点在他的诗歌中已见端倪。

苏舜钦的许多写景抒情诗，意境开阔，也和梅尧臣的不同。少数小诗也写得鲜明入画，如《淮中晚泊犊头》等。

淮中晚泊犊头
春阴垂野草青青，
时有幽花一树明。
晚泊孤舟古祠下，
满川风雨看潮生。

第三节 王安石和曾巩

一、王安石

（二）王安石的诗歌

王安石的诗风在 56 岁退居江宁以后发生了较大的变化，他的创作历程可以此为界分成前后两期。

王安石前期的诗作具有浓厚的**政治色彩**，注重反映社会现实，如《河北民》描写边界地区人民在灾年的悲惨生活，《兼并》、《发廩》等批判贪官污吏，都有深刻的现实意义。

王安石有不少咏史或怀古的诗篇，也大都寄托了他远大的政治抱负和批判精神。如《商鞅》、《范增》、《张良》等篇，通过对历史人物的景仰，抒发了自己的政治感情。

王安石前期，诗风**峭刻简劲而又壮丽超逸**，以议论为主，又喜好在散文化的古体长诗中运用典故，**直露爽快，尖锐泼辣，却缺乏意境与情韵**，较为鲜明地体现了宋调以文为诗、以议论为诗、以才学为诗的特色。

王安石晚年罢相隐居以后，退出政治舞台，心情渐趋平淡，流连山水、参禅学佛，诗风也随之趋于**含蓄深婉**。主要是抒情写景的小诗，多七言绝句，被称之为“半山体”或“王荆公体”。

这些诗注意了艺术的锤炼，描写细致，修辞巧妙，诗律精严，韵味深永。

王荆公体——

即“半山诗”或“半山绝句”，指王安石晚年的诗歌创作。诗作雅丽精绝，多清新闲适之作，主要体裁是绝句。下字工、用事切、对偶精，诗风含蓄隽永，诗律精严，深婉不迫。

（三）王安石的散文

1、王安石的散文以**政论性**的为多，大多是直接为其政治服务的，这些作品论点鲜明，逻辑严密，有很强的说服力。他的短文也是直陈己见，不枝不蔓，简洁峻切，短小精悍，《答司马谏议书》是这方面的名作。

2、王安石的散文比较重视**理论的说服力**，较少注意酝酿气氛，揣摩物象，从感情上打动读者，因此他的散文一般立意超卓，具有较强的**概括力与逻辑性**，语言**简练朴素**。如《读孟尝君传》

3、王安石的散文创作充分发挥了**古文的实际功用**，从而提高了这种文体的实用价值，这对古文的发展是大有裨益的。

二、曾巩散文

曾巩（1019~1083）欧阳修的门生，是与王安石同时的古文名家。曾巩的诗文理论和创作实践方面都沿着欧阳修开辟的道路前进。

曾文议论委曲周详，文字简练平正，结构严谨而舒缓。如《墨池记》

第三章 北宋前期词风的演变

第二节 晏殊和欧阳修

一、晏殊与《珠玉词》

（二）晏殊词作的内容

晏殊的《珠玉词》，绝大部分作品的内容是抒写**男女之间的相思离别**，伤春悲秋。表现的是士大夫的优裕生活和雍容闲雅。

体式上绝大部分是小令。

抒写男女之间相思离别的作品，如《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

（三）晏殊词的特色

1、富贵闲雅，雍容大方的气象；

2、情中有思，风神俊朗的意境；

3、清丽淡雅，温润秀洁的语言。

（四）晏词在代词史上的地位

“晏殊的年辈较早，政治地位又显赫，欧阳修等著名词人或出其门下，或为其幕僚，因此，他被后人推为“北宋倚声家初祖”（冯煦《蒿庵论词》）。

三、欧阳修的词创作

欧阳修（1007-1072）

字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西庐陵人。

（一）欧阳修与晏殊同为宋词传统流派的开山始祖，并称“**晏欧**”。他视词为“聊佐清欢”的末技小道，他的词也大都固守“词为艳科”的藩篱。

欧词以小令为主，大多写**男女情事，相思离别**，其中也不乏艳冶之作，表现出作者风流蕴藉的另一面孔。

（二）欧阳修的词风

欧阳修的词风接近晏殊，同样受到冯延巳《阳春集》的影响。欧阳修词摒弃了花间词派镂金错彩的浮华之气，词风深婉清丽，疏宕俊朗。

故刘熙载曰：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”（《艺概》）

（三）欧阳修对词的革新

欧词的革新体现在：

沿着柳永开拓的**写景纪实化、自我抒情化**的道路继续前进。

(四) 欧阳修在词史上的地位及影响

冯煦称欧阳修“疏隽开子瞻，深婉开少游”（《宋六十一家词选例言》），比较全面地概括了他在宋词发展中的地位的。

第三节 张先和其他词人

一、张先的词

(一) 张先的生平

张先(990-1078)，字子野，为乌程(今浙江省湖州市)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士。以秘书丞知吴江县(今江苏省吴江县)。晏殊知永兴军，辟为通判。以尚书都官郎中致仕。晚年优游于杭州、吴兴间，常泛扁舟，垂钓为乐。苏轼守杭时，与之交往甚密。有《安陆词》，又名《张子野词》。

(二) 张先词的特点

张先词的内容并没有超越传统的**相思恨别**的范围。有容谓子野曰：“人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。”公曰：“何不目之为张三影。”客不晓，公曰：“云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影此余平生所得意也。”——胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷三十七

