

24 《核舟记》对比阅读 - 2024-2025 中考语文文言文 阅读专项训练 (含答案)

24 《核舟记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2023·河北·中考真题) 阅读下面文言文, 完成下面小题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远, 能以径寸之木, 为宫室、器皿、人物, 以至鸟兽、木石, 罔不因势象形, 各具情态。尝贻余核舟一, 盖大苏泛赤壁云。

(节选自《核舟记》)

【乙】古法, 以牛革①为矢服②, 卧则以为枕。取其中虚③, 附④地枕之, 数里内有人马声, 则皆闻之。盖虚能纳⑤声也。

(选自《梦溪笔谈》)

【丙】今有客马日行三百里客去忘持衣日已三分之一主人乃觉。持衣追及与之而还。至家视日四分之三。问: 主人马不休, 日行几何? 答曰: 七百八十里。

(选自《九章算术》)

①革: 去了毛的兽皮。②矢服: 装箭的盛具。③虚: 空。④附: 附着。⑤纳: 收进。

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 罔不因势象形 因:

(2) 则皆闻之 闻:

(3) 至家视日四分之三 视:

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 ()

- A. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分之一/主人乃觉
- B. 今有客马/日行三百里客去/忘持衣/日已三分/之一主人乃觉
- C. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分/之一主人乃觉
- D. 今有客/马日行三百里/客去忘持衣/日已三分之/一主人乃觉

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 尝贻余核舟一。

(2) 持衣追及与之而还。

4. 甲文中王叔远的高超技艺具体表现在哪里?

5. 请为乙文拟一个恰当的题目。

(2024·浙江宁波·一模)明代微雕珍品核舟“东坡夜游赤壁”曾在宁波被发现,让我们通过古人文字记载来一睹古代雕刻艺术的风采,请你一起参加探究活动。

【甲】

核舟记

魏学洢

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糝之。

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诮右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面,左手倚一衡木,右手攀右趾,若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇,左手抚炉,炉上有壶,其人视端容寂,若听茶声然。

其船背稍夷,则题名其上,文曰“天启壬戌秋日,虞山王毅叔远甫刻”,细若蚊足,钩画了了,其色墨。又用篆章一,文曰“初平山人”,其色丹。

通计一舟,为人五;为窗八;为箬篷,为楫,为炉,为壶,为手卷,为念珠各一;对联、题名并篆文,为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻,技亦灵怪矣哉!

(选自《虞初新志》)

【乙】

濮仲谦雕刻

张岱

南京濮仲谦①，古貌古心，粥粥②若无能者，然其技艺之巧，夺天工焉。其竹器，一帚、一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。然其所以自喜者，又必用竹之盘根错节，以不事刀斧为奇，则是经其手略刮磨之，而遂得重价，真不可解也。仲谦名噪甚得其款物辄腾贵。三山街润泽于仲谦之手者数十人焉，而仲谦赤贫自如也。于友人座间见有佳竹、佳犀，辄自为之。意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得。

（选自《陶庵梦忆》）

【注释】①濮仲谦：姓濮，字仲谦，明清时期雕刻家。②粥粥：柔弱、无能、谦卑的样子。

【学方法·夯基础】

6. 请根据方法提示解释文中加点字的意思。

选文词汇 方法 解释

然其技艺之巧，夺天工焉 联系成语：巧夺天工（1）

以不事刀斧为奇 借助字典：①事情；②侍奉，服侍；③实践；④使用。（2）（填序号）

辄自为之 课内迁移：盖筒桃核修狭者为之。（3）

虽势劫之、利啖之 语境推断：意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得。（4）

【断句读 晓内容】

7. 为乙文划波浪线句子划分停顿（限断2处）。

仲谦名噪甚得其款物辄腾贵。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）其人视端容寂，若听茶声然。

（2）其竹器，一帚、一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。

【巧对比·知立场】

9. 甲乙两文都表达了对雕刻艺人精湛技艺的赞美，但它们在写作内容上的侧重点不同。请结合文本内容具体分析。

【善总结·明风格】

10.《虞初新志》是清代张潮所编的一部笔记小说集，所收多为明清时期搜奇志异的文章。乙文选自张岱的《陶庵梦忆》，同样记录了一位雕刻技艺精湛的“奇人”，能否将乙文编入《虞初新志》？请结合文本内容以及你的学习和阅读经验，说说你的观点和理由。

(2024·湖北·一模) 阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁(A)。

……

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣(B)!

(节选自《核舟记》)

【乙】

予所见奇技：云间①潘君仲以纸制弈子②，状如滇式③，色莹亦然，且敲之有声；其为五瓣梅花香盒蒙之以锦不可觅其接缝之迹。又于友人方无违家见竹根制一蟹一蝉，情态毕肖，置之几上，蠕蠕欲动，出金陵濮仲谦手。一花篮，竹丝所织，纹细于发，濛回④百状，相传岭南一青衿⑤手造。竹扇坠仅盈寸许，刻画玲珑，二老须眉衣摺⑥皆如白描，立松下指点，山间月出，山石凸凹，石理细皱，为嘉定朱三松作。

小道⑦可观，至此已极。虽仿之者众，相较悬绝(C)。今之刻核舟者多，而未必尽出王叔远手。真贋之间，巧拙大异，非识者谁与解之？

(选自《媚幽阁文娱》)

【注释】①云间：上海松江的古称。②弈子：围棋子。③滇式：云南出产的棋子，色泽柔润，广受喜爱。④濛回：回旋的样子。⑤青衿：青色交领长衫，代指秀才。⑥摺：同“褶”。⑦小道：指技艺。

11. 请参考“方法提示”，解释文中加点词语。

方法提示 词语 解释

结合字形推测 尝贻余核舟一

联系常见成语 情态毕肖

迁移课内字词 竹扇坠仅盈寸许

根据语境推断 真贋之间

12. 请将“矣”“云”“哉”还原到文中括号内。

A() B() C()

13. 请为乙文中画波浪线的句子断句(用“/”标示,限两处)。
其为五瓣梅花香盒蒙之以锦不可觅其联缝之迹。

14. 请翻译甲文中画横线的句子。

盖简桃核修狭者为之。

15. 请从甲文中摘录一句话,评价“一蟹一蝉”竹扇坠”这两件作品。

16. 同样是使用数词,乙文用在事物之前,甲文却多用在事物之后。甲文这样使用好在哪里?

