

2024 届高三二模考试语文试题及答案解析

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

①中华文明从一开始就具有以人为本的精神，是一种以人本主义为基石的人类文明。中华民族是世界上最早认识到人类自身的创造力量的民族。西方人把崇拜的目光对着天庭，中华的先民却对自身的力量充满了信心。在中国古代的神话体系中，女娲补天、后羿射日、大禹治水等神话传说其实都是人间英雄和氏族首领的英雄事迹的文学表述。女娲等人的神格其实就是崇高伟大人格的升华，他们与希腊神话中那些高居天庭俯视人间有时还任意惩罚人类的诸神是完全不同的。在经过后人加工的中国上古神话中，神话的因素与历史的因素以传说的方式奇妙地结合起来了。神话人物主要不是作为人类的异己力量出现，而是人类自身力量的凝聚和升华。神话人物的主要活动场所是人间，他们的主要事迹是除害安民、发明创造，实即人类早期生产活动的艺术夸张。请看孟子对大禹治水事迹的叙述：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下……禹疏九河，濬济漯而注诸海，决汝汉，排淮泗而注之江，然后中国可得而食也。当是时也，禹八年于外，三过其门而不入。”这分明是一位人间领袖的英雄事迹，哪里有丝毫的神话色彩？有人说这是儒家对传说进行信史化的结果，但儒家的思想正是中华先民的集体观念的理论表述，这仍然证明着中华传统文化的人本精神。

②在中华文化中，人不是匍匐在诸神脚下的可怜虫，更不是生来就负有“原罪”的天国弃儿，相反，人是宇宙万物的中心，是衡量万物价值的尺度，人的道德准则并非来自神的诫命，而是源于人的本性。人的智慧也并非来自神的启示，而是源于人的内心。先民的这种思维定势为中华文化打下了深刻的民族烙印，那就是以人为本的精神。先秦的诸子百家虽然议论蜂起，势若水火，但都以人为思考的主要对象。他们的智慧都是人生智慧，他们关怀的对象都是人生现实。由此导致的结果是：当其他民族对宙斯、耶和华、安拉的至高权威顶礼膜拜时，中华的先民却把人间的圣贤当作崇敬、仿效的对象；当其他民族把人生的最高目标设定为进入天国以求永生时，中华的先民却以“立德、立功、立言”等生前的建树以实现生命的不朽；当其他民族从宗教感情中获取灵魂的净化剂或愉悦感时，中华的先民却从日常人伦中追求仁爱心和幸福感。孔子为了实现其政治理想，栖栖惶惶，席不暇暖。在政治活动彻底失败后，又以韦编三绝的精神从事学术教育工作，真正做到了“发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至”，正是这种积极有为的人生态度使他对生命感到充实、自信，从而在对真与善的追求中实现了审美的愉悦感，这就是为后儒叹慕不已的“孔颜乐处”。与儒家相反，庄子则从另一个方面实现了人生的价值。庄子是以浪漫的态度对待人生的，对自然界的生命现象抱着珍贵爱惜的态度。他所追求的是超越现实环境的精神自由，是保持人类自然本性的个体生命的尊严。

③正因如此，中国古代的文学艺术从一开始就是产生于人间，是由人类自身的力量来创造的。《山海经·大荒西经》载：“夏后开上三嫫于天，得《九辩》《九歌》以下。”在中国古代神话中，这大概是惟一的关于诗歌降自天庭的记载。屈原《离骚》云：“启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。”郝懿行疏云：“开即启也，汉人避讳所改。”可见这是指真实的历史人物启。对于屈赋中所写启与《九辩》《九歌》之事，后代注家聚讼纷纭，总的趋势是神话色彩越来越淡薄，至朱熹遂认定《九辩》实乃“舜禹之乐”，并非降自天庭。朱熹的解释不一定符合事实，但这却代表古人的普遍看法，即不相信《山海经》的悠谬之说，而宁可相信一种符合理性的信史化说法。

④在中华文明史的初期产生的艺术品虽然也有以祭祀鬼神为用途的，但是最常见的还是与先民的现实生活息息相关，例如仰韶文化的大量彩陶器具上所绘的鱼鸟图案，无论是意味着图腾崇拜、生殖崇拜还是祈祷狩猎有获，都反映着人们在实际生活中的诉求。最早的古代歌谣也都是人间的产物，都是直接与先民的实际生活密切相关的。对于古代艺术的这种性质，先民们有着清醒的认识。《吕氏春秋·仲夏纪》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”这里记录的是上古时代歌、乐、舞融为一体的综合艺术表演，它所再现的内容显然正是当时的生产活动和社会生活。

⑤只要对中国古代艺术进行历时性的考察，就可以清晰地看出人本精神越来越成为占压倒优势的价值取向。例如商周两代的青铜器上的纹饰，从早期的神秘诡异的饕餮图案逐渐转变为后期的圆润柔和的几何纹饰；又如汉唐两代都很发达的墓葬壁画，前者常见伏羲、女娲蛇躯交尾之类的神话题材，后者却以宴饮、耕牧等人间生活为主要内容；又如诗歌中的神仙主题，从秦代博士所作《仙真人诗》到汉末曹操所作《精列》等游仙诗，神话色彩越变越淡，及至晋代郭璞的《游仙诗》，竟被钟嵘评为“乃是坎壤咏怀，非列仙之趣也”。东汉王充高举反对“虚妄”而提倡“真美”的理论旗帜，固然是针对甚嚣尘上的谶纬神学的行为，但何尝不是文学艺术中人本精神愈益强化的一种反映。

⑥从整体而言，人本精神是中国文学艺术的最高准则。以诗歌为例，从先秦以来，人们强调诗歌源于人间的生活，是人们喜怒哀乐的自然表现。正是在这种文化土壤中，“诗言志”成为中国诗歌的开山纲领。“诗言志”首见于《尚书·尧典》，它不一定真是产生于尧舜时代，但肯定在先秦时代就已深入人心，绝非仅为儒家学派独自信奉。对于“诗言志”的释义，历来多有歧解，但其基本的内涵是很明确的。孔颖达云：“在己为情，情动为志，情志一也。”后人或以为这是孔氏对“诗言志”说和魏晋时产生的“诗缘情”说的弥缝折衷之言，其实先秦时“志”即包含“情”在内，孔氏之语符合先秦实际情况。总之，在中华先民看来，诗歌完全是抒写人类内心世界的一种文化形态，人本精神就是中华诗国的核心精神。

（摘编自莫砺锋《中国古代文学艺术的人本精神》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.与希腊神话中那些高居天庭俯视人间的诸神不同，经过后人加工的中国上古神话人物的主要活动场所是人间，他们的事迹更像是人类早期生产活动的艺术夸张。

B.保持人类自然本性的个体生命尊严是人本精神的体现，正如庄子怀抱珍贵爱惜的态度关照自然生命，从而在对现实真与善的追求中实现精神自由。

C.比起悠谬之说，中国人宁可相信一种符合理性的信史化说法，所以虽然朱熹对《九辩》的解释不符合事实，但因其代表古人的普遍心理而得到认同。

D.《尚书·尧典》提出的“诗言志”被公认为中国诗歌的开山纲领，在这种思想指导下，早在先秦人们就强调诗歌源于人间的生活，是人们喜怒哀乐的自然表现。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.中华文化以人为本的精神来源于先民的思维定势，即人是宇宙万物的中心，人的道德标准和智慧源于人的本性和内心，而非神的诫命和启示。

