

# 初中语文教案电子版(通用 8 篇)

## 初中语文教案电子版篇 1

### 一、教学目标。

1、读懂课文、体会男孩的勇敢，感受兄妹深情，唤起学生对亲情的向往，能在生活中用心体会亲情。

2、引导学生找出文中描写男孩神态、动作、语言的语句，初步体会这些语句在表达\*中心意思时的作用。

3、重视朗读指导，鼓励学生读己的疑问，读己的感受，引导学生入情入境地朗读。

### 二、教学重点：

抓住文中的重点词句体会男孩的勇敢与对妹妹深深的爱。

### 三、教学难点：

透过文本，感受亲情的伟大与无私。

### 四、教学准备：

投影仪、小黑板。

### 五、教学流程：

#### (一) 复习引入。

1、讲的是谁和谁平分生命的故事？

2、你觉得文中的小男孩是一个怎样的男孩？

这节课就让我们一起到文中，感受男孩的勇敢与无私，品味亲情的伟大与可贵。

## （二）品读感悟。

1、自由轻声读课文的 3、4 自然段，画出你认为能体现男孩勇敢的句子，多读几遍，并说说你从中又体会到了什么？

重点体会：

### （1）男孩稍一犹豫……

①这是医生要求男孩抽血时男孩的表现，说说你从哪个词体会到了男孩的勇敢？

②男孩为什么会犹豫，在他犹豫时，他想了些什么？

### （2）抽血时，（出示：读男孩安静地不发出……）

①望着殷红的鲜血一滴一滴的流入妹妹的血管里，此时，男孩在想些什么呢？

②你从哪能体会到他的勇敢、坚强和对妹妹深深的爱？

③结合两个“微笑”、“不发出一丝声响”等来体会。

2、写法上的特点：注重抓住人物的动作、神态来描写。

3、当医生告诉他还能活 100 岁时，男孩有什么的反应？

### （1）自由读文，汇报。

第一次抽血时，男孩是犹豫的 39；，而现在男孩却是……

### （2）指导朗读。

勇敢的男孩们，站起来，挽起你们的手臂，挺起你的胸膛，读：“那就把我的血抽一半给妹妹把，我们两个每人活 50 年！”

#### 4、激发情感。

(1) 面对这一切，医生震撼了……

①齐读：这是人类最无私最纯真的爱的诺言！

面对这一切，我们震撼了……

②齐读：这是人类最无私最纯真的爱的诺言！

面对这一切，所有的人震惊了……

③齐读：这是人类最无私最纯真的爱的诺言！

#### (三) 升华情感。

1、如果此时此刻，这个男孩就站在你面前，你想对他说点什么？

2、妹妹做完了手术，知道哥哥为她做的一切，她会怎样？

引发学生的想象，让学生的情感在此时得到共鸣。

#### (四) 全文。

1、谈学完后的感受，体会亲情的伟大与无私。

2、写法。

初中语文教案电子版篇 2

#### 【学习目标】

1. 整体感知课文内容，理清\*脉络。

2. 反复朗读\*精彩描写的段落，把握\*叙事写景井然有序的特点，品味生动、准确传神的语言，丰富语汇，提高语言表达能力。

3. 通过朗读发现文中的童真童趣，感受作者的情感和思想。

4. 理解课文运用对比的写法，表达对两种不同生活的热爱留恋。

### 【学习重点、难点】

1. 学习写景状物的写作方法，品味优美的语言。

2. \*表现的主题思想，插叙美女蛇故事的作用。

创设情景，导入新课：

每个人的童年，都是一片宽阔的原野，在这上面，你可以栽植世界上所有的花草，可以放飞所有的希望，可以撒播一生的幸福，可以荡漾一生的笑意。童年是美好的，只要有一颗敏锐易感的心，童年的一切记忆都会深深留在心中。今天我们学习《从百草园到三味书屋》，了解鲁迅先生童年的记忆。思考作者是怎样把童年时自己对美丽自然景物的爱，对动人的民间传说的爱，对绘画的爱，对读书学习的爱，对学识渊博的人的爱，对一切新鲜活泼的生活的爱，真切动人地表现出来。

### 一、初读课文整体感知

1. 速读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止及中间的过渡段，划上记号。写出自己对百草园和三味书屋总体上的感受。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到\*结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分；中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

(自由快乐)的百草园

(枯燥无味)的三味书屋

①用自己的话概述百草园为什么是“我的乐园”。

春夏秋季优美的景色；长妈妈讲的神秘的故事；冬天捕鸟的乐趣。

②文中的过渡段起什么作用？

表现了我对百草园的恋恋不舍和依依惜别之情。

③“我”是否知道被送到书塾去的原因？从哪里可以看出？最后带着情感读这一段，看谁读得好。

用疑问、猜测和无可奈何的语气，表现了“我”告别百草园时在心里引起的震荡、依恋和无奈的感情。

## 二、精读课文重点研讨

### 1. 读第一段。思考：

①百草园“似乎确凿只有一些野草”这句话的意思。“似乎”与“确凿”是否有矛盾？为什么？

不矛盾，似乎表示不确定，确凿又表示十分肯定。不确定是因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年”，印象已经淡薄了。之所以肯定是因为追忆儿童时的生活，又都历历在目。