(22-23 八年级下·河北秦皇岛·期末)阅读下面的文言文,完成下面小题。

【甲】

核舟记(节选)

[明]魏学洢

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中,佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诮右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

……

通计一舟,为人五:为窗八:为箬篷,为楫,为炉,为壶,为手卷,为念珠各一:对联、题名并篆文,为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻,技亦灵怪矣哉!

【乙】

论书法与人品

[明]李日华

姜白石论书曰：一须人品高。文微老自题其米山①曰：人品不高，用墨无法，乃知点墨落纸，大非细事。必须胸中廓然无一物然后烟云秀色与天地生生之气自然凑泊②笔下，幻出奇诡。若是营营世念，澡雪③未尽，即日对丘壑，日摹妙迹，到头只与髹采圻墁之工④，争巧拙于毫厘也。

（选自《古代小品文鉴赏辞典》）

注：①米山：宋代书画家米芾及子友仁，皆善画山水，所作疏秀脱俗，自成一派，世称米家山，简称米山。这里指山水画。②凑泊，会合、聚集。③澡雪：清洗、洗涤。④髹采圻墁之工：指漆匠、泥水匠等工匠。

学习文言文要注意方法的整理。以下是“寻宝”小分队的发现，分享给大家。

17. 请参考下表中提供的方法，解释句中的加点词。

方法 文言词语 解释

查阅字典法：A. 声音小。B. 精致。C. 细微：细小。 大非细事

①

课内迁移法：吾日三省吾身 即日对丘壑 ②

结合语境法 佛印绝类弥勒 ③

勾连成语法：历历在目 珠可历历数也 ④

18. 请翻译下面两个句子。

①其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

②到头只与髹采圻墁之工，争巧拙于毫厘也。

19. 给下列句子停顿正确的一项是（ ）

A. 必须胸中廓然无一物/然后烟云秀色/与天地生生之气/自然凑泊笔下。

B. 必须胸中廓然/无一物然后烟云秀色与/天地生生之气/自然凑泊笔下。

C. 必须胸中廓然无一物/然后烟云秀色与/天地生生之气自然/凑泊笔下。

D. 必须胸中/廓然无一物然后烟云秀色/与天地生生之气自然/凑泊笔下。

20. 艺术是相通的。小分队队员们对【甲】文“技亦灵怪矣哉”的评价有不同看法。请联系【乙】文论述，谈谈核舟的作者王叔远仅仅是“技法”高超吗？

(22-23 八年级下·陕西咸阳·期中) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

(节选自魏学洵《核舟记》)

【乙】

成化间，一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵咸具。二人对酌于中，壶觞①短钉②满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动。置之水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两，好事者竞趋焉。

(节选自周辉《刻木巧匠》)

【注】①壶觞：酒器。②短钉(dòu dìng)：供陈设的食品。

21. 解释下列句子中加点词的含义。

- (1) 其两膝相比者
- (2) 诮右臂支船
- (3) 篷桅橹舵咸具
- (4) 二人对酌于中

22. 下列各组句子中，加点字的意义和用法全都相同的一组是 ()

- A. 中峨冠而多髯者为东坡 潭西南而望

B. 能以径寸之木____闻之，欣然规往

C. 一乐工能刻木为舟___不足为外人道也

D. 好事者竞趋焉___后遂无问津者

23. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 其人视端容寂，若听茶声然。

(2) 置之水中，能随风而行，略无欹侧。

24. 【甲】【乙】两文都写了中国古代的微雕艺术，并且都写了船上的五个人，赞美了雕刻家的高超技艺，但写法有所不同，请加以分析。

(22-23 八年级下·福建福州·期中) 阅读下面的文言文，完成小题

【甲】

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

【乙】

沪邑元宵灯火，以伞灯为最。灯作伞形，或圆，或六角，咸以五色锦笺缀成，磨薄令如蝉翼，上镂人物、花鸟，细若茧丝。一灯之制，经岁始成，虽费百金不惜。但伞灯之出最迟，每俟诸灯兴阑，于百花生日前后始盛。多至二三百盏，间以五彩吴绫折枝花灯偶缀禽鱼蝉蝶飞舞若生。又扎彩为亭，高可三四丈，名曰“抬阁”，间饰龙凤，以云母石为鳞甲，上下通明，光照数丈；或二层，或三层，每层以纹绣孩童，扮演杂剧，常扮《长生殿·玉环拜月》，兽炉中香烟一缕，烟际现月宫，姮娥立殿左，左右侍女，各执官扇，肩上立牛女二星，望之如在霄汉也。每灯过处，绵亘数里，光耀如昼。笙箫鼓乐声彻夜不绝。而自通商后，无复有此盛事矣。

同里张秋浦茂才《岁事衢歌》有“月夜笙箫步绿塍，珠常垂处小楼凭。吴绫输与谈笺纸，妙擅江乡算伞灯。”盖伞灯之制，纸贵于绫，谈笺，邑之土产也。

雨苍氏曰：琐事耳，而插一叹想句，便寓绝大感慨。

【注释】①锦笺，精致华美的纸。②兴阑，兴尽。③绫，比绸缎还薄的一种丝织品。④抬阁：一种民间的游艺项目。在木制的小阁里有人扮饰戏曲人物，由别人抬着游行。⑤姮娥，嫦娥。⑥茂才：秀才。⑦塍：田埂。⑧擅：独揽，独占。