B.屈原不认同《山海经·大荒西经》“夏后开上三嫫于天，得《九辩》《九歌》以下”的观点，根本原因在于他将两部作品作者认定为启，而非夏后开。

C.先民们对古代艺术的人本性质有着清醒的认识，故而中华文明史初期产生的艺术品反映人们实际生活诉求的作用大于其祭祀鬼神的作用。

D.从钟嵘评晋代郭璞的《游仙诗》“乃是坎壤咏怀，非列仙之趣也”，可见其对魏晋诗歌“人本精神越来越占压倒优势”这一价值取向的批判。

3.以下选项，最不适合作为论据来支撑第②段观点的一项是（3分）

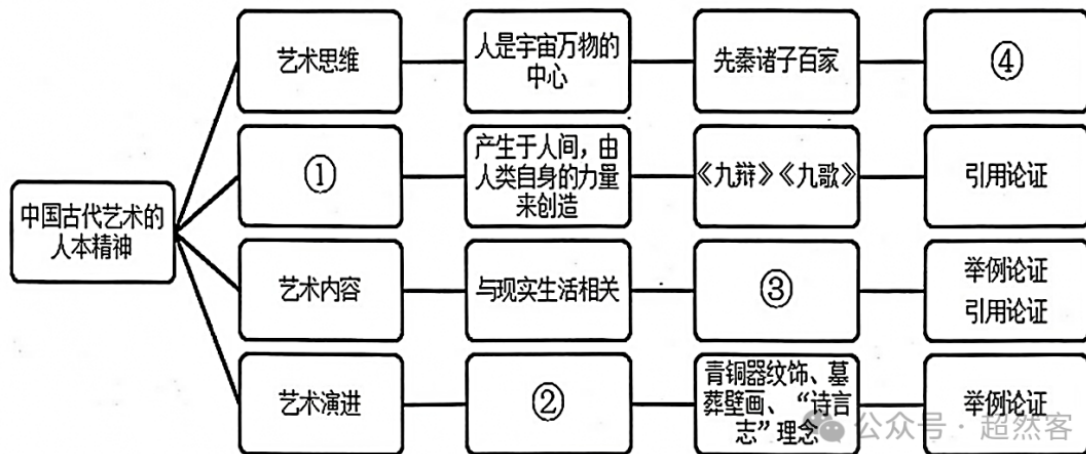
A.惟天地，万物父母。惟人，万物之灵。（《尚书·泰誓上》）

B.人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。（《尚书·大禹谟》）

C.故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。（《老子》）

D.故人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神一会，五行之秀气也。（《礼记·礼运》）

4.在读完以上文章后，小语同学设计了一个思维导图，来理解人本精神在中国古代艺术层面的体现。请你结合文本，完成以下导图。（4分）



①

②

③

④

5. 德国哲学家黑格尔曾提出“汉民族没有神话史诗”。请根据文本，结合实例对该观点进行辩驳。（6分）

（二）现代文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

猴岛

[日]太宰治

越过茫茫大海登上这座小岛时，我不禁有些忐忑不安。静谧的小岛包围在一片浓雾中，分不清是夜晚还是白天。我不停地眨着眼睛，努力想看清岛上的全貌。裸露的大岩石层层叠叠十分陡峭，隐约还可以看到一些黑洞洞的洞窟。这是山吗？连一棵青草也没有。我沿着岩石海岸缓步前行。耳边时不时传来怪叫声，听起来离得也不太远。是狼吗？难道是熊？但是因为旅途劳累，我反而大胆起来。我将那些嚎叫声抛在脑后，绕岛走着。

小岛的单调令我吃惊，我走到哪里都是硬邦邦的石头路。我的右手是石山，左手耸立着几乎垂直的粗胡麻石。我脚下的路有六尺宽，平坦地一直向前延伸着。干脆顺着这条路走到头吧。无法言喻的混乱和疲劳使我获得了无所畏惧的勇气。

走了还不到半里地，我就又回到了出发点。我这才发现脚下的这条路是绕山转的，或许我已经围着山转了两圈了。这座小岛小得超出了我的想象。

雾气渐渐散去，山顶出现在我的头顶上。眼前有三座山峰，正中间是一座圆圆的山峰，高约三四丈，各色岩石盘叠在一起，其一侧山坡比较平缓，一直伸向相邻的一座小尖峰，另一侧则形成断崖，直下到山峰的中部，然后便连绵起伏，形成了一片广阔的丘陵。从断崖和丘陵之间的峡谷中泻下一条细细的瀑布，瀑布附近的岩石及整个小岛在浓雾常年的侵蚀下变得黝黑而潮湿。我只看到两棵树，一棵在瀑布口，好像是一棵栎树。另一棵在山丘上，是一棵不知名的粗树——两棵树都已经干枯了。

我望着眼前荒凉的景象，一时惊呆了。浓雾散去，阳光照到了中间的峰顶。浓雾退去的山峰明亮起来。是朝阳！我能够根据香气判断出是朝阳还是夕阳。如此说来，现在是黎明吗？我呼吸着清新的空气，向山上爬去。这里乍看上去十分险峻，可是攀爬起来都有踏脚的地方，并不太困难。终于，我爬到了瀑布口。然而脚下的枯枝断了，我顺着树干一下子滑落下来。

“断了吧。”声音发自我头上。我扶着树干站起来，循声望去。啊！我吓出了一身冷汗。朝阳中一只全身泼洒着金光的猿猴从崖上慢慢地下来了。一直沉睡在我身体里的某种东西一下子光芒四射。

“下来吧，树枝是我弄断的。那是我的树。”他从崖上下来，边说边向瀑布口走来。我警惕地摆好了架势。他眯起眼睛，额头上堆起许多皱纹，目不转睛地望着我。①少顷，他莞尔一笑，露出了一口洁白的牙齿。他的笑令我感到有些不安。

“有什么可笑的？”

“很可笑。”他说道，“你是渡海过来的吧。”

“嗯。”我又点了一下头。

“果然跟我一样。”他自言自语地说着，捧起瀑布口的水喝了一口。不知不觉，我们并排坐在了一起。

我呆呆地站在那里没有动。每一座山峰都有成群的猴子躬身享受着清晨的阳光。

“那些都是猴子吗？”我仿佛是在梦中。

“是呀！”

我一个一个仔细地端详着他们。他们有的被晨风吹拂着蓬松的白毛在给小猴喂奶；有的仰起通红的大鼻子引吭高歌；有的则紧锁双眉焦躁不安地来回踱步。

他指着一群吼猴说：“吼猴们已经不叫了，岛上平静了许多……坐下吧，说一会儿话。”我依言挨着他坐下。

“这里不错吧。在这座岛上，这里是最好的地方。既有阳光，又有树，而且还能听到水声。”他满足地俯视着脚下的小瀑布，“我出生

在日本北方的一个海峡附近，到了夜里可以隐约听到海浪声。海浪的声音真好听，总能令我激动不已。”

我也不禁想起了故乡：“比起水声，我更喜欢树木，绿叶的香气简直令人心醉。”

“那是自然，大家都喜欢树木。在这个岛上也是如此，哪怕只有一棵树，大家也都想坐在旁边。”说着，他拨开大腿上的毛，给我看上面的几处深深的、暗红色的伤疤：“这是我为了占领这个地方所付出的代价。”

我抱歉地起身想要离开这里：“对不起，我确实不知道。”

“没关系，别介意。我自己在这里很孤单，今后这里就是我们俩的地盘，不过别再折树枝了。”

雾已散尽，晴空万里，我们的眼前出现了奇异的景色。②首先映入我眼帘的是绿树，我立刻明确地判断出了眼下的季节。在我的故乡，此时正是栲树嫩叶最美的季节。我贪婪地望着一排排树木上的绿叶。然而，令我陶醉的景象瞬间就被破坏了——我又一次被眼前的情景惊呆了。绿荫下是一条洒了水的沙石路，一些身穿白衣蓝眼睛的人在路上来来往往。有的女人头上插着绚丽多彩的羽毛，还有一个男人挥舞着外包蛇皮的粗拐杖向来往的人们送出微笑。

我眼睛看向另一个地方，那里有两个孩子，从沿岛筑起的胡麻石墙外勉强探出脸向这边窥伺，好奇地望着岛内。看样子是两个男孩子，他们的金色短发在晨风中上下舞动。其中一个鼻子上长满了雀斑，显得黑乎乎的；另一个则是面若桃花。过了一会儿，两人同时低下头想了想，然后那个黑鼻子的孩子生气地噘起嘴，俯在对方的耳边语气激烈地说着什么。我用双手摇着身旁的他大叫起来：“他们在说什么？快告诉我！那两个孩子在说什么？”