但他从两个方面改变了词的发展方向：一是大量用词来**赠别酬唱**，扩大了词的实用功能。二是率先用题序，将日常生活引入词中。缘题赋词，词的题材逐渐贴近作者的日常生活。改变了词有调无题的传统格局，也加强了词的纪实性和现实感。

二、范仲淹的词

(一) 范仲淹生平：

范淹(989-1052)，字希文，苏州吴县(今江苏省苏州市)。北著名的政治家，积极主张改革，力图创新，史称“庆历新政”，然以失败告终。累官至密副使、参知政事。卒谥文正。有《范文正公集》，《全宋词》现存范仲淹词五首。

范仲淹词流传不多，但都即景抒怀，表现了开深沉的意境。如《渔家傲》(塞下秋来风景异)沉郁苍凉的风格成为豪放词的滥觞。

三、王安石的词

王安石的词已脱离了晚唐五代以来柔情软调的固定轨道，而主要是抒发自我的性情怀抱，并进一步由表现个体人生的感受开始向对历史和现实社会的反思，使词具有了一定的历史感和现实感。

《桂枝香·金陵怀古》

第三节 柳永词的新变

一、柳永的生平

柳永(987~1053?)，初名三变，字景庄，晚年改名永，字耆卿。崇安(今福建武夷山)人。排行第七，世称柳七。

有《乐章集》，传世词作 213 首。

叶梦得《避暑录话》云：

“柳永为举子时，多游狭邪，善为歌辞。教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。

“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

柳永死时，“葬资竟无所出”，是妓女们集资安葬了他。此后，每逢清明，都有歌妓舞妓载酒爻饮于柳永墓前，祭奠这位词人，时人谓之“吊柳会”，也叫“上风流冢”。没有“吊柳会”“上风流冢”者，不敢到乐游原上踏青。并形成一种风俗

,直到宋高宗南渡之后,这种风俗才中断。后人诗题柳永墓云:乐游原上妓如云,尽上风流柳七坟。可笑纷纷缙绅辈,怜才不及众红裙。

二、柳永词的开拓性

(一)大力创制慢词

柳永的一个贡献,就是大力创作**慢词**,从根本上改变了唐五代以来词坛小令一统天下的格局,使慢词与小令两种体平分秋色,齐头并进。

柳词有213首,133调,其中慢词87调,125首,占其词作的57%。宋代所用的八百八十多个词调中,有一百多调是柳永首创或首用的。

第二,自制**新调**。

改换宫调:如将歌指调《洞仙歌》改制为仙吕、中吕、般涉三调。

据民间新生创制:《郭郎儿近拍》、《合欢带》、《传花枝》、《殢人娇》。

自创新腔:《黄莺儿》咏春天,《望海潮》咏钱塘,皆咏本事。

三叠词是柳永的首创,《戚氏》长212字。第一叠15句73字,第二叠13句55字,第三叠16句84字,极尽夸饰铺张之能事。

(二)变“雅”为“俗”

运用通俗化的语言来表现市民生活的世俗情调。大量词作写市民生活和男女的爱情生活,以“俗”为词。这类词以**爽快率直**的风格,充沛的气势,热烈的感情,描述了男女情爱的自由放纵,追求官能享受的肆无忌惮,从而反映了这一阶层特有的思想感情、生活态度和文化趣味。

1、表现了世俗女性大胆而泼辣的爱情意识;

2、其次,表现了被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声。

慢卷绸

闲窗烛暗,孤帟夜永,枕难成寐。细屈指寻思,旧事前欢,都来未尽,平生深意。到得如今,万般追悔。空只添憔悴。对好景良辰,皱著眉儿,成甚滋味。

红首翠被。当时事、一一垂泪。怎生得依前,似恁偎香倚暖,抱着日高犹睡。算得伊家,也应随分,烦恼心儿里。又争似从前,淡淡相看,免恁牵系。

3、再次,表现了下层妓女的不幸遭遇和她们从良的愿望。

才过算年,初给云鬟,便学歌舞,席上樽前,玉孙随分相许,算等闲,酬一笑,便千金慵觑。常只恐,容易舜华偷换,光阴虚度。

已受君恩顾,好与花为主,万里丹青,何妨携手同归去?永弃却、烟花伴侣。免教人见妄,朝云暮雨。——《迷仙引》

还有一些低级的色情描写。(如小说中的《金瓶梅》)

用词体抒发飘转四方的羁旅行役情怀,是柳永词的一个重要方面。

宋陈振孙评柳永:“其词格不高,而音律谐婉,语意帖,承平气象,形容曲尽,尤工于羁旅行役。”《乐章集》中六十多首羁旅行役词,较全面地展现了柳永一生中的追求、挫折、矛盾、苦闷、失意等复杂心态。代表作《八声甘州》、《雨霖铃》等。

(一)语言的通俗

相对应的,柳永的词,语言也极为通俗被称为“词家之白居易”。黄昇《花庵词选》:

“卿长于纤艳之词,然多近俚俗,故市井人悦之。”

“耆卿失意无俚,流连坊曲,遂尽收俚俗语言,编入词中,以便伎人传习。一时动听,散播四方。”——宋翔凤《乐府余论》

大量市井语汇:甚时向、便只合、长只恁、好生地。此外:您、争、处、得等大量出现

口 语 : “ 枕 背 灯 睡 ” (《 梦 还 京 》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/635044000014011142>