（选自毛祥麟《墨余录》，有删改）

25. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点字的意思。

加点词语 方法提示 解释（填写文字）

罔不因势象形 使用词典选择义项：①因袭；遵循。②接续。③沿着、顺着。④顺应。⑤原因；机会。（1）因：

高可三四丈 关联教材 鱼可百许头（《小石潭记》）（2）可：

彻夜不绝 参考成语：络绎不绝（3）绝：

26. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 间以五彩吴绫折枝花灯/偶缀禽鱼/蝉蝶飞舞若生
- B. 间以五彩吴绫折枝花灯/偶缀禽鱼蝉蝶/飞舞若生
- C. 间以五彩吴绫折枝/花灯偶缀禽鱼蝉蝶/飞舞若生
- D. 间以五彩吴绫折枝/花灯偶缀/禽鱼蝉蝶飞舞若生

27. 把文章画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

(2) 一灯之制，经岁始成，虽费百金不惜。

28. 甲、乙两文分别围绕核舟与伞灯的哪些方面进行介绍？

(22-23 八年级下·湖北咸宁·期中) 阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

（节选自《核舟记》）

【乙】黄子履庄^①，少聪颖，读书不数过，即能背诵。尤喜出新意，作诸技巧。七八岁时，尝背塾师，暗窃匠氏刀锥，凿木人长寸许，置案上能自行走，手足皆自动，观者异以为神。

所制亦多，予不能悉记。作木狗，置门侧，卷卧如常，唯人入户，触机^②则立吠不止。吠之声与真无二，虽黠者不能辨其为真与伪也。作木鸟，置竹笼中，能自跳舞飞鸣，鸣如画眉，凄越可听。所作之奇俱如此，不能悉载。

（节选自《虞初新志·黄履庄传》）

【注】^①黄子履庄：即黄履庄，清代顺治、康熙年间人。^②机：机关。

29. 选出下列加点词语的解释有误的一项（ ）

- A. 罔不因势象形 罔不：无不。
- B. 诎右臂支船 诎：同“屈”，弯曲。
- C. 观者异以为神 异：怪异。
- D. 不能悉载 悉：全、都。

30. 选出下列句子中加点虚词的意义或用法相同的一项（ ）

- A. 中轩敞者为舱 不足为外人道也
- B. 中峨冠而多髯者为东坡 博学而笃志

C. 石青糝之____ 所作之奇俱如此

D. 观者异以为神____卷石底以出

31. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

(2) 吠之声与真无二，虽黠者不能辨其为真与伪也。

32. 根据内容填空。

甲文两段选文都表现了_____。甲文主要按照说明，乙文主要按照_____行文。

(22-23 八年级下·四川内江·期中) 阅读下面文言语段，完成下面各题

【甲】通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

——节选自魏学洵《虞初新志·核舟记》

【乙】得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊。立者，坐者，入定①于龕②中者，荫树趺坐③而说法者，环坐指画议论者，袒跣④曲拳，和南而前趋而后侍者，合计之为数五百。蒲团、竹笠、茶奩⑤、瓶钵、经卷毕具，又有云龙风虎、狮象鸟兽、狻猊⑥猿猯错杂其间。初视之，不甚了了；明窗净几，息心谛观，所刻罗汉，仅如一粟，神情风致萧散于松柏岩石可谓艺之至矣。……长洲周汝瑚言，吴中人业此者，研思殚精，积八九年，及其成，仅能易半岁之粟，八口之家，不可以饱，故习兹艺者亦渐少矣。

——节选自高士奇《虞初新志·记桃核念珠》，有删改

【注释】①入定：佛教名词，指坐禅时，心不驰散，进入安静不动的禅定状态。②龕：供奉佛像或神像的石室或柜子。③趺坐：佛教中修禅者的坐法，即双足交叠而坐。④袒跣：袒胸赤足。⑤茶奩：茶具。⑥狻猊：传说中的一种猛兽。

33. 下列加点的字词解释不正确的一项是（ ）

A. 曾不盈寸（满） B. 盖简桃核（挑选）

C. 经卷毕具（全部） D. 不甚了了（模糊）

34. 下列各组句子中加点词语意义或作用相同的一项是（ ）

A. 为人五 不足为外人道也

- B. 初视之 渔人甚异之
C. 而计其长 潭西南而望
D. 以山桃核为之 卷石底以出

35. 下列对《核舟记》一文的理解和分析, 不正确的一项是()

A. 作者在文中运用了细节描写的手法, 生动地介绍了王叔远的雕刻作品, 表现了他高超的雕刻技艺。

B. 作者介绍船尾部分, 写舟子二人, 一人悠闲、粗犷, 一人神情专注, 写出了舟中轻松的氛围, 跟船头的情景相呼应。

C. 作者对船头上苏轼、黄鲁直和佛印的外貌、神情和姿势等方面都进行了详细地描写, 显得非常生动逼真。

D. 作者通过细致的观察, 准确地把握了雕刻作品的各个细节, 并按一定的顺序写下来, 清楚地表现出它的形象。

36. 翻译下面句子。

(1) 而计其长曾不盈寸。

(2) 故习兹艺者亦渐少矣。

(22-23 八年级下·山东菏泽·期中) 阅读【甲】【乙】文段, 完成下面小题。

【甲】

①船头坐三人, 中峨冠而多髯者为东坡, 佛印居右, 鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端, 左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末, 右手指卷, 如有所语。东坡现右足, 鲁直现左足, 各微侧, 其两膝相比者, 各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒, 袒胸露乳, 矫首昂视, 神情与苏、黄不属。卧右膝, 诮右臂支船, 而竖其左膝, 左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

②舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面, 手倚一衡木, 右手攀右趾, 若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇、左手抚炉, 炉上有壶, 其人视端容寂, 若听茶声然。

(选自魏学洵《核舟记》)

【乙】

成化间，一乐工能刻木为舟。大可二寸，蓬、桅、櫓、舵咸具。二人对酌于中，壶觞①俎饎②满案。一人挽蓬索，一人握櫓，一人运舵，皆有机能动。置在水中，能随风而行，略无欹③侧。一舟必需白金一两，好事者竞驱焉。

(选自周辉《刻木巧匠》)

【注】①壶：酒器。②俎饎(dòu dīng)：供陈设的食品。③欹(qī)：斜。

37. 解释下列句子中加点的词的意思。

- (1) 其两膝相比者 比：
- (2) 神情与苏、黄不属 属：
- (3) 居右者椎髻仰面 居：
- (4) 篷、桅、櫓、舵咸具 具：

38. 下列句子中与例句中加点词意思相同的一项是 ()

例句：中峨冠而多髻者为东坡

- A. 已后典籍皆为板本 B. 尝奏荐某人为某官
- C. 不足为外人道也 D. 一乐工能刻木为舟

39. 请把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。
- (2) 置之水中，能随风而行，略无欹侧。

40. 请根据对【甲】【乙】两文的理解和分析，完成下列问题。

(1) 【甲】文刻画二舟子的神态栩栩如生：一个____，一个____。
(请写出舟子神态特点)

(2) 微雕是中国优秀的文化艺术，【甲】【乙】两文都写了____，
赞美了_____。

(22-23 九年级下·山东菏泽·期中) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

【甲】舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

(节选自魏学洵《核舟记》)

【乙】

琢冰

[清] 唐甄

昔京师有琢冰为人物之形者。被以衣裳，缀以丹碧，神色如生，形制如真。京师天寒，置之堂背，逾日不变；变则修饰之。往观者日数百人，皆叹其巧、惊其神。

一日，语众曰：“孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。”人无应者。有笑之者曰：“子之技诚巧矣！子何不范金①琢玉，为夏、殷、周、汉之器？可以宝②而不坏。今乃琢冰为玩物，其形虽肖，不日而化矣。吾甚惜子之技巧而非真③，心劳而无用，可以娱目前而不可以传久远也。”

(选自《潜书》，有删改)

【注】①范金：把金属浇在模子里。范，模子，用作动词。②宝：珍藏。③真：真实，真正，实际。

41. 解释下列句中加点的词语。

①舟首尾长约八分有奇()

②神情与苏、黄不属()

③被以衣裳()

④子之技诚巧矣()

42. 下列加点词意义和用法相同的一组是()

A. 启窗而观 心劳而无用 B. 石青糝之 置之堂背

C. 中轩敞者为舱 今乃琢冰为玩物 D. 高可二黍许 珠可历历数也

43. 翻译选文中画线的句子。

①其人视端容寂，若听茶声然。

②孰能与我一斗粟，吾授之以吾技。

44.【甲】文是说明文，为了清楚而有条理地介绍核舟“大苏泛赤壁”这一主题，作者采用了_____说明顺序；【乙】文是记叙文，文中有人认为琢冰者这种技艺“心劳而无用”，你赞成这种说法吗？为什么？

(23-24 八年级下·山东济南·期中) 阅读下面的文段，完成下面小题。

【甲】

①舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

②船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

③舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若呼啸状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

(节选自魏学洵《核舟记》)

【乙】

①武风子者，滇南之武定州人也。性好闲，不谋荣利。嗜酒，日唯谋醉，箪瓢屡空，晏如①也。凡游艺杂技，过目即知之。

②滇多产细竹，坚实可为箬。武生以火绘其上，作禽鱼花鸟、山水人物、城门楼阁，精夺鬼工。人奇之，每得其双箬争购钱数百生，顾未尝售也，颇自矜重。一箬成，辄把玩不释，保护如头目，或醉后痛哭，悉焚之，醒复悔，悔而复作。然靳②不轻与人。好事者每睨③其谋，醉时，置酒招之，造必尽欢。酒酣，以火与箬杂陈于前而不言。生攘④臂起，顷刻完数十箬，挥手不顾也。或于酒中以箬相属，则怒，拂衣出，终身不与之见，或遇贫士及释道者流，告以困穷，辄忻⑤然为之，虽累百不倦，于是滇之士夫或相馈遗，皆以武生箬为重。王公大人游于滇者，不得武生箬即不光。

(节选自《虞初新志》，有删改)

【注】①晏如：安定的样子。②靳(jìn)：吝惜，不肯给予。③睨(jiàn)：窥视，窥探。④攘：捋。⑤忻(xīn)然：高兴的样子。

45. 下列各项中加点词语意思相同的一项是()

- A. 性好闲___君子好逑
- B. 人奇之___舟首尾长约八分有奇
- C. 悔而复作 乃记之而去
- D. 不得武生箬即不光 仿佛若有光

46. 下列对《核舟记》的理解和分析有误的一项是()

- A. 文中第三段介绍苏东坡、佛印、鲁直于船头的位置，从中间的苏东坡介绍起是因为这样写符合核舟的主题，苏东坡是“泛舟”的主角。
- B. 文章按总一分一总的顺序，层次分明，结构清晰。先概括介绍，然后按船舱、船头、船尾、船背顺序具体说明，最后归纳小结。
- C. 本文在小中寓大，展现“尺幅千里”的雕刻艺术，将动态人物静态化，表现其不同人的个性特征，在细微之处绝不马虎了事，展现刀笔之神和“象”外之韵。
- D. 文章结尾统计“核舟”上的物品、文字的数目是与“而计其长曾不盈寸”形成对比，使人们感到这个艺术品有巧夺天工之妙，突出雕刻精湛的技艺。