他似乎吓了一跳，顿时住了口，一会儿看看我，一会儿又看看对面的孩子们。他噤着半天没有说话，似乎在想着什么。我看出他有些不知所措。孩子们冲着岛内似乎骂了几句，然后就从石墙上消失了。他一会儿用手摸摸脑门，一会儿搔搔屁股，显得犹豫不决。俄而，他嘴角露出不怀好意的笑容说：“他们在说废话，意思是‘每次来都是老样子’。”

③老样子！我一切都明白了。我的怀疑不幸变成了现实。

老样子！我一切都明白了。原来我们才是给人看的好戏。

“原来是这么回事。想不到你在骗我！”我冲他怒吼。他紧搂着我，说：“我不忍心对你说实话。”我一下子扑进他那宽厚的胸膛。与其说是对他那可恨的体贴感到愤怒，莫不如说是对自己的无知感到羞愧。

我向他大声问道：“大家都不知道吗？”

他头也不抬地回答说：“当然不知道。知道的恐怕只有你我。”

“为什么不逃走呢？”

“你想逃出去吗？”

“想。”

一阵沉默。我用力闭上了眼睛，我感觉也许自己对他说了不该说的话。在掠过耳边的风声里，传来了低沉的歌声——是他在唱歌吗？我眼睛有些发热。我紧闭双眼，默默地聆听着。

“算了，算了，下来吧。这可是个好地方呀！可以晒太阳，有树，能听到水声，最主要的是衣食无忧。”他的声音仿佛十分遥远，还有那低低的笑声。

④啊，这种诱惑似乎很真实，或许就是真实的。我感到心里产生了极大的动摇。

可是，可是我全身的热血，我身上来自于大山的不屈的热血，还是发出了坚定的吼声：“——不！”

1896年的六月中旬，伦敦博物馆附属动物园发出了一则日本猴逃逸的通报。其行踪至今不明，而且逃走的不是一只，而是两只。

（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.小说开头“越过茫茫大海”与下文“你是渡海过来的吧”呼应，交代了“我”的故乡在遥远的大海另一边，从开始就勾勒了“我”孤独、无助、迷惘的形象。

B.小说的前三段采用了猴子的视角对猴山进行描写，将常见的动物园猴山用“陌生化的方式”加以展现，产生了非常新颖的阅读体验。

C.小说中的“我”，是群猴中的异类，是唯一发现了自己悲哀处境的猴子。“我”的不甘和悲愤感动了另一位同伴，最终两只猴子相约逃跑。

D.小说以猴喻人，看似为一则童话，背后又有深刻的社会隐喻。“猴山”象征着小而单调的生活圈，猴子的生活映照出现代人为求温饱而失去自由和尊严的处境。

7.对文中划线句的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.句子①是简洁生动的神态、动作描写。他的笑令“我”不安，是因为“我”感受到了他的敌意，这也从侧面反映出刚来到这个陌生世界的“我”内心的高度警惕。

B.句子②描写环境。眼前的环境又勾起了“我”对故乡的回忆，使“我”的内心逐渐平静，文章节奏也变得舒缓，与后文情节陡然转折产生鲜明对比。

C.句子③使用了反复的修辞手法。残酷的现实打碎了“我”的幻梦，激发出“我”愤怒的呐喊。行文至此，小说的语气增强，情感突转达到顶峰。

D.句子④的心理描写，揭示出“我”内心的犹豫。听了另一只猴子的话后，此刻的“我”正在“衣食无忧的舒适”与“无拘无束的自由”间取舍不定。

8.小说直到结尾才用“通报”的方式，明确点出“我”也是一只猴子，但前文已有多处细节暗示，请找出相关细节并简要分析。（4分）

9.小说中的“另一只猿猴”作为“次要人物”出现，在小说中起到怎样的作用？请结合小说简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

曾子耘瓜，误斩其根。曾皙怒，建大杖以击其背，曾子仆地而不知人久之，有顷乃苏，欣然而起，进于曾皙曰：“向也参得罪于大人，大人用力教参，得无疾乎？”退而就房，援琴而歌，欲令曾皙而闻之，知其体康也。

孔子闻之而怒，告门弟子曰：“参来勿内。”曾参自以为无罪，使人请于孔子。子曰：“汝不闻乎？昔瞽叟有子曰舜。舜之事瞽叟，欲使之，未尝不在于侧；索而杀之，未尝可得。小棰则待过，大杖则逃走。故瞽叟不犯不父之罪，而舜不失蒸蒸之孝。今参事父，委身以待暴怒，殪而不避。既身死而陷父于不义，其不孝孰大焉？汝非天子之民也？杀天子之民，其罪奚若？”曾子闻之曰：“参罪大矣！”遂造孔子而谢过。

（节选自《孔子家语》）

材料二：

十八年，初，宣公爱夫人夷姜，夷姜生子伋，以为太子，而令右公子傅之。右公子为太子取齐女，未入室而宣公见所欲为太子妇者好说而自取之更为太子取他女。宣公得齐女，生子寿、子朔，令左公子傅之。太子伋母死，宣公正夫人与朔共谗恶太子伋。宣公自以其夺太子妻也，心恶太子，欲废之。及闻其恶，大怒，乃使太子伋于齐而令盗遮界上杀之。与太子白旄，而告界盗见持白旄者杀之。且行，子朔之兄寿，太子异母弟也，知朔之恶太子而君欲杀之，乃谓太子曰：“界盗见太子白旄，即杀太子，太子可毋行！”太子曰：“逆父命求生，不可。”遂行。寿见太子不止，乃盗其白旄而先驰至界。界盗见其旄，即杀之。寿已死，而太子伋又至，谓盗曰：“所当杀，乃我也。”盗并杀太子伋，以报宣公。宣公乃以子朔为太子。十九年，宣公卒，太子朔立，是为惠公。

（节选自《史记·卫康叔世家》）

10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

（3分）

未入室A而宣公见B所欲C为太子D妇者E好F说而自取之G更为太子H取他女

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

（3分）

A.内，通“纳”，与《鸿门宴》中“交戟之卫士欲止不内”中的“内”词义相同。

B.瞽叟，这里指虞舜的父亲，“叟”意为老年男子，“瞽”说明他是盲人。

C.旄，竿头以牦牛尾为饰，通常用作军旗或信物，苏武牧羊时手持的就是这种旄节。

D.逆，指违背、不顺从，与《孔雀东南飞》中“恐不任我意，逆以煎我怀”中的“逆”词义相同。

12.下列对材料有关内容的概述，正确的一项是（3分）

A.曾子面对父亲的棍棒责罚不躲不藏，任其打至昏厥，醒来后为了使父亲保持身心安康，在房中弹琴唱歌给父亲听。

B.孔子认为瞽叟差点犯下不父之罪，但是父子二人最终维持了相对稳定的局面，这主要是因为舜的孝心与智慧。

C.子朔和子寿同是太子伋的异母兄弟，但两人对待太子的态度差异明显：子朔与其生母一起诋毁太子，子寿却愿意为太子赴死。

D.宣公得知两个儿子被强盗杀死后痛苦不已，只好另立子朔为太子，他也就是后来的惠公。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）向也参得罪于大人，大人用力教参，得无疾乎？（4分）

（2）及闻其恶，大怒，乃使太子伋于齐而令盗遮界上杀之。（4分）

14.从材料一中孔子的观点来看，太子伋的做法是否值得肯定？为什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

同诸公登慈恩寺塔①

杜甫

高标跨苍穹，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧。
方知象教力，足可追冥搜。仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽。
七星在北户，河汉声西流。羲和鞭白日，少昊行清秋。
泰山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州？
回首叫虞舜②，苍梧云正愁。惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘①。
黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋。

【注】①杜甫在天宝十一载（752）秋天登慈恩寺塔，写下此诗。慈恩寺塔是玄奘为保存经卷佛像所修，即“大雁塔”。②唐高祖号神尧皇帝，太宗受内禅，所以称虞舜。③瑶池饮、昆仑丘：《列子·周穆王》称周穆王“升昆仑之丘”“遂宾于西王母，觞于瑶池之上”“观日之所入”。