②第二段写景非常精彩，你认为精彩在哪方面，为什么？

这段景物描写层次分明，从描写的对象看，先写植物，后写动物，再写植物；从描写的范围看，是先写整体，再写局部，从感官的角度看，既有视觉，又有听觉、触觉和味觉；描写菜畦、桑葚，突出它们的颜色；描写皂荚树、木莲的果实、

何首乌的根，突出它们的形态；描写蝉、油蛉、蟋蟀，突出它们的声音；描写黄蜂、叫天子，则突出它们的动作，使我们感到百草园确实是色彩斑斓、生机勃勃。

带着感情与想象品读这段优美的文字。

③作者描写了百草园中的哪些景物？作者如何将这些景物联系在一起？这个句式有什么特点？

④课文是从一个孩子的角度来描绘景物的，我们不难看出童年时代的“我”是个怎样的孩子？由哪些地方能体现出来？

从“他”用手按住斑蝥的脊梁，看烟雾从后窍喷出的神态到接连不断地拔起何首乌的动作，我们可以看到童年的“我”是个贪玩、淘气，活泼、天真、逗人喜爱、求知欲强的孩子。

⑤速读4——6段。思考：插叙美女蛇的故事有什么作用？

美女蛇的故事深深地吸引我，使我得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

⑥速读7——8段。找出雪地捕鸟的描写。划出动词，再品读，体会作者用词的准确。

a 扫开；b 打扫；好奇，对草木虫鸟的独特享受，对自由欢乐的追求……

⑦仿照第七段“雪地捕鸟”的写法，用不少于六个动词写一个游戏或一项活动（如钓鱼、溜冰、骑自行车等），注意用词准确。

2. 研读课文第二部分。

①作者写在三味书屋上学时，折腊梅花、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁、画画等的目的是什么？

增添\*的趣味性，就算是在三味书屋也不乏乐趣。对草木虫鸟的独特享受，对自由欢乐的追求……

②阅读课文“三味书屋后面也有一个园……拗过去”这几段文字，完成后面的问题。

A.对于三味书屋的读书生活，有人认为在作者看来是枯燥乏味的，有人认为也不乏情趣？你同意什么看法，试从文中找出能证明你观点的句子，略作分析。如果你认为三味书屋也是充满乐趣的，那请你说说三味书屋的乐趣与百草园的乐趣有什么相同点，又有什么不同点呢？

不同点如：百草园是充满生机与活力的乐土，三味书屋是严肃凝重的学堂；百草园之乐源于自然的厚赐，三味书屋之乐源于对知识与快乐的追求；百草园生活可谓“快乐无极限”，三味书屋只能暂借片刻逍遥……

B.你认为三味书屋先生是怎样的人？童年鲁迅对先生是什么态度？

言之有理即可。如：他是一位极方正、质朴、博学、和蔼、对学生严而不厉的先生。先生一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题；二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生。主要是敬慕先生，对他渊博的知识感到信服。同时也很爱他，因为学生虽然很调皮，很贪玩，但先生很少体罚他们。

### 三、品读感悟理解主题

\*写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？下面三种说法可供参考。

A.用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

B.用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

C.通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

(学生可讨论研讨，自由发言，不作统一答案，只要言之有理即可。)

结束语：

鲁迅先生用充满童真童趣的语调回忆自己的童年，获得些许温馨，聊以慰藉自己现实的孤寂与苦闷。歌颂了自由快乐、丰富多彩的童年生活，抒发自己对童年的喜爱眷恋的心情。童年是我们每个人永远的记忆，冰心诗言“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”同学们，让我们把自己童年的“百草园”和“三味书屋”永远留在记忆中。

### 初中语文教案电子版篇 3

教学目的

1. 把握\*脉络，理解\*主旨
2. 理解\*借物抒情的特点，学习写景状物的写法。
3. 自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

重点、难点

1. 重点:把握\*脉络，理解\*主旨
- 2 难点:理解\*借物抒情的特点，学习写景状物的写法。

教学时间一课时

课前准备

1. ，读准下面加点词的音。

迸溅出(bèng) 忍俊不禁(jīn)

仙露琼浆(qióng) 盘虬卧龙(qiū)