47. 阅读【乙】文，下列对武风子其后经历的推测不合理的一项是()

A. 流寇在滇池横行时，大家都慑于其淫威纷纷依附，武风子却匿而不出。

B. 流寇以美酒钱财来诱惑武风子制作筷子，但武风子不肯答应。

C. 后因战乱，武风子的筷子无人看重，所以他倍感不平，癫狂不已。

D. 平定滇池后，太守将武风子打得皮开肉绽，他还是不愿替权贵制作筷子。

48. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 每得其双箸争购/钱数百生/顾未尝售也/颇自矜重
- B. 每得其双箸/争购钱数百生/顾未尝售也颇自矜重
- C. 每得其双箸/争购钱数百/生顾未尝售也/颇自矜重
- D. 每得其双箸/争购钱数百/生顾未尝售/也颇自矜重

49. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①好事者每睨其谋醉时，置酒招之，造必尽欢。

②王公大人游于滇者，不得武生箸即不光。

50. 有人评价《虞初新志》的奇人奇技“人因技而出名，技因人而奇绝”。请联系【甲】【乙】两文，谈谈你对这句话的理解。

(2024·河北石家庄·模拟预测) 阅读下面文言文，并回答以下问题。

【甲】

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

(节选自《核舟记》)

【乙】

东安一士人善画，作鼠一轴①，献之邑令。令初不知爱，漫悬于壁。旦而过之，轴必坠地，屡悬屡坠。令怪之，黎明物色轴在地而猫蹲其旁逮②举轴，则踉跄③逐之。以试群猫，莫不然者。于是始知其画为逼真。

(《鼠画逼真》)

[注] ①轴：画用轴装，一轴就是一幅的意思。②逮：等到。③踉跄：跳起来。

【丙】

黄子履庄①，少聪颖，读书不数过，即能背诵。尤喜出新意，作诸技巧。七八岁时，尝背塾师，暗窃匠氏刀锥，凿木人长寸许，置案上能自行走，手足皆自动，观者异以为神。

所制亦多，予不能悉记。……作木狗，置门侧，卷卧如常，唯人入户，触机②则立吠不止。吠之声与真无二，虽黠者不能辨其为真与伪也。作木鸟，置竹笼中，能自跳舞飞鸣，鸣如画眉，凄越可听。……所作之奇俱如此，不能悉载。

（节选自《虞初新志·黄履庄传》）

[注] ①黄子履庄：即黄履庄，清代顺治、康熙年间人。②机：机关。

51. 解释下列句中加着重号的词语

- (1) 如有所语 语：
- (2) 东安一士人善画 善：
- (3) 凿木人长寸许 许：
- (4) 尝背塾师 尝：

52. 用“/”给乙文下面的句子断句（限2处）。

黎明物色轴在地而猫蹲其旁逮举轴

53. 请把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。
- (2) 虽黠者不能辨其为真与伪也。

54. 好的艺术作品往往具有生命和动力。请结合乙文内容谈谈文章运用了什么手法表现了鼠画的逼真。

（2024·浙江宁波·一模）“跟着诗文去旅行”，我们会见识到奇人奇技及其背后支撑的匠人精神。请阅读下列材料，探究“匠人精神”的内涵。

【甲】

乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，唯手熟尔。”

（欧阳修《卖油翁》节选）

【乙】

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。【A】居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

……

通计一舟，为人五：为窗八：为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一：对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

（魏学洢《核舟记》节选）

【丙】

颜渊问仲尼曰：“吾尝济乎觴深①之渊，津人②操舟若神。吾问焉，曰：‘操舟可学邪？’曰：‘可。【B】善游者数能。若乃夫没人，则未尝见舟而便操之也。’吾问焉而不吾告，敢问何谓也？”

仲尼曰：“善游者数能，忘水也。若乃夫没人之未尝见舟而便操之也，【C】彼视渊若陵，视舟之覆犹其车却也。覆却万方③陈乎前而不得入其舍③，恶往而不暇！”

（《庄子·达生·津人操舟》节选）

【注释】①觴深：渊名，水深而形似酒杯，故名。地在宋国。②津人：在渡口上撑船之人。③万方：万端。指变化无穷的各种事端。③舍：指心。

55. 参考表格中提供的方法，解释加点词语。

文言词句 方法策略 释义

吾尝济乎觴深之渊 成语推断法：同舟共济 （1）

善游者数能 课内迁移法：陈康肃公善射 （2）

视舟之覆 语境推测法 （3）

恶往而不暇 查阅词典法：①（è）罪过；②（wù）憎恶，讨厌；③（wū）哪里。（4）

56. 部分同学在阅读【丙】文时，对“没”字的读音有疑惑。请你结合语境，帮助他们确认画线句B中的“没”字读音，并联系句子意思说明理由。

“没”字在划线句中的读音：_____，因为

57. 下面是“匠人精神”探究单，请你结合材料内容，根据要求

补充完整。

识匠人匠艺请你参照示例，根据选文【乙】【丙】概括匠人们擅长的技艺。 示例：卖油翁酌油入钱孔，但钱不湿。 【乙】文：(1) _____ 【丙】文：(2) _____ 析匠艺成因请你参照示例，联系选文 A、C 两个画线句，分析各项技艺的成因。 示例：“我亦无他，唯手熟尔”表现了卖油翁谦虚平和的心态，也说明他平时在反复酌油，达到了熟能生巧的地步。 【乙】文：(3) _____ 【丙】文：(4) _____ 探究小结： (5) 通过上述探究，请你提炼出“匠人精神”的内涵。

(23-24 八年级下·山东青岛·期中) 阅读下面文言文，完成下面小题。

《小石潭记》(节选)

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

《核舟记》(节选)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

《小石城山记》(节选)