15.下列对这首诗的理解，不正确的一项是（3分）

A.开头两句气概不凡，“高标”与李白上有六龙回日之高标”句中的高标”意近，极言塔之高，第二句杜甫又用“烈风”来衬托其高。

B.杜甫认为自己不像“旷士”那样有着清逸风雅的心怀，因此登塔俯视神州时并无洒脱之意，而是心中翻起“百忧”，其中不无愤世之慨。

C.“七星”指北斗七星，“河汉声西流”指银河水向西流淌的声音，两句既交代登塔时夜色已深，也照应前文塔的“高标”，为后文写俯视所见做足铺垫。

D.“回首叫虞舜”写出杜甫对太宗时代清明政治的深切怀念，而此时昭陵上空的云仿佛也在发愁，这里“云正愁”是诗人内心情感的折射。

16.清代钱谦益说：“高标烈风，登兹百忧，岌岌乎有漂摇崩析之恐，正起兴也。”同为杜甫的登高诗，这首诗和《登高》在思想情感上各有侧重，请作简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

17.补写下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《过秦论》和《六国论》都是总结前朝灭亡的教训，给后来者以警告的文章。《过秦论》强调秦朝灭亡的原因是“_____”。《六国论》论述六国灭亡的原因是“_____”。

（2）《列子·汤问》中“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”借动物的动作来写音乐之美妙，与之类似的还有李贺《李凭箜引》中的“_____”和苏轼《赤壁赋》中的“_____”。

（3）二十八星宿是中国传统文化中的重要组成部分之一，它们的名称经常出现在古诗文中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（共 20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 18-19 题。

①摄影术自传入中国后，②在照相馆的实践活动中，③背景布就成为照相馆师傅发挥与创造的重要阵地。④方寸尺幅间，中西方文化鱼龙混杂，⑤轿车、洋楼、罗马柱常常与中式亭台楼榭混搭出现。⑥这尺幅不大的背景布，反映着社会政治经济发展状况，⑦以及社会意识形态、大众审美观念的流变与萌生，⑧也折射出社会大众对物质、精神文化元素的想象与向往。

物质匮乏的时代，人们受生活空间所限不能信步天下，却可以通过照相馆里的一方背景布实现精神朝圣。20 世纪二三十年代，A，成了衡量照相馆实力的标准，花样翻新的布景更能吸引顾客。20 世纪 60 年代，布景大多反映社会主义国家建设成就，展现祖国大好河山。进入 80 年代，背景布领先大众旅游步伐，逐渐出现国际化的都市和景点。伴随时代发展，描绘了大众美好期待的照相馆背景布，在小县城以及更广泛的乡村照相馆里，有着更长久的活力与影响，直到 2000 年之后数字技术兴起，B。

在这个 AI 生成图像建构世界的时代，回头看向那些承载着个体精神寄托、集体生活记忆的一幕幕画布，感受到的，是一种带着古典意味的浪漫。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

19.文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 20-22 题。

“宝宝”都“上山”了（指蚕爬上稻草杆子，准备吐丝结茧），老通宝他们还是捏着一把汗。他们钱都花光了，精力也绞尽了，能不能有收获呢？到此时还没有把握。虽则如此，他们还是硬着头皮去干。“山棚”下燕了火，老通宝和儿子阿四偻着腰慢慢地从这边蹲到那边，又从那边蹲到这边。他们听见山棚上有些屑屑索索的细声音，就忍不住想笑，过一会儿听不见了，他们的心又开始沉甸甸地往下沉了。心是这样地焦灼着，却不敢向山棚上望。偶或他们仰着的脸上淋到了一滴蚕尿了，虽然觉得有点难过，但心里却快活：巴不得多淋一些。

“上山”后三天，息火了。老通宝的儿媳四大娘再也忍不住了，偷偷地挑开芦帘角看了一眼，她的心像要从嗓子里蹦出来。

那是一片雪白，几乎连“缀头”都瞧不见，那是四大娘有生以来从没见过的“好大蚕花呀”！老通宝全家立刻充满了欢笑。

20.下列各句中的引号，和文中“上山”的引号作用相同的一项是（3分）

A.遇到难事就推，遇到好事就抢，这样的“聪明人”还是少一些为好。

B.AI可以学习任何“投喂”给它的内容，以便训练出一个完整、可用的模型。

C.“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙地说。

D.“包身工”的身体，以一种奇妙的方式包给了带工的老板。

21.下列选项中，和文中画波浪线句子所用修辞手法相同的一项是（3分）

A.你望着香雪那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，你就不忍心跟这样的小姑娘耍滑头。（《哦，香雪》）

B.秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。（《故都的秋》）

C.层层叶子中间，零星的点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。（《荷塘月色》）

D.祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。（《骆驼祥子》）

22.请结合文本，分别说说文中加点词语“屑屑索索”“巴不得”的含义及作用。（4分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

今年央视春节联欢晚会中，主持人尼格买提在配合刘谦的魔术时，产生失误，没有成功对上扑克牌。当时，他绝望的神情马上被网友捕捉并调侃“像极了坐在老师身边的差生”“感觉他在台上都快碎了”。本该被批评的失误，反而被观众们津津乐道，也意外成为龙年春晚最热门的话题之一。

对于这次失误，撒贝宁在春晚上直言不讳地揭穿，春晚导演于蕾在访谈中坦然承认，尼格买提更是在社交平台上与网友“心碎地”互动。正月十五的元宵晚会上，尼格买提续变了魔术，圆上了春晚扑克牌的失误，也成就了一个有趣的节目。

对此，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1. A 【解析】B 项张冠李戴，原文“对现实真与善的追求”说的是孔子而非庄子；C 项混淆或然必然，原文为“朱熹的解释不一定符合事实”；D 项因果倒置，是因为早在先秦人们强调诗歌源于人间的生活，所以才有《尚书·尧典》提出的“诗言志”被公认为中国诗歌的开山纲领。

2. A 【解析】B 项逻辑错误，根据下文“开即启也，汉人避讳所改”可见启与夏后开是同一人；C 项偷换概念，原文中“最常见的还是与先民的现实生活息息相关”为数量层面，并没有与“祭祀”的作用进行大小比较；D 项曲解文意，“坎壈”一词表示命运的不幸和人生的挫折，而“咏怀”则表示通过诗歌来表达自己的情感和思考，这正体现了钟嵘慧眼识别并认同郭璞《游仙诗》中个人精神阐发的趋向。

3. B 【解析】B 项强调谨慎和中庸之道，而其他三项均是强调人的价值，正是人本观念的体现。

4. ①艺术生成（起源或创造也可）；②人本精神越来越占压倒优势，成为中国文学艺术的最高准则（写出一点即可）；③仰韶文化彩陶器具上的图案，最早的古代歌谣（写出一个即可）；④对比论证、举例论证、引用论证（写出一点即可）。（每空 1 分）

5. 中国古代有自己的神话体系，只是不同于西方的神话史诗，具体表现如下：①在思想上，中华民族以人本主义为基石，更重视人类自身力量的凝聚和升华，无需借助于神来确立自身意义。人是衡量万物价值的尺度，也是中国古代神话的中心。

②在表述上，中国古代并非没有神话，只是以展现英雄事迹的方式进行文学表述。神话人物主要不是作为人类的异己力量出现，主要活动场所是人间，主要事迹是人类早期生产活动的艺术夸张。

③例子：如女娲补天、夸父逐日等神话强调人的力量，大禹治水、后羿射日等表述古代氏族首领的英雄事迹，有的神话兼及以上两点。

（只要结合中国古代神话的实例进行恰当分析即可，不一定独立分点）

（共 6 分，原因分析每点 2 分，结合实例分析 2 分）

6. C 【解析】“我”并非“唯一发现了自己悲哀处境的猴子”，原文中“他头也不抬地回答说：‘当然不知道。知道的恐怕只有你我。’”可见另一只猴子也明白。

7. A 【解析】并非是感受到了他的敌意，而只是“我”刚来到这里表现出来的一种警惕。何况另一只猴子也没有表现出攻击性行为。

8. ①第 5、6 段：能够根据气味判断朝阳和夕阳，非常善于攀爬的动作表现，暗示了不同于人类的特征。②第 7 段：能够听懂猴子的话，和猴子交流，提示了其实“我”也是一只猴子。③第 18、19、22 段：怀念起故乡的树木，暗示“我”曾经的生活环境。④第 25 段：“我”在被人观赏，说明“我”在人类的眼里和其他猴子属于同一类。（1 点 1 分，其他细节言之有理即可）