2. 查工具书，解释下面的生词。

(1) 迸溅：向外溅出或喷射。

(2) 繁密：多而密。

(3) 稀落：稀稀疏疏，出现得少。

(4) 伶仃：孤独，没有依靠。

(5) 酒酿；江米酒。

(6) 挑逗：逗引，招惹。

(7) 忍俊不禁：忍不住笑。忍俊：含笑。

(8) 仙露琼浆：形容鲜美的酒。

(9) 盘虬卧龙：回旋地绕像卧着的龙。

3. 阅读全文，思考预习提示及课后练习。

课堂教学

一、导入

自然景物是丰富多彩、婀娜多姿的。它会令人心旷神怡，会令人浮想联翩，感悟到人生的真谛。读完《紫藤萝瀑布》我们一定会更加热爱大自然，热爱我们的生命。本堂课我们主要解决如何读懂一篇借物抒情的散文及如何赏析散文语言的问题。

二、整体感知

1. 朗读课文。(老师配乐范读, 学生听读思考)

2. 问题设计:

A. 理清\*的写作思路, 概括\*内容。

B. 作者的思想感情是怎样的?有什么变化?

C. 作者由紫藤萝瀑布对生命产生了怎么样的感悟?

3. 学生讨论、交流, 老师引导、归纳、明确:

读懂一篇借物抒情的散文, 首先要理清\*的写作思路, 概括\*的内容, 看看写了什么物, 从哪些方面写的, 突出了物的什么特点等。如\*写的是紫藤萝, 从形、色、态、味几个方面写的, 突出了紫藤萝生长的旺盛, 生机勃勃的特点。\*又插叙了紫藤萝在“十年浩劫”中被摧残的不幸命运, 结合下文的议论, 我们可以理解作者是要表达“花会遭遇各种各样的不幸, 但一旦环境改变, 它又会勃发出旺盛的生命力”的主题, 字里行间洋溢着对其旺盛生命力的赞美。

其次, 我们要有写物是为了写人的意识, 要注意作者的感情变化, 那往往是\*的行文线索。另外, 我们在读\*时要多问个为什么。如我们读到作者由“焦虑和悲痛”变得“宁静和喜悦”时, 就应该问问: 作者为什么“焦虑和悲痛”? 又为什么变得“宁静和喜悦”? 因为作者写的比较含蓄, 要理解她为什么“焦虑和悲痛”, 有必要补充写作背景。(课件展示: 宗璞一家, 在“\_”中深受迫害, “焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。这篇\*写于1982年5月。当时作者的小弟身患绝症, 作者非常悲痛(1982年10月小弟病逝), 徘徊于庭院中, 见一树盛开的紫藤萝花, 睹物释怀, 由花儿自衰到盛, 感悟到生的美好和生命的永恒, 于是写成此文。)这样我们就不难理解文中为什么要插叙在“十年浩劫”中紫藤萝的不幸遭遇了。原来花的命运正是人的命运的象征。花能够从不幸中走出来, 以饱满的生命力投身到生命的长河中去, 人难道不能吗? 作者正是从花的身上幡然悟出了人生的真谛, 所以释怀, 变得“宁静和喜悦”了。

再次，我们要注意作者对物和人发表的议论，那往往是\*的主旨和中心。如文中写道：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这是画龙点睛之笔，是\*形神的结合点。我们可以结合文意理解，它的意思是：不幸是生命的必然，我们不要囿于不幸，被不幸压倒，而要珍惜生活，珍爱生命，像紫藤萝一样，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。因此\*结尾说：“我不觉加快了脚步。”

### 三、研读与赏析

\*以“紫藤萝瀑布”为题，但\*的主要内容显然不仅仅是描写紫藤萝。作者面对盛开的紫藤萝花，深受启示，抚今追昔，感悟出深刻的人生哲理。这种写法称之为“借物抒情”。借物抒情，首先要根据表达的需要写好物，请同学们认真研读课文，看看作者是怎样描写紫藤萝的。

1. 提问：作者是从哪几个方面描写紫藤萝的？写作顺序是什么？

讨论并归纳：从四个方面写。



## 初中语文教案电子版篇 4

教学目标：

### 1、知识和技能

(1) 利用课文注释和工具书读懂课文。

(2) 朗读课文，正确掌握句中的停顿。

(3) 理解掌握\*的主要内容和中心思想。

(4) 积累一些文言词汇。

### 2、过程与方法

通过朗读和翻译理解课文，培养学生的自学文言文的能力

3、情感、态度、价值观

理解两篇\*的主旨以及所蕴含的人生哲理。

教学重难点：

1、朗读背诵文言课文，积累一些文言词汇。

2、整体感知\*内容，理解两篇\*的主旨。

3、体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培养学生的探索精神和创新能力。

教学时间：二课时

自学内容：

1、朗读课文，正音，断节奏。

2、翻译课文，画出不理解的语句。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

神话是我们文学天地中灿烂夺目的瑰宝。女娃造人的故事还记得吗？你还读过哪些神话故事？（盘古开天辟地，后羿射日，女娃补天，精卫填海）

二、复习一下有关神话知识。讲述神话的产生和特点及《山海经》。

1、神话是在科学水平不发达的远古时代产生的，那时的人们无法对许多自然现象做出科学的准确的解释。但是，人类又想要探求这方面的知识，所以，只

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635104031141011133>