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠①。其上为睥睨②、梁欂③之形；其旁出堡坞；有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声其响之激越良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭④，益奇而坚，其疏数⑤偃⑥仰，类智者所施也。

【注】①垠：尽头。②睥睨：城上女墙。③欂：屋梁。④箭：泛指竹子。⑤数：密，细密。⑥偃：倒伏，倒下。

58. 下列各句中，加点词语解释不正确的一项是 ()

A. 日光下澈 _____ 澈：穿透

B. 罔不因势象形____象：模拟

C. 自西山道口径北___北：向北走

D. 类智者所施也___类：种类，类别

59. 下列各项中，加点词语的意思和用法相同的一项是（ ）

A. 其旁出堡坞___ 其岸势犬牙差互

B. 投以小石 _____以其境过清

C. 环之可上___ 能以径寸之木

D. 无土壤而生嘉树美箭 乃记之而去

60. 文中画波浪线的句子有两处需要断句，请用“/”划出。

洞然有水声其响之激越良久乃已

61. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

(2) 其一西出，寻之无所得。

文言知识资料卡

寻：①古代的长度单位，八尺为一寻；②寻找；③重温；④使用；⑤沿着，顺着；⑥副词。随即，不久。

62. 小石城山有何特点？请简要概括。

(23-24 八年级下·河南南阳·期中) 阅读下面文段，完成下面小题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(节选自《核舟记》)

【乙】古法，以牛革①为矢服②，卧则以为枕。取其中虚③，附④地枕之，数里内有人马声，则皆闻之。盖虚能纳⑤声也。

(选自《梦溪笔谈》)

【丙】今有客马日行三百里客去忘持衣日已三分之一主人乃觉。持衣追及与之而还。至家视日四分之三。问：主人马不休，日行几何？答曰：七百八十里。

(选自《九章算术》)

【注释】①革：去了毛的兽皮。②矢服：装箭的盛具。③虚：空。④附：附着。⑤纳：收进。

63. 根据提示，解释下列句子中加横线的词语。

句子 方法提示 解释

罔不因势象形 查字典法：①依靠、凭借、根据、趁着。②沿袭。
③原因。④由于⑤于是，就。（1）

则皆闻之 课内迁移法：闻道龙标过五溪（2）

至家视日四分之三 词语推断法：视而不见（3）

64. 把下列句子翻译成现代汉语。

尝贻余核舟一。

65. 【甲】文中王叔远的高超技艺具体表现在哪里？

66. 请为【乙】文拟一个恰当的题目并说明理由。

（23-24 八年级下·江苏宿迁·期中）阅读下面古诗文，完成下面小题。

班级计划做一期“柳宗元诗文主题阅读”专刊，小语想将下列诗文编辑到专刊中，邀你一同参与编辑。

【甲】

夏昼偶作

[唐]柳宗元

南州①溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖②。

日午③独觉无余声，山童隔竹敲茶臼④。

【乙】

元和十年，例移⑤为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州⑥刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕⑦行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？”即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播。裴度亦奏其事，禹锡终易⑧连州。

柳州土俗，以男女质⑨钱，过期则没⑩入钱主，宗元革其乡法。其已没者乃出私钱赎之归其父母。江岭间为进士者，不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士。元和十四年十月五日卒，时年四十七。观察使裴行立为营护 其丧及妻子还于京师，时人义 之。

（选自《柳宗元传》，有删改）

【注释】①南州：指永州。②北牖：北窗。③日午：中午。④茶臼：指捣茶用的石臼。⑤例移：古代官员按惯例调任。⑥播州：今贵州遵义，当时为偏远荒凉的地方。⑦偕：⑧易：⑨质：抵押。⑩没：没收。营护：料理，护送。义：

67. 请回答思维导图中的问题，帮助小语完成《夏昼偶作》的解读图示。

68. 编辑时需要为《夏昼偶作》设计一幅插图，请你根据提示，完成设计方案。

(1) 插图名称：

(2) 简介画面：

(3) 插图色彩（为你的插图选择主色调，并阐述理由。）：

69. 请参考下表提示的方法补充《柳宗元传》的注释。

文言字词 方法 注释

如何与母偕行 成语推断法：白头偕老 (1)

禹锡终易连州 语境推断法：根据上下文的语义判断或推断 (2)

时人义之 语法推断法：根据词语所在的语法位置推断它的活用现象 (3)

70. 编辑时链接了课内文章，请为下列句子提供现代汉语翻译。

(1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2) 其岸势犬牙差互，不可知其源。

71. 编辑时需在附录中选择一首诗或一篇文章与上面诗文进行组合，你会建议选择哪一首（篇）？请结合诗文具体说明理由。

附录：《核舟记》《关雎》《式微》《送杜少府之任蜀州》24 《核舟记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2023·河北·中考真题) 阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(节选自《核舟记》)

【乙】古法，以牛革①为矢服②，卧则以为枕。取其中虚③，附

④地枕之，数里内有人马声，则皆闻之。盖虚能纳⑤声也。

(选自《梦溪笔谈》)

【丙】今有客马日行三百里客去忘持衣日已三分之一主人乃觉。持衣追及与之而还。至家视日四分之三。问：主人马不休，日行几何？答曰：七百八十里。

(选自《九章算术》)

①革：去了毛的兽皮。②矢服：装箭的盛具。③虚：空。④附：附着。⑤纳：收进。

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 罔不因势象形 因：

(2) 则皆闻之 闻：

(3) 至家视日四分之三 视：

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分之一/主人乃觉

B. 今有客马/日行三百里客去/忘持衣/日已三分/之一主人乃觉

C. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分/之一主人乃觉

D. 今有客/马日行三百里/客去忘持衣/日已三分之/一主人乃觉

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 尝贻余核舟一。

(2) 持衣追及与之而还。

4. 甲文中王叔远的高超技艺具体表现在哪里？

5. 请为乙文拟一个恰当的题目。

【答案】1. 顺着、就着 听到 看 2. A

3. (1) 他曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船。

(2) 主人拿上衣服追上，等到还衣服后再返回。 4. 用料体积小；所刻的东西多；能够就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，情态各异。 5. 示例：牛革