9. ①推动情节发展：另一只猿猴是“我”在猴山的介绍者，是他使“我”意识到自己只是人类眼中的观赏品，对自己的处境有了更清晰的了解，为下文情绪变化张本。（2 分）

②突出主要人物：另一只猿猴争夺地盘的凶悍与追求自由的胆怯，对比之下，凸显出了“我”敢于放弃“衣食无忧的舒适”去追求自由与尊严的勇气。（2 分）

③揭示小说主题：另一只猿猴从迷恋眼前的生活到最终和“我”一起逃亡，奏响了作者追求自由和尊严的精神主张。（2 分）（其他角度言之成理也可酌情给分）

10. AFG【解析】未入室/而宣公见所欲为太子妇者好/说而自取之/更为太子取他女。句意：还没有完婚，而宣公看见这个将要做太子媳妇的女子容貌美好，喜欢她，就自己娶过来，另外给太子娶了一个女子。

11. D【解析】《孔雀东南飞》中“恐不任我意，逆以煎我怀”中的“逆”是指“预料，想到将来”。

12. B【解析】A 项曾子在房中弹琴唱歌并不是“为了使父亲保持身心安康”，而是为了告诉父亲自己被打后身体仍然很好，让父亲放心。C 项子朔与宣公正夫人一起诋毁太子，而不是“与其生母”，子朔的生母是齐女。D 项宣公“痛苦不已”“只好”不正确，杀死太子伋本来就是他自己的主张，而子寿被杀他是否痛苦也无法从现有文本判断。

13. (1) 刚才我得罪了父亲大人，大人用力来教训我，没有受伤吧（该不会受伤吧）？（得分点：向，刚才，之前；得无，没有……吧？（该不会……吧？）；疾，受伤，不舒服；整体句意，各 1 分）

(2) 等到（宣公）听说了关于太子的坏话后，十分生气，于是派太子伋到齐国去，又指使强盗在国界上拦杀他。（得分点：及，等到；使，让，派；遮，拦住；整体句意，各 1 分）

14. 不值得肯定。（1 分）因为孔子的观点是不应愚孝，而太子伋明知父亲要杀他，却因不愿违抗父命而死，不仅自己身死无法尽孝，还可能陷父于不义。（2 分，意对即可）

15. C【解析】“七星在北户，河汉声西流”句应是诗人想象中慈恩寺塔的夜景，“羲和鞭白日”才是实写时间，此时尚能看见白日，因此才有上下文的景观描写。故可以说天色向晚，但不能说“夜色已深”。

16. 《登高》的情感侧重个人生命之悲：如①悲秋伤时之情；②颠沛流离之苦；③个人身世之艰；④孤独寂寞之愁；⑤晚年多病之哀；⑥壮志难酬之怨。（此处每点1分，写满3点给3分）

《同诸公登慈恩寺塔》侧重家国天下之忧：如①对唐王朝歌舞升平的激愤；②对唐王朝潜在政治危机的忧虑；③对唐太宗时期清明政治的怀念；④对贤才（黄鹄）受排挤而离开朝廷的不平；⑤对趋炎附势之小人（随阳雁）的指斥。（此处每点1分，写满3点给3分）

17. （1）仁义不施而攻守之势异也；弊在赂秦（也）

（2）老鱼跳波瘦蛟舞；舞幽壑之潜蛟

（3）扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹/月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

（每空1分）

18. A：背景布数量与类型的多少（关键要素：①“背景布”；②“数量”或“类型”）。B：才逐渐淡出乡村照相馆的舞台（关键要素：①“淡出”或相似意思的词；②“乡村照相馆”或相似意思的词）。（每处2分，共4分）

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。A处，由后文“成了衡量照相馆实力的标准”可知，此处要填写的是能体现照相馆实力的元素。由整段文字所探讨的对象可知，这里要填的内容与“背景布”相关。由前文“人们受生活空间所限不能信步天下，却可以通过照相馆里的一方背景布实现精神朝圣”可知，人们希望通过照相馆的背景布来尽可能多地感知世界，因此其中一个诉求即背景布“数量”要多。由后文“花样翻新的布景更能吸引顾客”可知，人们的另一个诉求是背景布的“类型”要多。梳理以上内容，此处可填“背景布数量与类型的多少”之类的内容。

B处，前文“直到2000年之后数字技术兴起”暗示背景布的使用开始减少直至没落、消失，由前文“背景布，在小县城以及更广泛的乡村照相馆里，有着更长久的活力与影响”可知，背景布最后淡出的地方是乡村照相馆，因此此处可填“才逐渐淡出乡村照相馆的舞台”之类的内容。

19. 语句①可修改为：自摄影术传入中国后。

语句④可修改为：方寸尺幅间，中西方文化交错杂糅。

语句⑦可修改为：以及社会意识形态、大众审美观念的萌生与流变。（每处2分，只写序号不得分）

【解析】 本题考查学生正确使用词语以及辨析修改病句的能力。

语句①，中途易辙，此处主语是“摄影术”，“自传入中国后”是状语，这个分句没有说完，第③句主语变成了“背景布”，暗换主语，表意混杂。

语句④，成语使用不当，“鱼龙混杂”比喻坏人和好人混在一起，不易分辨。这里应改成“中西方文化交错杂糅”。

语句⑦，语序不当，应改为“以及社会意识形态、大众审美观念的萌生与流变”。

20. B【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。文中“上山”中引号表示特殊含义。A. 表示讽刺和否定；B. 表示特殊含义；C. 表示引用；D. 表示特定称谓。

21. A【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。画波浪线的句子主要运用了夸张的修辞手法。四大娘的心好像要从嗓子里蹦出来，嗓子眼显然不可能真的会蹦出来，这是四大娘挑开芦帘角看到的成片的“蚕花”时的主观感受，写出了四大娘看到这一景象时内心的激动和喜悦。A. 运用了夸张的手法，“那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔”属于夸张的手法；B. 运用了比喻的手法，将“秋”比作名花、美酒。C. 运用了拟人的手法，“袅娜”“羞涩”将荷花人格化；D. 没有运用修辞手法。

22. ①“屑屑索索”是拟声词，写出了蚕吐丝的声音。老通宝和儿子连这样细小的声音都能听见，表现出他们对蚕吐丝结茧的关注、重视；（2分）②“巴不得”表示对某事物迫切地希望。老通宝和儿子希望蚕生命力旺盛，表达了他们对蚕茧丰收的迫切期待。（2分）（含义1分，作用1分。每点2分）

23. 【材料解读】

对于这次春晚失误事件，从不同角度思考可以引申出不同观点。

从观众角度看，为什么“失误”反而会被人们津津乐道，成为春晚最热门的话题呢？因为在这个崇尚完美主义的时代，人们习惯了事先彩排，习惯了美颜和滤镜，凡事都力求呈现正确和完美的一面。但有时失误和犯错是一种真实的自我呈现，因为真实，所以鲜活。从失误的表情中，我们每一个人可以产生共鸣。正如余华所说：“生活不按常理出牌，这是作家打败AI的唯一机会。GPT可能把小说写得很完美，但其实很平庸。人脑总是会犯错的，但这也是人脑最可贵的地方。”全民对待失误的狂欢，体现了人们对瑕疵的包容、对从千篇一律的规则教条里挣脱出来的期待和渴望。

从自身角度看，我们每个人都会失误，一些预料之外、无伤大雅的失误并不是什么大事，如果处理得当，轻松应对，顺势而为，反而可能碰撞出意想不到的火花和快乐。我们要勇于尝试，正视失误，不要拒绝犯错，不必苛责完美。在失误发生以后，坦然面对、大方承认更能赢得好感，而掩饰错误反而会导致事情恶化。同时，我们可以把失误当作自我成长的机会。在失误之后，不自怨自艾，而是发现问题，总结经验，积极寻求弥补失误的机会，这何尝不是一种提高自我、充实人生的经历呢？