【解析】1. 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意：全都是就着材料原来的样子雕刻成各种形状的。因：顺着、就着。

(2) 句意：就都能听见。闻：听到。

(3) 句意：到家时看日影是四分之三日。视：看。

2. 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。

句意：现有客人的马日行三百里。客人离去时忘记带衣服。时间过了三分之一日，主人才发现。

故断为：今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分之一/主人乃觉。

故选 A。

3. 本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 尝：曾经；贻：赠；余：我；

(2) 持：拿；及：等到；与：给、还；还：返回。

4. 本题考查内容理解。

根据甲文“能以径寸之木”可知，用料体积小；

根据“为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态”可知，所刻的东西多，能够就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，情态各异。

5. 本题考查拟题。题目往往能够精炼的概括文章内容。

根据“古法，以牛革为矢服，卧则以为枕”可知，介绍了牛革的用途，做箭袋，当枕头；“取其中虚，附地枕之，数里内有人马声，则皆闻之。盖虚能纳声也”点明牛革的特点，利用中间空的特点听见远处细微的声音；据此可知文章围绕“牛革”展开，所以可以用“牛革”作为题目，点明文章的写作对象。

【点睛】参考译文：

【甲】明朝有一个技艺精巧的人名字叫王叔远，他能用直径一寸的木头，雕刻出宫殿、器具、人物，还有飞鸟、走兽、树木、石头，全都是就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船，刻的是苏轼乘船游赤壁的图案。

【乙】古法用牛皮做箭袋，睡觉时把它当枕头。利用它中间空的特点，放在地上枕着，几里内有人马声都能听见，这是因为中间的空腔能收拢声音的缘故。

【丙】现有客人的马日行三百里。客人离去时忘记带衣服。时间过了三分之一日，主人才发现。主人拿上衣服追上，等到还衣服后再返回。到家时看日影是四分之三日。问：主人的马不休息，马的日行速度是多少？回答说：七百八十里。

（2024·浙江宁波·一模）明代微雕珍品核舟“东坡夜游赤壁”曾在宁波被发现，让我们通过古人文字记载来一睹古代雕刻艺术的风采，请你一起参加探究活动。

【甲】

核舟记

魏学洙

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一

衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

（选自《虞初新志》）

【乙】

濮仲谦雕刻

张岱

南京濮仲谦①，古貌古心，粥粥②若无能者，然其技艺之巧，夺天工焉。其竹器，一帚、一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。然其所以自喜者，又必用竹之盘根错节，以不事刀斧为奇，则是经其手略刮磨之，而遂得重价，真不可解也。仲谦名噪甚得其款物辄腾贵。三山街润泽于仲谦之手者数十人焉，而仲谦赤贫自如也。于友人座间见有佳竹、佳犀，辄自为之。意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得。

（选自《陶庵梦忆》）

【注释】①濮仲谦：姓濮，字仲谦，明清时期雕刻家。②粥粥：柔弱、无能、谦卑的样子。

【学方法·夯基础】

6. 请根据方法提示解释文中加点字的意思。

选文词汇 方法 解释

然其技艺之巧，夺天工焉 联系成语：巧夺天工 （1）

以不事刀斧为奇 借助字典：①事情；②侍奉，服侍；③实践；④使用。（2） （填序号）

辄自为之 课内迁移：盖简桃核修狭者为之。（3）

虽势劫之、利啖之 语境推断：意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得。（4）

【断句读 晓内容】

7. 为乙文划波浪线句子划分停顿（限断2处）。

仲谦名噪甚得其款物辄腾贵。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 其人视端容寂，若听茶声然。

(2) 其竹器，一帚、一刷，竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。

【巧对比·知立场】

9. 甲乙两文都表达了对雕刻艺人精湛技艺的赞美，但它们在写作内容上的侧重点不同。请结合文本内容具体分析。

【善总结·明风格】

10. 《虞初新志》是清代张潮所编的一部笔记小说集，所收多为明清时期搜奇志异的文章。乙文选自张岱的《陶庵梦忆》，同样记录了一位雕刻技艺精湛的“奇人”，能否将乙文编入《虞初新志》？请结合文本内容以及你的学习和阅读经验，说说你的观点和理由。

【答案】6. 胜过，超过 ④ 雕刻 引诱

7. 仲谦名噪甚/得其款/物辄腾贵。 8. (1) 那人眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶烧开了没有的样子。

(2) 他制作竹器时，(刻刀)一扫一刷，竹子不过寸许长罢了，勾勒几刀，价钱就可以用几两银子计算(就能卖出几两银子的价格)。

9. 甲文侧重于客观地描摹介绍核舟的“奇巧”，文中写核舟“长不盈寸，高可二黍许”，却刻有许多人、物和文字，所刻人物富有动态，于细微处毫不马虎，从而突出王叔远雕刻技艺之精湛；而乙文则更侧重于表现雕刻艺人的性情品格，如文中写周围人从濮仲谦身上获利，而他毫不在意，仍然安贫若素，他人威胁利诱都不能获得他的刻品，坚守初心，淡泊自守。 10. 示例一：能编入。首先，《虞初新志》所收录的是搜奇志异的文章，乙文所写的濮仲谦，不仅雕刻技艺异常精湛，稍稍刮划打磨即能制成售价很高的作品，而且他还具有淡泊名利、坚守初心的独特匠人品格，可谓奇人异事，内容上与《虞初新志》相一致。其次，《虞初新志》所收录的是明清时期的新奇人事，乙文所写雕刻艺人濮仲谦也是明清雕刻家，时代一致，所以可以编入。

示例二：不能编入。首先，《虞初新志》是一部搜奇志异的短篇小说集，重点表现新奇的人与事，而乙文选自张岱于明亡后所著回忆性散文集《陶庵梦忆》，主要表现的是张岱回忆明朝时的雕刻艺人及其精湛技艺和匠人品格，含有淡淡的故国之思，两者在主题上不一致。其次，《虞初新志》所收录的文章是小说，而乙文是散文，体裁上不相契合，所以不能编入。

【解析】6. 本题考查文言词语的理解。

先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。

①句意：然而他的雕刻艺术，技艺高巧，可以夺天工了。成语“巧夺天工”意思是：精巧的人工胜过天然形成的。夺：胜过，超过。

②句意：以不用刀砍斧削为奇特。借助字典该字的解释，可知，事：使用，选④。

③句意：立即自己动手雕刻起来。“盖简桃核修狭者为之”意思是：是挑选长而窄的桃核刻成的。为：雕刻；

④句意：即使以势压人、以利诱人。“意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得”意思是：然而如果不对他的意，即使以势压人、以利诱人，终究得不到他的作品。啖：引诱。

7. 本题考查文言文语句的句读。

解答此类试题，要先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时借助虚词等语法关系来辅助句读。

这句话的意思为：濮仲谦名声大噪，能够得到他在书画雕刻艺术作品上的签名题字，这物品的价格就会立即飞涨。再结合句意之间的关系，“仲谦名噪甚”与“得其款”是“物辄腾贵”的原因，根据句意句读是：仲谦名噪甚/得其款/物辄腾贵。

8. 本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。

(1) 重点字词：其人：那个人。容寂：神色平静。若：好像。然：……的样子。

(2) 重点字词：其：他。价：价格，价值。以：用。计：计算。

9. 本题考查比较阅读的能力。

从甲文“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态”以及“计其长曾不盈寸”可知，甲文突出王叔远雕刻技艺之精湛；

从乙文“三山街润泽于仲谦之手者，数十人焉，而仲谦赤贫自如也”“友人座间见有佳竹、佳犀，辄自为之。意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得”可知，濮仲谦在雕刻的时候随性而起，只要自己不愿意，哪怕权贵也不能把他怎样，别人可以因为他的题字而赚很多钱，可他自己却十分贫穷，由此可知乙文还突出了雕刻者安贫乐道、乐于助人、不为权势和金钱而改变自己的品质。

10. 本题考查内容理解。

结合《虞初新志》以及乙文内容的理解，言之成理即可。

如答能编入，可联系《虞初新志》是清代张潮所编的一部笔记小说集，所收多为明清时期搜奇志异的文章。结合乙文，从“然其技艺之巧，夺天工焉。其竹器，一帚、一刷、竹寸耳，勾勒数刀，价以两计”可知，濮仲谦是一个雕刻技艺高超之人，从“三山街润泽于仲谦之手者数十人焉，而仲谦赤贫自如也”可知，他是一个乐于助人，却能安贫乐道之人；从“意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得”可知，他是一个淡泊名利之人。由此可知，二者有相通之处。

如答不能编入，可联系《虞初新志》是一部搜奇志异的短篇小说集，而乙文是散文，体裁上不相契合。《虞初新志》重点表现新奇的人与事。结合乙文，从“三山街润泽于仲谦之手者数十人焉”可见其乐于助人；从“仲谦赤贫自如也”一句，可见其安贫乐道；从“意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得”一句，可见其高洁自守。两者在主题上不一致。

【点睛】【甲】明朝有个手艺奇妙精巧的人，叫王叔远，能够在直径一寸的木头上，雕刻出宫殿、器具、人物，以至飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是就着木头原来的样子模拟某些东西的形状的，各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕成的小船，刻的是苏东坡乘船在赤壁之下游览的情景。

小船从头到尾长约八分多一点，高度约二分上下。中间高起而开敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。船舱旁边辟有小窗，左右各四扇，一共八扇。推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上它，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。

船头坐着三个人：中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡，佛印坐在右边，黄鲁直坐在左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。东坡右手拿着手卷的右端，左手抚着鲁直的脊背。鲁直左手拿着手卷的左端，右手指着手卷，好像在说什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。他平放着右膝，弯着右臂支撑在船上，而竖起他的左膝，左臂挂着念珠挨着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支桨。桨的左右各有一个船工。右边的船工梳着椎形发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾，好像在大声喊叫的样子。左边的船工右手握着蒲葵扇，左手抚摸茶炉，炉上有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听烧茶的声音。

那只船的顶部较平，就在上面刻着作者的题款名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹像蚊子的脚一样细小，笔画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆书的图章一枚，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计一条船上，刻了五个人，窗八扇；刻了竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。可是计算它的长度竟不满一寸。是挑选长而窄的桃核刻成的。啊，技艺也真神奇啊！

【乙】南京濮仲谦，古朴的容貌，不同凡俗的古人的思想。卑微谦恭的形象，好像是一个无能之辈。然而他的雕刻艺术，技艺高巧，可以夺天工了。他雕刻竹器，一帚、一刷，竹片只是方寸而已。而价值立即以两倍计算。然而，他自己最喜欢的是，又必用盘根错节的竹子，以不用刀砍斧削为奇特，则是因为经过他自己的手略微刮磨一下，却于是获高价，真不可思议。濮仲谦名声大噪，能够得到他在书画雕刻艺术作品上的签名题字，此物品的价格就会立即飞涨。三山街得到仲谦的手题字而获利的有数十人。然而仲谦自己却贫穷如故。在友人座间见有佳竹、佳犀，立即自己动手雕刻起来。然而如果不对他的意，即使以势压人、以利诱人，终究得不到他的作品。

（2024·湖北·一模）阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/635130120142011304>