另外，无论是观众还是自身，都可以对失误有更深入思考。无伤大雅的失误引人一笑，关乎大局的失误却应尽量避免，因为有些失误可能带来不可挽回的损失。只要言之成理，都可以作为文章的观点。

【立意参考】

- ①失误是真实的自我呈现，要正视失误；
- ②不必苛责完美，要允许失误；
- ③失误是自我成长的机会；
- ④坦然面对失误，不文过饰非；
- ⑤包容小失误，避免大失误。

【评分标准】

建议均分控制在44分左右。偏题、离题作文敢于给低分，优秀作文则要敢于给高分甚至满分，尽量避免分数中庸的现象。

一类文（55-60）

内容：符合题意、中心突出、内容充实、思想健康、感情真挚；

表达：符合文体要求、结构严谨、语言流畅、字迹工整；

发展等级的特征要求：深刻、丰富、有文采、有创意；

二类文（54-50）

内容：符合题意、中心突出、内容较充实、思想健康、感情真挚；

表达：符合文体要求、结构严谨、语言流畅、字迹清楚；

发展等级的特征要求：较深刻、较丰富、较有文采、较有创意；

三类文（49-44）

内容：基本符合题意、中心不明确、内容单薄、思想基本健康、感情基本真实；

表达：基本符合文体要求、结构基本完整、语言基本通畅、字迹基本清楚；

发展等级的特征要求：略显深刻、略显丰富、略有文采、略有创意；

四类文（43-39）

内容：偏离题意、中心不明确、内容不当、思想不健康、感情虚假；

表达：不符合文体要求、结构混乱、语言不通顺，语病多、字迹潦草，难辨；

发展等级的特征要求：个别语句有深意、个别例子较好、个别语句较精彩、个别地方有新意；

五类文（≤38）

内容：偏离或背离题意，内容单薄，重复啰嗦，缺乏深度；

表达：结构不完整，有较多语病和错别字，字迹潦草不清晰；
发展等级的特征要求：无创新，少有文采，缺乏亮点。

【文言文参考译文】

材料一：

曾参在瓜地锄草，错把瓜苗的根锄断了。他的父亲曾皙发了怒，拿起大棍子就打他的背。曾子倒在地上，好长时间都不省人事。后来，曾参苏醒了，高兴地站起来，走上前对曾皙说：“刚才我得罪了父亲大人，大人用力来教训我，没有受伤吧？”曾参说完回到屋里，弹着琴唱起了歌，想让曾皙听到，知道他身体没有问题。

孔子听到这件事发了怒，告诉弟子说：“曾参来了不要让他进来。”曾参自以为没错，让人告诉孔子他要来拜见。孔子说：“你没有听说过吗？从前瞽叟有个儿子叫舜，舜侍奉瞽叟，瞽叟想使唤他的时候，他没有不在身边的；但要找他把他杀掉时，却怎么也找不到。用小棍子打，他就挨着；用大棍子打，他就逃走。所以瞽叟没有犯下不遵行父道的罪，而舜也没有失去尽心尽孝的机会。现在曾参你侍奉父亲，挺身等待父亲的暴怒，打死也不躲避，这样做，自己死了还要陷父亲于不义，不孝还有比这更大的吗？你不是天子的子民吗？杀天子的子民，有哪样罪比得上呢？”曾参听后说：“我的罪大了。”于是到孔子那里去承认错误。

材料二：

十八年，起初，宣公宠爱夫人夷姜，夷姜生了一个儿子名伋，把他立为太子，并且让右公子教导他。右公子为太子娶齐国女子，还没有完婚，而宣公看见这个将要做太子媳妇的女子容貌美好，喜欢她，就自己娶过来，另外给太子娶了一个女子。宣公得到齐国女子后，生下儿子子寿、子朔，让左公子教导他们。太子伋的母亲死后，宣公的正夫人和子朔一起说太子伋的坏话。宣公因为自己夺去了太子的妻子，心里也讨厌太子，想废掉他。等到（宣公）听说了关于太子的坏话后，十分生气，于是派太子伋到齐国去，又指使强盗在国界上拦杀他。宣公给了太子白旄，并告诉国界上的强盗看见拿白旄的人就杀死他。太子伋将要起程，子朔的哥哥子寿，是太子的异母弟弟，他知道子朔说太子坏话，而且知道国君准备杀死太子，于是对太子说：“国界上的强盗看见太子拿着白旄，就会杀太子，太子可不要去！”太子说：“违背父亲的命令而求得生存，这是不可以的。”于是就起程了。子寿看见太子不肯停止，就劫取他的白旄，先赶到国界上。界上的强盗看见来的人果真拿着白旄标志，就杀死了他。子寿被杀死之后，太子伋又来到，对强盗说：“应当杀死的人是我！”强盗将太子伋一并杀掉，回报了宣公。于是，宣公把子朔立为太子。十九年，宣公去世，太子子朔继位，这就是惠公。

2024 届高三二模语文试题及答案解析

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

最早的香蕉跟我们今天吃的香蕉完全不是一个东西。最早的香蕉都是野生的，在这些野生香蕉中，就有我们今天栽培的香蕉的“父母”——野蕉和小果野蕉。

野生香蕉的原产地是马来群岛及大洋洲北部地区，在那里，当时的人类通常采集富含淀粉的植物茎干和地下根茎来充饥，比如西谷椰子树的茎干。研究者推测，也许当地人最开始接触香蕉，并不是为了吃它的果实，而是为了吃它的地下根茎球茎。因为香蕉球茎富含淀粉，虽然味道不怎么样，但能填饱肚子。而最早的野生香蕉果实不仅很难剥开皮，而且里面的种子又大又硬，根本无法下口。

那人类是何时开始吃香蕉果实的呢？这就需要找到人类最早种植和驯化香蕉的地方了。目前发现的人类最早种植香蕉的地区是巴布亚新几内亚的库克沼泽。研究者发现，大约在 6800 年前，当地人已经开始种植香蕉，而小果野蕉很可能就是在那里被选择驯化成半可食用的香蕉的。然后，随着自然传播和人类活动，野蕉和小果野蕉相遇结合并形成杂交种。这些杂交种被人们引种到世界各地，不断地杂交、选育和栽培，最终得到完全可食用的香蕉。

在几千年的种植驯化过程中，人类关注着香蕉果实的口感和香蕉种子的变化，不断选育适合食用的品种，并最终得到软糯香甜的香蕉。这些香蕉的种子最终退化成果肉里的小黑点，失去繁衍能力，而香蕉也变成了我们熟悉的无籽香蕉。

1870 年 4 月，一位叫作洛伦佐·贝克的美国船长，驾驶着漏水的帆船进入牙买加海港进行维修。码头上的一串黄色水果吸引了他的眼球。贝克从未见过这种水果，好奇的他赶紧去询问当地人。原来，这种水果名为大麦克香蕉（又称大米七香蕉，曾广泛种植），它皮厚耐寒，可以保存很长时间。贝克只尝了一口，就被大麦克香蕉软糯香甜的口感征服了。

对牙买加人来说，大麦克香蕉是一种稀松平常的水果。早在19世纪初，一个法国博物学家在游历东南亚后，带了些大麦克香蕉的球茎到加勒比海上的马提尼克岛种植。1835年，种植在该岛的香蕉又被一名法国植物学家引进到牙买加。然而，生活在美国的贝克却是生平第一次见到这种水果。他意识到买卖大麦克香蕉绝对是一个巨大的商机，便马上购买了一百多捆香蕉放到自己的船上。这些香蕉漂洋过海最终抵达美国的港口，然后被高价卖出。贝克看到了发家致富的希望，便开始长期进行香蕉贸易。后来，他干脆在牙买加的港口买了大片土地，开发成了香蕉种植园，这就是现代香蕉种植和贸易的正式开端。

随着香蕉贸易的开展，香蕉逐渐成为欧洲和北美地区最常见、最便宜的水果之一。因为价格亲民、健康美味、食用方便等特点，大麦克香蕉的需求量如吹气球一般激增，并快速成为美洲欧洲以及世界上更多地区的人们喜欢的水果。一位名叫班尼斯特的美国人还专门建立了香蕉博物馆，将多达1.7万余件与香蕉有关的各色展品陈列其中。

可惜好景不长，就在香蕉刚开始风靡全球的时候，1903年，香蕉枯萎病（也称巴拿马病，一种通过土壤传播的香蕉传染病，致病菌为尖孢镰刀菌）袭击了巴拿马地区的一个香蕉种植园，片的香蕉植株枯萎死亡，而且情况愈演愈烈，以致整个中美洲的香蕉种植园都没能逃过此劫。

为什么香蕉对疫病的抵抗力如此之差？其实，这本质上是由基因决定的。大麦克香蕉是人们长期以来杂交育种的产物，属于高度不育品种，无法进行有性繁殖。然而，无性繁殖产生的所有后代均来源于同一母株，因此，所有大麦克香蕉的基因几乎完全一样，可以说全世界的大麦克香蕉园里本质上是种了同一棵大麦克香蕉植株。一旦疾病来袭，往往就是“一蕉得病，全家遭殃”，因为所有香蕉的“软肋”都是一样的。此外，无性繁殖会随着种植代数的增加而造成内源性病毒的积累，这会极大降低香蕉的免疫力。

随着香蕉枯萎病肆虐全球，各国研究者都在努力寻找应对方法，遗憾的是没有任何成效，大麦克香蕉眼看就要消失。所幸的是，1939年，一种新的香蕉品种卡文迪许香蕉（就是我们现在通常吃的华蕉）在南美洲被发现了。不久之后，世界上很多地方的大麦克香蕉种植区都开始换种卡文迪许香蕉了。

1965年，当最后一批大麦克香蕉在美国售罄后，曾经雄霸水果市场的大麦克香蕉就“退隐江湖”了。目前，少许当时幸免于难的大麦克香蕉以“改名换姓”的方式存活于东南亚的一些小规模种植园里。虽然大麦克香蕉并没有灭绝，但它也很难“东山再起”了。

（摘编自《香蕉传奇》，刘汉哲编译）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.最早的香蕉跟我们今天吃的香蕉完全不同,前者是野生的,后者是栽培的,但两者有很大的亲缘联系。

B.研究推测,马来群岛及大洋洲北部地区的人们当初不是吃香蕉果实,而是吃它的地下根茎,其原因是其果实根本无法吃。

C.野生香蕉的种子又硬又大,经过驯化后的野生香蕉种子最终退化成果肉里的小黑点,香蕉变成了无籽香蕉,口感也不错。

D.大麦克香蕉不能抵御枯萎病侵袭的原因与它属于杂交育种的产物,为高度不育品种,无法进行有性繁殖,对疫病的抵抗力差有关。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A.从难吃的野生香蕉进化到人们乐意吃的香蕉,香蕉在此期间经过了漫长的不断杂交、选育和栽培的演变过程。

B.文中画横线处括号内的文字通俗易懂,对其前面的名词术语进行了解说,使其更加清晰明了,这样更加易于读者透彻地理解。

C.香蕉种植最早发源于巴布亚新几内亚的库克沼泽地区,而现代香蕉种植园模式则发源于美国,是美国人贝克开创的。

D.文章主体部分按照香蕉进化历史的时间顺序,依次阐述了香蕉的变迁历程,文章的思路清晰,井井有条。

3.下列对材料相关内容的分析,不正确的一项是(3分)

A.文中用了“也许”“可能”等副词来介绍与香蕉相关的知识,突出了作者的科学态度。

B.文中虽然在语言上追求通俗易懂,但还是保留了一些科学术语,如“内源性病毒”等。

C.文中“父母”“一蕉得病,全家遭殃”“退隐江湖”等语句幽默、俏皮,使文章富有趣味。

D.“吹气球一般”比喻形象,表达出作者对大麦克香蕉的需求量增长过快的担忧之情。

4.下列选项中,最能说明“卡文迪许香蕉替代大麦克香蕉”的理由的一项是(3分)

A.每年,全世界人类吃掉超过1000亿根香蕉,其中大部分是一种叫作卡文迪许的香蕉。

B.卡文迪许香蕉在1939年后开始进入了商业化生产当中,它能够抵御香蕉枯萎病的侵害。

C.世界上的香蕉品种有一千多种,而卡文迪许香蕉品种的产量最大,目前已经超过50%。

D.卡文迪许香蕉目前来看虽然比不上大麦克香蕉的口感和味道,但其味道也还是不错的。

5.请结合材料概括大麦克香蕉在欧洲和北美地区兴起、发展以及消失的过程。
(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

父子(节选) 石钟山

在我上小学二年级前,从没见过爷爷奶奶,甚至在父母嘴里都没听过关于爷爷奶奶的片言只字。可别人却有爷爷奶奶,比如王大头、朱革子等人,①从我记事起,他们的爷爷奶奶就生活在家里,似乎与生俱来他们就是一家人。上幼儿园时,朱革子的爷爷和奶奶还成双入对地每天接送他。刚上小学那一年,朱革子在外面打碎了人家一块窗子上的玻璃,人家找上门来时,朱革子他爹从树上折了一根柳树条要抽朱革子,我见到他爷爷死死地抱住朱革子的爹,把朱革子隔在身后,气喘吁吁地说:要打你就打我吧,不就是块玻璃嘛,我去赔人家就是了。我眼见着朱革子他爹挥舞柳树枝的那条手臂垂落下去。

从那一次开始,我就非常羡慕朱革子,因为他有爷爷奶奶。

有一次,趁父亲心情较好的时候,我问父亲:别人家都有爷爷奶奶,我怎么没有?我问这话时,正是某天吃晚饭时,记得二哥在桌子下踢了我一脚。当时我不明就里,拿眼睛瞪了二哥几眼,他却没看我,匆匆扒拉几口饭,便离开了饭桌。父亲似乎没有看我一眼,他把酒杯里还剩一半的酒一口倒进嘴里,喉咙里发出咕噜一声响,之前心情还算好的父亲,似乎不好了,脸阴着,眉头疙瘩似的拧在一起。

记得那天晚上,父亲背着手,望着窗外,许久,动都不动一下。②母亲的目光在我身上扫了几个来回,我在母亲的目光中读到了叫复杂的东西,又说不准到底是什么。总之,那晚,家里的气氛很凝重。从那以后,我没敢再提爷爷奶奶的话题。

直到我上了小学二年级,记得是一个夏天,我放学回家,突然发现家里多了两位老人,确切地说是一男一女两位老人。我们那会儿,一般会把这个年龄的老人称为爷爷、奶奶。我进门时,两位老人一起把目光集中在我的脸上,那位奶奶坐在沙发上的身子似乎欠起来一些,想站起来,目光又瞥到正站在窗前背对着他们的父亲,最后终于没站起来,但我能感受到他们投在我身上的目光是火热的。因为不知家里发生了什么,我像一只老鼠似的钻回到了我和二哥住的房间把门留了一条缝,暗中观察着外面的动静。

许久,我听见父亲长长叹息了一声说:跟我去招待所吧,家里孩子多,没地方住。另两个人没说什么,就听见他们移动身子的声音,然后就是门响。

从那天开始,我知道,那一对老人就是我的爷爷奶奶,但他们和别人家的爷爷奶奶又不太一样,父亲似乎对他们很疏远,一点儿也不像一家人。

③过了几天,听二哥说,爷爷奶奶搬到院外去住了,在一条胡同里,有一片平房,是父亲为爷爷奶奶租下来的。

我还看到，父亲肩上扛了米袋，手里提着面袋，在那条胡同口出入过。那会儿，大姐下乡，大哥刚参军不久。家里只剩下二姐二哥和我三个孩子，其实凑合一下，完全有爷

爷奶奶住的地方。但不知父亲为何为爷爷奶奶租了一处房子，而不让他们住到家里来。

我晚上睡不着，曾和住在上铺的二哥探讨过这样的话题。二哥刚上初中，总把自己当成大人模样，对我问他的许多问题，总是嗤之以鼻，果然，那天也是同样以不耐烦的口气对我说：咱们的爷爷奶奶跟别人家的不一样。

我在放学的路上，途经爷爷奶奶居住的那条胡同口，每天放学时分，都会见到爷爷奶奶。两人小心地站在胡同口，爷爷的腰佝偻着，奶奶立在爷爷的身旁，两人看见我的那一刻，爷爷用手背擦擦眼睛，奶奶抿着嘴，小声地叫道：三儿。爷爷也把缺了门牙的嘴咧开一条缝。因为父亲对爷爷奶奶的态度，我一时拿捏不好和爷爷奶奶的关系，况且，我就和爷爷奶奶在家里见过几次面，别说有感情，连熟悉都算不上。面对爷爷奶奶的热情，我只能快步，逃也似的过了马路，一直走到军区大门前时，才回头向马路对面望过去，见爷爷奶奶仍立在原地，奶奶还用一只手搭了凉棚向我这里张望着。

他们不仅对我这样，对二哥二姐也一样热情。有两次我看见二哥途经爷爷奶奶面前时，还停了下来，离爷爷奶奶很近地站着，我不知他们都说了些什么，见奶奶伸出手在二哥的脸上摸了一把。二哥离开爷爷奶奶时，还挥舞了几次手臂，一步三回头的样子。

晚上，我冲上铺的二哥问：今天爷爷和奶奶跟你说了什么？

二哥身子没有动，也没有说话，静了好半晌，才鼻子不通气似的说了句没头没脑的话：咋说，也是咱们的爷爷奶奶。

我对二哥故作高深的回答很不满意，伸出脚朝上铺踹了两下。

二姐那会儿上小学五年级，有天放学我看见她照着镜子正朝头发上扎红头绳，那条红头绳很显眼，鲜艳得有点刺眼，映得二姐的一张小脸也红扑扑的。二姐见我望着她，她转过身子，把那条红头绳在手里抖了抖说：你知道这是谁送给我的吗？——是奶奶送给我的。二姐的话让心里咯噔一下，瞪大眼睛说：你见到爷爷奶奶了？二姐抿着嘴一边笑一边说：爷爷奶奶每天等胡同口，一放学就看到了。

二哥和二姐都见了爷爷奶奶，就我像胆小的老鼠一样从他们眼皮底下溜走。④再一次见到爷爷奶奶时，我大胆地走过去，显然，这有点出乎爷爷奶奶的意料。爷爷还把双手在裤子上蹭了蹭，奶奶又揉了揉眼睛，伸出手在我头上摩擦了一下，颤了声说了句：三儿……我看见奶奶湿了眼睛，眼泪含在眼圈里。爷爷也咧着嘴，热气从缺牙的嘴里呼出来，黏稠着扑在我的脸上。

（有删改）

6.下列对小说相关内容和艺术特色的理解和鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.小说开头部分讲述了别人家爷爷奶奶疼爱孙子的故事，与“我”家的家庭状况形成对比，为后文的情节发展做铺垫。

B.小说采用第一人称回忆往事的方式进行叙事,娓娓道来,不急不缓,给读者展现出两代父子之间的亲情关系。

C.对于“我怎么没有爷爷奶奶”的问题,二哥想要阻止“我”又怕被父亲发现,而父亲没有看“我”,是因为根本无法回答。

D.小说未明确指出写作背景,却通过下乡”“军区大院”等词暗示了当时的特殊背景,这似乎也是“父子”关系尴尬的缘由。

7.对小说中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.句子①中似乎与生俱来”强调了我”作为孩子对家庭关系的一种懵懂认知。

B.句子②母亲的目既对“我”的责怪,又透露出母亲对父亲的父子关系的无奈和难受。

C.句子③中“听二哥说”可见二哥一直关注着爷爷奶奶,并经常去他们住的地方。

D.句子④中“我”的“大胆”与前文形成照应,反映出“我”对爷爷奶奶态度的改善。

8.二哥曾对我说过两句话:一句是“咱们的爷爷奶奶跟别人家的不一样”,一句是“咋说,也是咱们的爷爷奶奶”。请分析这两句话透露出来的二哥的心态。

(5分)

9.小说采用“儿童视角”这一特殊的小说叙述方式,请结合小说谈谈这一叙述方式所起到的艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

凡战,所谓势者,乘势也。因敌有破灭之势,则我从而迫之,其军必溃。法曰:“因势破之。”晋武帝密有灭吴之计,而朝议多违,惟羊祜、杜预、张华与帝意合。祜病,举预自代。及祜卒,拜预镇南大将军,都督荆州诸军事。既至镇,缮兵甲,耀威武,遂拣精锐,袭破吴西陵都督张政,乃启请伐吴之期。帝报待明年方欲大举。预上表曰:“凡事当以利害相较,今此举十有八九之利,而其害一二,止于无功耳。朝臣言破败之形,亦不可得,真是计不出已功不在身各耻其前言之失故守之耳。昔汉宣帝议赵充国所上事效之后,责诸议者,皆叩头而谢,以塞异端也。自秋以来,讨贼之形颇露之。若今中止,孙皓怖而生计,或徙都武昌,

更添修江南诸城，远其居人，城不可攻，野无所掠，积大船于夏口，则明年之计或无所及矣。”时帝与张华围棋，而预表适至。华推枰敛手曰：“陛下神明神武，国富兵强，吴王淫虐，诛杀贤能，当今讨之，可不劳而定。”帝乃许之。预陈兵江陵，遣周旨、伍巢等率奇兵泛舟夜渡，以袭乐乡，多张旗帜，起火巴山，出于要害之地，以夺贼心，遂虏吴都督孙歆。既平上流，于是湘江以南，至于交、广，吴之州郡，望风归附，预仗节宣诏而抚绥之。时诸将会议，或曰：“百年之寇，未易尽克。今大暑，水潦方降，疾疫将起，宜伺来冬，更为大举。”预曰：“昔乐毅藉济西一战，以并强齐。今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”遂指授群帅，径造秣陵，所过城邑，莫不束手，遂平孙皓。

(选自《百战奇略》，有删改)

材料二：

咸宁二年冬十月，以羊祜为征南大将军。祜上疏请伐吴，帝深纳之。而朝议方以秦、凉为忧，祜复表曰：“吴平则胡自定，但当速济大功耳。”议者多有不同，祜叹曰：“天下不如意事十常居七八。天与不取，岂非更事者恨于后时哉！”唯度支尚书杜预、中书令张华与帝意合，赞成其计。

(选自《通鉴纪事本末·晋灭吴》，有删改)

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

直是计不出A己B功不在C身D各耻E其前言F之失G故H守之耳

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.举,指“举荐、推荐”,与《鸿门宴》中“杀人如不能举”的“举”意思不同。
- B.适,指“到,到达”,与《石钟山记》中“余自齐安舟行适临汝”的“适”意思相同。
- C.陛下,本义是“站在台阶下的侍者”,后演变为对帝王的尊称。
- D.“祜复表曰”中的“表”与“非能水也”(荀子·劝学)中的“水”用法相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.晋武帝策划消灭吴国的计划得到了羊祜、杜预、张华的支持,羊祜因为病重,向晋武帝推荐杜预代替自己的职务。
- B.杜预到任后,整修装备,训练士兵,打败了吴国西陵都督张政,又向晋武帝请示发兵攻打吴国的日期,得到了晋武帝明确答复。
- C.杜预在给晋武帝的表书中借西汉宣帝评论赵充国一事,希望晋武帝尽快与朝中大臣权衡一下攻打吴国的利害关系。
- D.在湘江以南到交、广二州以及吴国其他州郡投降后,杜预在这些地方颁布安民告示,尽力做好安抚工作。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 因敌有破灭之势，则我从而迫之，其军必溃。(4分)

(2) 若今中止，孙皓怖而生计，或徙都武昌。(4分)

14.根据材料二内容，归纳说明羊祜与朝廷其他官员对灭吴看法的具体分歧。
(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/635232330110011131>